This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

**Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

**About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

B1843.1.5

3d. Aug., 1888.

Harvard College Library

FROM

The Publishers.

5 Jan. – 30 July, 1881.

# BULLETIN

DE LA

LIBRAIRIE

# MORGAND ET FATOUT

# BULLETIN

DE LA

LIBRAIRIE

# MORGAND ET FATOUT

*TOME DEUXIÈME*

Nos 4563 à 7880

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND ET CHARLES FATOUT

LIBRAIRES

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1879-1881

B1843.1.5
~~II.903~~

1881, Jan. 5 – July 30.
Gift of the Publishers.

HARVARD COLLEGE
JUN 5 1888
LIBRARY

# LE PASTISSIER FRANÇOIS

## DES ELZEVIER.

---

Il n'est pas d'amateur qui ne connaisse l'extrême rareté du *Pastissier françois*, imprimé en 1655, par les Elzevier de Leyde. De tous les livres sortis de ces presses célèbres, il n'en est pas qui soit plus recherché, et que l'on trouve plus difficilement en bon état. La destination de ce volume explique sa destruction et les détériorations fréquentes dont il a été l'objet. De nos jours, l'apparition d'un *Pastissier françois*, grand de marges et bien conservé, dans une vente aux enchères est un

véritable événement bibliographique. Le hasard des affaires a fait tomber entre nos mains le phénix, le merle blanc des *Pastissiers*, un exemplaire absolument non rogné, mesurant en conséquence 143 m/m, et plus grand de 11 m/m. que le plus bel exemplaire connu. (1) Quelques mois plus tard, un second *Pastissier*, également non rogné, paraissait dans une vente faite à l'Hôtel des Commissaires-Priseurs, par M. Labitte. La découverte simultanée de deux exemplaires brochés de ce même livret rarissime, provenant l'un et l'autre du même pays, devait nécessairement exciter, sinon des doutes sur l'authenticité des deux volumes, du moins une certaine surprise. Nous n'avons pas voulu que le plus léger soupçon pût exister à cet égard dans l'esprit des amateurs et des libraires. La question était d'une importance capitale au point de vue du commerce des livres précieux ; elle devait être tranchée immédiatement et d'une façon si péremptoire qu'aucune voix, quelque autorisée qu'elle fût, ne pût s'élever pour contester le verdict rendu. Une expertise fut provoquée et l'examen du volume confié à deux arbitres, l'un appartenant à la librairie, l'autre choisi parmi les amateurs, qui, au point de vue de la science et de l'honorabilité, donnaient toutes les garanties. Parmi les libraires, le nom de M. L. Potier s'imposait. Parmi les amateurs, nul mieux que M. Ernest Quentin-Bauchart ne réunissait les qualités de patiente obser-

(1) N° 4294 de notre Bulletin, tome premier.

A Amsterdam,
*Chez Louys et Daniel Elzevier. A. 1655.*

# LE PASTISSIER FRANÇOIS.

Où est enseigné la maniere de faire toute sorte de Pastisserie, tres-utile à toute sorte de personnes.

*ENSEMBLE*

*Le moyen d'apresser toutes sortes d'œufs pour les jours maigres, & autres, en plus de soixante façons.*

*A AMSTERDAM,*
Chez Louys & Daniel Elzevier.
A. M. DC. LV.

vation et de discussion nécessaires à l'examen et au débat d'une question aussi délicate. Nous avons désiré aussi que MM. L. Potier et Quentin-Bauchart voulussent bien prendre l'avis des restaurateurs de profession, dont l'œil exercé permet souvent de reconnaître certains procédés du métier qui échappent aux connaisseurs les plus habiles.

Les deux experts, ayant bien voulu accepter la mission qui leur était confiée, ont rédigé d'un commun accord le procès-verbal suivant :

« L'an mil huit cent soixante-dix-neuf, le Lundi « dix-sept mars, nous soussignés Laurent Potier, « ancien libraire et Ernest Quentin-Bauchart, désignés « par MM. X... et Damascène Morgand et Charles « Fatout, libraires, à l'effet de procéder à l'examen « d'un exemplaire broché du livre dit « *Le Pastissier* « *françois* », imprimé à Amsterdam, en 1655, chez « Louys et Daniel Elzevier, et sur l'authenticité duquel « des doutes ont été élevés ;

« Après nous être éclairés par tous les renseignements « qu'il a été possible de recueillir ;

« Considérant qu'il résulte de la comparaison que « nous avons établie entre l'exemplaire qui est l'objet « de la contestation et trois autres, dont un également « broché, qui a figuré récemment à la vente E. P..

« et qui provient, dit-on, de la bibliothèque de Vicence, « que le papier de ces différents exemplaires est de tous « points semblable; que les pontuseaux sont placés à « égale distance; que les filigranes sont identiques, « notamment ceux qui figurent une couronne et une « espèce d'étoile; que l'impression est exactement « la même, jusque dans ses imperfections, ainsi qu'on « pourra s'en convaincre en se reportant : 1° à l'avis « *Au lecteur* où se trouvent des lettres cassées, à la « dernière *s* du mot *pastissier* et ailleurs, et où l'*u* « capital (V), dans le mot *lecteur*, s'élève d'une façon « très-apparente au-dessus des autres lettres; 2° à la « deuxième page de la table des matières, huitième ligne, « où le mot *pastissier* est écrit *pastiessier;* et 3° à la page « 58 qui, par erreur, a été chiffrée 48;

« Considérant, que si l'on peut objecter que le livre a « pu être imité et copié avec une exactitude absolue, « au moyen de l'héliographie ou autres procédés « modernes, il a été reconnu, entre autres autorités, par « M. Pilinski, dont la compétence en pareille matière « ne peut faire doute pour personne, qu'il était impos- « sible d'obtenir par ce procédé le relief que produit « l'impression typographique et que ce relief est « parfaitement appréciable à chaque page de l'exem- « plaire contesté;

« Considérant que si le fleuron représentant des « anneaux entrelacés que l'on voit ordinairement en « tête de l'avis *Au lecteur*, a été remplacé dans les deux

« exemplaires brochés, par un autre fleuron employé « souvent par les Elzevier et connu sous le nom de « *roses trémières*, — le reste de la page n'offrant « d'ailleurs aucune différence, — cette anomalie n'est « pas sans exemple, les Elzevier ayant fait souvent de « pareils changements durant le tirage, et peut être « expliquée en ce sens que la planche destinée à repro- « duire le premier de ces fleurons a pu être brisée et « échangée contre une autre qu'on avait sous la main ;

« Que si la planche gravée ou frontispice est d'une « épreuve plus pâle dans les exemplaires brochés que « dans les autres, on peut seulement en déduire « que l'accident est survenu à la fin du tirage ;

« Qu'à ceux qui pourraient prétendre que cette « planche a été l'objet d'une reproduction quelconque, « il y aurait à répondre que, dans cette hypothèse, « elle serait à l'état de feuillet isolé, et, qu'au contraire, « elle tient à son feuillet correspondant qui comprend « les deux dernières pages de la table ;

« Considérant, enfin, qu'il existe sur les marges de « l'exemplaire contesté de nombreuses notules en « italien d'une écriture du XVII^e siècle, dont le carac « tère de vérité ne paraît pas pouvoir être suspecté ; « que, d'autre part, cet exemplaire porte encore sur « ses feuillets de garde le cachet de la bibliothèque de « Trévise et la mention *doppio* (double); qu'il est, en « outre, cousu dans un cartonnage ancien, que, de

« l'aveu des hommes du métier, on ne pourrait « imiter, quelle que fût l'habileté du faussaire ;

« Par ces motifs :

« Avons été d'avis que l'exemplaire broché du « *Pastissier françois* qui a été soumis à notre examen « est d'une authenticité incontestable ;

« Et nous avons clos et signé le présent procès-verbal « après avoir remis une expédition à chacune des par- « ties intéressées pour leur servir et valoir ce que de « droit. »

L. Potier. Ernest Quentin-Bauchart.

---

# LES RELIURES EN MOSAÏQUE

## DU XVIIIe SIÈCLE. (1)

---

La reliure est un art dans lequel la France a toujours excellé, nous pouvons l'affirmer sans crainte d'être contredit par personne. On peut aller plus loin, et assurer que la reliure est un art exclusivement national. Si l'on excepte en effet quelques brillants spécimens des premières années de la Renaissance italienne, où le génie et l'inspiration débordaient de toutes parts et s'imposaient pour ainsi dire à l'ouvrier inconscient, les productions des pays étrangers sont en général lourdes, sans élégance et sans goût; elles ont plutôt la mission de préserver le livre que d'en rendre l'extérieur gracieux et aimable. Si les vélins cordés des Pays-Bas ont droit à notre reconnaissance, ils n'ont aucun titre à notre admiration. La France les adoptera à son

(1) *Gazette des Beaux-Arts*, numéro du 1er octobre 1879.

tour, mais elle y laissera l'empreinte de sa puissance créatrice. Nos doreurs feront courir capricieusement sur les dos un réseau de feuillages ou des compartiments de filets, qu'ils encadreront de fleurs ; ils décoreront les plats d'élégants motifs inpirés par les compositions de Geoffroy Tory ou de Jean Cousin.

A toutes les époques, le génie propre de notre nation se traduit sur la couverture des livres. Une collection de reliures depuis François Ier jusqu'à nos jours serait une histoire complète de l'art français, où seraient exprimées de la façon la plus exacte ses grandeurs et aussi ses défaillances. Il serait digne d'une plume autorisée, d'un de ces écrivains qui réunissent à la connaissance du beau le talent d'en exposer et d'en faire comprendre les éléments, d'écrire cette histoire. La perfection atteinte par les nouveaux procédés de chromotypie permettrait d'en reproduire fidèlement les principaux monuments. Le savant, le critique, l'amateur auraient ainsi sous les yeux un véritable musée, des sujets d'étude d'autant plus précieux que les originaux ne sont pas toujours à sa portée ; le relieur y trouverait une mine féconde de recherches et d'inspirations.

A défaut d'un travail général sur la matière, il serait à souhaiter que l'on entreprît d'écrire des monographies sur chaque époque et sur les grands artistes qui ont illustré l'art de la reliure. Qu'y aurait-il de plus intéressant qu'un travail sur les relieurs des Valois, sur les œuvres des Le Gascon, des Padeloup et des Derome ? Nous ne voulons que signaler ces desiderata de tout homme de goût, de

tout véritable amateur. Nous nous proposons seulement, à l'occasion de la magnifique reproduction que MM. Morgand et Fatout ont mise à la disposition de la *Gazette des Beaux-Arts* (1), de dire quelques mots sur les reliures à compartiments de mosaïques exécutées au XVIII^e siècle.

On appelle reliure en mosaïque une reliure dont le plat et le dos sont décorés d'ornements en maroquin de diverses couleurs, rattachés par des filets exécutés en or. Jusqu'à la fin du XVII^e siècle, on employait le procédé en usage à Florence pour la mosaïque en pierre dure, dit procédé d'*incrustation*. Au XVIII^e siècle, au contraire, on adopte la méthode d'*application*. Les morceaux de maroquin de couleurs diverses, au lieu de venir remplir des interstices découpés dans le maroquin, sont collés sur le fond, auquel on laisse toute son intégrité. Cette dernière méthode a l'avantage de conserver à la reliure sa solidité primitive ; elle a été suivie sans exception par les Padeloup et par les Derome. A quels caractères est-il possible de distinguer les reliures exécutées par ces deux familles d'artistes ? Il est fort difficile de répondre à cette question. Des connaisseurs fort habiles ont cru pouvoir faire des attributions certaines en se fondant sur diverses particularités qui distinguent nettement, à ce qu'ils assurent, les volumes sortis de l'atelier des Padeloup de ceux que nous devons aux Derome. Nous avouons, pour notre part, que nous nous défions un peu de ces attributions. Les deux grandes familles dont nous venons de parler ont exercé la reliure pendant un siècle,

(1) Voyez N° 5707 du présent Bulletin, page 247.

et leurs productions ont parfois atteint un degré surprenant de ressemblance, comme le prouve la découverte récente du nom de Derome sur une reliure absolument semblable, pour la composition et pour les fers à celles dont on a fait jusqu'ici honneur aux Padeloup. Dans l'examen des reliures à mosaïques, nous pensons donc qu'on ne doit attribuer de paternité qu'aux œuvres signées du nom même de leur auteur.

D'après les indications que nous avons pu recueillir sur les anciens catalogues, il ne semble pas que le nombre de ces riches reliures ait jamais été considérable. Sobres dans leurs goûts, les bibliophiles du siècle dernier n'ont jamais prodigué la mosaïque ; c'est à peine si l'on en rencontrait quelques spécimens dans les collections les mieux composées. Gaignat et Girardot de Préfond en avaient fait exécuter quelques-unes; La Vallière et Brancas-Lauraguais en avaient recueilli un petit nombre ; enfin M. de Mac Carthy Reagh, qui forma son admirable cabinet au moment où la Révolution avait dispersé tant de précieux débris, était parvenu à en réunir de brillants échantillons. Il serait aussi fastidieux qu'inutile de donner une liste étendue des reliures à compartiments qui nous sont connues par les catalogues. Une description, quelque minutieuse et quelque fidèle qu'elle puisse être, ne saurait rendre l'effet d'une œuvre dont le principal mérite est la composition du dessin, jointe à l'heureux agencement des couleurs. Ce qui charme tout d'abord les yeux, c'est cette harmônie de tons, ces nuances si diverses, fondues uniformément par l'effet des années,

ces ors éteints et patinés par le temps. Un examen plus attentif fait reconnaître d'autres qualités, et justifie la première impression. Les ornements à petits fers, les filets qui relient les compartiments sont tracés par la main d'un artiste ; le travail est gras ; le faire est prime-sautier, il séduit par la naïveté du sentiment ; s'il étonne par l'incorrection, il ne rebute jamais par la sécheresse.

De là cette séduction incomparable qu'exercent les mosaïques du siècle dernier, et la passion avec laquelle les bibliophiles recherchent ces belles productions de l'art. La plupart de celles qui sont arrivées jusqu'à nous et qui figurent dans les cabinets des amateurs proviennent de quatre collections formées pendant ce siècle et dispersées au vent des enchères de 1854 à 1869, c'est-à-dire en moins de quinze ans. Ces quatre collections sont celles de M. J.-J. de Bure, du Prince Sigismond Radziwill, de M. J.-Ch. Brunet et de M. le baron J. Pichon.

M. de Bure avait réuni : 1° *La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Sacy;* Paris, Guillaume Després, 1711, 8 vol. pet. in-12 (n° 4 du Catalogue), exemplaire qui a plus tard appartenu à M. J.-Ch. Brunet ; — 2° *La Vita de la preciosa vergine Maria e del suo unico fiolo Jesu Christo ;* Milano, Petro Martiro de Mantagatio, 1499, in-4° (n° 40 du Catalogue), qui appartient aujourd'hui à M. le baron James de Rothschild ; — 3° *Miracoli de la Madona (la vergine Maria) ;* Taurini, per magistrum Franciscum de Silva, 1496, in-4° (n° 41 du Catalogue), qui

fait actuellement partie de la bibliothèque de Mgr le duc d'Aumale ; — 4° *Atalanta fugiens, hoc est Emblemata nova de secretis naturae chymicae, authore Mich. Maiero ;* Oppenheimii, ex typ. Hieronymi Galleri, 1618, in-4° (n° 325 du Catalogue) actuellement chez M. le baron James de Rothschild ; — 5° *Titi Romani et Egesippi Atheniensis amicorum Historia* (*ex Joannis Boccacii Decamerone*), *in latinum versa per F. Matthaeum Bandellum, Castronovensem;* Mediolani, Gottardus Ponticus, 1509, petit in-4° (n° 850 du Catalogue), qui appartient maintenant, comme les n°s 2 et 4, à M. le baron de Rothschild ; — 6° *Le Temple de Gnide* (par Montesquieu) ; Paris, Le Mire, 1772, in-8, (n° 896 du Catalogue), qui fait aujourd'hui partie de la riche collection de M. Louis Rœderer.

Le prince Radziwill, dont les livres sont restés célèbres par leur incomparable fraîcheur, avait dans sa bibliothèque : 1° *Lettres de S. Jerome, traduites en françois par Guillaume Roussel;* Paris, Louis Roulland, 1704-1707, 3 vol. in-8 (n° 54 du Catalogue), aujourd'hui chez M. Eugène Dutuit ; — 2° *Constitutiones Societatis Jesu, cum earum declarationibus ;* Romae, in collegio ejusdem Societatis, 1583, pet. in-8 (n° 170 du Catalogue), chez le même amateur ; — 3° *La Henriade de M. de Voltaire ;* Londres, 1728, in-8 (n° 773 du Catalogue), acquise par M. le duc d'Aumale, à la vente L(ebeuf) de M(ontgermont).

M. Brunet, qui appréciait aussi bien les livres en raison de leurs reliures qu'en raison de leur valeur littéraire, possédait : 1° *La Sainte Bible, traduite par Le Maistre de*

*Sacy* ; Paris, Després, 1707, 8 vol. pet. in-12, (n° 6 du Catalogue), exemplaire qui fait actuellement partie de la bibliothèque de M. Édouard Bocher ; — 2° *La Sainte Bible, traduite par le même*, Paris, Després, 1711, 8 vol. pet. in-12 (n° 7 du Catalogue), exemplaire qui, après avoir appartenu à MM. de Bure, Brunet et Gonzalès, se trouve aujourd'hui chez M. le baron de La Roche-Lacarelle ; — 3° *Cinq Livres de l'imposture et tromperie des diables, des enchantements et sorcelleries ; pris du latin de Jean Wier et faits françois par Jacques Grévin ;* Paris, Jaques du Puys, 1567, pet. in-8 (n° 136 du Catalogue), acquis par M. Eugène Dutuit ; — 4° *Quinti Horatii Flacci Opera ;* Londini, tabulis aeneis incidit Joannes Pine, 1733-37, 2 tomes en 1 vol. in-8 (n° 215 du Catalogue), chez le même amateur ; — 5° *Contes et Nouvelles en vers, par J. de La Fontaine ;* Amsterdam (Paris), Barbou, 1762, 2 vol. in-8 (n° 339 du Catalogue), exemplaire qui a figuré depuis à la vente E.-L.-S. Benzon, où il fut acheté par M. L. Mercier, qui l'a cédé à M. Louis Roederer ; — 6° *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé ;* Paris, 1718, pet. in-8 (n° 412 du Catalogue) ; — 7° *Opus auree et inexplicabilis bonitatis et continentie : conformitatum scilicet vite beati Francisci ad vitam domini nostri Jesu Christi* (*auctore Fr. Barth. de Albizzi*) ; Mediolani, in aedibus Zanoti Castillionei, 1513, in-fol. (n° 581 du Catalogue), aujourd'hui chez M. le marquis de Ganay.

M. le baron J. Pichon possédait les *Offices de la Toussaint, des Morts et de saint Marcel ;* Paris, Guill. Cavelier,

1720, in-12 (nº 29 du Catalogue), qui appartient maintenant à M. le baron de La Roche-Lacarelle.

Ainsi qu'on peut le voir, ce sont des ouvrages de sainteté, des livres de dévotion et quelques spécimens curieux de l'ancienne typographie italienne qui ont obtenu les honneurs de la reliure à compartiments ; il existe néanmoins une exception en faveur d'un livre bien connu, les *Amours de Daphnis et Chloé*, publiées par le Régent. On a cité jusqu'à ce jour cinq exemplaires, reliés en mosaïque, de l'édition de 1718 : 1° celui du duc de La Vallière (nº 3963 du Catalogue de 1783), qui fut acquis par la duchesse de Châtillon, sa fille, laquelle en fit présent à M. Marie-Jacques de Bure (Catalogue de 1849, nº 179), et qui a passé dans la bibliothèque de M. Eugène Dutuit[1]; — 2° celui de M. le comte H. de La Bédoyère (Catalogue de 1862, nº 1365), acheté à la vente par M. le baron Salomon de Rothschild ; — 3° celui de M. J.-Ch. Brunet, qui fait partie de la collection de M. le baron de La Roche-Lacarelle; — 4° celui de M. W.-H. Tite, actuellement possédé par M. le baron James de Rothschild ; — 5° celui dont MM. Morgand et Fatout ont donné une reproduction gravée sous le nº 2789 de leur *Bulletin*.

La reliure de ces exemplaires est attribuée par les cata-

(1) Le fac-simile d'une reliure qui reproduit exactement le dessin du nº 1, recouvre un exemplaire des *Offices ou Pratiques de devotion* (Paris, 1707, pet. in-12) qui a été publié dans le *Bulletin de la Librairie Morgand et Fatout*, sous le nº 1502.

Outre les mosaïques que nous avons mentionnées, le célèbre collectionneur rouennais possède : *Breviarium secundum usum Romanae Curiae et rituus Fratrum minorum*, ms. du XVe siècle, pet. in-fol., qui a successivement

logographes les plus autorisés à Antoine-Michel Padeloup, relieur du roi; mais la signature de ce maître ne se trouve sur aucun d'eux; nous nous abstiendrons, avons-nous dit, de toute attribution, et nous nous bornerons à constater que tous paraissent avoir été exécutés par la même main. Il y a dans le corps d'ouvrage, dans la finesse des cartons, dans la forme et la facture des coiffes, dans la nature des tranchefiles, des éléments de ressemblance qui permettent de justifier cette opinion. On est d'autant plus enclin à admirer le talent et la fécondité de l'artiste, qu'il a su, tout en adoptant la même composition, introduire une agréable variété dans le détail du dessin de chacun d'eux. Pour quatre de ces volumes (les n$^{os}$ 1, 2, 4 et 5), l'agencement général a l'aspect d'un damier, dont le fond est en maroquin citron orangé, auquel le temps a donné un ton fauve et indécis : les cases sont figurées par des losanges ou des ogives en maroquin bleu, brun ou vert, dorées au pointillé et reliées par des filets. De gros points en or viennent masquer l'intersection des lignes, tandis que de plus petits, en maroquin rouge, coquettement posés au centre d'ornements plus sombres, en rehaussent l'éclat.

L'exemplaire de M. le baron de La Roche-Lacarelle

appartenu au comte d'Hoym, à M. de Selle, à Gaignat, au Duc de la Vallière, à Camus de Limare, à Chardin, à Morel de Vindé et à M. de La Bédoyère ; — *C. Corn. Tacitus, ex J. Lipsii editione ;* Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, 1640, 2 vol. pet. in-12 ; — Giordano *Bruno. Spaccio de la Bestia trionfante, proposto da Giove, effettuato dal conseglo, ecc.;* Parigi, 1584, pet. in-8.

offre une disposition différente. Ce n'est plus, comme dans ceux que nous venons de décrire, la répétition d'un même motif reproduit à l'infini ; c'est un enlacement de filets, de bandes de maroquin et de compartiments, embrassant toute la surface des plats et ne formant qu'un seul décor.

Nous voudrions pouvoir placer sous les yeux du lecteur une reproduction de ces cinq mosaïques ; nous ne pouvons malheureusement lui présenter que la dernière, la plus simple d'entre elles, celle dont le dessin est le moins élégant et l'exécution la moins parfaite (1). Telle qu'elle est, elle peut encore donner une idée du genre d'ornementation adopté pour le volume du régent.

Ces exemplaires de choix, ces reliures charmantes ont certainement été commandés par le régent lui-même, pour être offerts en présent à ses familiers, à ces roués fameux, dont les épanchements ressemblaient assez peu, il est vrai, aux « loyalles et pudiques » amours de Daphnis et Chloé. Mais l'exemplaire du maître, les *Amours de Daphnis et Chloé* reliées aux armes d'Orléans, avaient jusqu'à ce jour échappé à toutes les recherches, s'étaient dérobées aux investigations les plus minutieuses. MM. Morgand et Fatout ont eu la bonne fortune inouïe de découvrir ce *rara avis*, de mettre la main sur ce «bibelot» inestimable Leur sagacité ordinaire ne leur a pas fait défaut dans cette circonstance ; là où d'autres avaient

(1) Voir notre *Bulletin*. Tome 1er, page 464.

échoué, ils ont réussi ; ils ont deviné sous la gangue les feux du diamant, et, tandis que de moins habiles explorateurs le repoussaient comme un vil caillou, ils l'ont précieusement recueilli : le « régent » était en leurs mains.

Quel objet serait plus capable de faire tressaillir les entrailles d'un bibliophile ? La plus charmante production du XVIII^e siècle, recouverte d'une reliure à ornements en mosaïque aux armes de Philippe d'Orléans, régent de France ! Tous les éléments de la curiosité se trouvent réunis dans ce morceau doublement royal : ouvrage rare et recherché, reliure exceptionnelle, provenance illustre. Est-il besoin d'ajouter que le volume du Régent n'a séjourné qu'un moment sur les tablettes du passage des Panoramas ? Un amateur, dont le goût est bien connu et qui se distingue par la sûreté de ses appréciations (1), est venu, il a vu, et, plus heureux que César, il jouit paisiblement de sa victoire. Une indiscrétion nous a permis de connaître le prix de la vente : ce prix est énorme, mais il est bien au-dessous de la valeur réelle du livre ; c'est notre avis et celui du possesseur actuel. MM. Morgand et Fatout ont néanmoins compris qu'une trouvaille de cette importance est un événement capital, un fait unique qui ne se reproduit pas dans la vie d'un libraire ; ils ont voulu en perpétuer le souvenir en faisant exécuter un fac-simile (2) de cette pièce remarquable. Ce n'est pas la première fois que nous avons à nous prononcer sur les résultats

(1) M. Ernest Quentin-Bauchart.
(2) Page 247 du présent *Bulletin*.

merveilleux de la chromotypie appliquée à la reproduction des reliures anciennes. Dans cette dernière œuvre, M. L. Danel s'est surpassé ; il a désormais atteint à la perfection. L'image est reproduite avec une fidélité d'aspect surprenante ; les tons éteints des maroquins, la matité des ors font véritablement illusion, et nous ne pensons pas qu'il existe d'autres procédés capables de produire des effets analogues.

Les éditeurs de Catalogues et de Bulletins bibliographiques sont heureux d'avoir trouvé un interprète aussi habile. Il ne nous reste plus qu'à souhaiter que l'exemple de MM. Morgand et Fatout soit suivi par tous ceux de leurs confrères qui auront la chance de découvrir de beaux spécimens de reliures anciennes. Les pièces importantes, qui ne font que passer de leurs mains dans les bibliothèques plus ou moins inaccessibles des amateurs, laisseraient ainsi une trace ineffaçable de leur existence.

UN BIBLIOPHILE.

Imp. A. Salmon

TRAUTZ – BAUZONNET
1808 – 1879

LIBRAIRIE MORGAND & FATOUT

# TRAUTZ-BAUZONNET

1808-1879.

---

Le 6 novembre 1879 s'éteignait, après une longue maladie, M. Trautz-Bauzonnet, le doyen des relieurs français.

Nous avons cru que les lecteurs de notre *Bulletin* conserveraient avec plaisir un souvenir de l'homme excellent que nous regrettons.

Nous avons donc fait reproduire le portrait qui représente M. Trautz examinant un volume qu'il vient de

terminer. Le cadre qui entoure ce portrait reproduit une composition exécutée à petits fers par le maître.

Nous n'avons pas le projet de répéter à cette occasion ce que nous avons dit précédemment des travaux de M. Trautz, nous aimons mieux céder la parole à l'artiste lui-même et nous borner à transcrire, dans sa forme modeste, une note qu'il avait rédigée en 1870, à la demande d'un ami :

« Né en 1808, à Pforzheim, petite ville du Grand-Duché de Bade, j'entrai en apprentissage en 1822, à Heidelberg, chez un vieux relieur de l'Université, qui avait conservé quelques principes des ouvriers anciens.

« Au bout de deux ans et demi, mon maître me trouva capable d'exécuter mon chef-d'œuvre Je reliai une bible, grand in-8°, cousue à nerfs, recouverte de maroquin plein, avec charnières, dos et plats ornés. Mon travail fut approuvé par la maîtrise et je fus reçu compagnon.

« J'avais à cette époque 16 ans et demi. Je pris le bâton de voyage et, le sac sur le dos, je visitai successivement, pour me perfectionner dans mon état, le Wurtemberg, la Bavière, l'Autriche, la Hongrie, la Bohème, la Silésie, la Saxe, la Prusse, le Mecklembourg, Lübeck, Hambourg, le Hanovre, la Hesse, Francfort. La loi militaire me força de rentrer dans ma ville natale; puis je partis

pour la France. J'arrivai à Paris au mois de mars 1830, ne sachant pas encore un mot de français. Je trouvai du travail chez un compatriote, M. Kleinhans, à raison de 2 francs par jour. J'acceptai cet engagement, à la condition que je pourrais venir, le dimanche, m'exercer à la dorure, car ma place pour commencer était à la pierre à battre. Je profitai des leçons d'un habile doreur, M. Debès, un de mes collègues, mort depuis longtemps et qui a laissé quelques œuvres remarquables; c'est à lui que je dois la manière de tracer les dessins sur la peau du livre. La dorure à petits fers a ce grand avantage, qu'avec les mêmes outils l'on peut composer et varier les dessins à l'infini, selon le goût et le talent de l'ouvrier.

« En 1833, j'entrai comme ouvrier doreur chez M. Bauzonnet, mon futur beau-père, le grand maître des filets[1]. Le commencement fut pénible; la peur de ne pas réussir me paralysait les mains, mais peu à peu les encouragements et la patience de mon patron, la passion d'apprendre suppléérent à mon inexpérience. En 1840, je devins l'associé de M. Bauzonnet et nos reliures furent

(1) M. Bauzonnet avait succédé, en 1830, à M. Purgold, qui avait fondé la maison en 1810. Il était doreur dans cette maison depuis 1820, aussi la plus grande partie des dorures signées Purgold ont-elles été exécutées par M. Bauzonnet.

signées : *Bauzonnet-Trautz*. Dès cette époque toutes les dorures sortant de la maison étaient exécutées par moi.

« Comme les anciens livres commençaient à être très recherchés, je m'appliquai à imiter les maîtres d'autrefois et à décorer les reliures dans le style de l'époque où l'impression avait été exécutée. Je trouvai de beaux modèles dans la riche bibliothèque que M. Armand Cigongne mit entièrement à ma disposition.

« En 1847, mon beau-père se prépara à la retraite qu'il prit définitivement en 1851. Dès lors j'ai signé mes reliures : *Trautz-Bauzonnet*.

« Tout en dirigeant mon atelier, je continue à dorer toutes mes reliures moi-même.

« Il y a 46 ans que je fais ce travail du matin au soir ; je pratique la reliure depuis près d'un demi-siècle. »

Neuf ans encore après le moment où il écrivait ces lignes, M. Trautz a tenu le fer à dorer, puis un jour il s'est senti malade et il a quitté son atelier pour n'y plus rentrer. Ce jour là il venait de rendre les derniers devoirs à un amateur qui avait été un de ses plus fidèles clients, à M. le comte Octave de Béhague dont la vente, faite au printemps dernier, a mis, on peut le dire, le sceau à la gloire de l'artiste.

Nous avons à plusieurs reprises attiré l'attention des amateurs sur les qualités qui distinguent les œuvres de M. Trautz.

Nous ne tomberons pas ici dans les redites, mais ce qu'il nous importe de constater c'est l'influence sérieuse et légitime que M. Trautz a exercée sur l'art de la reliure pendant toute la durée de sa longue et laborieuse carrière. Nul ne contestera, en effet, que vers la fin du siècle dernier, le bon goût n'ait subi une longue et douloureuse éclipse; de tous les arts la reliure fût le plus maltraité. Bradel, successeur et imitateur souvent malheureux du dernier des Derome avait ouvert la voie aux Bozerian et aux Simier. On rompait avec les saines traditions du passé pour se jeter sur les procédés économiques de l'Angleterre et de l'Allemagne : l'industrie triomphait, mais l'art était perdu. La déplorable habitude de la *grecque* était substituée à la couture sur nerfs; le dos plat et le maroquin à grain long régnaient en maîtres.

Telle était la voie déplorable dans laquelle se traînait la reliure au moment où M. Trautz débuta dans la carrière, il sentit qu'il y avait une réforme sérieuse à tenter et, de concert avec M. Bauzonnet, il entreprit de ramener son art au point où les grands maîtres des XVII^e et XVIII^e siècles l'avaient conduit.

Encouragé dans cette tâche par des amateurs qui n'hésitaient pas à lui confier les plus précieux spécimens de l'art du passé, M. Trautz examinait avec soin le corps d'ouvrage, la nature et la préparation du maroquin : il commandait des cartons taillés sur le modèle de ceux de Boyet, aidait de ses conseils, pour la teinture du maroquin, le fameux Fries, faisait graver des fers semblables à ceux des Le Gascon et des Padeloup, et se persuadait aisément que l'étude assidue des anciens est toujours le moyen le plus sûr d'arriver au progrès.

Peu à peu ses convictions étaient partagées par le public, et une transformation complète s'opérait ; le dos plat disparaissait, le maroquin à grain long était délaissé. Les efforts malheureux de Thouvenin, qui lutta jusqu'au dernier moment contre le retour au passé, sont la meilleure preuve de la victoire de Trautz.

Aujourd'hui le genre Bozerian est tombé dans le discrédit et dans l'oubli ; il ne jouira dans l'avenir que d'un intérêt historique et rétrospectif; l'exclusivisme impitoyable des amateurs en aura bientôt fait disparaître les derniers spécimens.

Depuis trente ans, au contraire, les préceptes de M. Trautz ont porté leurs fruits : chacun a cherché dans les œuvres du maître un enseignement utile; sa méthode a

été suivie, ses procédés adoptés. On s'est inspiré de ses dessins, et l'on a bien fait. Aussi le plus grand éloge que l'on puisse décerner à un volume sorti de l'un des ateliers de nos relieurs contemporains est de dire : *c'est un Trautz.*

---

# DEUX RELIURES EN MOSAÏQUE

## DU XVIII^e SIÈCLE

### DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE D'HOYM.

---

Nous devons à la bienveillance de M. Eugène Dutuit et de M. le Baron James de Rothschild l'autorisation de reproduire dans notre *Bulletin* les specimens de deux superbes reliures, que M. L. Danel, de Lille, a reproduits avec une grande perfection par la Photo-Chromo-Typographie. Le Président de la *Société des Bibliophiles Français*, dont on connaît la parfaite compétence, et qui va publier incessamment *La Vie du Comte d'Hoym*, a bien voulu nous adresser à ce sujet la lettre suivante :

Paris, le 14 Novembre 1880.

*A Messieurs Morgand et Fatout,*

MESSIEURS,

« Vous avez désiré que je vous fisse part de mes im-
» pressions et de mes réflexions sur *Le Bréviaire des Frères*

» *Mineurs* de M. Dutuit. Je le fais avec un plaisir mêlé
» d'amertume. Quel est le bibliophile digne de ce nom
» qui peut voir un pareil livre sans regretter de ne pas le
» placer sur ses rayons ?

» Quelle reliure ! grand Dieu ! quel goût ! quelle per-
» fection. Sauf l'étoile du milieu qui aurait été si avanta-
» geusement remplacée par les armes d'Hoym, il n'y a
» qu'à admirer et à s'écrier : voilà la reliure française dans
» sa perfection et sa splendeur ! Quel corps d'ouvrage
» d'abord ! quel soin, quelle justesse dans ces coeffes,
» dans ces chasses, dans les proportions de ces nerfs.
» Dans la dorure quel goût ! Quelle attention délicate à
» rappeler, à résumer dans le dos, on peut dire *en minia-*
» *ture*, la superbe décoration des plats ! Sur ce dos comme
» sur les plats les ovales alternent avec deux demi-ovales
» réunis par un entrelas, en tête et en queue se retrouve
» le quadrillé. Puis, en dedans, cette riche et puissante
» dentelle d'or ruisselant sur l'azur d'un maroquin *couleur*
» *du temps* Toutes ces beautés forment un ensemble su-
» périeur à tout ce que je connais.

» Oui, cette reliure est bien de celles que j'ai décrites
» dans mon travail sur Hoym. Je ne doute pas qu'elle ne
» soit de la main de Du Seuil, ce prince de la reliure au
» commencement du XVIII^e siècle. Vous verrez dans mon
» travail sur Hoym les raisons que j'ai de lui attribuer ces
» reliures merveilleuses.

» Que pourrais-je vous dire sur l'intérieur du livre qui » n'ait été dit et bien mieux que je ne saurais le faire par » le savant Van Praet dans le Catalogue du Duc de la » Vallière ? (1) Je n'ajouterai que peu de chose à ses appré- » ciations en faisant remarquer les lettres E R entrelacées » qui sont au bas d'une des premières miniatures et qui » doivent indiquer les initiales de la personne pour qui » fut fait ce beau manuscrit durant le pontificat de

(1) 279. BREVARIUM SECUNDUM USUM ROMANÆ CURIÆ ET RITUUS FRATRUM MINORUM (cum calendario), in-fol., mar. citron à compartiments, doublé de mar. violet avec dentelles.

« SUPERBE MANUSCRIT sur vélin très blanc et très fin. Il est du *XVe siècle*, » écrit en *lettres de forme* sur deux colonnes. Ses rubriques sont en rouge, » et ses *tournures* (capitales gothiques) sont peintes en or et en couleurs. » Il est enrichi de cadres très-agréablement ornés en arabesques, et de » miniatures d'une beauté achevée. Il y en a 16 de 8 pouces 9 lignes de haut, » sur plus de 6 pouces de large (230 sur 160 mill.), et 25 petites de 2 » pouces en quarré (55 millim.). Quelques-unes de ces 41 miniatures sont » exécutées en camaïeu gris. Le volume contient 424 feuillets.

» Une preuve que ce Bréviaire-Manuscrit était à l'usage des *Frères* » *Mineurs*, c'est qu'on y trouve les fêtes de St.-François d'Assises, Instituteur » de l'ordre en 1209; de St.-Antoine de Padoue, Confesseur; de St.-Bona- » venture, Général de l'ordre en 1526; de St.-Louis, Évêque de Toulouse, » Confesseur; des cinq Frères Mineurs, Berard, Pierre, Accurse, Adjute » et Othon, Martyrs en 1220; de St.-Bernardin de Sienne, Réformateur » de l'ordre en 1442; enfin, la fête des SS. Stigmates de St.-François.

» On fixe à l'an 1244 la publication du Bréviaire composé pour l'usage des » Religieux St.-François; il était alors absolument semblable à celui qu'on » suivait à Rome.

» L'Office de l'*Immaculée Conception* porte dans notre Bréviaire ms. le » titre suivant :

*Incipit Officium immaculate Conceptionis Virginis Marie editum per reve-*

» Sixte IV. Car ce fait que ce livre est à l'usage des Frères
» Mineurs ne prouve pas qu'il ait été fait pour un abbé ou
» pour un couvent de cet ordre. Plusieurs personnages
» affectaient de se servir de bréviaires à l'usage de certains
» ordres religieux qu'ils affectionnaient particulièrement.
» Je puis citer à l'appui de cette assertion un bréviaire
» des Frères Mineurs que je possède, qui a été fait pour
» Bonne de Luxembourg, femme de Jean, duc de Nor-

*rendum patrem dominum leonardum nogarolum prothonotarium apostolicum et artium ac sacre theologie doctorem famosissimum.*

« *Leonard Nogaroli* composa cet office conjointement avec *Bernardin de* « *Bussis*, au milieu du XV^e siècle. Le Pape *Sixte IV*, par sa Bulle du 1^er Mars « 1476, en établissant partout la fête de l'*Immaculée Conception*, approuva « l'office de ces deux Religieux de l'ordre de St.-François.

« On trouve ensuite la fête de la *Présentation de la Vierge*, sous ce titre « très remarquable :

*In festo presentationis beatissime marie virginis quod festum primo fuit celebratum in frantia ex p̃cepto xpristianissimi regis frantie nec non et in ceteris eiusdem regni provincijs dehinc fuit celebratum in anglia hyspania et non nullis alijs mundi partibus: novissime sanctissimus papa sixtus quart ipsum festum publicavit ut per totum mundum fieri debeat: ac indulgentiam concessit celebrantibus hoc festum et festum sancti ioseph sub maiori duplici in eadem bulla.*

« L'ancienne tradition de l'Eglise est que la S^te-Vierge fut vouée au Temple « par ses parents à l'âge de 2 ans. Cette fête, instituée par l'Eglise, était « établie chez les Grecs et les Orientaux avant le XII^e siècle ; elle ne fut « connue en Occident que fort avant dans le XIV^e. Le pape *Grégoire XI* fut le « premier qui la célébra à Avignon en 1372, d'après l'office des Grecs que « *Philippe de Maizières*, Chancelier et Ambassadeur du Roi de Chypre et de « Jérusalem, avait vu observer en Grèce, et fait connaître au Pape.

« Après son ambassade à Avignon, *Philippe de Maizières* vint à la Cour de « France auprès de *Charles V*, à qui il inspira la dévotion particulière qu'il

» mandie, depuis roi de France, et dans lequel est une
» des plus anciennes représentations de S. Louis qui
» soient connues.

» Si les livres avaient, comme jadis les chevaliers de
» Malte, des preuves à faire pour entrer dans les biblio-
» thèques d'élite (parmi lesquelles on peut certes compter
» au premier rang celle de M. Dutuit), quelles preuves
» brillantes pourrait faire ce beau volume que j'ai sous les
» yeux et que je contemple avec respect ! Je le vois d'ici
» dans cette bibliothèque de la rue Cassette, dont les

» avait pour la fête de la *Présentation de la Vierge*, et lui fit naître le dessein
» de la faire établir dans son Royaume. En effet, le Roi célébra solennellement
» cette fête à Melun, le 21 Novembre 1374, et en écrivit aux Docteurs
» Régent du Collège de Navarre, en leur envoyant l'office noté en musique
» pour faire commencer la fête dans leur Eglise, et ensuite dans les autres
» Eglises du Royaume. Mais il paraît que les intentions de *Charles V* ne
» furent pas ponctuellement exécutées, puisque l'on voit un grand nombre
» de calendriers dressés sous les Rois, ses successeurs, jusques à la fin du
» XV^e siècle, où cette fête n'est pas encore mentionnée. A peine la trouve-t-on
» deux ou trois fois dans le grand nombre de calendriers, des Livres de
» Liturgie du XV^e siècle, qui sont dans ce Catalogue.

» *Sixte IV* fut le premier Pape, suivant le passage ci-dessus rapporté, qui
» la prescrivit, ainsi que celle de *St.-Joseph*, dans l'Eglise. Les Hagiographes
» ont donc eu tort d'avancer que le premier décret de la célébration, daté de
» l'an 1585, en est dû à *Sixte V*. Ils ont été également incertains si la fête
» de *St.-Joseph* a été établie par le même Pape *Sixte IV*.

» Le mot *novissime* dénote que notre ms. a été écrit peu de temps après
» la publication de cette Bulle, et que, par conséquent, il est antérieur à
» l'an 1484, année de la mort de *Sixte IV*.

» Il y a d'autres particularités dans ce beau Bréviaire, trop longues pour
» être rapportées. Il vient de la vente de M. Gaignat, où il a coûté
» 840 liv. »

» tablettes étaient garnies de soie verte, remis par Du Seuil
» aux mains du Comte d'Hoym et inspirant peut-être à
» celui-ci l'idée de ce fauteuil à la Verrue, couvert en ma-
» roquin citron avec mosaïque de maroquin bleu que le
» comte avait fait faire, dans son amour pour la reliure,
» finissant presque par se relier lui-même à comparti-
» ments. Je le vois ensuite chez le Président Bernard de
» Rieux (si généreux pour Mlles Leduc et Camargo), à qui
» il coûtait 103 fr. et chez qui il fut vendu 230 fr., puis
» chez M. de Selle, le Trésorier-Général de la Marine,
» cet amateur délicat et plein de goût dont on s'occupe si
» peu aujourd'hui, et qui, comme tous les amateurs de
» livres de cette époque, aimait tout ce qui était beau et
» laissa, outre une superbe et charmante bibliothèque, une
» collection de meubles et d'objets d'art des plus remar-
» quables. Aurait-il mieux su choisir les livres que les
» précepteurs pour son fils ? Oui, assurément, si l'on s'en
» rapporte à un livre que doit certainement posséder le
» Président du Tribunal des Conflits : La chasteté...
» dévoilée (T. I, p. 246, 1759).

» M. de Selle avait beaucoup acheté à la vente d'Hoym
» et aux ventes suivantes, mais à l'époque où parut son
» catalogue (très bien fait par Barrois en 1761) on n'indi-
» quait pas la provenance des exemplaires. De chez
» M. de Selle ce beau livre passa pour 252 fr. chez
» Gaignat (vu là 840 fr.) et de là chez le duc de la Vallière,

» où Lecamus de Limare l'acheta 800 fr. seulement (il ne
» fut vendu que 640 fr. à sa vente). On ne le voit plus
» ensuite que chez Morel Vindé qui le tenait sans doute,
» comme tant d'autres magnificences de son illustre aïeul,
» Paignon Dijonval. C'est sans doute à la vente de Morel
» Vindé, en 1827, que le comte de La Bédoyère, de re-
» grettée mémoire, l'acheta (1600 fr.); A sa vente de 1837,
» où j'aurais bien du avoir l'esprit de l'acquérir comme j'y
» achetai le *Roman de la Rose* d'Hoym et le *Petrone* de 1677.
» M. de La Bédoyère le retira à 1990 fr., et c'est à la vente
» qui eut lieu après son décès, en 1862, que ce noble livre
» (adjugé 4000 fr.) parvint à M. Dutuit, si digne de le
» posséder.

» Il n'est pas sans intérêt de rapprocher la reliure de ce
» beau livre de celle du *Catulle* (1), de 1502, faite égale-
» ment pour le comte d'Hoym par Antoine Michel
» Padeloup, dit alors Padeloup le jeune et appartenant à
» M. le baron James de Rothschild. Ces deux reliures sont

(1) CATULLUS. || TIBULLUS. || PROPERTIUS. — [Fol. pænultimo r⁰ : ] *Venetiis in ædibus Aldi, mense* || *Ianuario. MDII* [1503 n. s.]. || *Nec si ne privilegio ut* || *in cæteris.* In-8 de 130 ff. n. chiffr., car. ital., mar. citr., riches comp. de mosaïque, doublé de mar. citr., dent. et mos., tr. dor. (*Padeloup*).

Au v⁰ du titre est placée une épître latine d'ALDE MANUCE à Marino Sannuto, praticien de Venise.

Les œuvres de CATULLE occupent les 41 ff. suivants ; elles sont suivies (fol. Fij, v⁰ - Fiv) d'une épître de HIERONYMUS AVANCIUS [GIROLAMO AVANCIO], de Vérone, adressée au même personnage. Les œuvres de

DOUBLURE DE LA RELIURE CI-CONTRE.

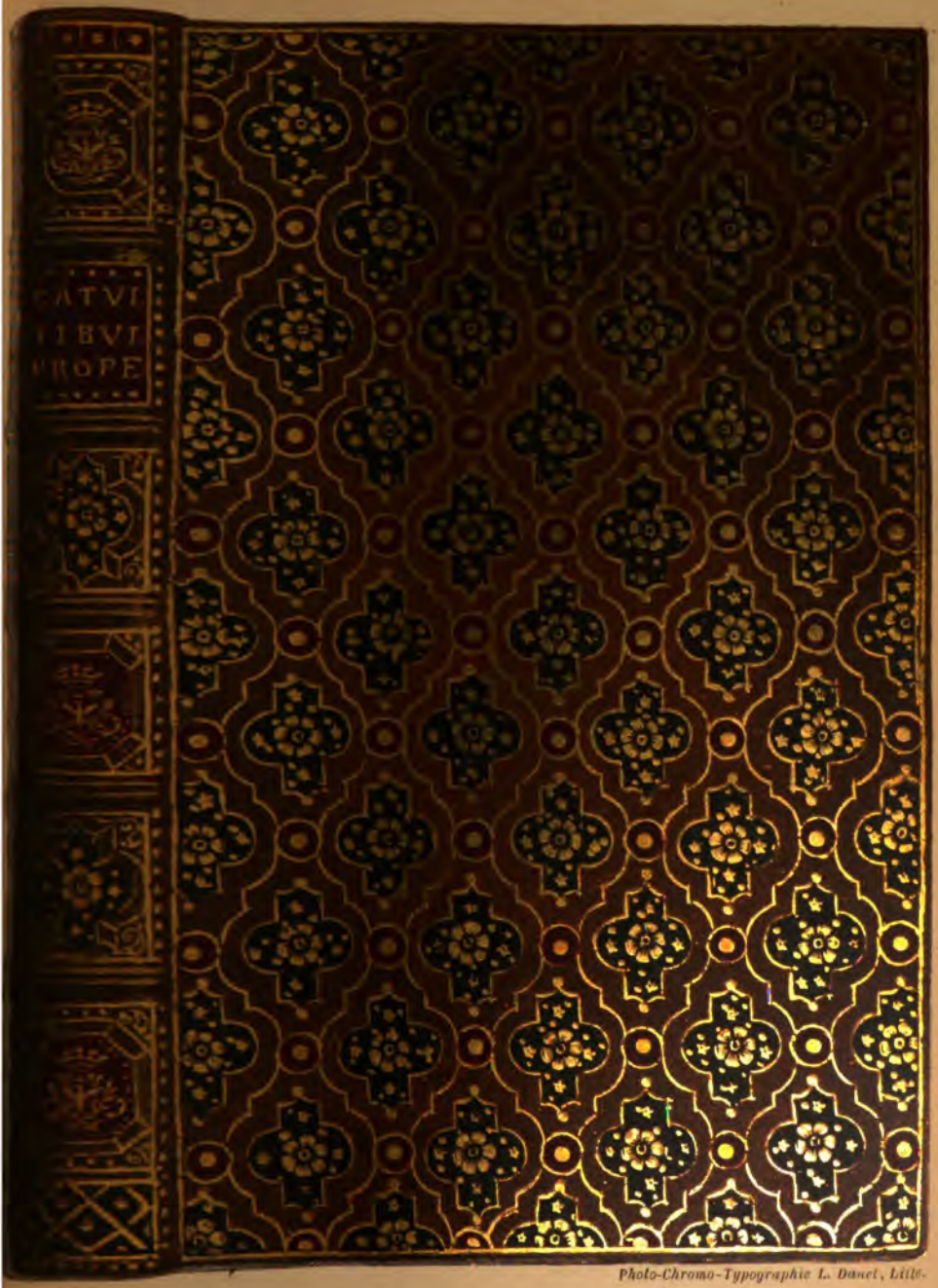



*Photo-Chromo-Typographie L. Danel, Lille.*

CATULLUS, TIBULLUS, PROPERTIUS.

VENETIIS, IN ÆDIBUS ALDI 1502.

Reliure en Mosaïque aux armes du Comte d'Hoym,
Signé de Padeloup le jeune, place Sorbonne à Paris.

LIBRAIRIE MORGAND ET FATOUT.

» très différentes. Comme exécution, celle du *Bréviaire* » *des Frères Mineurs* me paraît très supérieure. Mais la » conception de la reliure du *Catulle* est bien plus ingé- » nieuse et a le grand mérite d'être spéciale et personnelle » au grand amateur auquel elle était destinée.

» Faut-il faire honneur à Padeloup de cette pensée qui » se traduisit également mais d'une manière moins dis- » tinguée et moins brillante dans ces dentelles formées » avec l'aigle de Pologne qu'on trouve quelquefois sur » des doublures de reliures du comte d'Hoym. Il me » semble que, s'il en était ainsi, Padeloup aurait fait des » reliures analogues pour d'autres personnes, et, pour » ma part, je n'en connais pas. On a retrouvé en » Saxe, dans les papiers du comte d'Hoym, des dessins » de fers à dorer qui prouvent qu'il en faisait exécuter, » qu'il se faisait au moins présenter des dessins et qu'il » choisissait parmi eux celui qui lui paraissait le meilleur. » Il est bien naturel d'induire de là qu'Hoym donnait ses

TIBULLE remplissent 3 ff.; celles de PROPERCE, 68. Chacune des trois parties offre une série distincte de signatures.

Les deux derniers ff. contiennent la souscription et une répétition de titre. Voy. Renouard, *Annales de l'imprimerie des Alde*, 3e éd., p. 39.

Exemplaire aux chiffres et aux armes du Comte d'HOYM. Les chiffres qui forment la principale décoration du dos, sont répétés dans les angles de la doublure; les armes sont frappées à l'intérieur. Le titre porte une étiquette ainsi conçue : *Relié par Padeloup le jeune, place Sorbonne, à Paris*. De la bibliothèque de VALENTIN DE BOURBIER DE BEAUREGARD. (*Catalogue de la bibliothèque de M. le baron James de Rothschild*).

» propres idées soit aux relieurs soit aux graveurs de fers.
» C'est à lui, plutôt qu'à Padeloup que j'attribuerais au
» moins l'idée de cette charmante reliure du *Catulle* qui
» est une des plus précieuses et des plus désirables que je
» connaisse surtout si, comme je le crois fermement, elle
» a été imaginée et conçue par le comte d'Hoym.

» Recevez, Messieurs, l'assurance de mes sentiments
» affectueux.

» Le Baron J. PICHON. »

---

# LES

# DAPHNIS ET CHLOÉ DU RÉGENT

## RELIÉS EN MOSAÏQUE.

---

Nous avons donné dans le dernier Numéro de notre Bulletin la reproduction, par les procédés de phototypie de M. Danel, de Lille, de deux reliures en mosaïque, exécutées au XVIII^e siècle par Padeloup. Ces deux beaux volumes font partie des Cabinets de M. le baron James de Rothschild et de M. Eugène Dutuit. Devant l'accueil favorable que tous les Bibliophiles ont fait à ces planches, nous n'avons pas hésité à réclamer, de la bienveillance de MM. de Rothschild et Dutuit, la communication de deux autres reliures similaires leur reproduction nous permet de compléter la série des mosaïques du XVIII^e siècle, dont nous avons entrepris la publication. On remarquera que les deux reliures dont nous donnons aujourd'hui le

fac-similé décorent le même livre, les *Amours de Daphnis et Chloé* du Régent; il y a lieu d'ajouter à ces deux reproductions, celle que nous avons publiée dans le *Bulletin 10*, d'un exemplaire ayant appartenu au Régent lui-même, décoré de ses armes et de ses insignes, et qui a depuis passé en vente publique et atteint le prix de 17,500 fr. Les Daphnis et Chloé en mosaïque ont donc reçu la consécration du baptême des enchères, et il y a loin du prix de 17,500 fr. à celui de 1,200 fr. péniblement atteint en 1862 par l'exemplaire du comte de La Bédoyère, qui appartient aujourd'hui à la baronne Salomon de Rothschild.

Nous espérons que les Amateurs qui possèdent d'autres exemplaires du Daphnis en somptueuse reliure, notamment celui que nous venons de citer, et le possesseur de celui qui a passé à la vente Brunet en 1867, voudront bien faire preuve à notre égard de la libéralité dont MM. de Rothschild et Dutuit ont donné l'exemple. Nous pourrons alors offrir au public lettré et artistique, la série complète des reliures en mosaïque du XVIII^e siècle, dont l'auteur du remarquable article de la *Gazette des Beaux-Arts* (1), réclamait impérieusement la publication au nom de tous les artistes, et de tous les hommes de goût!

(1) Numéro du 1^er Octobre 1879, reproduit en tête de notre *Bulletin N° 10*, pages IX à XX.

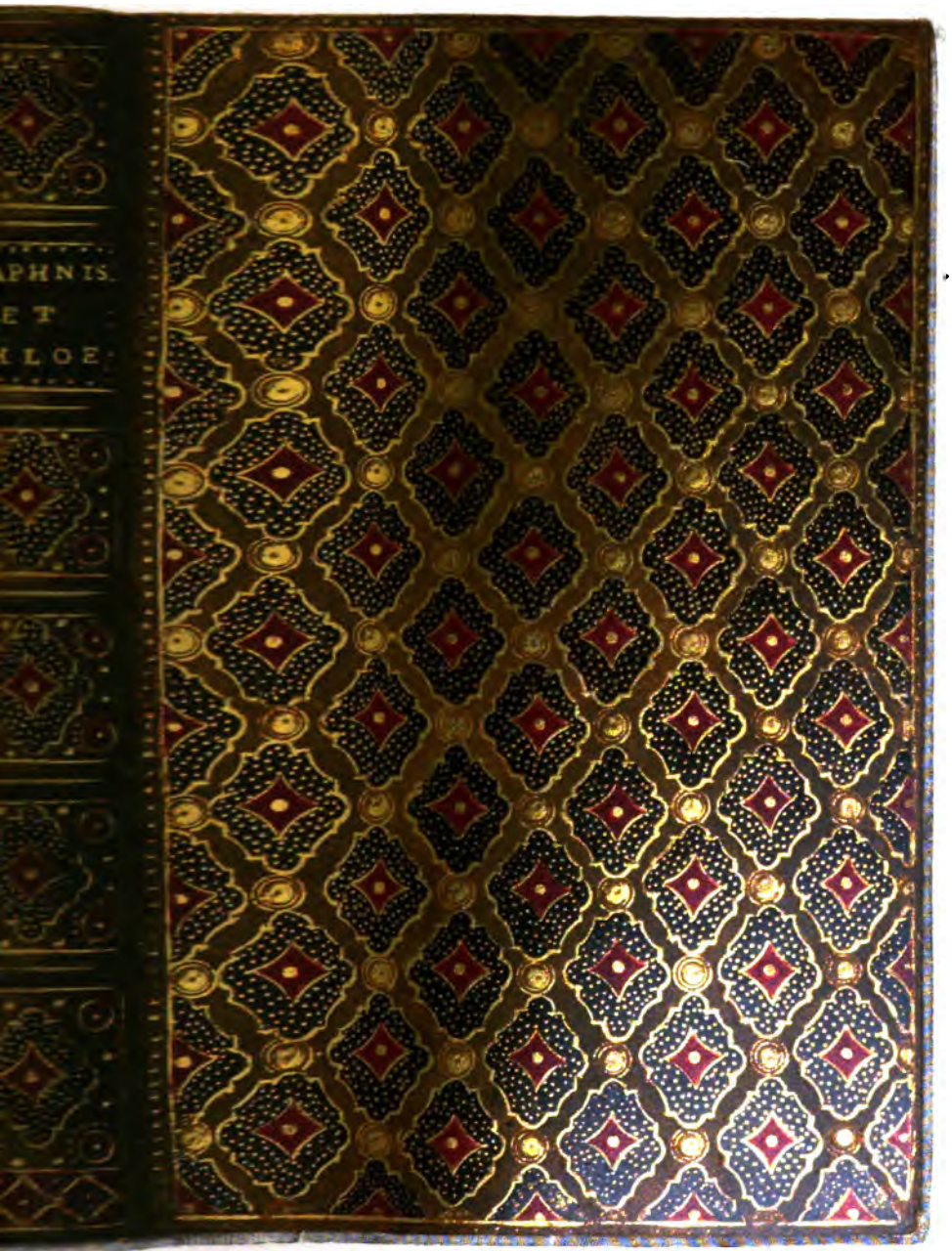



Photo-Chromo-Typographie L. Danel Lille

LES AMOURS DE DAPHNIS ET CHLOÉ, 1718.

Reliure à compartiments de mosaïque.

(Bibliothèque de M. le Baron DE ROTHSCHILD.)

# ILLUSTRATIONS

## DU TOME DEUXIÈME. (1)


ABUNDANCE (Jehan d'). Les Grans et merueilleux faictz de Nemo, [Lyon, J. Moderne, v. 1540], page 641.

— Le Testament de Carmentrant, [Lyon, J. Moderne, v. 1540], page 643.

ADONVILLE (Jacques d'). Les Moyens de euiter melencolye, [Lyon, J. Moderne, v. 1540], page 645.

AMERVAL (Eloy d'). Le Diable se mocque des femmes, [Lyon, J. Moderne, v. 1540], page 649.

APULÉE. L'Amour de Cupido et de Psiché, 1546, page 183.

— L'Amour de Cupido et de Psiché, 1557, page 185.

BOSSUET. Oraison funèbre du Grand Condé, 1879; armes du Grand Condé, page 309.

BOUAYSTUAU. Bref discours de l'excellence et dignité de l'homme, 1558, page 311.

BREVIARIUM SECUNDUM USUM ROMANAE CURIAE ET RITUUS FRATRUM MINORUM, ms. Chromotypographie, page XXVIII.

CATULLUS, TIBULLUS, PROPERTIUS, 1502, aux armes du comte d'Hoym. Reproduction en chromotypographie de la mosaïque extérieure et de la doublure, page XXXIV.

CHARTIER (Alain). Œuvres, 1529, page 315.

COMMENT SATHAN ET LE DIEU BACCHUS ACCUSE [sic] LES TAVERNIERS, [Lyon, J. Moderne, v. 1540), page 682.

COMMYNES. Chroniques des Roys Louis XI et Charles VIII, ms., reproduction d'un feuillet, page 28.

LA COMPARATION FAICTE DES DOUZE MOYS, [Lyon, v. 1500], page 683.

LA COMPLAINCTE DU NOUVEAU MARIÉ, [Lyon, J. Moderne, v. 1540], page 684.

LA CONVERSION ET REVOCATION DES LUTHERIENS, 1538, pages 818 et 819.

COQUILLART. Œuvres, 1532, page 31.

CORNEILLE (Pierre). Œuvres, 1644, page 689.

— Œuvres, 1648, page 321.

LES DEMANDES DAMOURS, [Lyon, J. Moderne, v. 1540], page 697.

DEROME (relieur). Etiquettes, pages 203, 294, 315, 349, 354, 363, 632.

DES PERIERS (Bonav.). Les Nouuelles Recreations, 1558, page 703.

LES DICTZ ET COMPLAINCTES DE TROP TARD MARIÉ, [Lyon, J. Moderne, v. 1540], page 706.

LES DICTZ ET COMPLAINCTES DE TROP TOST MARIÉ, [Lyon, J. Moderne, v. 1540], page 707.

DOUCEUR (Louis), relieur. Etiquette, page 368.

DU BUISSON (relieur). Etiquettes illustrées, pages 329, 569.

DU MOULINET. Facecieux devis, 1612, page 467.

ESOPE. Fables, 1561, page 47.

LES FANFARES ET COURVEES ABBADESQUES, 1613, titre et vignètte, pages 473 et 474.

FÉNELON. Suite du quatriesme Livre de l'Odyssée d'Homère ou les Aventures de Télémaque, 1699, titre et faux-titre, pages 477 et 478.

FOURNIER (relieur). Etiquette, page 485.

LE GARANT DES DAMES [v. 1530], page 725.

LA GRANDE CONFRARIE DES SOULX DOUVRER, [Lyon, J. Moderne, v. 1540], page 685.

LA GRANDE MERVEILLEUSE DESESPERATION, [Lyon, J. Moderne, v. 1540], page 701.

GRINGORE (Pierre). Notables, enseignements et adages, Lyon, J. Moderne, [v. 1540], pages 730 et 731.

JEAN DAMASCÈNE. Histoire de Barlaam et de Josaphat, 1578, pages 68 et 69.

LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, 1688, page 353.

LA PERRIÈRE. La Morosophie, 1553, reproduction du titre et chromotypographie, page 78.

— Le Théâtre des bons engins, 1539, page 241.

LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et Maximes morales, 1665, titre et frontispice, pages 524 et 525.

LAVARDIN. Recueil de la vie et conversation de la Vierge Marie, 1585, pages 81 et 82.

LEONICO (Nicolo). Le Pourquoy damour, [Lyon, J. Moderne, v. 1540], page 753.


(1) Index alphabétique des Auteurs et des Ouvrages anonymes du Tome Deuxième, ci-après, page 869.

Le Livre de chascun, [Lyon, J. Moderne, v. 1540], page 757.
Livre nouveau nomme le difficile des Receptes, [Lyon, J Moderne, v. 1540], page 759.
Livret nouveau auquel sont contenuz xxv Receptes, [Lyon, J. Moderne, v. 1540], page 760.
Longus. Daphnis et Chloé, 1718, aux armes du Régent. Chromotypographie, page 247.
— Daphnis et Chloé, 1718, exemplaires reliés en mosaïque. 2 Chromotypographies, page xxxvii.
Lorris. Le Roman de la rose, 1529, reproduction du titre et chromotypographie, page 89.
Marguerites de la Marguerite, 1547, page 365.
Marot (Clément). L'Adolescence Clémentine, 1532, page 769.
— Œuvres, 1545, page 95.
Minut (Gabriel-de). De la Beauté, discours divers, 1587, page 543.
Molière. Œuvres, 1666, titre et frontispice du tome II, pages 370 et 371.
— Œuvres, 1673, titre et frontispice du tome Ier, pages 252 et 253.
— Amphitryon, 1668, page 782.
— L'Avare, 1669, page 783.
— La Critique de l'École des Femmes, 1663, page 254.
— L'Escole des Femmes, 1663, titre et frontispice, pages 546 et 547.
— Les Fâcheux, 1662, page 548.
— Les Femmes sçavantes, 1673, page 549.
— Le Festin de Pierre, Amst., 1683, pages 373, 550.
— Les Fourberies de Scapin, 1671, page 785.
— George Dandin, 1669, page 786.
— Le Mariage forcé, 1668, page 551.
— Le Misanthrope, 1667, titre et frontispice, pages 552 et 553.
— Le Sicilien ou l'Amour peintre, 1668, page 554.
Moreau. Titre de la réduction de la seconde suite d'Estampes pour servir à l'histoire du Costume, 1776, page 560.
Morus (Thomas). La Description de l'isle d'utopie, 1550, page 561.
Pastissier françois, 1655, page iii.
Pétrarque. Les Paroles ioieuses [Lyon, J. Moderne, v. 1540], page 803.
Piquelin (Jehan). La Vie saincte regne vierge et martire, 1500, titre et vignettes, pages 386 et 387.
Plusieurs Demandes ioyeuses [Lyon, J. Moderne, v. 1540], page 699
Prévost. Manon Lescaut, 1753, page 269.
Rabelais. Les Songes drolatiques, 1565, page 809.
Racine. Œuvres, 1676, page 391.
— Athalie, 1692, page 587.
— Bajazet, 1672, page 588.
— Bérénice, 1671, page 589.
— Britannicus, 1670, page 590.
— Esther, 1689, page 591.
— Iphigénie, 1675, page 593.
— Mithridate, 1673, page 594.
— Phèdre et Hippolyte, 1677, page 595.
— Les Plaideurs, 1669, page 596.
— La Thébayde ou les Frères ennemis, 1664, page 597.
Ramier. Marque de l'imprimeur Pierre Ramier de Paris [1586], page 824.
Recueil des plus beaux airs (Caen, Mangeant, 1615), page 599.
Reportorio de los tiepos, 1495, pages 605 et 606.
Rivière. Prognosticatiõ nouuelle pour l'an mil cinq cens cinquante quatre, page 610.
Le Salve Dalkimie, vers 1553, page 399.
Scève. Delie, objet de plus haulte vertu, 1564, page 163.
Secreta mulierum, [Lyon, J. Moderne, v. 1540], page 849.
Sensuyt le Sermon de sainct Belin, [Lyon, J. Moderne, v. 1540], page 851.
Sensuyvent plusieurs basses Dances, [Lyon, J. Moderne, v. 1540], page 696.
Les sept Marchans de Naples, [Lyon, J. Moderne, v. 1540], page 765.
La Terrible et merveilleuse vie de Robert le Dyable, 1545, page 839.
Tessier (relieur). Etiquette illustrée, page 625.
Trautz-Bauzonnet (relieur). Son portrait, page xxi.
Vauquelin de La Fresnaie. Poésies, 1612, page 173.
Vente (relieur). Étiquettes illustrées, page 629.
Les Ventes damours, [Lyon, J. Moderne, v. 1540], page 861.

IV. 903

# LIBRAIRIE

# MORGAND ET FATOUT

## BULLETIN MENSUEL

*N° 9 — JUIN.*

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND ET CHARLES FATOUT

LIBRAIRES

SUCCESSEURS DE M. E. CAEN

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1879

# LES
# IMPRIMEURS LILLOIS

## *BIBLIOGRAPHIE*
## DES IMPRESSIONS LILLOISES.

(1595 à 1700)

Par J. HOUDOY,

*Correspondant du Ministère de l'Instruction publique.*

Grand in-8 jésus, papier de Hollande de XXII et 391 pp., avec marques gravées des imprimeurs et une planche en chromotypographie, titre rouge et noir, Imprimé par L. DANEL. Tiré à 300 exemplaires numérotés à la presse. 25 fr.

---

Le volume débute par une introduction sur l'esprit et les opinions des populations flamandes et sur l'influence de la conquête française par Louis XIV, qui réuni définitivement Lille à la France.

Les premiers chapitres traitent de la réglementation sévère qui régissait le commerce et l'impression des livres à l'époque de la Réforme dans les Pays-Bas, et des modifications que la conquête apporta dans cette législation spéciale.

L'auteur aborde ensuite l'histoire particulière de tous les Imprimeurs qui se sont succédé à Lille, depuis la fin du XVI^e siècle jusqu'à l'époque de la Révolution. Les riches Archives de la ville et celles du célèbre Musée Plantin d'Anvers lui ont fourni des renseignements précieux et absolument inédits.

Enfin, la Bibliographie comprend : les titres des impressions parues à Lille, de 1595 à 1700, l'analyse des principaux ouvrages, et des détails biographiques sur les auteurs cités, le tout suivi de tables spéciales des ouvrages et des noms d'auteurs.

---

Exercé par les études de ses précédentes publications aux sérieuses recherches (Voir ses ouvrages dans notre Catalogue de fonds), placé au milieu des ressources étendues des collections publiques et de celles d'amateurs nombreux, M. HOUDOY a résolument abordé les problèmes parfois épineux que présente l'histoire de l'Imprimerie et des Imprimeurs à Lille. Il a contrôlé, à l'aide de documents irréfutables, les opinions des écrivains qui font autorité dans la matière, relevant ici une erreur, plus loin confirmant un fait jusque-là pressenti, ou encore, lorsque son jugement n'a pu être assis sur des preuves assez solides, laissant la question pendante.

La lecture de ce volume sera attachante non-seulement pour les habitants d'une ville, d'une province qui n'a longtemps occupé qu'une place modeste dans l'histoire littéraire ; elle intéressera vivement tous les bibliophiles. Certaines pages ont l'attrait du roman, et la biographie de Christophe Beys est curieuse à ce point de vue spécial. Ce petit-fils de Plantin, fixé à Lille, en 1610, semble avoir réalisé l'un des types de ces Parents Pauvres que devait peindre, de nos jours, l'auteur de la *Comédie humaine*. Le chapitre assez étendu, consacré à Gilles et à Christophe Beys, est des plus réussis.

La Bibliographie Lilloise, qui termine le volume et en forme la moitié, témoigne d'une patiente et longue investigation, et les sources sont indiquées de la manière la plus précise et la plus complète.

# BULLETIN MENSUEL

DE LA

# LIBRAIRIE MORGAND ET FATOUT

*Le* **BULLETIN MENSUEL** *de la librairie* MORGAND ET FATOUT *sera envoyé aux bibliophiles qui en feront la demande.*

*Le tome premier forme un volume terminé par un index alphabétique, de XVI et 880 pages, qui se vend 25 francs.*

*Tous les livres qui ne conviendraient pas,* pour une cause quelconque, *seront repris s'ils sont retournés immédiatement* franco.

*Des facilités de payement sont offertes aux acquéreurs d'ouvrages importants.*

MM. MORGAND ET FATOUT *achètent comptant, au maximum de leur valeur, les livres rares et curieux et les beaux livres illustrés anciens et modernes. Ils recherchent tout particulièrement les ouvrages détaillés dans une liste qui peut leur être demandée.*

*Pour les ouvrages peu volumineux, l'envoi en communication par la poste,* recommandé, *est le mode le plus simple, et évite les erreurs de description.*

*Ce mode d'expédition est employé pour les ouvrages demandés, jusqu'à* 3 *kilogrammes, quand il y a avantage pour l'acquéreur.*

*L'Union postale permet d'en favoriser les pays étrangers, y compris les États-Unis d'Amérique, jusqu'à* 2 *kilogrammes.*

Lille. — Imprimerie L. Danel.

# LIBRAIRIE

# MORGAND ET FATOUT

## BULLETIN MENSUEL

*N° 9. — JUIN 1879.*

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND ET CHARLES FATOUT

LIBRAIRES

SUCCESSEURS DE M. E. CAEN

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1879

# BULLETIN MENSUEL

DE LA

# LIBRAIRIE MORGAND ET FATOUT

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

*N° 9. — JUIN 1879.*

4563. ADELINE (Jules). Les Sculptures grotesques et symboliques (Rouen et ses environs). Préface par Champfleury. Cent vignettes et texte avec double frontispice à l'eau-forte par Jules Adeline. *Rouen, E. Augé,* 1879, gr. in-8, fig., *broché.* 30 »

PAPIER DE CHINE tiré à 20 exemplaires avec double suite des 100 vignettes (noir et bistre), et triple suite des deux eaux-fortes (noir et bistre), AVANT et AVEC la lettre tirées sur JAPON.

4564. — Les mêmes, gr. in-8, fig., *broché.* 20 »

GRAND PAPIER TEINTÉ tiré à 175 exemplaires, avec les 2 eaux-fortes sur JAPON.

4565. — Les mêmes, in-12, fig., *broché.* 5 »

4566. ADONIS (par Fréron et Colbert). *A Londres, et se trouve à Paris, chez Musier fils,* 1775, in-8, fig., *broché.* 150 »

Très-belles illustrations. Livre rare, contenant un frontispice, une vignette et un cul-de-lampe, par Eisen, gravés par Ponce. Brillantes épreuves et exemplaire *non rogné.*

4567. ADVERTISSE- || MENT sur les let- || tres octroyees a || Monsieur le Cardinal de || Bourbon (par A. Hotman). || M. D. L. XXXVIII [1588]. *S. l.* In-8 de 27 pp., *dérelié.* 15 »

4568. ADVIS || a || Monseigneur || le Prince. || M.DC.XIV. [1614]. *S. l.* In-8 de 7 pp., *dérelié.* 5 »

4569. ADVIS || aux princes, || seigneurs, gentils- || hommes, et autres || catholicques de France. || *A Paris*, || *chez Guillaume Bichon*,... 1589, in-8 de 53 pp., *dérelié*. 15 »

4570. ADVIS || aux trois estats || de ce Royaume sur les bruits || qui courent à present de || la guerre ciuille. || Jouxte la copie imprimée à Bloys. || *A Paris*, || *chez Pierre Cheualier*,... M.DC.XIV. [1614]. In-8 de 15 pp., *dérelié*. 10 »

4571. ADVIS donné au || Roy en son Conseil, par || Monseigneur le Prince, || sur l'article du Tiers Estat, con- || traditions du clergé, & Arrests || du Parlement, le quatriesme de || Januier 1615. || *S. l. n. d.*, in-8 de 10 pp., *dérelié*. 5 »

4572. A LA ROYNE regente, || et a nosseigneurs les Princes, || & seigneurs du Conseil. || *S. l. n. d.*, in-8 de 16 pp., *dérelié*. 6 »

4573. ALÈS (Anatole). Description des Livres de liturgie, imprimés aux XV^e^ et XVI^e^ siècles, faisant partie de la bibliothèque de S. A. R. Mgr Charles-Louis de Bourbon (comte de Villafranca), par Anatole Alès. *Paris*, *typographie A. Hennuyer*, 1878, in-8, *broché*. 50 »

PAPIER DE HOLLANDE tiré à 150 exemplaires. C'est la collection très-importante de livres d'Heures du Prince Charles II, ancien Prince régnant de Parme.

4574. ALMANACH de Paris, contenant la demeure, les noms et qualités des personnes de condition, pour l'année, 1780. *A Paris*, *chez Lesclapart*, *fils*, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Cet almanach très-curieux, donne les adresses de Dorat, Cochin, Moreau, etc., etc.

4575. L'AMBITION || de || l'Espagnol, || en son artifice par || luy faict, en la solemnité de la || vueille de la S. Iean Baptiste. || Au feu de ioye que la ville de Paris a accoustumé || faire par chacun an. || Par M. C. I. H. D. C. || *A Paris*, || *chez Iean Brunet*,.. ... || M. D. C. XIV. [1614], in-8 de 13 pp., *dérelié*. 15 »

4576. LES AMOURS de Mirtil. *A Constantinople*, 1761, in-12, titre gravé, fig., cart. 15 »

Ouvrage orné de six ravissantes figures de Gravelot, gravées par L. Legrand.

4577. ANTHOLOGIE FRANÇOISE, ou Chansons choisies depuis le XIII^e siècle jusqu'à présent (publ. par Monet). *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 75 »

Ce recueil très-estimé est orné d'un portrait par Cochin, gravé par A. de St-Aubin (Emm. Bocher, *Catalogue de l'Œuvre de St-Aubin*, 183 ), de deux frontispices et deux figures par Gravelot, gravées par Noël Le Mire. On ignore généralement que les gravures en bois qui ornent le texte de ces volumes ont été dessinées par Gravelot et gravées par Papillon. Nous devons ce renseignement à l'obligeance de M. Emmanuel Bocher.

4578. L'ANTI- || MORGARD. || Sur || ses predictions || de la presente || annee mil six || cens quatorze. || *A Paris*, || *de l'imprimerie d'Anthoine du Brueil*, || M.DC.XIV. [1614]. In-8 de 16 pp., *dérelié*. 10 »

4579. LES A-PROPOS de société, ou Chansons de M. L. (de Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. in-8, fig. de Moreau. — Les A-Propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, in-8. Ensemble 3 vol. in-8, frontispice et figures par Moreau, musique, *brochés*. 150 »

Bel exemplaire. Les illustrations de ces deux ouvrages sont très-remarquables.

4580. ARNAUD (Baculard d'). Œuvres de d'Arnaud. *A Paris, chez Laporte*, 1795, 12 tomes en 11 vol. in-8, fig., veau marb. 70 »

Cette édition, non citée par M. Ch. Mehl, est ainsi illustrée :

Trente-trois jolies figures par Marillier, Eisen et Le Barbier, gravées par De Ghendt, de Longueil, de Launay, Halbou, Lingée, Fessard, Godefroy, Née, Ponce, Guttenberg et Macret.

Quarante-deux vignettes et culs-de-lampe, également par Eisen, Marillier et Le Barbier, gravés par Duflos, Legrand, Helman, Maillet, Texier et les graveurs déjà nommés.

4581. ARREST de la || Cour de Parlement du || 2. Ianuier 1615. || Touchant la souueraineté || du Roy au temporel, & contre la pernicieuse || Doctrine d'attenter aux personnes sacrées || des Roys. || En suite duquel sont || les Arrests donnés sur le || mesme subiect. || *A Paris*, || *chez F. Morel*, & *P. Mettayer*. || M.DC.XV. [1615]. In-8 de 29 pp., *dérelié*. 15 »

4582. L'ART de désopiler la rate, sive de Modo C. prudenter, en prenant chaque feuillet pour se T. le D.. entremêlé de quelques bonnes choses (par A.-Jos,

Panckoucke), *A Gallipoli de Calabre, l'an des Folies* 175886 (1756), in-12 de 430 pp., cart. 15 »

Cette édition renferme des pièces qui ne se trouvent pas dans *l'originale*.

4583. ARTICLE de l'Eglise || apporté au Tiers Estat par Mongeur (*sic*) l'Euesque de Mas- || çon, le matin 5. iour de || Ianuier 1615. || *S. l. n. d.*, in-8 de 22 pp., *dérelié*. 10 »

4584. ARTICLE et || conuentions || arrestees en || Espagne le mecre- || dy 20. d'Aoust 1612. || Par Monsieur le duc de Mayenne, assisté de Mon- || sieur de Puisieux, & Monsieur de Vaucelas, || auec le sieur duc de Lerme : || sur le mariage du Roy Louys XIII, auec l'Infan- || te, Dame Anne, Princesse d'Espagne. || *S. l.*, 1614, in-8 de 23 pp., *dérelié*. 10 »

4585. ✠ || ARTICLES || accordez et iu- || rez entre les confreres || de la confrairie du S. nom de Iesus || & ordõnee en l'Eglise Messieurs sainct Ger- || uais & S. Prothais de la ville de Paris & au- || tres Eglieses (*sic*) de ladicte ville. || Pour la manutention de la Religion Ca- || tholique, apostolique & romaine || souz l'authorité du Roy, des Prin- || ces & magistrats catholiques. || *A Paris*, || *chez Guillaume Bichon*,... 1590, in-8 de 29 pp., *dérelié*. 15 »

4586. ARTICLES || accordez || par le sieur duc de || Ventadour, Pair de France, & Lieute- || nant general pour le Roy au gouuer- || nement de Languedoc, & les sieurs de || Thou, Iannin, Boissise, & de Bullion : || tous Conseillers d'Estat, & Commis- || saires depputez par sa Majesté, en vertu || du pouuoir cy apres transcript, du cin- || quiesme May dernier. || *A Paris, de l'impr. de Ios. Bouillerot*, 1614, 2 part. in-8 formant 16 pp., *dérelié*. 10 »

4587. ARTICLES || et || conuentions || arrestees en France, || le mercredy 20. Aoust 1612. || Par l'illustrissime seigneur Duc de Pa- || strana, & le seigneur Dom Innego || de Cardenas, Ambassadeur ordi- || naire du Roy Catholique. || Sur le mariage de Dom Philippe || Prince d'Espagne, & Madame Elizabeth de France. || *S. l.*, 1614, in-8 de 16 pp., *dérelié*. 10 »

4588. ASSELINEAU (Charles). Bibliographie romantique, catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, Alfred de Vigny, Prosper Mérimée, Alexandre Dumas, Jules Janin, Théophile Gautier, Pétrus Borel, etc., etc., par Charles Asselineau. Seconde édition, revue et très-augmentée avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, P. Rouquette*, 1872, gr. in-8, fig. — Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique par Charles Asselineau, suivi de la table des noms des Écrivains et des Artistes du XIX^e^ siècle cités dans ce livre et de celle des ouvrages qui y sont décrits. *Paris, P. Rouquette*, 1874, gr. in-8. Ensemble 2 vol. gr. in-8, *brochés*. 15 »

Exemplaire en GRAND PAPIER.

4589. ASSOUCY (Charles Coypeau d'). L'Ouide en belle humeur, augmenté du Rauissement de Proserpine et du iugement de Pâris, par le sieur Dassoucy. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1659, in-12, front. gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Allô, dorure de Wampflug*). 70 »

Un des plus curieux ouvrages de cet auteur excentrique.

4590. AUGIER. Théâtre d'Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856-1857, 6 vol. pet. in-12, *brochés*. 70 »

De la Collection Hetzel et Lévy. Très-rare.

4591. AUGUSTIN (Saint). Les Confessions de S. Augustin. Traduites en françois, par M. Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition. Avec le latin à costé, reveu et corrigé exactement sur douze anciens manuscrits, et des notes à la fin, où l'on rend raison des principales corrections. Par M. Arnauld son frère. *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1676, in-8, bas. 20 »

4592. BACHELIER. Mémoire historique sur la manufacture nationale de porcelaine de France, rédigé en 1781, par Bachelier, réédité avec préface et notes par Gustave Gouellain. *Paris, Raphaël Simon*, 1878, in-12, *broché*. 2 50

PAPIER VERGÉ tiré à 300 exemplaires.

4593. LES BAINS de Diane, ou le Triomphe de l'Amour, poème, (par Desfontaines). *A Paris, chez J.-P. Costard*, 1770, in-8, titre gravé et 3 fig. de Marillier, *broché*. 80 »

GRAND PAPIER.

4594. BALINGHEM (Ant.). Apres dinees et propos de table contre l'excez au boire, et au manger, pour vivre longuement, sainement, et sainctement, dialogisez entre un prince et sept scavants personnages : un théologien, canoniste, iurisconsulte, politique, médecin, philosophe moral, et historien. Deuxième édition, enrichie par l'autheur de plusieurs nouveaux discours, et de belles histoires; avec douze propositions pour passer plaisamment et honestement les iours des quaresmeaux, par le R.-P. Antoine de Balinghem, de la Compagnie de Jésus. *A Saint-Omer, de l'impr. de Ch. Boscart, l'an* 1624, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun. 30 »

Volume peu commun, la gravure en regard du titre est très-curieuse.

4595. BALZAC (Jean-Louis Guez de). Œuvres de Balzac. *Amsterdam et Leyde, chez les Elzevier,* 1656-1664, 7 vol. pet. in-12, front. grav., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 500 »

Très-bel exemplaire, hauteur : 132 millim.

Contenant : Lettres choisies. *Amst.*, 1656. — Lettres à Chapelain. *Amst.*, 1661. — Lettres à Conrart. *Amst.*, 1664. — Aristippe. *Leyde*, 1658. — Les Entretiens. *Leyde*, 1659. — Œuvres diverses. *Leyde*, 1658. — Le Socrate chrétien. *Amst.*, 1662.

4596. BALZAC (H. de). Jane la pâle, par Honoré de Balzac. *Paris, Hippolite Souverain*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tr. jaspée. 12 »

Balzac a publié cet ouvrage sous le pseudonyme de Horace de Saint-Aubin.

4597. — Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, èz bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, fig., *broché*. 35 »

Première édition avec les fantastiques illustrations de Gustave Doré

4598. BARBIER. Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763) ou Journal de Barbier, avocat au Parlement de Paris. Première édition complète conforme au manuscrit autographe de l'auteur. Publiée avec autorisation de S. E. M. le Ministre de l'Instruction

publique, accompagnée de notes et éclaircissements, et suivie d'un index. *Paris, Charpentier*, 1857, 8 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. (*Petit*). 60 »

Bel exemplaire de cet intéressant ouvrage, épuisé.

4599. BASAN. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan, graveur; seconde édition, mise par ordre alphabétique, considérablément augmentée et ornée de cinquante estampes par différens artistes célèbres, ou sans aucune, au gré de l'amateur. *A Paris, chez l'auteur, Cuchet, et chez Prault*, 1789, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. bas. 130 »

Superbe exemplaire avec toutes les gravures. Le Rossignol, gravé par B. Picart, s'y trouve.

4600. BASTIDE. Le Dépit et le Voyage, poème, avec des lettres vénitiennes. *A Londres, et se trouve à Paris, chez J.-P. Costard*, 1771, in-8, fig., demi-rel. bas. 200 »

Six figures de Desrais, AVANT LA LETTRE, gravées par Chatelain, Sailliar, etc. On y a ajouté le DESSIN ORIGINAL de la première figure.

4601. BEAUJEU (Christophe de). Convoy || de Monsieur || le Duc de || Ioyeuse, || composé par Christofle de Beau-Ieu, Baron || dudit Beau-Ieu et Seigneur || de Iaulges. || *A Paris*, || *chez Pierre le Voirrier Imprimeur du Roy és* || *Mathematiques, rue S. Iacques, à* || *l'Escu de Bourgongne*. || M. D. LXXXVIII. [1588]. In-8 de 61 pp., *dérelié*. 100 »

Ce petit poème, dédié au président Brisson, est suivi d'un *Tombeau de Monsieur de Sainct Saulueur* (en quatre vers) *et d'un Tombeau de Monsieur de Malain, frère du baron de Lux* (aussi en quatre vers).

4602. BEAUMARCHAIS (P. Caron de). Œuvres complètes de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais. *A Paris, chez Léopold Collin*, 1809, 7 vol. in-8, portr. et 25 figures au trait, cart., *non rognés*. 60 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

4603. — LA FOLLE JOURNÉE, OU LE MARIAGE DE FIGARO, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois, par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique, et se trouve à Paris chez Ruault*, 1785, in-8,

portr. et fig., mar. bleu, riche dentelle, dos orné, doublé de mar. citron, dent. int., orn. spéciaux, gardes en moire, tr. dor., armes sur les plats. (*Allô, relieur, Wampflug, doreur*). 2500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les cinq figures dessinées par *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard, Halbou* et *Lingée*, deux pièces de la même suite sont AVANT LA LETTRE, (l'acte Ier et l'acte III, gravées par Liénard). La suite au trait, gravée par Gautier l'ainé, d'après les dessins de Saint-Quentin, la même suite de Saint-Quentin, gravée par Chrétien de Méchel, avec les légendes allemandes et françaises ; l'eau-forte de la suite gravée par Malapeau d'après Saint-Quentin, pour l'acte IV ; la suite de cinq gravures gravées par Naudet, publiées à Lyon en 1785, une vignette de Manceau pour l'acte Ier, AVANT LA LETTRE. Cinq portraits de Beaumarchais, dont l'un gravé par Saint-Aubin, d'apres Cochin, (*superbe épreuve*), le portrait de Guyard, d'après Déveria ; dix-huit portraits des acteurs qui ont créé les rôles de la Folle Journée, gravés à l'eau-forte par Hillemacher, le portrait de René Molé, gravé par Saint-Aubin, d'après Aubry et plusieurs portraits d'acteurs divers, la plupart AVANT LA LETTRE.

On a placé en tête de la préface : « *Notice bibliographique sur la comédie de la Folle Journée ou le Mariage de Figaro, par F. de Marescot. Paris, Jouaust*, 1871. » avec nombreuses annotations de la main de M. de Marescot ; deux lettres autographes de « Pierre Michel Malassis, libraire, H. des Pierres, imprimeur, ayant rapport à la représentation et à l'impression de la pièce ; une pièce autographe : *Délibération du théâtre de la rue Feydeau, relative a une somme due a Beaumarchais pour la représentation de ses pièces au théâtre* » etc., etc.

4604. BEAUMARCHAIS. La même, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chamboile-Duru*). 250 »

Superbe exemplaire. avec les figures de Saint-Quentin gravées par Liénard, Halbou et Lingée.

4605. — La Folle Journée ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes et en prose par M. de Beaumarchais. *A Lyon, d'après la copie envoyée par l'auteur*, 1785, in-8, fig., *broché*. 60 »

Cette édition contient la suite des cinq curieuses et très-rares figures de Naudet. Ces gravures de format in-4 allongé sont ici repliées.

4606. — La Folle Journée ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais. *Au Palais-Royal, chez Ruault*, 1785, in-8. — Le Repentir de Figaro, comédie en un acte, en prose, par M. Parisau. *A Paris, chez Cailleau*, 1785, in-8. — L'Emprisonnement de Figaro, comédie en prose et en un acte, par un auteur, de Bordeaux. *Sans lieu*, 1785, in-8. — Figaro de retour à Paris, comédie en un acte et en vers, par

H. Dorvo. *A Paris, chez Barba, l'an III*, in-8. — Les Deux Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par le citoyen Martelly. *A Paris, chez Barba, l'an VII*, in-8. — L'autre Tartuffe ou la Mère coupable, drame en cinq actes, en prose, par P.-A. Caron-Beaumarchais. Edition originale. *A Paris, chez Rondonneau et Cie*, 1797, in-8. — Figaro, ou Tel Père tel Fils, comédie en trois actes en prose, par le citoyen H. Dorvo. *A Paris, chez Hugelet, l'an IX*, in-8. — Figaro tout seul, ou la Folle Soirée, scène-folie, mêlée de vaudevilles, par J. Marty. *A Paris, chez Fages*, 1802, in-8. — Chérubin tout seul, ou un Tour de Page, vaudeville en un acte, par J.-A. Gardy. *A Paris, chez Fages*, 1804, in-8. — Figaro et Suzanne, ballet-pantomime burlesque, précédé des Comédiens bourgeois, prologue en prose, mêlé de couplets, par MM. Dumersan et Brazier. *A Paris, chez Mlle Huet-Masson, s. d.*, in-8. — Figaro, ou le Jour des Noces, pièce en trois actes, d'après Beaumarchais, Mozart et Rossini, arrangée par MM. Dartois et Blangini. *Paris, Barba*, 1827, in-8. — La Mort de Figaro, drame en cinq actes, en prose, par M. Rosier. *Paris, Paulin*, 1833, in-8. — Le Fils de Figaro, comédie-vaudeville en un acte, par MM. E. Burat et V. Masselin. *Paris, Barba*, 1835, in-8. Ensemble 2 vol. in-8, *brochés*. 100 »

Recueil très-intéressant.

4607. BEAUNE (Renauld de). Sermon fu- || nebre prononcé || aux Obseques de feu re- || uerendissime & illustriss. Rene || Card. de Birague, Chancel- || lier de France, le 6. Decembre 1583. || Par Messire Renauld de Beaune, Patriar || che, Archeuesque de Bourges, & Pri- || mat d'Aquitaine. || *A Paris.* || *Chez Gilles Beys, ruë Sainct Iacques*, || *au Lis blanc.* || M. D. LXXXIII [1583]. || *Auec priuilege du Roy.* In-8 de 74 [lisez 72] pp., *dèreliè*. 150 »

Au titre, la marque de *G. Beys*.

Il y a une erreur dans la foliation à la p. 64, qui est cotée 66 ; cette erreur se continue jusqu'à la fin du volume, en sorte que la dernière page est cotée 74 au lieu de 72.

Cette pièce contient de nombreux détails sur l'histoire de la maison de Birague, en général, et sur celle du chancelier, en particulier. René de Birague mourut en 1583, âgé de 76 ans et dix mois.

4608. BELGII Confœderati Respublica : seu Gelriæ. Holland., Zeland., Traject., Fris., Transisal., Groning.

Chorographica politicaque Descriptio, *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1630, pet. in-12, titre gravé, réglé, mar. rouge, compartiments à filets courbés, milieux au pointillé avec incrustations de mar. brun, tr dor. (*Le Gascon*). 100 »

Charmante reliure portant, aux milieux sur les plats, le chiffre-monogramme de Louis-Henri HABERT DE MONTMORT.

4609. BÉRANGER (P.-J. de). Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Édition unique, revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris*, *Perrotin*, 1834, 6 tomes en 5 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau fauve. 150 »

Bel exemplaire avec la suite complète de 104 vignettes, et le cinquième volume formé du Supplément, de la Musique et des 8 *gravures complémentaires*.

4610. — Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, nouvelle édition, revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier, entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, Daubigny, Johannot, A. de Lemud, Grenier, Pauquet, Penguilly, Raffet, de Rudder, Sandoz, gravées par les artistes les plus distingués. Cette édition est augmentée de dix chansons nouvelles et du fac-simile d'une lettre de Béranger. *Paris*, *Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 75 »

Première édition contenant les gravures de A. Lemud.

4611. — ŒUVRES COMPLÈTES DE P.-J. BÉRANGER. Nouvelle édition, revue par l'auteur, contenant cinquante-trois gravures sur acier (AVANT LA LETTRE), d'après A. de Lemud, Johannot, Grenier, Jacques, Pauquet, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz; les dix chansons nouvelles et le fac-simile d'une lettre de Béranger. *Paris*, *Perrotin*, 1856, 2 vol. in-8, 53 figures. — Musique des chansons de Béranger, airs notés anciens et modernes. Neuvième édition. Revue par Frédéric Bérat. Augmentée de la musique des chansons posthumes d'airs composés par Béranger, Halévy, Gounod et Laurent de Rillé, avec deux tables, l'une alphabétique, l'autre historique des 450 airs du Recueil. *Paris*, *Perrotin*, 1865, in-8.— Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Tome V.

Supplément. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1834, in-8. — Dernières chansons de P.-J. de Béranger, de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris*, *Perrotin*, 1857, in-8, portr. et 14 figures de Lemud (AVANT LA LETTRE). — Ma Biographie, ouvrage posthume de P.-J. de Béranger, avec un appendice et un grand nombre de notes inédites de Béranger sur ses chansons. *Paris*, *Perrotin*, 1859, in-8, 10 portr. et fig. Ensemble 6 part. en 5 vol. in-8, fig. et fac simile, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., comp., dent. int., tr. dor. (*Lortic*). 3500 »

Superbe exemplaire avec les 67 figures de LEMUD, *sur Chine*. AVANT LA LETTRE.

Les deux premiers volumes (CHANSONS ANCIENNES), sont en *papier vélin fort*, tirés à 5 exemplaires. et le rare volume, SUPPLÉMENT ajouté au volume de Musique, est en *grand papier vélin*. LES DERNIÈRES CHANSONS et MA BIOGRAPHIE sont en *papier de Hollande*, dont il n'a été tiré que 25 exemplaires.

On y a ajouté : 1° La suite des 104 vignettes, par Victor Adam, Bellangé, Boilly, Bonnington, Boulanger, Champion, Charlet, Decamp, Delacroix, Eug. Dévéria, Dupré, Th. Fragonard, Jean Gigoux, Granville, Grenier, Gudin, Isabey, Alfred et Tony Johannot, Eugène Lami, Lemaître, Henri Monnier, Roqueplan, Saint-Evre, Ary Scheffer, Vigneron, Warren, superbes épreuves sur *papier de Chine* (AVANT LA LETTRE) ; le portrait de Béranger d'Ary Scheffer, gravé par Cousin, et une figure double, *Gaulois et Francs*, de Victor Adam (qui a été remplacée par celle de Raffet.) Ensemble 105 pièces.

2° La suite des 8 vignettes *complémentaires*, par Tony Johannot. Epreuves sur *papier de Chine* (AVANT LA LETTRE).

3° La suite de 40 lithographies coloriées, d'après les dessins d'Henri Monnier, pour l'édition de 1828, superbes épreuves d'ancien tirage, coloriées au pinceau.

4° La suite *complémentaire* de 15 lithographies coloriées, très-rares.

5° La suite de 120 vignettes de Grandville, superbes épreuves sur *Chine* volant.

6° Le *fac-simile* d'une lettre autographe de Béranger à son fils naturel, Lucien, alors commis chez M. Avanzini, négociant à l'île Bourbon. (Tiré à 100 exemplaires, par les soins de M. Rigaud).

7° Le portrait de Béranger, gravé par Staal. Epreuve en bistre AVANT LA LETTRE sur *Chine* volant.

En résumé, ce livre contient toutes les belles illustrations pour Béranger, on en a soigneusement exclu ce qui est ordinaire.

4612. BERNARD (P.-J.). Œuvres complètes de M. Bernard. *S. l. n. d.* (*Paris*, *Cazin*, 1782), pet. in-12, titre gravé non signé, mar. vert, dos orné, fil., tr. dorée. (*Rel. anc.*). 15 »

4613. BERNARD. Œuvres de P.-J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon; la dernière estampe gravée par lui-même. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1797, *an V*, in-4, fig., demi-rel. mar vert. 70 »

4614. BEROALDE DE VERVILLE. Le Moyen de parvenir. Nouvelle édition. *S. l.*, 1,000,700,73 (1773), 2 vol. pet. in-12, front., veau marb. 12 »

Réimpression de l'édition de 1757, donnée par Bernard de La Monnoye.

4615. BERQUIN. Idylles par M. Berquin. IIe édition. *S. l. n. d.*, 2 parties en 1 vol. in-12, titre gravé et fig., veau granit, fil., tr. dor. 60 »

Superbe exemplaire de cet ouvrage orné d'un titre gravé et de 24 jolies figures de Marillier.

4616. — Idylles de Berquin, ornées de nouvelles gravures. *De l'imprimerie de Guilleminet; à Paris, chez J.-E. Gabriel Dufour, an X*, 1801, in-12, fig. — Romances de Berquin, suivies de Pygmalion, scène lyrique et ornées de nouvelles gravures. *De l'imprimerie de Guilleminet; à Paris, an X*, 1801, in-12, fig. Ensemble 2 vol. in-12, fig., *brochés*. 50 »

Très-jolies figures de Borel.

4617. — Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin. Le texte gravé par Drouët. *Paris*, 1775, in-8, fig., mar rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Marius Michel*). 200 »

Très-bel exemplaire. Charmantes vignettes d'après Moreau. A la fin se trouve l'*Idylle* avec les vignettes de Marillier, qui manque souvent.

4618. — Idylle. *S. l. n. d.*, gr. in-8, fig, texte gravé, *en feuilles*. 80 »

Superbe exemplaire à toutes marges. Cette *idylle*, composée de 4 ff. et ornée d'une ravissante vignette et d'un très-joli cul-de-lampe, par Marillier, gravés par Gaucher, fait partie de *Pygmalion*, scène lyrique de J.-J. Rousseau, mis en vers par Berquin, mais elle manque dans la plus grande partie des exemplaires.

4619. — Romances par M. Berquin. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1788, pet. in-12, fig., cartonné, *non rogné*. 50 »

PAPIER VÉLIN. Dix jolies figures de Borel, AVANT LA LETTRE, gravées par Dambrun, Delignon, Guttenberg, de Longueil, etc.

4620. BERQUIN. Romances par M. Berquin. *A Paris, de l'imprimerie de Moutardier, an VI*, 1797, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig., cart. 40 »

Titre gravé, treize figures non signées et 44 pp. de musique gravée

4621. BERSON (Jacques). Oraison || funebre pour la || memoire de feu Illustris- || sime et Reuerendissime Seigneur Fabie || Frangipain Meurte, Nunce de nostre S. || Pere Xiste V. vers nostre tres-Chrestien || Roy de France & de Polongne Henry 3. || Faicte & prononcee en l'Eglise des Celestins à Paris || par F. Iacques Berson, Parisien, frere Mineur, || docteur en Theologie &, Pasteur de S. || Estienne à Boulleire. || *A Paris*, || *chez Guillaume Iulien, demeurant ruë S.* || *Iean de Latran, à l'enseigne de l'Amitié.* || 1587. || *Auec Priuilege du Roy.* In-8 de 32 pp., *dérelié.* 100 »

Ce Berson était sans doute parent de Jean Berson, docteur en théologie, et traducteur d'un *Sermon sur l'advenement du Saint Esprit*, cité par Du Verdier et par Brunet ; peut-être même s'est-il glissé une erreur sur le titre de l'un des deux ouvrages, et les deux Berson ne sont-ils au fond qu'un seul personnage.

4622. BIBLE. NEUWE BIBLISCHE FIGUREN : Kunstlich und artig gerissen durch den sinn und Kunstreichen auch weitberuhmtē Joss Amman, von Zurych, mit schonen Teutschen Reimen, welche den gantzen inhalt einer jeden Figur und Capitel kurtz begreiffen, zu vor der gleichen nie im Druck aussgangen : Gestellt durch Herr Heinrich Peter Rebenstock, Pfarherr zu Eschershaim. *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn*, 1571 ; pet. in-8, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 500 »

Recueil de deux cents très-jolies figures de Jost Amman pour l'Ancien, et le Nouveau Testament et pour l'Apocalypse.

Superbe exemplaire de MM. YEMENIZ et L(EBEUF) DE M(ONTGERMONT). Sur le titre se trouve la signature de *Ballesdens*.

4623. — LA SAINTE BIBLE, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve* (*de l'imprimerie de Monsieur*), 1789-1804, 12 vol. gr. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). Vendu.

Exemplaire précieux, en GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté les trois cents DESSINS ORIGINAUX de MARILLIER et MONSIAU.

Cet exemplaire, qui a appartenu successivement à DETIENNE, dont la

vente a été faite par De Bure, en 1867, a été revendu, en 1849, à M. le Comte de La Bedoyère, et a figuré en 1876, à la vente L(ebeuf) de M(ontgermont) où il a été adjugé 24,500 fr. au libraire Auguste Fontaine, qui l'a inséré dans son catalogue de 1877 sous le N° 5, en indiquant que pendant l'impression il avait été vendu à M. le comte de S...; c'est de cet amateur que nous le tenons.

M. L. Potier a donné, sous le N° 1 du catalogue L. de M. quelques détails intéressants sur les dessins de ce grand ouvrage, que nous ne pouvons faire mieux que de reproduire :

« Cette suite de TROIS CENTS DESSINS à l'encre de Chine, l'œuvre la « plus importante de Marillier et la plus vaste entreprise du XVIII^e siècle « en fait d'illustrations, a été exécutée avec autant de soin et de « délicatesse dans son ensemble et dans ses détails que s'il s'était agi « d'une suite composée de quelques pièces seulement.

« Marillier, qui s'était adjoint MONSIAU pour terminer plus prompte- « tement cette œuvre gigantesque, a fourni la plus grande partie du « travail ; c'est à lui que sont dus tout l'*Ancien Testament*, les *Actes des* « *Apôtres*, et l'*Apocalypse*. Monsiau, chargé des *Evangiles*, s'est « acquitté de sa tâche avec non moins de talent que son associé. »

4624. BIBLE. La même, 12 vol. in-4. fig., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 4000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, relié sur brochure, avec les figures AVANT et AVEC LA LETTRE.

4625. LA BIBLIOTHÈQUE BLEUE, entièrement refondue, et considérablement augmentée. *Paris, chez Costard et Fournier*, 1776-83, 7 parties en 2 vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Cette collection contient : *Histoire de Pierre de Provence et de la Belle Maguelonne ; Histoire de Robert le Diable, duc de Normandie ; Histoire de Richard-sans-Peur, duc de Normandie, fils de Robert le Diable ; Histoire de Fortunatus ; Histoire des enfants de Fortunatus ; Histoire de Jean de Calais, sur de nouveaux mémoires ; Les quatre fils d'Aymon.*

C'est par erreur que M. Mehl, dans la 3^e édition du *Guide-Cohen*, indique cinq gravures de Desrais ; il en faut six, une pour chaque pièce, sauf pour les Quatre fils d'Aymon.

4626. BION et MOSCHUS. Idylles de Bion et de Moschus, traduites en français par J.-B. Gail ; ouvrage orné de figures dessinées par Le Barbier. *De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez Gail, l'an troisième*, pet. in-12, fig., *broché*. 150 »

Très-joli volume. Trois figures en deux états, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE ; il en faut quatre et un portrait.

4627. BITAUBÉ. Guillaume, en dix chants, par M. Bitaubé,

de l'Académie royale des Sciences et Belles-Lettres de Berlin. *Amsterdam*, *Magerus*, 1773, in-8, front. et fig., veau. 20 »

Cet ouvrage contient un fleuron et dix vignettes de Chodowiecki, gravés par Von der Meer. On y a joint une figure de l'édition de 1775, dessinée et gravée par Moreau.

4628. — Joseph, par M. Bitaubé. Quatrième édition. *A Paris, de l'imp. de Didot l'aîné*, 1786, in-8, portr. et fig., cart. 50 »

Portrait gravé par Saint-Aubin, d'après Cochin, et neuf jolies figures de Marillier, gravées par Née.

On y a joint quinze figures dessinées par Marillier, Eisen, Monnet et autres.

4629. LE || BNO || (*sic*, *lisez bon*) NAVARROIS || aux pieds du Roy. || M. DC. XV. [1615]. *S. l.* In-8 de 13 pp., *dérelié*. 6 »

4630. BOCCACE. Contes et Nouvelles de Bocace, florentin. Traduction libre accommodée au goût de ce temps et enrichie de figures en taille-douce gravées par M. Romain de Hooge. *A Amsterdam, chez Georges Gallet*, 1699, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., vélin. 80 »

Bel exemplaire.

4631. — Contes de Boccace, traduction de Sabatier de Castres. Illustrations de H. Baron, Tony-Johannot, H. Emy, Célestin Nanteuil, Grandville, Ch. Pinot, Karl Girardet, E. Lepoitevin, Pauquet, Holfed, etc. *Paris*, *Garnier frères*, 1869, gr. in-8, front., vign. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. 20 »

4632. — LE DÉCAMÉRON DE JEAN BOCCACE. (Traduction de Ant. Le Maçon). *Londres*, 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 3500 »

Très-bel exemplaire, avec les vingt et une figures doubles. Condition de beauté et de fraicheur exceptionnelles.

4633. — Il Decamerone di M. Giovanni Boccacio. *Londra*, 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, veau marb., tr. dor. (*Rel. anc.*). 300 »

Bel exemplaire, très-belles épreuves.

4634. BOCHER (Emmanuel). Catalogue descriptif et raisonné des estampes, composant l'œuvre gravé de Augustin de Saint-Aubin, par Emmanuel Bocher. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1879, gr. in-4, de 380 pp., *broché*. 40 »

Ce catalogue n'est pas, comme les précédents, uniquement consacré à la description d'estampes, il renferme tous les portraits gravés par A. de Saint-Aubin, la description minutieuse de toutes les vignettes dessinées et gravées par cet artiste, avec leurs états successifs et les livres dont ils font partie; il s'adresse donc aussi bien aux bibliophiles qu'aux iconophiles.

M. Emm. Bocher a déjà publié les quatre fascicules suivants : *Nicolas Lawreince*, 15 fr. ; *Pierre-Antoine Baudouin*, 15 fr. ; *Chardin*, 20 fr. ; *Nicolas Lancret*, 20 fr. En préparation : Gravelot, Cochin, Eisen, Marillier, Le Barbier, Moreau, etc., etc.

4635. BODIN. De la Démonomanie des Sorciers. A Monseigneur Chrestofle de Thou, Cheualier, Seigneur de Cœli, premier président en la cour du Parlement & Conseiller du Roy en son priué Conseil, par I. Bodin, angevin. *A Paris, chez Iacques Du Puys*, 1582, in-4, mar. br., fil. à froid, tr. dor. (*Capé*). 80 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage plein de singularités et de bizarreries. Dans un chapitre il parle d'un personnage encore en vie, qui avait un démon familier comme Socrate, esprit qui se fit connaître à ce personnage lorsqu'il avait 37 ans, et qui depuis dirigeait ses pas et ses actions : s'il faisait une bonne action, l'esprit lui tirait l'oreille droite, et l'oreille gauche s'il en commettait une mauvaise. On suppose que le personnage était Bodin lui-même.

4636. BOILEAU (Despréaux). Œuvres de M. Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, & rédigés par M. Brossette; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'aïant rapport à ses ouvrages; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *A Paris, chez David*, 1747, 5 vol. in-8, portr. et vign., mar. vert, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome*). 1500 »

Magnifique exemplaire en papier fin avec les *astérisques*, consistant en un point qui se trouve immédiatement après la première signature de chaque feuille. De la bibliothèque de M. Hilaire Grésy, N° 349 du catalogue. Très-jolie reliure.

4637. — Œuvres de Boileau-Despréaux. Edition stéréotype. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an VII*, 2 vol. in-12, mar. vert., fil. à froid, tabis. 1000

Exemplaire de A.-A. Renouard, imprimé sur peau de vélin, dans

lequel on a ajouté : Le DESSIN ORIGINAL du petit portrait de Boileau par SAINT-AUBIN et les épreuves gravées par Saint-Aubin, de ce portrait à l'état d'EAU-FORTE et AVEC LA LETTRE BLANCHE sur *Chine* et sur *satin*. La suite de six vignettes de MOREAU *avant la lettre* sur *Chine* volant et le portrait de Boileau, de la même suite, dessiné et gravé par Saint-Aubin (plus grand que le précédent). Superbe épreuve sur *Chine* volant et une autre épreuve *avant* l'encadrement.

Le portrait de Boileau par FICQUET, superbe épreuve non terminée, le haut de la tablette est avant les tailles et le nom des artistes n'est pas gravé.

On y a encore ajouté : Le Tombeau de Boileau, par Moreau, superbe épreuve *avant la lettre* et *eau-forte*, et les portraits suivants sur *Chine* volant, dessinés et gravés par A. de Saint-Aubin ; Louis XIV, Homère, sur *Chine* et sur *blanc*, Molière, Bourdaloue, La Bruyère, La Fontaine, Virgile, Cicéron et Richelieu.

Le portrait de Molière, d'après Mignard, dessiné par Desenne et gravé par Migneret, épreuve sur *Chine*.

4638. BOILEAU. ŒUVRES DE BOILEAU, avec un nouveau commentaire, par M. Amar. *A Paris, chez Lefevre*, 1821, 4 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Raparlier*). 500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN de la *Collection des Classiques françois* auquel on a joint : trente-huit portraits de Boileau, Molière, Corneille, Racine, etc., la plupart sur CHINE, AVANT LA LETTRE ; les suites de gravures suivantes : de Moreau ; de Desenne sur BLANC ; la même sur CHINE, *avant* et *avec* l'encadrement ; la suite de Bernard Picart, remontée in-8 ; de MM. Hillemacher sur CHINE ; de Cochin ; de Garnier, Hersent, Carle Vernet, Roehn et Choquet ; deux figures de Cochin pour le Lutrin, l'une à l'état d'EAU-FORTE ; le Passage du Rhin, d'après Vernet ; une EAU-FORTE de M. Hillemacher « *Boileau dans son Jardin d'Auteuil.* » sur CHINE; etc., etc.

4639. — Œuvres poétiques de Boileau, avec des notices par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1870, gr. in-8, *broché*. 60 »

GRAND PAPIER VERGÉ tiré à 300 exemplaires.

4640. BONFONS (P.). Les Fastes Antiquitez et choses plus remarquables de Paris. Labeur de curieuse & diligente recherche, diuisé en quatre liures. Par Pierre Bonfons, parisien. *A Paris, par Nicolas & Pierre Bonfons*, 1605, in-8, fig. de Rabel, mar. vert, fil. dor. et à froid. (*Rel. anc.*). 450 »

Superbe exemplaire aux armes et chiffres de Jacques-Auguste DE THOU et de GASPARDE DE LA CHASTRE, sa seconde femme.

Des bibliothèques de MM. le baron JÉRÔME PICHON et L(EBEUF) de M(ONTGERMONT).

4641. LE BON GENRE. Observations sur les modes et les usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du XIX^e siècle. *Paris, chez l'éditeur*, 1827, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins maroquin rouge. 1200 »

Recueil excessivement rare des 115 planches publiées par La Mésangère. Exemplaire dans un superbe état de conservation.

Ces curieuses planches nous montrent les modes, les jeux, les coutumes, les saltimbanques, de 1801 jusqu'en 1822, elles sont finement gravées et coloriées, et grand nombre d'entre elles sont des plus amusantes ; nous citerons : *Cavalcade de Longchamp, La Toilette, L'embarras des Capotes, Le Lever et le Coucher des Grisettes, Les Visites en Pelisses, Le Parapluie officieux, Les Grâces en pantalon, Le dessous du Chandelier, L'Averse, Le Baiser à la Capucine, Le Pont d'Amour, Les Montagnes Russes, Les Costumes Anglais*, etc., etc.

4642. BONNARDOT (F.). Essai sur l'Art de restaurer les estampes et les livres ou traités sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins. Par A. Bonnardot. Seconde édition, refondue et augmentée, suivie d'un exposé des divers systèmes de reproduction des anciennes estampes et des livres rares. *Paris, chez Castel*, 1858, in-12. — De la réparation des vieilles reliures ; complément de l'essai sur l'Art de restaurer les estampes et les livres, suivi d'une dissertation sur les moyens d'obtenir les duplicata de manuscrits par A. Bonnardot. *Paris, Castel*, 1858, in-12. Ensemble 2 vol. in-12, *brochés*. 40 »

4643. BOSSUET (Jacques-Bénigne). Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique sur les matières de controverse, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. Avec un avertissement sur cette nouvelle édition. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy*, 1679, pet. in-12, *broché-rogné*. 4 »

4644. — Discours sur l'Histoire universelle. Pour expliquer la suite de la religion & les changements des Empires. Depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. Nouvelle édition. *A Paris, chez S. Mabre-Cramoisy, et se vend présentement chez L. Roulland*, 1691, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 400 »

Charmante reliure d'une grande fraîcheur, signée DEROME le jeune.

4645. BOSSUET. Discours sur l'Histoire universelle, par M. Bossuet. Depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. Imprimé par ordre du roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-8, mar. vert, dent. à la grecque, tr. dor. 150 »

Très-bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté le beau portrait de Bossuet, par Augustin de Saint-Aubin.

4646. — Discours sur l'Histoire universelle, par Bossuet. Edition augmentée des nouvelles additions et des variantes de texte. *A Paris, chez Lefevre*, 1825, 2 vol., gr. in-8 jésus, portr. — Oraisons funèbres de Bossuet, avec des notes de tous les commentateurs, suivies du Sermon sur l'unité de l'Eglise. *A Paris, chez Lefèvre*, 1825, gr. in-8 jésus, portr. Ensemble 3 vol. gr. in-8., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 400 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, lavé et encollé. *De la Collection des Classiques françois*. On y a ajouté : 1° le portrait en pied de Bossuet, d'après Rigaud, gravé par Pigeot, épreuve d'artiste AVANT TOUTE LETTRE. 2° Le portrait de Bossuet, d'après Rigaud, gravé par Delvaux. 3° Le portrait de Bossuet, par Savart. 4° Le portrait du prince Condé, par Savart. 5° Sept vignettes dessinées et gravées par V. Foulquier, sur *Chine* volant. Ensemble : 11 pièces.

4647 — DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE PAR BOSSUET, avec une préface par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1870, gr. in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, riches comp. dorés en plein au pointillé genre Le Gascon, tr. dor. (*Chambolle-Duru relieur, Marius Michel doreur*). 500 »

GRAND PAPIER VERGÉ, tiré à 270 exemplaires. La reliure est d'une grande richesse et d'une très-belle exécution.

4648. — Oraison funèbre de Marie-Térèse d'Austriche, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre, prononcée à Saint-Denis, le premier de septembre 1683, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1683, in-4, vign., *dérelié*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Le titre est horriblement rogné à la lettre.

4649. — Oraison funèbre de très-haut et très-puissant seigneur messire Michel Le Tellier, par messire Jacques-

Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, vign., *broché-rogné*. 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, hauteur 256 millim. On y a joint une LETTRE AUTOGRAPHE de Michel Le Tellier.

4650. BOSSUET. Oraison funèbre de très-haut et très puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang, prononcée dans l'église Notre-Dame de Paris, le 10e jour de Mars 1687, pas messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4, vign., *dérelié*. 50 »

EDITION ORIGINALE. La marge supérieure du titre est très-rognée.

4651. BOUCHET (Guill.). PREMIER (deuxième et troisième) LIVRE DES SEREES DE GUILLAUME BOUCHET, sieur de Brocourt Reueu & augmenté par l'Autheur en ceste dernière Edition, presque de moitié. *A Lyon, par Thibaut Ancelin*, 1608, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1200 »

Superbe exemplaire de cette « édition, plus complète, plus jolie que celles qui l'ont suivie. (BRUNET.)» Une partie des exemplaires est avec un titre daté de *Paris, Jérôme Périer*, 1608, le privilége pour imprimer ce livre, étant commun aux deux libraires.

Les Serées de Bouchet sont certainement le répertoire le plus complet et le plus considérable des facéties, des bons mots, des quolibets qui ont eu cours chez tous les peuples depuis qu'il existe des conteurs et des écrivains qui trouvent plaisir à recueillir des contes. Il a fallu, pour faire ce livre, un genre d'érudition dont tout le monde sans doute n'a pas la vocation, mais que tout le monde non plus n'eût pas été en état d'acquérir au même degré. Bouchet écrit en général avec agrément, ne conte pas mal et les philologues peuvent trouver dans ses ouvrages plus d'une remarque utile à faire sur l'ancienne langue, et il y a plus d'un livre dans la même classe que les *Serées* que l'on recherche et en faveur duquel on ne peut faire valoir les mêmes excuses.

4652. BOURASSÉ (l'abbé J.-J). LA TOURAINE, histoire et monuments, publié sous la direction de l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours, Alfred Mame et Cie*, 1855, in-fol., mar. rouge, dos orné à petits fers, avec fleurs de lys et tours dans les encadrements du dos, comp. avec fleurs de lys fleuri aux angles extérieurs, et salamandres enflammées et couronnées aux angles intérieurs, gardes en moire antique, tr. dor. (*Capé*). 1000 »

Superbe exemplaire de ce magnifique ouvrage avec les gravures AVANT LA LETTRE.

La salamandre de François Ier, qui orne les plats, ainsi que les

ornements du dos, sont tirés des armoiries de la province de Touraine, et donnent à la reliure un caractère spécial d'une grande richesse et admirablement exécutée par le relieur Capé.

4653. BOURDIGNÉ (Ch.). La Légende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigné (avec les poésies diverses de Jehan Molinet, chanoine de Valenciennes; extraites de ses faicts & dicts). *A Paris, de l'impr. d'Ant.-Urb. Coustelier.*, 1723, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Excellente reliure dont le dos porte les armes de GABRIEL-FLORENT DE CHOISEUL-BEAUPRÉ, évêque de Mende.

4654. BOURGES (Isaac de). Description des monuments de Paris. — Les glorieuses Antiquitez de Paris. Avec introduction et notes, par l'abbé Valentin Dufour. *Paris, A. Quantin*, 2 vol. in-12, *brochés*. 14 »

4655. BOUTIQUIER Pierre). Les XVI. || Propositions | de || Pierre Boutiquier || surnommé le || Pacifique. || Qu'il soustiendra sur les XVI. Articles || de la Paix. || Dédiées aux XVI. Quarteniers de la || Ville, Cité, & Université de Paris. || *A Paris*, || *chez Iean de Bordeaulx*, ..... || M. DC. XIV. [1614], in-8 de 16 pp., *dérelié*. 10 »

4656. BOUTON (V.) et A. BIZEMONT. Le Héraut d'Armes, Revue illustrée de la Noblesse; avec la collaboration de MM. le Comte de Semainville, le Marquis de Queux de St-Hilaire, le Marquis de Belbeuf, A. et C. de Tourtoulon, Ch. de Chergé, Raoul de Tarragon, Robert d'Estaintot, Alfred de Froidefond, de Boulazac, Ed. de Barthélemy, V. de Montifaut, Gustave de La Landé d'Olce, le Vicomte Gustave de Juillac-Vignoles. *Paris, Victor Bouton*, 1863-1877, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 120 »

GRAND PAPIER VERGÉ. Cet ouvrage est complet.

Le tome II n'a été tiré qu'à petit nombre pour les souscripteurs et ne se trouve pas dans le commerce. Le Tome I^er^ est connu des amateurs et nous n'avons plus à en faire l'éloge. Le Tome II est bourré de documents qui en font une publication incomparable. Outre la *Recherche de Montfaut*, travail nouveau fait sur les manuscrits anciens, et la description inédite de l'*Armorial de Paris*, de Beaumont, nous citerons : l'*Armorial de Périgord*, le plus complet ; l'*Armorial de la Cour des Comptes*, 250 armoiries ; le Blason des *Fermiers généraux*; l'*Armorial de la Basse Navarre*; la liste générale des *Capitouls de*

*Toulouse* jusqu'en 1790 ; l'*Armorial de Champagne*, d'après les trois Recherches ; le Blason des *Villes de France*, inédit encore, d'après des Armoiriaux du règne de Henri IV, et un *Armorial de Lorraine*, renfermant 750 armoiries tirées des Callot, les Hérauts d'Armes de Lorraine. — On peut dire que le *Héraut d'Armes* est la publication la plus sérieuse qui ait été faite depuis 89, sur la Noblesse et le Blason.

4657. BRETONNAYAU (Théodore), de Tours. Complainte || funebre sur le || trespas de Iean Edouard du || Monin, Poëte & Phi- || losophe. || Composée par T. Bretonnayau T. || Escolier. || *A Paris*, || *chez Estienne Preuosteau, au cloz* || *Bruneau, prez le puiz Certain.* || M. D. LXXXVI [1586]. In-8 de 4 ff., *dérelié*. 40 »

Au titre, la marque de *Prevosteau*. Au v° du titre, un quatrain de *Pierre L'Anneau*.

M. Francisque Lélut, qui cite les titres de plusieurs pièces relatives à la mort de Du Monin, (*Lettres sur Jean-Edouard du Monin ;* Paris, 1840), n'a pas connu celle-ci. Exemplaire rogné en tête.

4658. BRIEF || discours || pour || la reformation des || mariages. || *A Paris*, || *de l'impr. d'Anth. du Brueil*, .... || M. DC.XIV. [1614], in-8 de 13 pp., *dérelié*. 20 »

Pièce en prose mêlée de vers.

4659. BRUNTON. Les Quarante Préceptes du jeu de Whist, en distiques rimés, français et anglais, suivis de commentaires, par J. Brunton. *Paris*, *Librairie nouvelle*, 1856, in-12, demi-rel. dos et coins veau fauve. 6 »

4660. BUFFON. Œuvres complètes de Buffon avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier. Revues sur l'édition in-4, de l'imprimerie Royale et annotées par M. Flourens. *Paris*, *Garnier frères*, *s. d.* (1852), 12 vol. gr. in-8, portr., front., fig. et pl. — Histoire naturelle de Lacépède, comprenant les Cétacés, les Quadrupèdes ovipares, les Serpents et les Poissons. Nouvelle édition précédée de l'éloge de Lacépède, par Cuvier. *Paris*, *Furne*, *Jouvet et Cie*, *s. d.*, 2 vol gr. in-8, fig. et pl. Ensemble 14 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tr. peigne (*A. Bertrand*). 225 »

4661. LE CABINET || de Vulcan. || *S. l. n. d.*, in-8 de 4 ff., *dérelié*. 5 »

Cette pièce se termine ainsi : *Le Roy seant au trône de iugement, dissipe tout mal par son regard.*

4662. CAMPAN (Mme). Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre; suivis de souvenirs et d'anecdotes historiques sur les règnes de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI, par Madame de Campan, lectrice de Mesdames et première femme de chambre de la reine. Deuxième édition. *Paris, Baudouin frères*, 1823, 3 vol. in-8, portr., demi-rel. veau vert, tr. marb. 15 »

4663. CANOBBIO (Alessandro). Discours || d'Alexandre. || Canobbio sur la || Reformation faicte || par nostre S. Pere le Pape Gregoi- || re XIII. l'an mil cinq cens || quatre vingts & deux. || Traduict d'Italien || en François. || *A Paris*, || *chez Ambroise Drouard, libraire, ruë* || *S. Iacques, à l'image S. Martin.* || M. D. LXXXIII [1583]. || *Auec Priuilege du Roy.* In-8, de 24 pp., *dérelié.* 40 »

Au titre, la marque de *A. Drouard.* Au v° du titre, l'extrait d'un privilége accordé pour dix ans à ce libraire, le 24 décembre 1582.
Ce petit traité contient un exposé très-complet et très-curieux de la méthode suivie pour la réforme du calendrier.
Exemplaire court de marges.

4664. LE || CANTIQVE || de la Paix. || Dedié || aux amoureux || d'icelle. || M. DC. XIIII. [1614]. *S. l.* In-8 de 4 ff., *dérelié.* 10 »

4665 CASSANDRE || françoise. ||, *S. l. n. d.*, in-8 de 22 pp., *dérelié.* 5 »

4666. CATALOGUE de la Bibliothèque romantique de feu M. Charles Asselineau, homme de lettres, sous-bibliothécaire à la Mazarine, précédé d'une notice bio-bibliographique de M. Maurice Tourneux et du discours prononcé sur sa tombe, par M. Théodore de Banville, suivi de la liste des prix de la vente, orné de deux portraits gravés par MM. Aglas Bouvenne et Fréd. Régamey et de deux ex-libris de M. Bracquemond. *Paris, P. Rouquette*, 1875, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 25 »

Papier de Chine.

4667. CATALOGUE des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber, avec des notes par le

collecteur. *A Paris, chez Techener*, 1839-1852, 4 vol. in-8, fac-simile, *brochés* 40 »

GRAND PAPIER.

4668. CATULLI, Tibulli et Propertii, Opera, *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1772, gr. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER ; reliure d'une grande fraicheur.

4669. CAYER de || ceux de l'assem- || blee de Sau- || mur. || 1611. *S. l.* In-8 de 20 pp., *dérelié*. 30 »

4670. CAYLUS (Madame de). Souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition avec une introduction et des notes, par M. Charles Asselineau. *Paris, J. Techener*, 1860, in-8, portr. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*David*). 65 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures AVANT et AVEC les cadres. Rare.

4671. CAYLUS (Comte de). Facéties du Comte de Caylus. Avec une notice bio-bibliographique, par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin*, 1879, in-8, portr., *broché*. 10 »

Tiré à petit nombre.

4672. CAZOTTE (Jacques). Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques de Jacques Cazotte. Première édition, complète, ornée de figures. *A Paris, chez Jean-François Bastien*, 1817, 4 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*. 40 »

4673. — Le Diable amoureux, nouvelle espagnole (par Jacq. Cazotte). *A Naples (Paris, Lejay)*, 1772, in-8, fig., *broché*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE, ornée de curieuses gravures.

4674. CELSUS (A.-C.). A Corn. Celsi de Medicina Libri octo ex recognitione. Joh. Antonidæ Vander Linden. *Lugduni Batavorum, apud Johannem Elsevirium*, 1657, in-12, front, mar. noir, fil., orn. à-froid, tr. dor. (*Bozérian*). 40 »

Seule édition de Celse donnée par les Elzevier. Hauteur : 131 mill.

4675. CHARAVAY (Etienne). A. de Vigny et Charles

Baudelaire, candidats à l'Académie française. Etude par Etienne Charavay. *Paris, Charavay, frères*, 1879, in-12, portr. et titre gravé, *broché*. 6 »

4676. LE CHARIVARI. Journal fondé par Philipon, publiant chaque jour un nouveau dessin. *Paris, Décembre* 1832, 31 numéros, et *années* 1833-35, 13 vol. in-4, fig., demi-rel. veau. 200 »

C'est la tête de cette Collection, dont les exemplaires se trouvent difficilement aujourd'hui.

Pamphlet périodique plein de verve et de malice, qui joua contre le gouvernement de Juillet, avec plus d'esprit encore et de gaieté le même rôle que le *Figaro* avait joué contre le gouvernement de la Restauration. Ses principaux rédacteurs ont été MM. Desnoyers, Altaroche, Albert Clerc, qui depuis se décorèrent du titre des *trois hommes d'Etat du Charivari*, Louis Huart, Taxile Delord, Clément Caraguel, Laurent Jan, etc.

4677. CHARRON (Pierre). De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1646, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron*). 150 »

Superbe exemplaire de l'édition la plus estimée. Hauteur : 134 mil.

4678. — La même. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1662, 2 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. brun, orn. dor., tr. dor. *(Hering et Muller)*. 60 »

Un exemplaire de cette édition s'est vendu 170 fr. à la vente Didot, de 1811. Hauteur : 132 millim.

4679. CHATEAUBRIAND (Lucile de). Lucile de Chateaubriand, ses contes, ses poëmes, ses lettres, précédées d'une étude sur sa vie par Anatole France. *Paris, Charavay*, 1879, in-12, fig., *broché*. 6 »

4680. CHEFS-D'ŒUVRE des théâtres étrangers, Allemand, Anglais, Chinois, Danois, Espagnol, Hollandais, Indien, Italien, Polonais, Portugais, Russe, Suédois, traduits en français par MM. Aignan, Andrieux, le baron de Barante, Berr, Bertrand, Campenon, Benjamin Constant, Chatelain, Cohen, A. Denis, F. Denis, Esménard, Guizard, Guizot, Labeaumelle, Lebrun, Malte-Brun, Mennéchet, Merville, Charles Nodier, Pichot, Abel Rémusat, Charles de Rémusat, le comte de Sainte-Aulaire, le comte Alexis de Saint-Priest, Jules Saladin, le baron de Stael, Trognon, Villemain, Vincens de Saint-Laurent, Visconti. *A Paris, chez Ladvocat*, 1822-23,

25 vol. in-8, demi-rel. mar. viol., dos orné, *non rognés*. 250 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

4681. CHEVERNY (Phil. Hurault, Comte de). Mémoires d'Estat sous le règne des roys Henry troisième et Henri IV. Par M. de Cheverny. *A La Haye, chez Jean et Daniel Steucker*, 1669, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné et fil. à froid, tr. dor. (*Bozérian jeune*). 70 »

Edition préférable à l'originale. De la bibliothèque de M. EUGÈNE PAILLET.

4682. CHEVIGNÉ (Comte de). CONTES RÉMOIS, illustrés par M. Perlet. *Paris, Hetzel*, 1843, in-8, fig., mar. vert, large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Allô, relieur, Wampflug, doreur*). 1000 »

Très-bel exemplaire auquel on a joint la précieuse suite des vignettes de Meissonier, tirée à part sur CHINE, qui est de la plus grande rareté.

4683. LE || CITOYEN || François. || Ou || Courrier des bon- || nes nouuelles de la Court. || *A Paris*. || *de l'impr. d'Anth. du Brueil*,..... || M. CD. XIV. [1614], in-8 de 16 pp., *dérelié*. 15 »

Curieuse pièce en prose et en vers.

4684. LA CIVILITÉ puérile distribuée par petitz chapitres et sommaires. A laquelle avons adjousté la discipline et institution des enfans, traduitz par Jehan Louueau. *En Anuers, chez Jehan Bellere, à l'enseigne du Faucon. L'an mil V^e, lix*, [1559]. (A la fin) : *De l'imprimerie d'Amé Tauernier*. Petit in-8 de 84 ff. non chiffrés, sign. *a-k* par 8 et *l* par 4, mar. rouge, fil. à froid et dor. 200 »

Exemplaire de M le Comte LÉON DE LABORDE, incomplet du cahier F. C'est d'après ce *seul exemplaire connu* que l'auteur du *Manuel du Libraire* en a donné la description.

Ce volume imprimé en caractères cursifs imitant parfaitement l'écriture française en usage au milieu du XVI^e siècle, commence par une épître intitulée : *A maistre Gabriel Meurier, amateur de lettres & amy de vertu, Amé Tauernier desire Salut*, datée *d'Anuers et xviij de Feburier, de la natiuité nostre Seigneur*, 1559 ; contenue dans les ff *a* 2 et *a* 3 recto, au verso, 4 vers intitulés *Le liure, à l'enfant ;* au f. *a* 4 commence *La Civilité puérile* qui se termine au recto du 8^e f. du cahier G ; puis vient *La Discipline*, qui finit au recto du 1^er f. du cahier L, ensuite l'éditeur, *pour non vendre papier blanc, nous avons aioustest que s'ensuyt. Admonition à la jeunesse pour garder les commandemens de*

*Dieu*, laquelle finit au recto du f. *l* 4, au verso duquel se trouve la marque de l'imprimeur, avec la devise *Virtutes Tempore flores. Morus.*

Ce livre très curieux et excessivement rare a été tiré à très-petit nombre par l'éditeur hollandais.

Le caractère dont il s'est servi pour l'impression, avait été inventé et mis en usage par Robert Granjon, de Lyon, puis avait été implanté à Paris ; mais les ouvrages qu'on y imprima ayant eu peu de succès, ces caractères furent transportés en Hollande où l'imprimeur Tavernier, de concert avec le libraire Bellere, y imprimèrent en 1559, et pour la première fois, le livre que nous venons de décrire et qui précède d'un an la célèbre édition parisienne.

Ce caractère s'appelait alors *lettres françoises*, mais ayant été particulièrement employé pour les livres de Civilité, on lui appliqua ce dernier mot et est maintenant connu sous le *caractère de Civilité*.

Voir : *Fables d'Ésope*, également imprimées en caractères de civilité, décrites sous le N° 4783.

4685. CODE de Procédure civile. Edition originale et seule officielle. *A Paris, de l'imprimerie impériale*, 1806, in-4, mar. noir, dos orné, dent., *non rogné*. 250 »

Précieux exemplaire imprimé sur VÉLIN. Offert à l'empereur NAPOLÉON 1er, avec dédicace imprimée en lettres d'or sur VÉLIN.

4686. COLLECTION Auguste Dutuit. Antiquités, Médailles et Monnaies, Objets divers. Exposés au Palais du Trocadéro en 1878. *Paris, A. Lévy*, 1879, in-4, pl., cart. toile. 40 »

Recueil des cent cinquante-neuf pièces exceptionnelles, choisies par M. Auguste Dutuit, pour l'Exposition universelle de 1878, avec reproductions en gravures, phototypies et eaux-fortes d'une des collections les plus intéressantes de notre siècle ; avec notices par MM. Lenormant, Feuardent et Eugène Dutuit.

4687. COLLECTION COMPLÈTE DES MÉMOIRES RELATIFS A L'HISTOIRE DE FRANCE, depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'au commencement du XVIIe siècle, avec des notices sur chaque auteur et des observations sur chaque ouvrage, par M. Petitot (l'aîné et M. A. Petitot, et quelques-unes par M. A. Monmerqué). *Paris, Foucault*, 1824-26, 52 vol. — Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis l'avénement de Henri IV jusqu'à la paix de Paris, conclue en 1763 : avec des notices sur chaque auteur et des observations par M. Petitot (et Monmerqué). *Paris, Foucault*, 1820-29, 79 vol in-8. Ensemble 131 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, ébarbé. 1600 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, de cette Collection rare.

Le Lundi matin enuyron sept heures sixiesme Jour de Juillet Lan
MCCCC iiij^xx xv monta le Roy a cheual et me fist appeller par
plussieurs foiz Je vins a luy et le trouuay arme de toutes pieces et
monte sur le plus beau cheual que Jaye veu de mon temps appelle
sauoye plusieurs disoient que Il estoit cheual de bresse. Le due charles
de sauoye luy auoit donne et estoit noir et nauoit que vng oeil et moyen
cheual et de bonne grandeur pour celuy qui estoit dessus. Et sembloit
que cest homme Jeune fust tout aultre que sa nature ne portoit ne sa
taille ne sa complexion. Car Il est fort craintif a parler encores au Jourduy
Aussi auoit este nourry en grande craincte et petite personne et ce
cheual le monstroit grant et auoit le visaige bon et bonne couleur et
la parolle audacieuse et saige. Et sembloit bien et men souuient que
frere Jheronime mauoit dit vray que dieu le conduisit par la main et
quil auroit de la faire on chemin mais que lhonneur luy en demoureroit
Et me dist le Roy que si ces gens vouloient parlamenter que Je parlasse
Et pour ce que le cardinal estoit pnt le nomma et le mareschal de gye
qui estoit mal possible Car Il conduisoit encores ce matin lauangarde
et estoit a cause dung differant qui auoit este entre le conte de nerbonne
et de guyse qui quelzques foiz auoient mene des bandez. Et chun
disoit que a luy appartenoit de mener lauangarde Je luy dis. sire Je
Le feray voluntiers. Mais Je ne veiz Jamais deux si grosses compaignees

4688. COMMYNES. Les Chroniques des Roys Louis onzième et Charles VIII, in-folio ms., velours rouge. Vendu

Précieux manuscrit français d'une très-belle écriture de la fin du xv^e siècle, sur vélin, composé de 205 feuillets. Il est orné de *deux grandes miniatures*. La première représente l'auteur offrant son ouvrage à l'archevêque de Vienne, Angelo-Catto, qui l'avait engagé à écrire. Angelo-Catto était italien; après avoir servi Charles de Bourgogne, il devint médecin et aumônier de Louis XI, avant d'être archevêque. La deuxième miniature, placée au 143^e feuillet, est admirable de composition, de finesse et de conservation; elle représente la bataille de Fornoue, si bien décrite par Commines, livre VIII^e chapitre VI^e de ses Mémoires. C'est une des plus curieuses miniatures de la fin du xv^e siècle qui nous soient parvenues intactes. Le texte différant sensiblement avec les autres mss. et les éditions imprimées, il nous a paru intéressant de reproduire le passage du manuscrit (voir ci-contre), relatif à cette bataille, que le miniaturiste a si fidèlement reproduite, afin que l'on puisse le comparer avec les autres leçons, et, en même temps, donner le fac-simile de l'écriture d'un monument aussi remarquable, d'autant plus intéressant que c'est le seul manuscrit, resté inconnu, qui contienne les deux chroniques. Petitot dans sa *Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France*, choisit de préférence l'édition de Commines de Lenglet-Dufresnoy, et à ce propos, il dit de cet auteur « Il découvrit plus de trois mille variantes dans les six premiers livres, et se borna à relever celles qui pouvaient être de quelque importance. Quant aux deux derniers livres (*Chroniques de Charles VIII*), comme il n'en existe depuis longtemps aucun manuscrit connu, il a eu recours aux éditions les plus anciennes et a adopté le texte qui lui a paru être le plus correct ». Mlle Dupont dans les *Chroniques de Commines*, publiées par la Société de l'Histoire de France, s'exprime ainsi : « ....Nous n'avons pas été plus heureux que nos prédécesseurs et n'avons pu recouvrer aucun manuscrit de la Chronique de Charles VIII ».

Sur la première garde, on lit les mots suivants :

*Ung Lundy quinziesme de Juillet mil six cens deux demye heure apres mydy nasquit a Paris ma fille Charlotte de Roye de La Rocheff. (La Rochefoucauld).*

*Le Mardy neufuiesme de Septembre mil six cens trois nasquit a Verteuil mon fils Fransoys de Roye et de la Rocheff (La Rochefoucauld), conte de Roucy a neuf heures du matin, trante six minutes.* Biron.

Ce beau monument provient de noble dame Anne de Polignac, comtesse de La Rochefoucauld, qui avait formé au commencement du xvi^e siècle une collection peu nombreuse, mais infiniment précieuse, qui vient d'être dispersée.

4689. COLSON (Alexandre). Hercule Phallophore, statuette antique, en bronze, provenant de la Galerie Pourtalès. Notice historique et critique par le D^r Alexandre Colson. *Paris, Georges Chamerot*, 1878, in-4, fig., *broché*. 5 »

L'auteur y a joint une longue note ms. d'observations pour compléter son travail.

4690. COMPLAINTE || sur la mort de tres- || haute & tres uertueuse dame, || Madame Catherine de Noga- || rets, viuãte femme de tres-haut || & trespuissant seigneur Hẽry || de Baternay de Ioyeuse, Conte || du Bouchage || P.A. D.M. || *A Paris*, || *par Pierre Ramier, demeurãt rue* || *S. Iean de Lãtran, à l'ensei-* || *gne du Serpent*. || 1587. || In-8 de 4 ff., titre encadré, *dérelié*. 100 »

4691. LA COMTESSE DE MORTANE, par Mme *** (Mme Catherine Durand). *A La Haye, chez Meyndert Uytwerf*, 1700, 2 tom. en 1 vol. in-12, vélin. 10 »

4692. CONCIONES et Orationes ex historicis latinis excerptæ. Argumenta singulis præfixa sunt, quæ causam cujusque et summam ex rei gestæ occasione explicant. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1662, in-12, front. gravé, mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy*). 60 »

Bel exemplaire. Hauteur : 135 millim.

4693. CONDÉ. Declaration et ma- || nifeste de Monseigneur le Prince || de Condé : || Presentée au Roy. || Ensemble les lettres par luy enuoyees à sa Majesté, || à la Royne sa mère, et à la cour de || Parlement de Paris. || *S. l. n. d.* (1615), in-8 de 24 pp., *dérelié*. 10 »

4694. — Double de || la lettre || escritte par || Monseigneur le || Prince de Condé, || suiuant le vray || original. || A la Reyne. || Regente mere du Roy, le 19. Fe- || urier (*sic*) mil six cens quatorze. || *A Paris*, || *chez Iean de Bordeaux, & Iean* || *Millot, aux Palais*, in-8 de 16 pp., *dérelié*. 10 »

Voyez à l'article *Marie de Médicis*.

4695. — Dernière || Lettre || escritte a la || Royne, || par Monseigneur || le Prince. || 1614. *S. l.*, in-8 de 5 pp., *dérelié*. 10 »

4696. — Lettre || de || Monseigneur || Le Prince, escrite || a Monseigneur || de Guise. || M. DC. XV. [1615]. *S. l.*, in-8 de 4 ff., *dérelié* 10 »

4697. — Lettre || de Monsieur || le Prince, || enuoyée à la Royne. || Touchant le refus || à luy faict en la ville de Poictiers. || M. DC. XIIII. [1614]. *S. l.* In-8 de 8 pp., *dérelié*. 10 »

4698. CONDÉ. Response || de Monseigneur || le Prince au Roy. || (*De Coussy ce 27 Iuillet* 1615). In-8 de 7 pp., *dérelié*. 10 »

Voyez *Lettre du Roy*, 1615.

4699. COQUILLART (G.) :

Les oeuures maiſtre Guillaume Coquillart en ſon uiuant Official de Reims nouuellement reueues & Imprimees a Paris.

1532.

On les uend a Paris pour Galiot du Pre, en la grant ſalle du Palays.

petit in-8 de 158 ff. chiffrés, impr. en lettres rondes, mar. orange, doublé de mar. bleu, comp. de feuillages, tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 4000 »

Cette jolie édition est très-rare et la plus recherchée, et c'est dans celle-ci que parut pour la première fois le *Monologue du puys* et le *Monologue du gendarme cassé*.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, hauteur : 129 millim.; dans un parfait état de conservation. Riche reliure.

4700. COQUILLART. (G.) Les Poésies de Guillaume Coquillart, official de l'Eglise de Reims. *A Paris, de l'impr. d'Ant.-Urb. Coustelier*, 1723, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Excellente reliure dont le dos porte les armes de GABRIEL-FLORENT DE CHOISEUL-BEAUPRÉ, évêque de Mende.

4701. CONFUCIUS. La Morale de Confucius, philosophe de la Chine. *A Paris, de l'impr. de Valade et à Reims, chez Cazin*, 1783, pet. in-12 tiré in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 30 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, le portrait de Confucius par Delvaux, porte une curieuse légende.

4702. CONSALVI (Cardinal). Mémoires du Cardinal Consalvi, avec une introduction et des notes par J. Crétineau-Joly. Seconde édition considérablement augmentée. *Paris, Henri Plon*, 1866, 2 vol. in-8, fac-simile, fig., demi-rel. mar. brun, tr. jaspée. 10 »

4703. CONSIDERATIONS || a la France. || Sur la consolation enuoyée de Rome, à la Royne || mere du Roy, regente en France. || *S. l. n. d.*, in-8 de 15 pp., *dérelié*. 5 »

4704. CONTES mis en vers par un petit cousin de Rabelais (par d'Aquin de Chateaulyon). *A Londres et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1775, in-8, titre gravé, fig., cartonné. 60 »

Cet ouvrage est orné d'une très-jolie vignette sur le titre et une figure par Eisen gravées par de Launay.

4705. COPPIE || de la lettre || de nostre sainct || Pere le Pape, enuoyee à Mon- || seigneur le Prince de Condé, en || responce de celle que ledit sieur || Prince auoit escripte à sa saincte- || té pour luy faire trouuer bonnes || ses armes. || M. DC. XV. [1615]. *S. l.*, in-8 de 8 pp., *dérelié*. 15 »

4706. LA CORBEILLE de Glycère, bouquetière à la porte du Temple de Vénus à Athènes, chansons choisies sur les airs les plus agréables. *A Paris, chez le sieur Desnos*, 1784, pet. in-12, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Un joli titre gravé et douze charmantes figures. Non cité par M. Mehl dans la 3e édition du *Guide-Cohen*.

Le faux-titre imprimé, porte : *Le Bijou du jour de l'an ou les Étrennes à la mode.*

4707. CORDUS (Valérius). Le Guidon des Apotiquaires. C'est à-dire, la vraye forme et manière de composer les médicaments. Premièrement traittée par Valerius Cordus, traduite de latin en françois, et repurgée d'une infinité de fautes. *A Lyon, pour Loys Cloquemin*, 1578, pet. in-12, fig. sur bois, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Capé*). 50 »

Curieux formulaire, non cité par BRUNET. Très-rare.

4708. CORNEILLE (Pierre). LE THÉATRE DE P. CORNEILLE, reueu et corrigé par l'autheur. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Thomas Jolly*, 1664, 2 vol. in-fol., portr. et front. gravé, mar. brun, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 500 »

Superbe exemplaire, grand de marges, portant sur le titre la signature de LOMENIE DE BRIENNE.

« Cette édition nous offre un texte revu par Corneille pour la troisième fois. Le poète s'inquiète beaucoup plus en faisant cette révision de la forme que du fond. Il voulut introduire un système orthographique nouveau, pour faciliter aux étrangers la prononciation de notre langue. L'avis *Au lecteur*, qui précède le premier volume, est consacré tout entier à l'exposition de son système, dont les points fondamentaux sont : la distinction de l'*i* voyelle et du *j* consonne ; de l'*u* voyelle et du *v* consonne ; la distinction de l'S allongée (*ſ*) et de l's ronde ; l'accentuation de l'*e* ouvert et de l'*é* fermé, l'emploi des doubles lettres. » (*Bibliographie Cornélienne*, N° 108).

4709. — Le || Theatre || de || P. Corneille. || Reueu & corrigé par l'Autheur. || I. (II. III. IV) partie. || *A Paris*, || *chez Pierre Traboüillet, au Palais, en la* || *Galerie des Prisonniers, à l'Image Saint-Hubert*, & *à* || *la Fortune proche le Greffe des Eaux* & *Forests*. || M. DC. LXXXII [1682] || *Auec Priuilège du roy*. || 4 vol. in-12, portr. et 4 front. gravés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 400 »

Cette édition, la dernière qu'ait publiée Corneille, nous donne le texte définitif adopté par lui. Elle a, par cela même, une grande importance et mérite d'être recherchée peut-être plus encore que toutes les précédentes. (*E. Picot, Bibliogr. Cornélienne*).

Les exemplaires bien complets avec tous les frontispices sont très-rares.

4710. — ŒUVRES DE P. CORNEILLE, avec les notes de tous les commentateurs. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824,

12 vol. gr. in-8 jésus, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 2000 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, lavé et encollé : *De la Collection des Classiques françois.*

On y a ajouté : 1° le portrait de Corneille, par Ficquet. Superbe épreuve ; 2° dix-neuf portraits divers de Corneille, très-belles épreuves ; 3° le portrait de Richelieu, par Savart, AVANT TOUTE LETTRE ; 4° vingt-quatre vignettes, par Moreau, et deux portraits, par Saint-Aubin. Superbes épreuves AVANT LA LETTRE ; 5° quinze vignettes et deux portraits, par Devéria. Epreuves AVANT TOUTE LETTRE et EAUX-FORTES. Ensemble : 85 pièces.

4711. CORNEILLE. Les mêmes, 12 vol. gr. in-8 jésus, portr., cart., *non rognés*. 300 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN. *De la Collection des Classiques françois.* Le portrait de Corneille est AVANT LA LETTRE.

4712. — ŒUVRES DE P. CORNEILLE. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-simile etc, par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1862, 12 tom. en 14 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné à petits fers avec incrustation de mar., tête dor., éb. (*Claessens*). Vendu.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN de la *Collection des grands Écrivains* dans lequel on a ajouté environ 750 pièces : Dessins, portraits, vignettes, savoir :

Soixante dessins de BAUDET-BAUDERVAL, portraits de Corneille et de ses Contemporains, des Comédiens qui ont joué ses pièces, des Commentateurs de ses éditions, et des Artistes qui les ont illustrées.

Deux suites de vignettes du XVIIIe siècle.

La suite des vignettes de Gravelot AVANT et avec les bordures.

La suite des vignettes de Moreau AVANT et avec la lettre, et dix-huit EAUX-FORTES de la même suite.

La suite des vignettes de Bayalos AVANT LA LETTRE.

La suite des vignettes de Devéria AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

La belle et rare Estampe pour RODOGUNE, gravée d'après Boucher, par la MARQUISE DE POMPADOUR. Superbe épreuve AVANT et avec la lettre.

Environ 150 pièces, pour l'*Imitation de J.-C.* et pour l'*Office de la Vierge.*

Les portraits de Geoffroy sur *Chine* et sur *blanc* coloriés.

Soixante-et-onze portraits divers de Corneille, entre autres celui de Ficquet en très-bel état, et des vues et sujets isolés, qui se rapportent à Corneille et à ses œuvres.

4713 CORNEILLE. Les mêmes, 12 vol. gr. in-8 et album, *brochés*. 360 »

GRAND PAPIER VÉLIN tiré à 150 exemplaires numérotés.

4714. — Les mêmes, 12 vol. in-8 et album, demi-rel. mar. rouge, tr. peigne. (*A Bertrand*). 140 »

4715. — Les mêmes, 12 vol. in-8 et album, *brochés*. 84 »

4716. — Attila, roy des Huns, tragédie, par P. Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abraham Wolfgang*), 1667, in-12, front. gravé, *broché*. 50 »

Hauteur : 146 millim.

4717. CORNEILLE (Th.). Les Tragédies et Comédies de Th. Corneille, reveues & corrigées, & augmentées de diverses pièces nouvelles. Première partie. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1665, in-12, front., cart., *non rogné*. 100 »

Jolie édition de Abraham Wolfgang, qui se joint à la Collection des Elzevier. — Ce volume contient : Les Engagements du Hazard, le Feint Astrologue, D. Bertrand de Cigarral, l'Amour à la mode, le Berger extravagant, les Charmes de la voix. Chaque pièce a séparément un titre et une gravure.

4718. CORROZET (Gilles). Les Blasons domestiques par Gilles Corrozet. Nouvelle édition publiée par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, chez les libraires de la Société*, 1865, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Brany*). 40 »

PAPIER DE HOLLANDE.

4719. COSTUMES parisiens de 1826 à 1831, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tr. marb. (*Duplanil*). 120 »

Très-joli recueil d'environ 600 figures finement coloriées, représentant des costumes d'hommes, de femmes et d'enfants.

4720. COULANGE (de). L'Apothéose de Grégoire, poëme héroï-tragi-comique, en deux chants; nouvelle édition, revue augmentée et corrigée. *A Paris, chez Cailleau*, 1758, in-12, front gravé, *dérelié*. 30 »

Le charmant frontispice de Eisen, gravé par Aliamet qui orne ce curieux poëme, est le même que celui de l'ouvrage suivant, mais avec de nombreux changements dans la gravure.

Cette ravissante composition contient, dans un cartouche, les vers suivants :

« *Tu vois ici le Tombeau de Grégoire :*
« *De ses compagnons entouré,*
« *Un poëte chante sa gloire ;*
« *Jamais buveur fut-il plus honoré ?*

4721. COULANGE. Poésies variées de Monsieur de Coulange, divisées en quatre livres. *A Paris, chez Cailleau*, 1754, in-12, front. gravé, veau. 40 »

Bel exemplaire avec le frontispice par Eisen. On retrouve dans ce Recueil la pièce précédente, qui commence ainsi :

« *Amis, Grégoire est mort, ô perte irréparable !*
« *Du plus grand des humains, ô sort trop déplorable !*
« *Vous l'avez connu tous, et vous avez cent fois*
« *Exalté, dans vos chants, ses glorieux exploits.* »
. . . . . .

4722. LE || COVRIER || general || de la Paix. || *A Paris*, || *chez Iean Brunet, ruë sainct* || *Germain, aux trois Pigeons.* || M. D. C. XIIII. [1614], in-8 de 11 pp., *dérelié.* 10 »

Cette pièce se termine par trois strophes adressées au *Roy*, et quatre aux *François*.

4723. LE COUVENT de Baïano, chronique du seizième siècle, extraite des Archives de Naples, et traduite littéralement de l'italien, par J... C...o; (Navaro), précédée de recherches sur les couvens au seizième siècle, par M. P.-L. Jacob. *Paris, H. Fournier jeune*, 1829, in-8, demi-rel. mar. brun, tr. jaspée. 10 »

Ce recueil, qui est devenu rare, offre une sorte d'anthologie des conteurs du XVI^e siècle ; c'est le commentaire des pages les plus gaies de Rabelais, Béroalde de Verville, H. Estienne, etc.

4724. CRÉBILLON. Œuvres de Crébillon avec toutes les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par M. Parrelle. *A Paris, chez Lefèvre*, 1828, 2 vol. gr. in-8, portr., *brochés.* 80 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN. *De la Collection des Classiques françois.* Le portrait, d'après Desenne, est AVANT la lettre, sur Chine.

4725. CRÉBILLON (fils). Contes dialogués de Crébillon fils, avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne.

*Paris, A. Quantin*, 1879, in-8, portr., vign. et cul-de-lampe, *broché*. 10 »

Tiré à petit nombre.

4726. CRÉTIN. Poésies de Guillaume Crétin. *A Paris, de l'impr. d'Ant.-Urb. Coustelier*, 1723, petit in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Excellente reliure dont le dos porte les armes de GABRIEL-FLORENT DE CHOISEUL-BEAUPRÉ, évêque de Mende.

4727. DAUPHIN. La dernière Héloïse ou Lettres de Junie Salisbury, recueillies et publiées par M. Dauphin, citoyen de Verdun :

*Que doit savoir l'homme!*
*Souffrir, se taire et mourir.*

*A Paris*, 1784, 2 part. en 1 vol. in-8, front. et fig., veau marb., tr. rouge. (*Rel. anc.*). 60 »

Cet ouvrage est orné d'un frontispice, deux figures et deux ravissantes vignettes sur les titres par Quéverdo, gravées par Dambrun de Longueil, Delignon, etc.

4728. DECLARATION || des bons || François. || A la Reyne. || Sur la lettre de Monsieur || le Prince. || M. DC. XV, [1615]. *S. l.*, in-8 de 15 pp., *dérelié*. 10 »

4729. DELILLE (Jacques). L'Homme des Champs, ou les Géorgiques Françoises ; par Jacques Delille. *A Strasbourg, de l'impr. de Levrault, an VIII*, 1800, in-12, fig., demi-rel. vélin, éb. 25 »

4 jolies figures de C. Guérin.

4730. DELVAU (Alfred). Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés. Deuxième édition. Entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, E. Dentu*, 1867, in-8, *broché*. 50 »

PAPIER DE HOLLANDE. Très-rare.

4731. — Histoire de la Révolution de Février, par Alfred Delvau. *Paris, Blosse*, 1850, in-8, *broché*. 10 »

EDITION ORIGINALE.

4732. — Les Sonneurs de sonnets, 1540-1866. *On les vend à Paris, chez Bachelin-Deforenne*, 1867, petit in-12, *broché*. 40 »

Rare.

4733. DEMOUSTIER. Lettres à Emilie sur la mythologie, par C.-A. Demoustier. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1809, 6 part. en 3 vol. in-8, portr. et fig., veau granit, fil., tr. jaspée. 250 »

Très-bel exemplaire avec les figures jolies de Moreau AVANT LA LETTRE.

4734. DEROME (L.) Le Luxe des livres, par L. Derome. *Paris, Edouard Rouveyre*, 1879, in-12, *broché*. 5 »

4735. DEROSSANT (André). Le Tombeau || et Eloge du tres- || illustre et tres-ma- || gnanime Duc de Ioyeuse, ac- || compagné de plainctes, & regrets || de la France, & des heureux || Anagrammes, Latin, & Fran- || çois, du Nom d'iceluy. || Dedie || A monsieur des Portes, || Abbé de Tyron. || Par || Andre Derossant, Iurisconsulte || & Poëte Lyonnois. || *A Paris*, || *Chez Michel de Roigny, ruë sainct* || *Iaques, aux quatre Elemens*. || M. D. LXXXVII [1587]. || *Auec Priuilege du Roy*. In-8 de 7 ff. non chiff. et 1 f. blanc, *dérelié*. 100 »

Au v° du titre, un sonnet adressé à DES PORTES.

Le *Tombeau* se compose d'une pièce latine jointe à l'anagramme : *In Deo sane via sua* (*Annas de Iouyeusa*) et d'une pièce française, qui accompagne l'anagramme français : *Ayse en son Dieu*.

L'auteur signe lui-même d'un double anagramme : *Ardens, ardens os vatis, Art donné des ars*.

4736. DESCRIPTION || de l'homme politique || de ce temps avec sa foy || & Religion. || Qui est vn Catalogue de plusieurs heresies & || atheismes, où tombent ceux qui preferent || l'estat humain à la Religion || catholique. || *A Paris*, || *chez Guillaume Bichon, ruë S. Iac-* || *ques, au Bichot*. || M. D. LXXXVIII [1588]. || *Auec Permission*. || In-8 de 12 pp., *dérelié*. 15 »

Pièce en vers.

4737. DE SERVIES. Les Femmes des Douze Césars contenant la Vie et les Intrigues secrètes des Impératrices et Femmes des premiers Empereurs Romains ; Où l'on voit les traits les plus intéressants de l'Histoire Romaine, Tirée des Anciens Auteurs Grecs et Latins, avec des notes historiques et critiques, par M. de Servies. *A Amsterdam, chez du Villard et Changuion*, 1721, in-12, bas. 20 »

Non cité par BRUNET.

4738. DESLYONS. Traittez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-boit, par Jean Deslyons. *A Paris, chez la veuve C. Savreux*, 1670, in-12, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. 25 »

On y a ajouté une curieuse figure allégorique.

4739. LES DÉSORDRES de la Bassette. Nouvelle galante. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1682, in-12, *dérelié*. 50 »

Le sieur de Preschac, qui s'est reconnu auteur d'un roman intitulé : *La Vénitienne ou la Bassette*, doit être aussi l'auteur de ce second roman sur *Les Désordres* de ce même jeu de hasard, car, à coup sûr, de Preschac en avait été une des victimes, et de là sa haine qui se traduit par ces deux romans publiés coup sur coup, comme une sorte de dénonciation et de protestation morales. On trouve dans cette nouvelle beaucoup de détails à recueillir pour l'histoire des mœurs.

4740. DESPORTES. Les Premières Œuures de Philippes Des-Portes. Dernière édition, reueüe & augmentée. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1600, pet. in-8 de VIII et 338 ff. plus 6 ff. non chiff. formant la fin de la table, mar. rouge, dos orné, milieux à petits fers, doublé de mar. bleu, bordure de feuillages, tr. dor. (*Cuzin*). 600 »

Superbe exemplaire de la plus belle édition de ces poésies, elles sont imprimées en caractères italiques.

4741. DESPRÉAUX. Mes Passe-temps : Chansons suivies de l'Art de la danse, poëme en quatre chants calqué sur l'Art poétique de Boileau-Despréaux, par Jean-Etienne Despreaux, ornés de gravures d'après les dessins de Moreau le jeune, avec les airs notés. *A Paris, chez l'auteur*, 1806, 2 vol. in-8, portr. et figures, cartonnés, *non rognés*. 30 »

Figures de Moreau AVANT LA LETTRE.

4742. DIDEROT. Œuvres de Denis Diderot. *A Paris, chez J.-L.-J. Brière*, 1821, 22 vol. gr. in-8, portr., demi-rel. veau fauve, *non rognés*. 200 »

GRAND PAPIER VERGÉ. Superbe exemplaire de l'édition la plus belle et la mieux imprimée de ce grand philosophe.

4743. DIERX (Léon). Les Paroles du vaincu par Léon Dierx. *Paris, A. Lemerre*, 1871, in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*Pouget*). 6 »

4744. LE || DIOGENE || françois. || *S. l. n. d.* [1615], in-8 de 19 pp., *dérelié.* 10 »

Cette pièce se termine par un jeu de mots sur *Condé* : «....Trauaillons y à l'enuy. Quiconque fera bien sera fé-*Condé* ; » et par ces quatre vers assez violents :

La France sous le nom de Catin.

*Misérable siècle où nous sommes,*
*Se disoit Alix à Catin,*
*Si ie n'ay du lait au tetin*
*Ce deffaut me vient faute d'hommes.*

4745. DISCOURS || de ce qui s'est || passé à Mezieres. || *S. l. n. d.*, in-8 de 7 pp., *dérelié.* 10 »

4746. DISCOURS de ce qui || s'est passé en la presentation, des Remon- || strances par escrit, que le Parlement alla || faire en corps au Roy, le mardy 22. || May 1615. || *S. l.*, in-8 de 16 pp., *dérelié.* 10 »

Voyez à l'article *Remonstrances.*

4747. DISCOVRS de || deux marchant fri- || piers & deux Maistres Tailleurs, || estant inuité à souper chez vn hon- || neste marchant. || Auec les propos qu'ils ont tenu touchant leur estat. || M. D. C. X. IV. [1614]. *S. l.*, in-8 de 8 pp., *dérelié.* 15 »

Pièce en vers.

4748. DISCOVRS || de || Maistre || Iean Ioufflu || sur les debats & diui- || sions de ce temps. || M. DC. XIV. [1614]. *S. l.*, in-8 de 16 pp., *dérelié.* 10 »

4749. BREF || DISCOVRS des Faits || plus memorables, & de la mort de || Monseigneur le Tres-illustre Duc de || Ioyeuse, Pair & Admiral de France, || Gouuerneur & Lieutenant General || pour sa Maiesté au Pays de Norman- || die : Ensemble son Tombeau. || Par I. D. V. || A Monsieur le comte de Clermont, vicomte de Thal- || lard, Seigneur d'Ancy-Lefranc, Gentil-homme || ordinaire de la Chambre, & premier || Baron de Daulphiné. || *A Paris*, || *chez Daniel Perier, Libraire, demeurant* || *ruë des Amandiers, pres le Colle-* || *ge des Crassins.* || 1588. || In-8 de 12 ff., *dérelié.* 100 »

4750. DISCOURS || pour la seureté || de la vie et de ||

l'Estat des Roys. || *S. l. n. d.*, (1615), in-8 de 40 pp., *dérelié*. 6 »

Le titre manque.

4751. DISCOVRS || sur le traité || de Soissons. || *A Paris*, || *chez Iean Brunet*, ..... || M. D. C. XIV. [1614]. In-8 de 15 pp, *dérelié*. 10 »

4752. DISCOURS || Sur les conferences fai- || tes entre Monseigneur le || Prince, Mõsieur de Vil- || leroy, & autres deputez || de leurs Majestez. || *A Paris*, || *de l'impr. d'Anth. du Brueil*,..... || M. C D. XV. [1615]. In-8 de 16 pp., *dérelié*. 10 »

4753. DISCOURS || sur l'Estat present || des affaires de France. || Au Roy. || M. DC. XV. [1615]. In-8 de 42 pp., *dérelié*. 10 »

4754. DISCOURS || sur l'expres commande- || ment, que sa Majesté à || faict à tous les Gouuer- || neurs des villes & Pro- || uinces de son Royaume, || Pendant son vo- || yage en Guyenne. || *A Paris*, || *de l'impr. d'Anth. du Breuil*, ..... || M. DC. XV. [1615]. In-8 de 15 pp., *dérelié*. 10 »

4755. DISCOURS sur l'iniustice des || plainctes qu'on fait contre le gouuernement de l'Estat. || *S. l. n. d.*, in-8 de 40 pp., *dérelié*. 6 »

Le titre manque.

4756. DISCOURS véritable || de ce qui s'est passé au Parlement, en suitte || de l'Arrest de la Cour du 28. Mars der- || nier (1615), & des remonstrances. || *S. l.*, in-8 de 40 pp., *dérelié*. 10 »

4757. DORAT. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poëme (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert, imprimeur, rue la Harpe, et Delalain, rue de la Comédie-Françoise*, 1770, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dent. XVIII^e siècle, doublé de mar. citron, riche dentelle, tr. dor. (*Cuzin, relieur, Marius-Michel, doreur*). 1500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, titre rouge et noir.

Les ravissantes illustrations de ce livre, un des plus jolis du XVIII^e siècle, sont ainsi réparties : 1 frontispice, par Eisen, gravé par

N. Ponce, 1 figure, par Eisen, gravé par Longueil, 1 fleuron sur le titre, 23 vignettes et 22 culs-de-lampe, par EISEN, (2 de ces derniers, par Marillier), gravés par Aliamet, Baquoy, Masquelier, Delaunay, Née, Ponce, etc. Admirables épreuves.

4758. DORAT. FABLES NOUVELLES. *A La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 part. en 1 vol. in-8, fig., mar. vert, comp. de fil. pleins et pointillés, fleurons sur le dos et aux angles, dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 4500 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE EN GRAND PAPIER, admirablement relié sur *brochure* et provenant des bibliothèques de MM. ARMAND CIGONGNE et LÉON MERCIER. Délicieuses illustrations de Marillier, qui rivalisent de goût et d'exécution avec les ravissantes compositions d'Eisen pour les *Baisers*.

4759. —— Les mêmes, 2 vol. in-8, fig. de Marillier cart. 60 »

La seconde partie est *brochée*. Bonnes épreuves.

4760. —— Régulus, tragédie, et la Feinte par amour, comédie en trois actes (par Dorat). *A Paris, chez Delalain*, 1773, in-8, front. gravé, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 120 »

Délicieux frontispice, dessiné et gravé par Marillier, superbe épreuve.

4761. —— Les Tourterelles de Zelmis (par Dorat). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1766), gr. in-8, fig., *en feuilles*. 80 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, *non rogné*.

4762. DRACH (François). Le Voyage de l'illustre Seigneur et Chevalier François Drach, Admiral d'Angleterre, à l'entour du monde. Augmenté de la seconde partie (traduit par F. de Louvencourt. sieur de Vauchelles). *A Paris, chez Jean Gesselin*, 1627, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius Michel*). 120 »

Superbe exemplaire de ce livre rare. Cette traduction française des voyages de Drach n'est pas citée par BRUNET. M. Deschamps signale une édition de ce livre de 1641, par conséquent, postérieure à celle que nous décrivons.

Nous ajouterons que c'est à Drach que l'on doit l'importation de la pomme de terre en Europe.

4763. DREUX DU RADIER. L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des

magistrats, des savants, des artistes et des dames célèbres en Europe, dans le xv^e siècle compris, jusqu'à présent, par M. Dreux du Radier, avocat. Ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du sieur Odieuvre. *A Paris, chez Nyon l'aîné*, 1777, 6 vol. in-4, portr, veau marbr., tr. marb. 400 »

Les 600 portraits gravés par Ficquet, Thomassin, Roy, Basan, Wille, Schmidt, etc., font de ce recueil une des plus remarquables collections de personnages historiques et littéraires, depuis nos premiers rois jusqu'au xviii^e siècle, mais particulièrement de la belle époque de Louis XIV et de Louis XV.

4764. DROUHET (Jean). Les Œuvres de Jean Drouhet, (1660-1673), maître apothicaire à St-Maixent. Nouvelle édition avec notice et commentaires, par M. Alf. Richard. *Poitiers, E. Druineaud*, 1878, pet. in-8 carré, *broché*. 12 »

Papier de Hollande, tiré à 190 exemplaires.

4765. DROUINEAU (Gustave). L'Ironie; par Gustave Drouineau. Seconde édition. *Paris, Charles Gosselin*, 1834, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. vert., tr. jaspée. 6 »

4766. DRUJON (Fernand). Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature, poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 21 octobre 1814, jusqu'au 31 juillet 1877. Édition entièrement nouvelle, considérablement augmentée, suivie de la table des noms d'auteurs et d'éditeurs et accompagnée de notes bibliographiques et analytiques, par Fernand Drujon. *Paris, Édouard Rouveyre*, 1879, gr. in-8, *broché*. 10 »

Grand papier vélin, tiré à 50 exemplaires.

4767. DU BELLAY (Joachim). Œvvres poetiqves de Ioachim dv Bellay, *Paris, Fréd. Morel*, 1561-1565. En 1 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Capé*). 800 »

Recueil précieux renfermant les pièces suivantes : Les Regrets et autres œuvres poétiques, 1565. — Le premier livre des Antiquitez de Rome, 1562. — Divers Jeux rustiques et autres œuvres poétiques, 1565 — Discours au roy sur la trefve de l'an 1555, Hymne au roy sur la prise de Calais, Les Furies contre les infracteurs de foy, 1561. — Épithalame sur le mariage de très-illustre prince Philibert Emmanuel, duc de Savoie, et très-illustre princesse Marguerite de France, sœur unique du roy et duchesse de Berry, 1561. — Tumulus Henrici Secundi

Gallorum regis Christianiss., en latin et en français, 1561.—Deux livres de l'Enéide de Vergile (*sic*), le quatrième et le sixième, traduits en français, 1561.— La Monomachie de David et de Goliath, ensemble plusieurs autres œuvres poétiques, 1561. — La Défense et Illustration de la langue françoise, 1561.— L'Olive, et autres œuvres poétiques, 1561.— Recueil de poésie, présenté à très-illustre princesse, madame Marguerite, sœur unique du Roy, 1561. — Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont, fils de Monseigneur de Vendosme, roy de Navarre, 1565.— Discours au Roy contenant une brefve et salutaire inscription pour bien heureusement régner, accomodée à ce qui est plus nécessaire aux mœurs de notre temps, escript premièrement en vers latins, par Messire Michel de l'Hospital, 1566. — Elégie sur le trespas de J. du Bellay, Angevin, par G. Aubert de Poictiers, 1561.

La plupart de ces pièces sont en éditions originales; très-difficile à recueillir dans un tout aussi complet. — Des bibliothèques GIRAUD, SOLAR et ODIOT.

4768. DU BOULAN (Gérard). L'Enigme d'Alceste. Nouvel aperçu historique, critique et moral sur le XVII^e siècle. Avec un portrait inédit de Molière. *Paris, A. Quantin*, 1879, in-12, portr., *broché*. 6 »

Papier de HOLLANDE, tiré à 500 exemplaires numérotés.

4769. DULORENS. Satires de Dulorens. Edition de 1646, contenant vingt-six satires, publiée par D. Jouaust et précédée d'une notice littéraire par E. Villemin. *Paris, chez D. Jouaust*, 1869, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, ornements dorés aux angles et milieux à petits fers, tr. dor. (*Brany*). 80 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 15 exemplaires.

4770. DU MÉRIL (Édélestand). Essai philosophique sur la formation de la langue française. Par M. Édélestand du Méril. *Paris, Franck*, 1852, in-8, demi rel. veau. 5 »

4771. DU PERRON (Jacques-Davy). Aduis à vn des grands || de ce Royaume, sur || la harangue faicte au || tiers Estat le 2. Ian- || uier 1615. || Par Monseigneur le Cardinal du Perron, || touchant la puissance du Sainct Pere, || sur les Princes Souuerains. || Auec le Decret du Concile de Con- || stance, contre les attentats, sur les || sacrees personnes des Rois. || 1615, in-8 de 14 pp., *dérelié*. 10 »

La marge du dernier feuillet est déchirée.

4772. — Oraison || fvnebre, || sur la mort de || Monsieur de Ronsard, || Par I. D. du Perron, Lecteur de || la

Chambre du Roy. || *A Paris*, || *par Federic Morel*, *impri-* || *meur* || *ordinaire du Roy*. || M. D. LXXXVI. [1586]. || *Auec Priuilege dudict Seigneur*. In-8, *dérelié*. 100 »

Du Perron n'avait que trente ans et n'était pas encore évêque d'Evreux quand il composa cette *Oraison funèbre*, qui est un document historique important. A la suite du discours est un *sonnet* à Monsieur du Perron, signé : R. CAILLER, Poitevin. Ce poète fut l'un de ceux qui écrivirent des vers pour le *Tombeau de Ronsard*

Exemplaire court de marges.

4773. DU REFUGE. Traicté de la Cour, ou Instruction des courtisans par Monsieur Du Refuge. Dernière édition. *A Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1656, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*David*). 60 »

Bel exemplaire. Hauteur : 135 millim.

4774. DUVAUX (Lazare). Livre-Journal de Lazare Duvaux, marchand-bijoutier ordinaire du Roy, 1748-1758. Précédé d'une étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art, au milieu du XVIII^e siècle et accompagné d'une table alphabétique des noms d'hommes, de lieux et d'objets mentionnés dans le journal et dans l'introduction (par M. Louis Courajod). *A Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, 1873, 2 vol. in-8, front et vignettes, *brochés*. 40 »

Lazare Duvaux était le fournisseur du Roy, de la Reine, de Mademoiselle, de Mesdames, de Madame de Pompadour, du duc d'Aumont, etc.

4775 ECONOMIE de l'amour, poëme en quatre chants, imité de l'anglais, du D. Armstrong. *S. l. n. d.*, (*Paris et Londres*, 1776), in-12, fig., *dérelié*. 30 »

Ce poème est le premier ouvrage d'un recueil intitulé *Les Jeux de Calliope*, dont la première partie seule a paru et qui ne contient que trois poèmes.

Des trois, celui-ci est le plus intéressant car il est orné de quatre jolies figures de Gibelin, gravées par Marchand.

4776. EISEN (Ch). Un titre gravé, un frontispice, 10 figures et 10 vignettes (en tête), par Eisen, gravés par de Longueil, pour illustrer la HENRIADE de Voltaire. In-8. 400 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE et à TOUTES MARGES, SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Les dix en-tête sont tirés en dehors du texte et de format in-8. Condition exceptionnellement rare.

Dans l'édition de la Henriade, de 1770, on lit, en tête, une lettre adressée par Voltaire à Eisen, où il s'exprime en ces termes :

*« Je commence à croire, Monsieur, que la Henriade passera à la postérité, en voyant les estampes dont vous l'embellissez. L'idée & l'exécution doivent vous faire également honneur. Je suis sur que l'édition où elles se trouveront sera la plus recherchée, etc. »*

4777. ELEGIE à || la France, || sur le larmoiable || trespas de Pierre de Ronsard, Gen- || tilhomme Vandomois, vnique Poë- || te François. || Par D. I. E. M. || *A Paris,* || *par Berenguiè Chalabre, à la ruē des Amandiers, & se* || *vendent chez Iean Boudin Imprimeur, à la ruē* || *du Puys d'Aras, près la porte sainct Victor.* || M. D. LXXXVI [1586]. In-8 de 6 ff., *dérelié.* 60 »

M. Blanchemain, qui a réimprimé l'*Oraison funèbre* de Du Perron et le *Tombeau de P. de Ronsard*, ne paraît pas avoir connu cette *Elégie*. Exemplaire trop rogné.

4778. ELEGIE || sur la mort || du Sieur Iean || Edouart du Monin || tresexcellent poëte || Philosophe. || *A Paris,* || *Chez Estienne Preuosteau, au Cloz* || *Bruneau, pres le puiz Certain.* || M. D. LXXXVI. [1586]. || In-8 de 4 ff., *dérelié.* 60 »

4779. ELIAN DE MONTALTO. Lettre d'Espagne || presentee || a la Royne || Regente. || Par le sieur Philotee || Elian de Mont Alto. || *A Paris, chez Iean Brunet,* ..... || M. D. C. XIIII. [1614]. In-8 de 12 pp., *dérelié.* 10 »

4780. ENGHIEN et ses environs, par Emile de Girardin, Charles Brainne, Victor Poupin, etc. Dessins de V. Giraud et A. Gaudry. *Paris, Michel Lévy, s. d.*, gr. in-8, fig., *broché.* 4 »

4781. ENNVIS || des paysans || champestres, || Addressez à la Royne Regente. || M. DC. XIIII. [1614]. *S. l.*, in-8 de 15 pp., *dérelié.* 10 »

4782. EPISTRE || consolatoire, et || Vers lugubres sur la Mort || pitoyable de deffunct Monsieur Maistre Fran- || çois Hurault, Conseiller du Roy, & Maistre des || Requestes ordinaire de son hostel, viuant, Sei- || gneur de Lay & de Chasteaupers, || A tres-sage & vertueuse Dame || Madame de Chasteaupers || sa femme. || *A Paris,* || *chez Pierre Ramier, ruē S. Iean de Latran,* ||

*à l'enseigne du Serpent.* || M. D. XC. [1590], in-8 de 10 ff., dont le dernier est blanc, *dérelié.* 100 »

4783. ESOPE.

Les
Fables et La Vie
de Esope Phrygien / Tra-
duites de nouueau en Fran-
çoys selon la verité
Grecque.

En Anvers /
Chez Jehan Bellere au
faucon blanc. L'an
M. D. Lxi.

(A la fin) : *De l'imprimerie d'Amé Tauernier*, (1561), pet. in-12, cartonné. 500 »

Cette édition a été imprimée avec les mêmes caractères qu'employèrent Tavernier et Bellère, pour la première édition du livre intitulé *La Civilité*, dont nous donnons la description sous le N° 4684.

On trouvera aussi sous le N° 4949, à l'article *La Tour d'Albenas*, un aperçu de l'origine de ces caractères.

4784. ERASME. Colloques d'Erasme, fort curieusement traduits de latin en françois. Pour l'usage des amateurs

de la langue par Samuel Chappuzeau. *A Leyden, chez Adrian Vingart.* 1653, pet. in-12, vélin. 30 »

Bel exemplaire.

4785. ERASME. L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville. Nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. Ornée de nouvelles figures, avec des notes. *Sans lieu*, 1751, in-4, front. gr., fig., vignettes et culs-de-lampe, veau marb., tr. rouge. *Rel. anc.*. 200 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes du duc de LA VALLIERE. Charmantes figures d'Eisen.

4786. — Le même, in-4, front. gr., fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*. 200 »

Superbe exemplaire.

4787. — Μωρίας Ἐγκώμιον : Stultitiæ laudatio. Desiderii Erasmi Declamatio. Editio castigatissima. *Londini & venit Parisiis, apud Barbou*, 1765, in-12, front., mar. rouge, dos orné, très-riche dentelle à l'oiseau, tabis, tr. dor. *Rel. anc.*. 120 »

Très-joli exemplaire réglé. Gracieux frontispice par Gravelot, gravé par de Longueil.

4788. L'ESTAT et gouvernement politique et militaire, tant par mer que par terre, des provinces confédérées au Païs-Bas. *Sans lieu*, 1653, pet. in-12, veau fauve. 10 »

Sur le titre se trouve la Sphère des Elzevier.

4789. ESTOURMEL. Journal d'un voyage en Orient, par le Comte Joseph d'Estourmel. *A Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1844, 2 vol. gr. in-8, cartonnés, *non rognés*. 60 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, orné de nombreuses figures lithographiées.

4790. EXAMEN de la religion dont on cherche l'éclaircissement de bonne foy. Attribué à M. de St-Evremond. *A Trévoux, aux dépens des Pères de la Société de Jésus*, 1745, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*). 150 »

On ne trouve pas cet ouvrage parmi les œuvres publiées de St-Evremond, mais dans les *Œuvres du Roi de Prusse*, on peut voir sous l'article « *Pensées sur la Religion*, » tome 5e, édition de Berlin, 1789, toute la première partie de l'*Examen de la Religion*, qui probablement a été composé par le Roi de Prusse.

Charmante reliure.

4791. EXORTATION (*sic*) aux dames vertueuses, en laquelle est demonstré le vray poinct d'honneur. Avec l'Hécatonphile de M. Leon Baptiste Albert, contenant l'Art d'aymer. Mis en deux langues pour ceux qui désirent conférer la langue italienne avec la françoyse. *A Paris, chez Matthieu Guillemot*, 1596, pet. in-12, veau marb. 50 »

ÉDITION ORIGINALE de ce petit livre fort rare. Exemplaire du professeur DENEUX. Brunet indique, par erreur, la *première édition* sous la date de 1597.

4792. EXTRAICT des Regis- || tres du Conseil d'Estat. || (*Paris*, 23 Mai 1615), in-8 de 6 pp., *dérelié*. 5 »

Pièce signée LOUIS (XIII), et DE LOMÉNIE.
Voyez aux articles *Remonstrances, Discours de ce qui s'est passé*, etc., et *Discours véritable*

4793. FARCY (Camille). La Guerre sur le Danube (1877-1878), par Camille Farcy. *Paris, A. Quantin*, 1879, in-8, *broché*. 6 »

4794. FAVART. Théâtre de M. Favart, ou Recueil des comédies, parodies & opera-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes & vaudevilles notés dans chaque pièce. *A Paris, chez Duchesne*, 1763-1772, 10 vol. in-8, portr. et fig., veau. 40 »

Cet exemplaire contient : les ravissants portraits de Favart, par Liotard, gravé par Littret, et de sa charmante compagne, par Cochin, gravé par Flipart ; six figures par Gravelot, Eisen, Boucher et Cochin, gravées par Le Mire, Aliamet, Cochin et Chedel, et enfin huit vignettes différentes sur les titres, par Eisen.

4795. FÉNELON (François de Salignac de la Mothe). Œuvres diverses de Fénelon : Dialogues sur l'éloquence. Discours pour le sacre de l'électeur de Cologne. Sermon sur la vocation des gentils. Examen de conscience sur les devoirs de la royauté. Aventures d'Aristonoüs. Lettre à l'Académie françoise, etc., etc. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, gr. in-8 jésus, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 120 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, lavé et encollé. *De la Collection des Classiques françois.*

4796. — Œuvres philosophiques, Première partie : Démonstration de l'existence de Dieu, tirée de l'art de la Nature ; Seconde partie : Demonstration de l'existence

de Dieu et de ses attributs, tirée des preuves purement intellectuelles et de l'idée de l'Infini mesme. Par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon Nouvelle édition. *Paris, veuve Etienne*, 1739, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 50 »

Exemplaire avec nombreuses notes manuscrites en marges, de la main de Jean Meslier, prêtre français, né à Mazerny (Ardennes) en 1678, mort en 1733, et qui se fit remarquer par ses écrits, tous empreints des doutes, que de longues rêveries et une lecture assidue de Bayle et de Montaigne avaient fait naître dans son esprit.

4797. FÉNÉLON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François deSalignac de la Motte Fénelon. Première édition, conforme au manuscrit original. *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1717, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, comp. de filets, doublé de mar. citron, riche dentelle, tr. dor. (*Cuzin*). 1000 »

Superbe exemplaire de l'édition définitive imprimée en gros caractères (la deuxième édition de 1717, est imprimée en petites lettres), donnée par le marquis de Fénelon, sur le manuscrit de l'auteur. Riche reliure.

4798. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. Par ordre de Mgr le Comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1781, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. vert, large dentelle, tr. dor. 800 »

Les jolies figures de Lefèvre sont en double état AVANT et AVEC LA LETTRE.

4799. — Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. *De l'impr. de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 700 »

Très-bel exemplaire. Cette jolie édition est ornée de soixante-douze figures par Monnet, gravées par J.-B. Tillard, et de vingt-quatre planches gravées donnant le sommaire des chapitres.

4800. — Les mêmes, 2 vol. in-4, front. et fig., mar. vert., dos orné, dent., tr. dor. 500 »

Très-bel exemplaire de Van der Helle, auquel on a ajouté la suite des vingt-cinq figures à l'aqua-teinte, d'après Monnet. Le prospectus de l'ouvrage proposé par souscription est également ajouté au livre.

4801. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. Avec figures en taille-douce, dessinées par MM. Cochin et Moreau le Jeune. *A*

*Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1790, 2 vol. gr. in 8, veau rac., dent., tr. dor. 150 »

GRAND PAPIER VÉLIN.

On a ajouté la suite des figures de Quéverdo, à toutes marges, AVANT LA LETTRE, et le portrait de Fénelon gravé par Gaucher, d'après Vivien. — La suite des figures annoncées, n'ayant pas été terminée, l'édition ne contient pas la suite de Cochin et de Moreau. L'éditeur au lieu de substituer immédiatement un autre titre à celui qui portait les noms des deux artistes, se borna simplement à intercaler dans ces volumes une suite quelconque, soit celle de Marillier, plus tard celle de Moreau, et le titre fut modifié comme on peut s'en assurer par le numéro 4803.

4802. FÉNELON. Les mêmes, 2 vol. gr. in-8, cart., *non rognés*. 70 »

GRAND PAPIER VÉLIN.

4803. — Les Aventures de Télémaque, par M. de Fénelon. *A Paris, de l'imprimerie Didot jeune*, 1790, 2 vol gr. in-8, *brochés*. 70 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Portrait de l'auteur gravé au milieu du titre par Gaucher, d'après Vivien. — Cette édition est une des meilleures à choisir pour y ajouter des illustrations.

4804. — AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon. Avec des notes géographiques et littéraires. *A Paris, chez Lefevre*, 1824, 2 vol. gr. in-8 jésus, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 1500 »

GRAND PAPIER VÉLIN, lavé et encollé. *De la Collection des Classiques françois*.

On y a ajouté : 1° le portrait de Fénelon, par Ficquet ; 2° celui de Vivien, gravé par Saint-Aubin ; 3° sept vignettes, par Cochin ; 4° vingt-quatre vignettes par Marillier et un portrait par Huber, superbes épreuves AVANT LA LETTRE ; 5° vingt-cinq vignettes par Moreau, superbes épreuves en triple état AVANT LA LETTRE sur papier rose et blanc et avec la lettre ; 6° vingt-quatre vignettes par Lefèvre et un portrait par Delvaux, superbes épreuves en double état AVANT LA LETTRE sur Chine et blanc. Ensemble : 159 pièces.

4805. — Les mêmes, 2 vol. in-8, portr. et carte, demi-rel. mar. rouge, dos orné, éb. 80 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN. *De la Collection des Classiques françois*. Le portrait est tiré sur Chine.

4806. — Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure. Par messire François de Salignac Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin*, 1697, in-12, bas. 30 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Rare.

4807. FIELDING. TOM JONES, OU HISTOIRE D'UN ENFANT TROUVÉ, par Fielding. Traduction nouvelle et complète (par le Comte H. de La Bédoyère), ornée de douze gravures en taille-douce (par Moreau). *Paris, imprimerie de Firmin Didot frères*, 1833, 4 vol. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit*). 1000 »

GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de Moreau AVANT LA LETTRE sur Chine et sur blanc *avec la lettre* et EAUX-FORTES dont deux épreuves en double état et une en triple état avec différences ; on y a ajouté :

Les seize vignettes de Gravelot, gravées par J. Punt, collées à plat, très-belles épreuves portant le nom de l'artiste.

Six vignettes de la suite de Borel in-8 AVANT LA LETTRE et deux *eaux-fortes* de la même suite.

Neuf vignettes réduction de la suite précédente, complète AVANT LA LETTRE et une *eau-forte*, et quatre vignettes de Tony Johannot sur Chine.

4808. — Le même, 4 vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Simier, rel. du roi*). 500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de Moreau AVANT LA LETTRE SUR CHINE. On y a joint la suite des neuf figures de Borel AVANT LA LETTRE, tirées in-8.

4809. LE || FINANCIER || a Messieurs des || Estats. || M.DC.XV. [1615]. *S. l.*, in-8 de 40 pp., *dérelié*. 15 »

4810. FLÉCHIER. Oraisons funèbres de Fléchier, suivies des oraisons funèbres de Turenne, par Mascaron ; du Prince de Condé, par Bourdaloue. *A Paris, chez Lefèvre*, 1826, gr. in-8 jésus, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 120 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, lavé et encollé. *De la Collection des Classiques françois*. On y ajouté le portrait de Fléchier, par Saint-Aubin.

4811. FLORIAN. RECUEIL DES ŒUVRES DE M. DE FLORIAN. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1784-1806, 23 vol. pet. in-12, portr. et gfi. — VIE DE J. P. FLORIAN, par A. J. Rosny, ornée de quatre figures gravées sur les dessins de Quéverdo. *A Paris, de l'impr. de Didot jeune*, 1797, pet. in-12, fig. Ensemble 24 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent., tr. dor. (*Bozérian*). 800 »

Très-jolie réunion ainsi composée.

1° Fables ; 1 vol., 1 portr. par Villiers et 5 figures par Flouest, gravées par Gaucher, de Longueil, etc.

2° Mélanges et nouveaux Mélanges de poésie et de littérature ; 2 vol., 10 figures par Quéverdo, David et autres.

3° Théâtre ; 3 vol., 1 front. et 9 figures par Quéverdo.

4° Numa Pompilius, second roi de Rome ; 2 vol., 1 front. et 12 figures par Quéverdo.

5° Gonzalve de Cordoue, ou Grenade reconquise ; 3 vol., 15 figures par Quéverdo.

6° Don Quichotte de la Manche ; 6 vol., 24 figures de Lefèvre et Le Barbier, gravées par Gaucher, Masquelier, etc.

7° Galatée ; 1 vol., 1 portrait et 8 figures de Flouest.

8° Estelle ; 1 vol., 1 front. et 6 figures par Quéverdo.

9° Les six Nouvelles et les Nouvelles nouvelles ; 2 vol., 12 figures par Quéverdo.

10° Eliezer et Nephtaly ; 1 vol., 6 figures par Vignaud.

11° Rosalba ; Guillaume Tell ; 1 vol., 1 portrait et 4 figures par Monnet AVANT LA LETTRE.

Très-bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN ; charmantes illustrations.

4812. —— Galatée, roman pastoral, imité de Cervantès, par M. de Florian. Edition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, fig., bas., tr. dor. 80 »

Les figures en couleurs sont gravées par Cazenave et Colibert.

4813. FOË (Daniel de). La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoé, contenant, entre autres événemens, le séjour qu'il a fait, pendant vingt-huit ans, dans une île déserte, située sur la côte de l'Amérique, près l'embouchure de la grande rivière Oroonoque. *A Londres, (Paris, Cazin)*, 1784, 4 vol. pet. in-12, front., cart. et 12 charmantes gravures dessinées par Bernard Picart et gravées par Chatelain, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

4814. FOLENGO (Théophile). Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rablais (*sic*). Ou est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Léonard, les forces de Fracasse, les enchantemens de Gelfore & Pandrague, & les rencontres heureuses de Balde, &c. Plus l'horrible bataille advenue entre les mouches & les fourmis. *A Paris, chez Toussaincts du Bray*, 1606, 2 vol. in-12, mar. rouge, dent. et fil. (*Motet*). 70 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ, de la réimpression de 1734, sous la date de 1606.

4815. LE FOND du sac, ou Restant des babioles de M. X*** (Félix Nogaret), membre éveillé de l'Académie des Dormans. *A Venise, chez Pantalon-Phébus* (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, front et fig., *brochés*. 200 »

Très-joli exemplaire NON ROGNÉ, rarissime dans cette condition.

4816. —— Le même, 2 vol. pet. in-12, front et fig., veau, tr. dor. 60 »

4817. LA FORME || du serment || de l'vnion, que doi- || uent faire & repeter tous les bons Ca- || tholiques, vnis pour la deffence de l'E- || glise Catholique Apostolique & Ro- || maine, & conseruatiõ de l'Estat royal || & couronne de France. || Selon qu'il a esté fait solennellement & publi- || quement en la ville de Paris, le dimenche II. || iour de Mars 1590. en l'Eglise & Mona- || stère des Augustins..... par messieurs les Preuost des || Marchans, Escheuins, Collõnels, Capitaines, || Lieutenans, & enseignes des quartiers & || dizaines de ladite ville de Paris. || *Chez Guillaume Bichon*,..... || M. D. LXXXX. [1590]. In-8 de 15 pp., *dérelié*. 10 »

4818. FORTUNATUS SPRECHERUS. F. Sprecheri Rhetia, ubi ejus verus situs, politia, bella, fœdera, et alia memorabilia accuratissime describuntur. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1633, pet. in-12, titre gravé, réglé, mar. rouge, compartiments à filets courbés, milieux au pointillé avec incrustation de mar. brun, tr. dor. (*Le Gascon*). 100 »

Charmante reliure, portant au milieu des plats, le chiffre-monogramme de LOUIS-HENRI HABERT DE MONTMORT

4819. LE FRANC || TAVPIN. ||

« Les abuseurs ingrats au Dieu de la nature.
« Et à mon Roy Henry, & à sa geniture.
« Se façonnent des-jà vn reformé lupin :
« Mais si le Roy Louys leur addresse la guerre.
« Ie veux perdre mon nom de braue Frãc Taupin
« S'il ne les mande tous au centre de la terre.

*A Paris*, || *chez Pierre Buray, au mont S.* || *Hylaire, à la Court d'Albret*. || M.VC.XIV. (*sic*, [1614]. In-8 de 8 pp., *dérelié* 15 »

4820. FROMAGEOT. Annales du règne de Marie-Thérèse. *A Paris, chez Prault fils*, 1775, in-8, portr. et fig., *broché*. 40 »

Bel exemplaire. Ce volume est un des chefs-d'œuvre de Moreau. Les deux médaillons représentent Joseph II et Marie Antoinette ; ce dernier portrait est ravissant.

4821. FROMAGET. Le Cousin de Mahomet, orné de (5) figures. *A Constantinople*, (*Cazin*), 1781, 2 vol. in-12, fig., veau marb., tr. dor. 20 »

4822. GALAUP (Jean), SEIGNEUR DE CHASTEUIL. Discours sur les Arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix, à l'heureuse arrivée de très-chrestien, très-grand, et très-juste monarque Louis XIII, roy de France et de Navarre. *A Aix, par Jean Tholosan, imprimeur du Roy*, 1624, pet. in-fol., front. gravé et fig., vélin. 300 »

Ce curieux et intéressant ouvrage est ainsi composé : 1 frontispice allégorique et 8 planches représentant des Arcs ; gravés par Maretz ; 4 feuillets donnant des tableaux emblématiques ; un autre contenant le plan géométrique de la ville d'Aix ; et enfin 36 ff. de texte y compris le titre imprimé et les deux derniers contenant des vers de Esp. Garnier, Gaffarel, J. Cabassutus et Jean Decombe.

Ce bel ouvrage contient entre autres des sonnets de Nostredame, de Brueys, de Malherbe, de Billon et autres.

Les 5 premiers feuillets ont un léger raccommodage dans la marge inférieure.

4823. GALERIE DE FLORENCE. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence, et du Palais Pitti, dessinés par Wicar, peintre, et gravés sous la direction de M. Lacombe peintre ; avec les explications, de M. Mongez l'ainé. *A Paris, chez Lacombe*, 1789-1807, 50 livraisons gr. in-fol. Vendu.

Superbe exemplaire sur PAPIER VÉLIN SUPERFIN DE JOHANNOT D'ANNONAY, dans un rare état de fraîcheur, avec les figures AVANT LA LETTRE.

4824. GARÇON ET FILLE hermaphrodites vus et dessinés d'après nature par un des plus célèbres artistes et gravés avec tout le soin possible pour l'utilité des studieux. *A Paris*, 1773, in-8, texte gravé et fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*). 500 »

Deux très-jolies figures d'une finesse de gravure des plus remarquables. Au bas du titre : *Beaublé scripsit*. Très-rare.

M. Emm. Bocher, dans son excellent ouvrage sur Augustin de Saint-Aubin, page 164, mentionne cette plaquette et indique que

quelques amateurs attribuent ces deux figures à Moreau, d'autres à Saint-Aubin ; il se pourrait que les deux y aient collaboré. l'un comme dessinateur, l'autre comme graveur.

4825. GASTÉ (Armand). Deux lettres inédites de la princesse Palatine, mère du Régent, par Armand Gasté. *Caen*, *Typographie de F. Le Blanc Hardel*, 1879, in-8 de 16 pp., *broché*. 3 »

4826. — Poésies de Eléazar de Chandeville, neveu de Malherbe, avec introduction et notes par Armand Gasté. *Caen*, *impr. de F. Le Blanc-Hardel*, 1878, in-8 carré, *broché*. 6 »

PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE, tiré à 100 exemplaires. Texte encadré d'un filet rouge.

4827. GAVARNI. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, Caractères et Portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. ; texte par MM. George Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, Frédéric Soulié, Ch. Nodier, E. Briffault, S. Lavalette, de Balzac, T. Delord, Alph. Karr, Méry, A. Juncetis, G. de Nerval, Arsène Houssaye, Alb. Aubert, Th. Gautier, Oct. Feuillet, Alfr. de Musset, Fr. Bérat, précédé d'une Histoire de Paris par Th. Lavallée. Illustrations : les Gens de Paris, série de gravures avec légendes, par Gavarni. Paris comique, vignettes par Bertall, vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris, par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. *Paris*, *J. Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 70 »

4828. GAZETTE || des Estats, || & de ce temps. || Du Seigr gio seruitour, de || Piera grosa : || Traduite d'Italien en François le || premier Ianuier. || M. DC. XV. [1615]. *S. l.*, in-8 de 14 pp, *dérelié*. 10 »

4829. GENLIS (Mme de). Mademoiselle de Clermont, par Mme de Genlis. Nouvelle édition avec miniatures. *Paris*, *Jules Tardieu*, 1861, in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., éb. (*David*). 180 »

PAPIER DE HOLLANDE tiré a très-petit nombre. On y a ajouté : la suite de Desenne de l'édition en triple état, AVANT LA LETTRE, EAU-FORTE et COLORIÉE ; le portrait de Mlle de Clermont AVANT LA LETTRE ; le tirage

à part des six vignettes en-tête ; quatorze vignettes et un dessin, de Lebarbier, Desenne, Deveria, etc.; un portrait de Mme de Genlis.

4830. GESSNER. Œuvres complettes de M. Gessner. *Genève*, (*Cazin*), 1786, 3 vol. in-18, portr. et fig., 3 titres gravés, demi-rel. bas. 20 »

Jolies figures de Marillier.

4831. — Contes moraux et nouvelles idylles de D... (Diderot) et Salomon Gessner. *A Zuric, chez l'auteur*, 1773, in-4, fig. — Œuvres de Salomon Gessner, traduites de l'Allemand, tome II (idylles, poésies mêlées et le Premier Navigateur). *A Zuric, chez l'auteur*, 1777, in-4, titre gravé et fig. Ensemble 2 vol. in-4, fig., veau marb. 80 »

Les illustrations de ces deux volumes sont ainsi réparties : 2 titres gravés, 20 figures, 6 vignettes et 33 culs-de-lampe dessinés et gravés à l'eau-forte par S. Gessner.

4832. — Contes moraux et nouvelles idylles de D... (Diderot) et Salomon Gessner. *A Zuric, chez l'auteur*, 1773, in-4, titre gravé et fig., veau racine, tr. dor. 60 »

Ce joli volume est orné de 10 figures, 3 vignettes et 11 culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par S. Gessner.

4833. — Mort d'Abel, poème de Gessner, traduit par Hubert. Edition ornée d'estampes, imprimées en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, front. et fig., veau marbré, dos orné, dent., tr. dor. 100 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

4834. GILLIERS. Le Cannameliste français ou Nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'office rédigé en forme de dictionnaire, contenant les noms, les descriptions, les usages, les choix et les principes de tout ce qui se pratique dans l'office, l'explication de tous les termes dont on se sert ; avec la manière de dessiner et de former toutes sortes de contours de tables et de dormants. Enrichi de planches en taille-douce, par le sieur Gilliers. *A Nancy, chez Jean-Baptiste-Hiacinthe Leclerc, et à Paris, chez Merlin*, 1768, in-4, front. et pl., demi-rel. bas. 60 »

Cet ouvrage contient un très-joli frontispice gravé et treize grandes planches repliées. M. Mehl dans la troisième édition du *Guide-Cohen* ne le cite pas.

4835. GŒTHE. Les Souffrances du jeune Werther, par Gœthe. Traduction nouvelle, par le comte Henri de La Bédoyère, ornée de trois gravures en taille-douce. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1809, in-8, fig., *broché*. 60 »

Les trois jolies figures de Moreau sont AVANT LA LETTRE.

4836. — Les Souffrances du jeune Werther, par Gœthe, traduites par le comte Henri de La B(édoyère). Seconde édition. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1845, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 250 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, contenant les gravures de l'édition par Tony Johannot, AVANT la lettre sur Chine.

On y a ajouté la suite de Moreau AVANT la lettre et une autre suite des dix eaux-fortes de Tony Johannot en très-belles épreuves, faites pour la traduction de Pierre Leroux, publiée en 1845 ; la suite très-rare des quatre figures de Berthon, gravées par Duplessis-Berteaux, tirées in-8 et AVANT LES NUMÉROS ; le portrait de Gœthe gravé par Blanchard, d'après Devéria AVANT LA LETTRE, et un frontispice gravé par Geoffroy.

4837. — Le même, in-8, fig., 1843, *broché*. 125 »

GRAND PAPIER WHATMAN TURKEY MILL 1843, avec les figures de Tony Johannot AVANT LA LETTRE. Les exemplaires sur ce papier sont très-rares.

4838. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield par Goldsmith. Traduction de Charles Nodier. Quatrième édition illustrée par Jacques. *Paris, E. Blanchard*, 1853, 2 parties en 1 vol. in-8, portr. et vign., *broché*. 10 »

4839. GONCOURT. (Edmond et Jules). Chardin, par Edmond et Jules de Goncourt. Etude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1864, in-4, *broché*. 15 »

4840. — Debucourt, par Edmond et Jules de Goncourt. Etude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1866, in-4, *broché*. 30 »

4841. — Fragonard, par Edmond et Jules de Goncourt. Etude contenant quatre dessins à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1865, in-4, *broché*. 30 »

4842. — La Tour, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1867, in-4, *broché*. 10 »

4843. GONCOURT. Les Vignettistes: Gravelot-Cochin, par Edmond et Jules de Goncourt. Etude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. *Paris*, *E. Dentu*. 1868, in-4, *broché*. 15 »

4844. — Les Vignettistes: Eisen-Moreau, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant deux dessins. gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1870 in-4, *broché*. 10 »

4845. — Notules et Additions; Errata, précédés du titre et de la préface du livre. Livraison contenant quatre eaux-fortes. *Paris, Dentu*, 1875, in-4, *broché*. 20 »

4846. GOUELLAIN. La Céramique musicale, au Trocadéro et ailleurs en 1878, par Gustave Gouellain. *Paris*, *Raphaël Simon*, 1878, in-12, *broché*. 2 »

4847. GOYA. CAPRICHOS inventados y grabados al agua forte, por Francisco Goya (*Madrid, vers* 1799, gr. in-4, cartonné. 300 »

Superbe exemplaire dans son cartonnage original. Quatre-vingts estampes allégorico-satiriques, gravées à l'eau-forte, mélangée d'aquatinta. C'est un recueil de caricatures et de scènes de mœurs d'une composition empreinte d'une véritable originalité et d'une force d'expression singulière. Très-rare.

4848. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne. Nouvelle édition augmentée de plusieurs lettres et d'une introduction à l'histoire. *A Paris, chez Duchesne*, 1754, 2 part. en 1 vol. in-12, 2 titres gravés et 2 fig. par Eisen, mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 250 »

M. Mehl, dans la 3e édition du *Guide-Cohen*, cite une édition de 1753, nous ne l'avons jamais rencontrée.

4849. — Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny, traduites du français en italien par M. Deodati. Edition ornée du portrait de l'auteur gravé par M. Gaucher, et de six gravures exécutées par les meilleurs artistes, d'après les dessins de M. Le Barbier l'aîné. *A Paris, chez l'éditeur (de l'imprimerie de Migneret)*, 1797, gr. in-8, portr. et fig., veau racine, tr. dor. 250 »

Six jolies figures de Le Barbier AVANT LA LETTRE, gravées par Choffard, Halbou, Patas, Gaucher et Lingée. Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

4850. GRAFFIGNY. Les mêmes, gr. in-8., portr. et fig., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté un portrait de Mme de Graffigny, gravé par Delvaux.

4851. GRANCHIER (François). Les Larmes || Regrets et Deplo- || rations sur la mort de || Iean Edouart du Monin || excellent poëte Grec, Latin || & François || Composé par François Granchier, Marchois, || son nepueu *&* escolier. || *A Paris,* || *Chez Pierre Ramier, ruë sainct Iean de Latran,* || *à l'enseigne du Serpent.* || 1586, in-8 de 21 pp. et 1 f. blanc, *dérelié.* 100 »

Ces *Larmes* sont précédées d'un avis *Au Lecteur* (en prose) et de vers latins, grecs, français et patois de L. Nabeyrat, "M", Π. Βεσσος, λεμ., S. Brisse, "M", Jord. Guibeletus, Ch. Varin, V. C. O., C. Goy, « Anu. » et J. de Latrene, « Gascon » ; elles se composent d'un *Colloque funèbre* entre un messager et l'auteur, et d'une *Elégie.* A la fin, on trouve un sonnet de Ch. Varin et une épitaphe latine de S. Brisse.

4852. GRESSET. Œuvres choisies de Gresset, édition ornée de figures en taille douce, dessinées par Moreau le jeune. *De l'impr. de Didot jeune. A Paris, chez Saugrain, l'an deuxième* (1794), pet. in-12, fig., cartonné, *non rogné.* 30 »

Papier vélin.

4853. — Œuvres de Gresset. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* 1811, 2 vol. in-8, portr. et fig. — Le Parrain magnifique, poème en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* 1810, in-8, portr. et fig. Ensemble 3 part. en 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, large dent. aux angles et riches milieux xviiie siècle, tr. dor. (*Brany*). 1500 »

Superbe exemplaire en grand papier vélin, les 8 jolies figures de Moreau sont avant la lettre et eaux-fortes, très-rares. On y a ajouté les 6 figures in-18, de Moreau, pour l'édition de Saugrain, tirées in-8 ; la figure pour *le Méchant* est avant et avec la lettre ; une figure in-18, de Marillier, gravée par Delaunay, pour *Vert-Vert* (édition Cazin), tirée in-8 ; et un portrait de Virgile.

4854. — Les mêmes, 3 part. en 2 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Bozérian*). 500 »

Très-bel exemplaire en papier vélin avec les figures de Moreau avant la lettre. On y a ajouté la suite des 6 figures de Moreau de l'édition de Saugrain, tirées in-8.

4855. GRESSET. Les mêmes, 3 part. en2 vol. in-8, portr. et fig., veau rose, orn. à froid et fil., dor., tr. dor. (*Doll*). 70 »

Bel exemplaire.

4856. — Poëmes de Gresset. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1867, in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron*). 450 »

PARCHEMIN tiré à 3 exemplaires. On y a ajouté : le portrait de Gresset, gravé par Saint-Aubin et celui gravé par Roger et la jolie suite des 8 figures de Moreau AVANT LA LETTRE, rare.

4857. GRIGRI. histoire véritable (composée par de Cahuzac). Traduite du japonnois en portugais, par Didaque Hadeczuca, compagnon d'un missionnaire à Yendo ; et du Portugais en François, par l'abbé de ***, aumônier d'un vaisseau hollandais. Dernière édition moins correcte que les premières. *A Nangazaki, de l'imp. de Klnporzenkru, seul imprimeur du très-Auguste Cubo, l'an du monde*, 59749 (1749), 2 tomes en 1 vol. in-12, veau fauve, tr. rouge. 15 »

Grigri est un adolescent timide, qui courtise la reine Améthiste. Pour le faciliter dans ses projets, une fée, sa marraine, lui a fait cadeau d'une montre qui sonne toutes les fois qu'il s'apprête à dire quelque sottise et d'un anneau qui lui serre le doigt lorsqu'il est sur le point d'en faire. On devine les scènes comiques qui découlent de cette donnée.

4858. GRUAU (Louis). Nouvelle invention de chasse pour prendre et oster les loups de la France : comme les tables le démonstrent, avec trois discours aux Pastoureaux français. Par M. Louys-Gruau, prestre, curé de Sauge, diocèse du Mans. *A Paris, chez Laurent Sonnius*, 1613, in-8, pl. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé*). 400 »

Superbe exemplaire avec témoins de ce livre très-rare et fort recherché Les exemplaires complets et dans l'état de celui-ci sont presque introuvables. Il renferme 6 planches, dont 4 repliées, des plus curieuses. Il existe aussi un titre au nom de *Pierre Chevalier*, 1613.

De la Bibliothèque YÉMÉNIZ.

4859. GUARINI (G.). Il Pastor fido, tragi-com.-pastor. del cav. Guarini. *In Parigi, appresso Prault*, 1766, pet. in-12, titre gravé et vign., *broché*. 15 »

Cette édition est ornée d'un titre gravé par Moreau, et de 6 charmantes vignettes dessinées par Cochin et gravées par Prévost.

4860. GUIFFREY (Jules). Les Caffiéri, sculpteurs et fondeurs ciseleurs. Etude sur la statuaire et sur l'art du bronze en France au XVII^e et au XVIII^e siècle, par Jules Guiffrey. Avec sept gravures à l'eau-forte par Maurice Leloir, et plusieurs fac-simile d'autographes. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1877, in-8, portr. et fig., *broché*. 120 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 10 exemplaires dont 8 seulement mis dans le commerce. *Epuisé*.

4861. — Les mêmes, in-8, portr. et fig, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Bertrand*). 60 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 300 exemplaires dont 200 pour le commerce.

4862. — Les mêmes, in-8, portr. et fig., *broché* 50 »

PAPIER DE HOLLANDE

4863. GUIGARD (J.). Armorial du bibliophile, par Joannis Guigard, avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1870-1873, 2 tomes en 1 volume in-8, *broché*. 18 »

4864. HAMILTON (Antoine). Mémoires de la vie du comte de Grammont ; contenant particulièrement l'Histoire Amoureuse de la Cour d'Angleterre sous le règne de Charles II par Hamilton). *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1713, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

Les *Mémoires du Chevalier de Grammont* sont un chef-d'œuvre de finesse, de légèreté, de grâce, d'esprit et d'extrême frivolité. « Son héros, dit Voltaire, n'a guère d'autre rôle que celui de friponner ses amis au jeu, d'être volé par son valet de chambre, et de dire quelques prétendus bons mots sur les aventures des autres. » C'est pourtant d'un aussi mince sujet, traité avec grâce, aisance et une souplesse de style merveilleux qu'Hamilton a écrit l'ouvrage des plus amusants, des plus ingénieux, où, dit La Harpe, il atteint, dans sa perfection, « *l'art de raconter les petites choses, de manière à les faire valoir beaucoup.* » Pourtant ces mémoires ont leur côté sérieux, ils ont leur importance historique, ne fut-ce que comme tableau de la cour et comme revue des grands personnages qui la composaient.

On dit que ce fut le comte de Grammont lui-même qui vendit le manuscrit de ces Mémoires 1500 fr., et qui força Fontenelle, alors censeur, à donner son approbation à l'ouvrage.

4865. LA || HARANGVE || d'Achior l'am- || monite sur vn aduis || donne a Monseigneur || le Prince. || Prononcée apres celle d'Alexandre || le Forgeron. || Achior le Duc de tous les fils d'Ammon, dit. || Monseigneur s'il te plaist de m'escouter ie || diray la verité en ta presence & ne sortira || point vne fausse parolle de ma bouche. || Iudith. 5. || M. DC. XIIII [1614]. *S. l.*, in-8 de 16 pp., *dérelié*. 10 »

4866. LA || HARANGVE || d'Alexandre || le forgeron, || prononcee au || conclaue des Reformateurs. || Proverb 20. || Le Roy seant au trône de iuge- || ment, dissipe tout mal par || son regard. || M. DC. XIV [1614]. *S. l.*, in-8 de 16 pp., *dérelié*. 10 »

4867. HARCOURT (Marquise d'). Madame la duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schwerin (par Mme la marquise d'Harcourt, née de Sainte-Aulaire). *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1859, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dorée, éb. 25 »

GRAND PAPIER VÉLIN FORT, tiré à 100 exemplaires numérotés

4868. HAYS (Jean). Les Premières Pensées (de Jean Hays, du Pont de l'Arche, conseiller et advocat du Roy, au baillage et siége présidial de Rouen). A Madame, sœur unique du Roy. *A Rouen, chez Théodore Reinsart*, 1598, in-12, vélin. 400 »

Ce volume, fort rare et peu connu, contient : Les Amours d'Hyacinthe (en vers et en prose); les Amours de Chrysolite (en prose); Cammate, tragédie (en sept actes, en vers); Poésies diverses; Amarylle ou Bergerie funèbre sur la mort de messiré André de Brancas, admiral de France (en vers); le Tombeau de messire Jaques de Humières, chevalier de l'ordre du Roy & son lieutenant au gouuernement de Picardie (en prose).

4869. HÉDOU (Jules). Gustave Morin et son Œuvre. Portrait à l'eau-forte par Gilbert. *Rouen*, *Augé*, 1877, gr. in-8, portr., *broché*. 15 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 50 exemplaires. Portrait AVANT et avec la lettre.

4870. — Le même, in-8, portr., *broché*. 10 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 300 exemplaires.

4871. HÉDOU. La Lithographie à Rouen. Avec un portrait à l'eau-forte *Rouen*, *chez Augé*, 1877, in-8, portrait, *broché*. 10 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 20 exemplaires. Portrait AVANT et avec la lettre

4872. — La même, in-8, portr., *broché*. 6 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 100 exemplaires.

4873. — Noël Le Mire et son œuvre, suivi du catalogue de l'œuvre gravé de Louis Le Mire. Portrait à l'eau-forte par Gilbert. *Paris, Baur*, 1875, gr. in-8, portr., fig. et vign., *broché*. 35 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 50 exemplaires. Portrait AVANT et avec la lettre.

4874. — Le même, gr. in-8, portr., fig. et vign., *broché*. 25 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 300 exemplaires.

4875. HÉNAULT. (Le Président). NOUVEL ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE, contenant les évènements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, etc., nos loix, nos mœurs, nos usages, etc. Nouvelle édition augmentée et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1768, 2 parties en 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné large et riche dentelle XVIII^e siècle, à petits fers. (*Signée Derome le Jeune*). 2500 »

Aux armes du Marquis de COISLIN.

Superbe exemplaire de cet ouvrage estimé, illustré comme suit : un fleuron sur le titre par Cochin ; une dédicace gravée, en-tête de laquelle se trouve le ravissant portrait de la reine Marie-Thérèse, par Nattier, gravé par Gaucher ; trois vignettes, en-têtes, par Cochin, gravées par Moreau ; trois lettres ornées par Chédel, trente jolis culs-de-lampe dessinés et gravés par Moreau ; et une grande vignette allégorique dessinée et gravée par Cochin, placée à la fin du règne de Louis XIV.

Brunet indique qu'il y a eu des exemplaires dans lesquels on a *inséré* les 35 planches allégoriques par Cochin, mais elles ne font pas partie de l'édition, comme le prétend M. Mehl dans la 3^e édition du *Guide-Cohen*.

Nous avons eu l'occasion de collationner plusieurs exemplaires, nous les avons trouvés conformes à la description que nous venons de donner nous avons donc tout lieu de penser que M. Mehl a fait erreur.

Riche reliure d'une grande fraîcheur.

4876. L'HÉRACLITE || parisien aux pieds || du Roy. || Encor que mon païs ne fasse conte de || moy, que Vérité ny Iustice n'y soient gardées, & que chacun courre à l'aua- || rice & aux honneurs par argent, Ie ne || laisse de l'aimer & le conseiller. || Heraclite en l'Epistre au Roy, Darius fils || de Histaspes. || M.DC.XV. [1615]. *S. l.*, in-8 de 16 pp., *dérelié*. 10 »

4877. HISTOIRE de la vie de la Reyne Christine de Suède, avec un véritable récit du séjour de la Reyne à Rome, et la défense du marquis Monadeschi, contre la Reyne de Suède. *A Stocholm, chez Jean Pleyn de Courage*, 77, (1677), in-12, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thompson*). 70 »

Bel exemplaire de cette curieuse édition.

4878. L'HISTOIRE de Mme la Marquise de Pompadour, traduite de l'anglois. *A Londres, aux dépens de S. Hooper, à la tête de César*, 1759, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 60 »

Exemplaire aux armes de M. André Masséna, Prince d'Essling.

Ce petit livre très-rare a été composé en français par Mlle Fauque, ex-religieuse, qui, connue à Paris par quelques romans et contes et surtout par ses galanteries, passa en Angleterre où elle écrivit cette histoire, qui fut traduite en anglais et imprimée en Hollande. Ce livre fut recherché par M. D'Affri, qui avait reçu l'ordre du roi d'en faire la suppression. C'est sur un exemplaire ayant échappé aux mains de ce ministre que ce livre fut réimprimé en 1759.

4879. HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT (par David Martin), enrichie de plus de quatre cents figures en taille douce, etc. *A Anvers (Amsterdam), chez Pierre Mortier*, 1700; 2 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 600 »

Magnifique exemplaire *avant* la marque des clous, reliure fraiche et bien exécutée. Superbes illustrations.

4880. HOLBACH (le baron). Histoire critique de Jésus-Christ, ou Analyse raisonnée des Evangiles (par le baron d'Holbach). *S. l. n. d.*, (*Amsterdam, M.-M. Rey, vers* 1770), pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Capé*). 30 »

Édition originale.

4881. HORATIUS. Quinti Horatii Flacci opera. *Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1733-1737, 2 vol. in-8, front. et fig. mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 350 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE, de ce magnifique ouvrage, entièrement gravé et enrichi à presque toutes les pages de jolies vignettes.

4882. — Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1770, gr. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

GRAND PAPIER. Excellente reliure.

4883. — Le même, gr. in-4, veau fauve, dos orné, fil., tr. doré. (*Rel. anc.*). 40 »

GRAND PAPIER.

4884. HOUSSAIE (Amelot de la). Histoire du Gouvernement de Venise, avec le supplément, par le sieur Amelot de la Houssaie et l'Examen de la liberté originaire de Venise. *Sur la copie, à Paris, chez Frédéric Léonard* (*Elzevier*), 1677, 3 parties en 1 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niédrée*). 60 »

Aux armes du MARQUIS DE COISLIN. Bel exemplaire : hauteur : 131 millim.

4885. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel*, 1836, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Reymann relieur, Wampflug doreur*). 160 »

Superbe exemplaire. Les figures sont tirées sur PAPIER DE CHINE. On a ajouté les gravures de « *Quasimodo* » d'après Boulanger et « *Sourd* » d'après Tony Johannot, sur CHINE AVANT LA LETTRE.

4886. L'HYMNE || de la paix. || Chantee || par toute || la France. || Par les Laboureurs, Vigne- || rons, & autres paysans || qui l'habitent. || Pour l'asseurance qu'il (*sic*) ont maintenant, || de paisiblement recueillir les fruicts || de leurs labeurs. || *A Paris*, || *de l'impr. d'Anth. du Brueil*, . . . . || M DC. XIV [1614]. In-8 de 15 pp., *déclié*. 15 »

Cette pièce est composée de 24 dizains.

4887. IL LIBRO del Perchè, la pastorella del Marino, la novella dell'Angelo Gabriello, coll'aggiunta della membrianeide, ed altre cose piacevoli. *Nullibi et ubique, nel* XVIII. *Secolo.* In-12, mar. citron, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

4888. LES ILLUSTRES PROVERBES historiques, ou Recueil de diverses questions curieuses, pour se divertir agréablement dans les compagnies. Ouvrage tiré des plus célèbres autheurs de ce temps. Enrichis de figures en taille douce. *Se vend à Lyon, chez A. Besson, s. d.*, in-12, pl. gravée, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit*). 40 »

Ce curieux ouvrage est attribué au comte de Cramail ; il est en grande partie copié sur l'intéressant travail « *les premiers essais de proverbes* », que fit paraître Fleury de Bellingen à La Haye, en 1653. Il se compose de 4 ff. préliminaires, y compris le titre, d'une grande planche repliée d'une composition des plus naïves, de 228 pp., et de 5 ff. pour la table.

Le volume se termine par le *Balet des Proverbes dansé par le Roy* (Louis XIV), *le 19 février*, 1654.

4889. IMBERT. Les Égarements de l'amour ou Lettres de Fanéli et de Milfort. Par M. Imbert. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1776, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., veau marb., tr. rouge. 15 »

Deux jolies figures de Moreau, AVANT la lettre, gravées par Martini.

4890. — Historiettes ou Nouvelles en vers, par M. Imbert. *A Amsterdam (et se trouve à Paris, chez Delalain),* 1774, in-8, titre gravé et fig., *broché.* 60 »

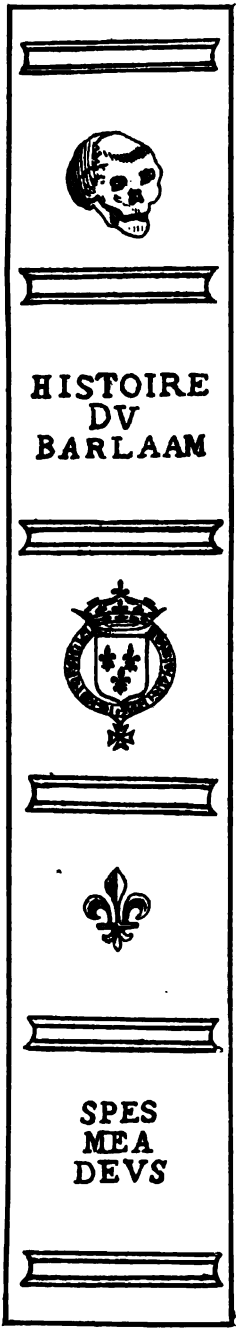
Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

Un titre dessiné et gravé par Moreau, une figure et quatre jolies vignettes par Moreau, gravées par Masquelier et Née.

4891. IMITATION. Les quatre Livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduits en vers par J. Desmarets. *A Paris, chez. Pierre le Petit.* (A la fin:) *Achevé d'imprimer pour la première fois le 6 juillet* 1654, petit in-8, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*). 120 »

Très-bel exemplaire de cette édition rare et recherchée.

4892. — DE L'IMITATION de Jésus-Christ. Traduction nouvelle, par le sieur De Beüil, prieur de S. Val. Huitième édition. *A Paris, chez Ch. Savreux,* 1665, pet. in-12, front., basane. 3 »




4893. INTÉRETS et Maximes des Princes et des estats souverains. *Sur l'imprimé, à Cologne, chez Jean du Païs*, 1666, pet. in-12 de 4 ff. et 248 pp. — Maximes des Princes et estats souverains. *Sur l'imprimé, à Cologne*, 1666, pet. in-12 de 245 pp. y compris les ff. prélim. non chiffrés. Ensemble 1 vol. pet. in-12, basane. 15 »

Le premier traité est du duc HENRY DE ROHAN, l'auteur du second n'est pas connu. Jolie édition elzévirienne.

4894. JACOB (P.-L.). Les deux Fous, histoire du temps de François Ier, 1524, par P.-L. Jacob. *Paris, Eugène Renduel*, 1830, in-8, demi-rel. veau brun, tr. jaspée. 6 »

ÉDITION ORIGINALE.

4895. JEAN DAMASCÈNE. HISTOIRE || DE BARLAAM || ET DE IOSAPHAT, || Roy des Indes, compo- || see par sainct Iean Damascene, || et || traduicte par F. Iean || de Billy, Prieur de la Chartreuse de No- || stre-Dame de bõne esperance, pres || le Chasteau de Gaillon. || *A Paris*, || *chez Guillaume Chaudière, rue sainct Iaques* || *à l'enseigne du Tẽps, et de l'Hõme sauuage.* || M. D. LXXVIII [1578]. *Auec priuilege du Roy.* || In-8 de 189 ff. et 3 ff. pour la *Table*, mar. brun, fil., tr. dor. *Rel. molle anc.* 1200 »

Superbe exemplaire réglé ayant appartenu au roi HENRI III, portant sur les plats de la reliure les emblèmes de la Passion, et sur le dos, la tête de mort, les armes, la fleur de lys et la devise *Spes mea Deus*, dont nous donnons la reproduction.

Le traducteur de cet ouvrage, Jean de Billy, théologien français, né à Guise en 1530, est mort à la Chartreuse de Bourbon-lez-Gaillon, le 30 juin 1580. Il était frère de Jacques de Billy, célèbre érudit français, et de Godefroy de

Billy, évêque de Laon. Il suivit la carrière ecclésiastique, obtint quelques bénéfices et se fit d'abord remarquer par une vie assez mondaine, mais ayant failli périr dans un incendie, il résigna les abbayes qu'il possédait et entra dans l'ordre des Chartreux. Il fut prieur du Mont-Dieu et de Bourbon-lez-Gaillon.

4896. JODELLE (Est.). LES ŒVVRES & MESLANGES POÉTIQVES D'ESTIENNE IODELLE SIEUR DU LYMODIN (publiés par Ch. de La Mothe). *A Paris, chez Nicolas Chesneau et Mamert Patisson*, 1574, pet. in-4, mar. bleu, dos orné, riches comp., entrelacs de fil., avec fers azurés, tr. dor., (*Hardy, relieur, Lortic, doreur*). 500 »

Très-bel exemplaire de cette édition rare.

4897. JOURDAN. La || Iustice || aux pieds des || parlemens || de France. || Par M. C. Iourdan. Huissier || des Comptes Paris. || *A Paris*, || *chez Iean Brunet*,..... || 1614, in-8 de 16 pp., *dérelié*. 15 »

Au verso du titre : une dédicace *Aux Amateurs de la Justice* ; les pp. 14 et 15 sont employées par des sonnets à *la Ville de Paris*, et à *ses armes*, et la 16e contient l'*Extrait du privilège*.

4898. JULIE, ou J'ai sauvé ma rose, par Madame de C*** (Guyot). Nouvelle édition revue et corrigée. *A Hambourg, et se trouve à Paris*, 1807, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. orange jans., tr. dor. (*Cuzin*). 160 »

ÉDITION ORIGINALE, très-rare. Ce curieux ouvrage, attribué à tort à Madame de Choiseul-Meuse, a été publié par Rougemont.

4899. JUVÉNAL. D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1761, gr. in-4, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor (*Rel. anc.*). 40 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER de cette jolie édition.

4900. JUVENAL. Satires de Juvénal, traduites par J. Dusaulx. Troième édition, ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Didot, jeune*, 1795, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*). 50 »

PAPIER VÉLIN. Deux frontispices d'après Moreau, gravés par Giraud et terminés par Dupréel et Dambrun.

4901. LE KARESME || et mœurs du || politique, || Où il est amplement discouru || de sa manière de viure, de || son Estat & Religion. || Par P. V. B. C. || *A Paris*, || *par Pierre des-Hayes, impr., demeurant* || *en la rue du bon Puis, à l'enesigne* || *de l'Escreuisse*. || M.D.LXXXIX. [1589]. || *Auec permission*. || In-8 de 24 pp., *dérelié*. 15 »

Cette pièce se termine par une *Ode à monsieur Perdulcis, excellent médecin*.

4902. LA BEAUMELLE. Commentaire sur la Henriade, par feu M. de La Beaumelle, revu et corrigé par M. F(réron). *A Berlin, et se trouve à Paris, chez le Jay*, 1775, 2 vol. in-8, titre gravé, *brochés*. 60 »

Le titre dessiné et gravé par Saint-Aubin, donne les portraits de Voltaire, de La Beaumelle et de Fréron. On y a ajouté l'état primitif du titre, avec encadrement, et le nom de Fréron en toutes lettres.

4903. LA BLETONNIÈRE (Antoine de). Epitaphe || de M. Iean Dorat || Poete et Inter- || prete du Roy. || Par || Anthoine de la Bletonniere || Masconnois. || Mors optima rapit. || *A Paris*, || *chez Nicolas du Fossé, ruë S. Iehan de* || *Beauuais, à l'enseigne du Vase d'or*. || M. D. LXXXVIII. [1588]. In-8 de 8 ff., dont le dernier est blanc, *dérelié*. 100 »

Le nom de La Bletonnière est resté inconnu à M. Brunet.

4904. LA BORDE (Jean-Benjamin de). CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de La Borde, premier valet-de-chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes par J. M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine. *A Paris, chez de Lormel*, 1773, 4 vol. in-8, front. et fig., veau marb., dos orné, tr. dor. 2500 »

Superbe exemplaire, grand de marges et d'une beauté incomparable, de cet ouvrage, un des plus jolis du XVIII^e siècle.

4905. LA BRUYÈRE. Œuvres de La Bruyère. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc., par M. G. Servois. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1865-1878. 3 tomes en 4 parties in-8, *brochées*. 100 »

GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à cent cinquante exemplaires numérotés.

4906. — LES || CARACTÈRES || DE THEOPHRASTE || traduits du grec. || Avec || les Caractères || ou || les Mœurs || de ce siècle. || *A Paris*, || *chez Estienne Michallet*, || *premier Imprimeur du Roy, rue St-Jacques*, || *à l'Image saint-Paul*. || M. DC. LXXXVIII. [1688]. *Avec Privilège de Sa Majesté*. || In-12, bas. 600 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire; hauteur: 156 millimètres.

4907. — Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1688 (au bas du titre) *se vend à Bruxelles, chez Jean Léonard*, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Allô, relieur, Wampflug, doreur*). 100 »

Cette réimpression légitime de l'édition originale est ainsi composée : 28 ff. prélim., 226 pp. de texte et 1 f. pour le privilége : l'errata n'a pas été reproduit, quoique les fautes n'aient pas été corrigées.

4908. — Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par La Bruyère. Neuvième édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1696, in-12, mar. rouge. jans., tr. dor. (*Brany*). 130 »

Superbe exemplaire de la dernière édition donnée par l'auteur.

4909. — Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, 2 vol. gr. in-8 jésus, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 240 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, lavé et encollé. *De la Collection des Classiques françois*

On y a ajouté : 1° le portrait de La Bruyère, par Saint-Aubin ; 2° dix-huit vignettes et un portrait, dessinés et gravés par V. Foulquier, sur Chine volant.

4910. LA BRUYÈRE. Les Caractères de La Bruyère, avec dix-huit gravures à l'eau forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1867, gr. in-8, *broché*. 200 »

GRAND PAPIER VERGÉ, tiré à 200 exemplaires, épuisé, rare.

4911. LABYRINTE DE VERSAILLES. (39 Fables en vers, par Benserade). Ms., in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). Vendu.

Précieux MANUSCRIT sur PAPIER très-bien conservé ; reliure aux ARMES et CHIFFRE DE LOUIS XIV. Il est écrit par *Rousselet*, le plus habile calligraphe après Jarry, les initiales et grandes lettres sont dorées ; le texte et les figures sont encadrés d'un large filet d'or. Quarante dessins originaux de JACQUES BAILLY, qui ont été gravés par Sébastien Le Clerc pour l'édition publiée en 1679.

Jacques Bailly, artiste d'un grand talent, excellait à peindre fleurs, fruits, animaux, ornements. Ses tons d'une grande fraîcheur, d'une solidité et d'une conservation étonnantes, étaient obtenus par l'emploi d'ingrédients, dans ses couleurs, qui leur donnaient une telle force qu'elles pénétraient même la pierre. L'usage continuel de ces substances, si puissantes et en même temps si dangereuses, amena la mort de cet artiste à un âge prématuré.

Des bibliothèques de A.-A. RENOUARD et du baron J. P(ICHON).

4912. — LE LABYRINTE de Versailles (avec l'explication en prose par Ch. Perrault et 39 fables en vers par Benserade). *A Paris, de l'imprimerie royale*, 1679, in-8, fig., bas. 45 »

Volume orné de 40 jolies gravures, gravées par Sébastien Le Clerc d'après les dessins de J. Bailly.

4913. LA CHAMBRE. L'Art de connoistre les hommes. Par le sieur de La Chambre. *A Amsterdam, chez Jacques le Jeune. (Elzevier)*, 1666, in-12, titre gravé, cart., *non rogné*. 100 »

Exemplaire entierement NON ROGNÉ, de la première édition elzévirienne.

4914. LACROIX. Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne, comprenant la description raisonnée des éditions originales, des réimpressions, des contrefaçons, des traductions, des imitations, etc., y compris le détail des estampes et la notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par son ami Cubières Palmézeaux, avec des notes historiques, critiques et littéraires, par P. L. Jacob, bibliophile.

*Paris*, *Auguste Fontaine*, 1875, in-8, portr., mar. r., dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

GRAND PAPIER WHATMAN, tiré à 50 exemplaires, richement relié en maroquin rouge, sur le modèle de la Collection décrite sous les Nos 5197 à 5243.

On y ajouté l'épreuve du portrait avant la lettre sur Chine et sur Whatman, avec le nom du graveur sur les mêmes papiers et avec la lettre.

4915. LA FONTAINE (Jean de). Œuvres complètes de J. La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie (par L. S. Auger), *De l'imprimerie de Crapelet. A Paris, chez Lefèvre*, 1814, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau marb. 50 »

Cette édition est ornée d'un portrait, par H. Rigault, gravé par Ribault, et de 25 gravures de Moreau de la première suite, gravées par Delvaux, de Ghendt, Mariage, Trière, etc.

4916. — ŒUVRES DE LA FONTAINE. Nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer, *A Paris, chez Lefèvre*, 1827, 6 vol. gr. in-8, portr., *brochés*. 400 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, avec le *Supplément* publié en 1854, brochure gr. in-8 Le portrait est tiré sur CHINE AVANT LA LETTRE. De toutes les éditions de La Fontaine, celle-ci est la plus belle et celle qui se prête le mieux aux nombreuses illustrations que l'on peut y ajouter ; nous possédons 16 titres tirés à part et chiffrés 1 à 16, pour faciliter la division des volumes.

4917. — Contes et Nouvelles en vers, de La Fontaine. *A Amsterdam (Paris, David jeune)*, 1745, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Ve Brany*). 200 »

Très-bel exemplaire de cette édition ornée d'un frontispice, de 2 fleurons différents sur les titres et de 70 jolies vignettes par Cochin, gravés par Chédel, Fessard et Ravenel. Trois de ces petites vignettes, *A femme avare galant escroc*, *On ne s'avise jamais de tout* et *les Rémois*, ont été remplacées dans cette édition par les réductions de ces trois mêmes sujets, d'après les grandes estampes des Contes de La Fontaine dessinées par Lancret et gravées par Larmessin.

4918. — CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam (Paris, Barbou)*, 1762, 2 vol. in-8, portraits par Ficquet, figures d'Eisen, culs-de-lampe par Choffard, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 750 »

Très-bel exemplaire de cette superbe édition. Reliure très-fraîche *Le Cas de Conscience* et *le Diable de Papefiguière* sont découverts.

4919. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam*, 1764, 2 tomes en 1 vol. in-8, portr., fig. et vign., veau fauve, ornements à froid. 80 »

De toutes les contrefaçons ou imitations de l'édition des *Fermiers-Généraux*, celle-ci est la plus belle.

4920. — Les mêmes, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 20 »

Cet exemplaire ne contient que les vignettes et culs-de-lampe de l'édition des *Fermiers-Généraux*.

4921. — Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A Londres*, *s. d.*, 4 tomes en 3 vol., pet. in-8, portrait et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 30 »

Le 3e volume est composé de 81 figures, tirées de celles des Fermiers-généraux.

4922. — Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A Londres*, (*Paris*, *Cazin*), 1778, 2 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 400 »

Charmant exemplaire dans une délicieuse reliure. Superbes épreuves des jolies figures de Duplessis-Bertaux.

4923. — Contes et Nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *A Londres*, (*Paris*, *Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, portr. et fig., demi-rel. veau. 80 »

C'est dans cette édition que se trouvent les 24 jolies figures de Desrais.

4924. — Contes et Nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *A Londres*, (*Paris*, *Cazin*), 1781, 2 vol. pet. in-12, portr. par Delvaux, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 20 »

4925. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par Jean de la Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-4, pap. vél., fig., *en feuilles non-rognées*. 800 »

Cette belle édition des Contes est illustrée de 20 gravures de Fragonard, Mallet et Touzé, qui se trouvent dans le tome 1er.

Très-bel exemplaire, dont les 3 figures suivantes sont AVANT LES NUMÉROS : La 3e figure de *Joconde*. *La Fiancée du roi de Garbe* et *Le Baiser rendu*.

4926. LA FONTAINE. Les mêmes, 2 tomes en 1 vol. in-4, pap. vél., fig., mar. rouge, dos orné, ornements dorés et à froid sur les plats, chiffre de Louis Philippe d'Orléans au milieu, tabis, tr. dor. 600 »

Bel exemplaire.

4927. — Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. Nouvelle édition publiée par N. Scheuring. *Lyon, impr. Louis Perrin*, 1874-75, 2 vol. in-8, portr., titre gravé et vign., *brochés*. 40 »

4928. — FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-59, 4 vol. in-fol., front. et fig. de J.-B. Oudry, maroquin rouge, dos orné, comp. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Schneider*). 2000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Magnifiques épreuves. La première planche de la fable CLXXI, *le Singe et le Léopard*, est avant la légende « LE LÉOPARD » sur l'enseigne

4929. — Les mêmes, 4 vol. in-fol., fig., veau marbr., tr. dor. 1000 »

Bel exemplaire en MOYEN PAPIER de HOLLANDE.
La gravure de la Fable CLXXI est dans le premier état comme dans l'exemplaire ci-dessus.

4930. — Fables de J. de La Fontaine. Édition miniature. *Paris, Fonderie Laurent et Deberny*, 1850, in-32, mar. bleu, fil. à froid, doublé de mar. rouge, riches comp. de fil., fleurons, tr. dor., étui en mar. (*Capé*). 100 »

Très-bel exemplaire de cette ravissante édition microscopique, épuisée, rare.

4931. — Fables de La Fontaine, notice par M. Poujoulat. Cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1875, gr. in-8, portr., et fig., *broché*. 80 »

GRAND PAPIER VERGÉ. Tiré à 300 exemplaires. Épuisé.

4932. — Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. Avec notice et notes par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. in-12. — Contes

et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Texte original, avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12. Ensemble 4 vol. in-12, front., *brochés*. 70 »

Bel exemplaire sur PAPIER VERGÉ, épuisé, très-rare.

4933. LA HARPE. Tangu et Félime, poëme en quatre chants, par M. de La Harpe. *Paris, chez Pissot*, 1780, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius-Michel*). 150 »

GRAND PAPIER, très-bel exemplaire relié sur brochure. Titre gravé par Marillier et 4 très-jolies figures du même, gravées par Dambrun, de Ghendt, Halbou et Ponce.

4934. — Le même, pet. in-8, veau fauve, tr. dor. 70 »

4935. LAMARTINE. Œuvres poétiques de Lamartine. *Paris, Hachette et Cie*, 1875-1879, 6 vol. in-8, portr., *brochés*. 240 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 100 exemplaires.

4936. — Les mêmes, 6 vol. in-12, portr., *brochés*. 60 »

4937. LAMBERT (de). Œuvres de Mme la marquise de Lambert, avec un abrégé de sa vie. Nouvelle édition. *A Paris, chez Ganeau*, 1751, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, titres gravés, mar. vert, dos orné, fil., *non rogné* (*Belz-Niédrée*). 50 »

4938. LAMOUR Jean). Recueil des ouvrages en serrurerie, que Stanislas le Bien-faisant, Roy de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la place royale de Nancy, à la gloire de Louis le Bien-Aimé ; composé et exécuté par Jean Lamour, son serrurier ordinaire avec un discours sur l'art de serrurerie et plusieurs autres desseins de son invention. Dédié au Roy. *Se vend à Nancy, chez l'auteur, rue N. Dame derrière la paroisse St-Sébastien, à Paris, chez François, graveur du Roy, rue St-Jacques, à la vieille porte, s. d.*, gr. in-fol., fig., cartonné. 300 »

Ce superbe ouvrage est ainsi composé : un titre gravé dans un magnifique encadrement ; une dédicace de Lamour au Roy Stanislas comprise dans des ornements tirés des œuvres de serrurerie, en tête se trouve

une jolie vignette d'après Bernard, le célèbre peintre parisien, représentant le roi visitant l'atelier de l'artiste forgeron, au bas, on voit un amour déguisé en ouvrier serrurier.

Cinq feuillets comprenant : le *Préliminaire apologétique sur la forge*, l'explication des planches, l'approbation, et le privilège du Roi daté du 16 décembre 1767. En tête de la première page est une vignette représentant Vulcain assis sur son enclume, un marteau à la main, de l'autre il soutient le portrait de Stanislas ; d'un côté on aperçoit l'antre des cyclopes, de l'autre, au loin, les bâtiments, grillages et fontaines de la place Royale ; au-dessus, la Renommée annonce à l'Univers les chefs-d'œuvre que le génie de Stanislas a fait éclore. Cette composition est tirée d'un tableau du fameux peintre Girardet, et est gravée par Collin.

Vingt planches, dont une se déplie sur trois côtés, et trois autres d'un côté seulement ; elles reproduisent cinquante superbes compositions de Lamour et sont dans un très-bel état de conservation.

Elles nous montrent tour à tour, les grillages en portiques décorés de pilastres-chapitaux, corniches, couronnements, vases de fleurs et bras de lanternes, les socles, les bases, les architraves, les frises, les pyramides les médaillons en bas-reliefs, les rampes d'escaliers et nombre d'autres merveilles de serrurerie artistique.

Tous ces sujets, gravés d'après l'habile artiste par Collin et Nicole, sont d'une légereté et d'une délicatesse extraordinaires.

4939. LA MOTHE Le Vayer (Franç. de). Cincq Dialogues faits à l'imitation des anciens, par Oratius Tubero (pseudonyme). *A Mons, chez Paul de la Flèche*, 1671, pet. in-12, mar. vert, orn. dor., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 40 »

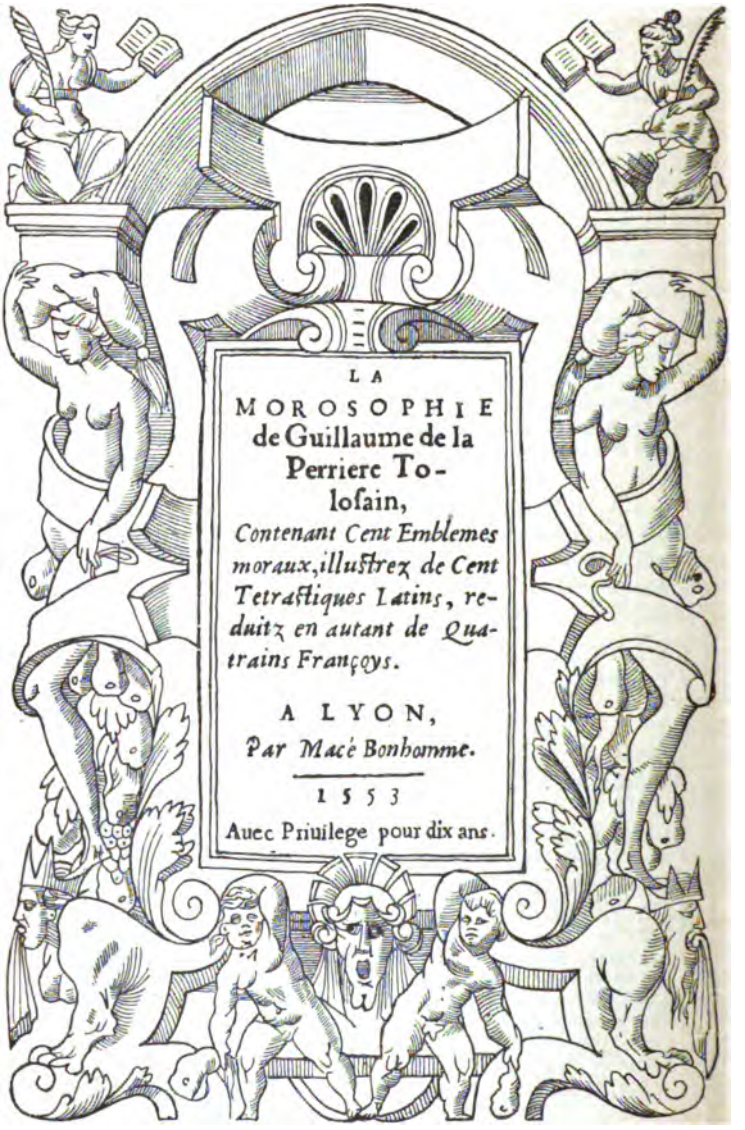
Jolie édition imprimée par Daniel Elzevier. Bel exemplaire, hauteur : 135 mm.

4940. L'APOSTRE (Georges). Regretz et || Lamentations sur la || mort de François Pigenat || Docteur en Theologie, & Curé || de sainct Nicolas des Champs, || à Paris. || A || Messieurs de la Congregation de sainct || Hierosme dictz les penitens || Bleux à Paris. || Par Georges L'apostre. || *A Paris*, || *Pour Martin Iaquin, ruë des Carmes* || *à la pomme de Pain.* || M.D.LXXXX. [1590], in-8, de 4 ff., *dérelié*. 120 »

François Pigenat est ce célèbre curé qui se fit une réputation parmi les ligueurs les plus fougueux. Le nom de son panégyriste, Georges L'Apostre, est un pseudonyme dont nous ne possédons pas le secret. Pour le remarquer en passant, le nom de Pigenat fut emprunté, lui aussi, dans une intention satirique, par l'auteur de la célèbre *Prose du Clergé de Paris*, en 1589.

Voy. Montaiglon et Rothschild, *Recueil des Poésies françoises*, II. 296.

4941. LA PERRIÈRE (Guillaume de).



LA
MOROSOPHIE
de Guillaume de la
Perriere To-
loſain,
*Contenant Cent Emblemes moraux, illuſtrez de Cent Tetraſtiques Latins, reduitz en autant de Quatrains Françoys.*

A LYON,
*Par Macé Bonhomme.*

1553

Auec Priuilege pour dix ans.

In-8, mar. br., comp. de fil., tr. ciselée. (*Rel. anc.*). Vendu.

La reliure Renaissance, dont nous donnons la reproduction, est un

LA

MOROSOPHIE

de Guillaume de la

Perriere Tolosain.

*Contenant Cent Emblemes*

*moraux illustrez de Cent*

*Tetrastiques Latins, re-*

*[illegible] de Qua-*

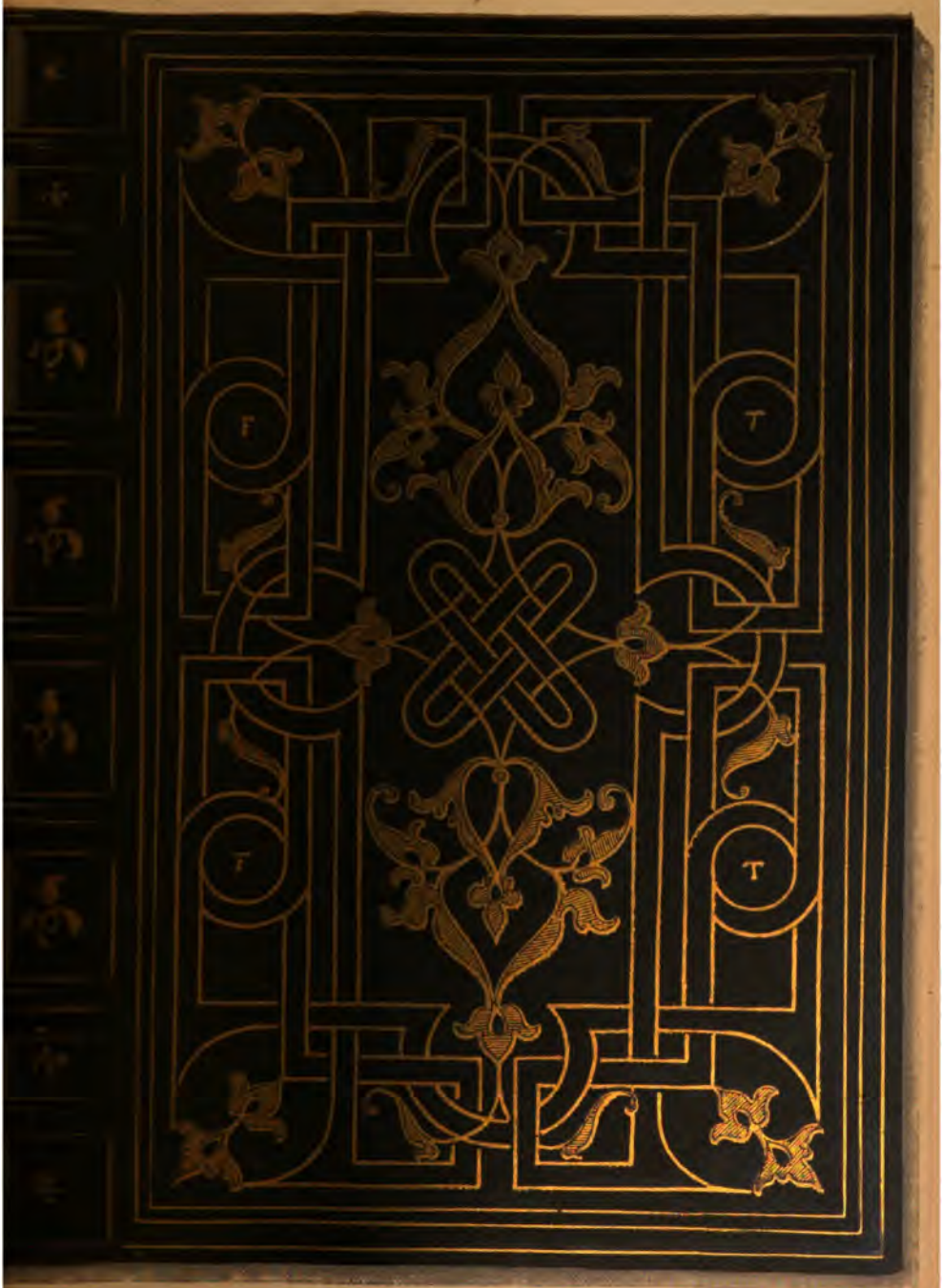
*[illegible]*

A LYON,

*[illegible]*

1553

[illegible]




La Morosophie,
de Guillaume de La Perrière

N° 4941

des plus beaux modèles de cette époque. Les entourages du texte et les 100 petites vignettes qui ornent cet ouvrage sont très-jolis, et ont été gravés par Jean Monnier et Jacques Peresin.

4942. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et Maximes morales (par le duc de La Rochefoucauld). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1679, pet. in-12, front. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 100 »

Très-jolie édition elzevirienne faite sur l'originale de 1665.

4943. — Réflexions ou Sentences morales. Sixième édition, augmentée. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1693, in-12, veau. 100 »

Première édition imprimée après la mort de l'auteur et augmentée de cinquante maximes nouvelles. Très-bel exemplaire.

4944. — Choix de Maximes, pensées morales et proverbes, tirés de divers philosophes anciens et de différens peuples. *A Londres*, (*Cazin*), 1785, pet. in-12, veau marb., tr. dor. 6 »

4945. — Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *A Parme, de l'impr. Bodoni*, 1811, in-fol., cart., *non rogné*. 30 »

Cette belle édition n'a été tirée qu'à 125 exemplaires.

4946. — Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune*, 1827, in-32, mar. violet, fil. dor. et orn. à froid, tr. dor., étui. 50 »

Première édition, imprimée avec les caractères microscopiques de Henri Didot, fondus par son procédé polyamatype. Bel exemplaire de ce chef-d'œuvre de typographie.

4947. — Réflexions ou Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld. *A Paris, chez Lefèvre*, 1827, gr. in-8 jésus, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor *David*. 120 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, lavé et encollé. *De la Collection des Classiques françois.*

4948. LA SUZE. Recueil de pièces galantes, en prose & en vers, de Mme la comtesse de La Suze, d'une autre dame et de M. Pellisson, augmenté de plusieurs élégies. *Sur la copie à Paris, chez Gabriel Quinet*, 1678, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Niédrée*). 150 »

Édition curieuse se joignant à la Collection des Elzevier, bien que M. Pieters pense qu'elle soit française tout en portant une sphère sur le titre.

4949. LA TOUR d'Albenas (Bérenger de). L'Amie des Amies, imitation d'Arioste : diuisée en quatre liures, par Bérenger de La Tour d'Albenas en Viuarez. A M. Albert, seigneur de Saint-Alban. *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon, mil. v^c. L viij.* [1558], pet. in-8, mar. brun, orn. dor., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*). 350 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage rare et intéressant, un des premiers imprimés avec les caractères de Civilité, par Robert Granjon.

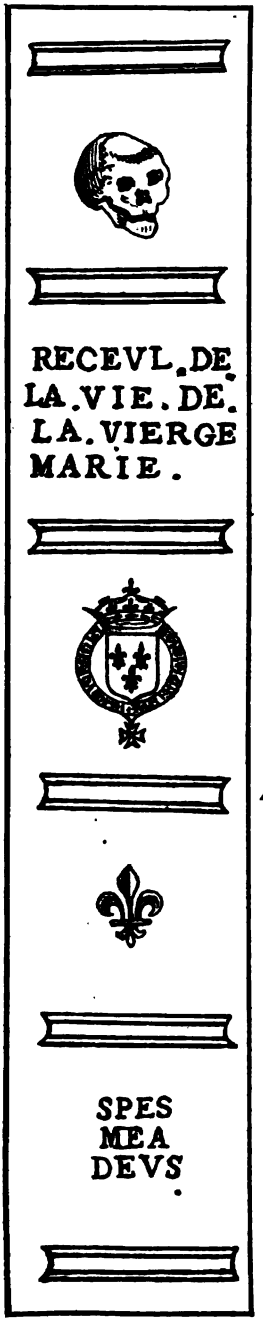
C'est l'épisode d'Isabelle et de Zerbin, tiré du 24^e chant de l'Arioste et mis en vers français de dix syllabes, qui ne sont pas sans mérite ; le traducteur y a joint plusieurs morceaux parmi lesquels on remarque *Le Chant de vertu et honneur ;* des *Lettres* en vers, le premier livre de la *Moschéide,* ou le Combat des mouches et des fourmis, tiré de la *Mouchea*, poème macaronique de Folengo.

Le Baron Jérôme Pichon a publié dans ses *Mélanges de littérature et d'histoire*, une étude sur le *caractère dit de Civilité*, et s'étend sur la question de savoir quel en est l'inventeur.

Robert Granjon, célèbre graveur de caractères et imprimeur lyonnais, paraît, à juste titre, en réclamer la paternité; il s'était, à ce sujet, muni d'un privilége exclusif accordé par Henri II, le 26 décembre 1557. En 1558, deux imprimeurs associés, Richard Breton et Philippe Danfrie, firent paraître un ouvrage où, dans une espèce de dédicace en vers à M. Le Breton, ils affirment que c'est à ce dernier que l'on doit la *lettre françoise*.

Quel était le véritable inventeur ? On était naturellement porté du côté de Granjon ; M. Le Breton pouvait, en effet, avoir eu l'idée tout le premier et l'avoir soumise en même temps aux imprimeurs cités, mais alors Granjon, se mettant immédiatement à l'œuvre, fit paraître son *premier ouvrage ; Des Dialogues de la vie et de la mort, d'Innocent Ringhier,* plus d'un an avant celui des imprimeurs associés, et on peut dire que, si Granjon n'en est pas l'inventeur, il est bien le premier qui ait gravé et mis en usage le *caractère de Civilité*.

4950. LA VALLIÈRE. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente (L.-Fr. de La Baume-Leblanc, duchesse de La Vallière). *Paris, Ant. Dezallier,*




1680, pet. in-12, 8 ff. prélim. et 139 pages, mar. br. jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle*). 500 »

ÉDITION ORIGINALE, très-rare. Bel exemplaire. Le privilége porte : *Achevé d'imprimer pour la première fois le 20 juin* 1680.

Ce livre en moins bel état a atteint le prix de 403 fr. à la vente Taschereau (n° 975 du catalogue).

4951. LAVATER. Essai sur la physiognomonie, destiné à faire connoître l'homme & à le faire aimer, par Jean Gaspard Lavater, citoyen de Zurich et ministre du Saint-Evangile (traduit en français par Mme de La Fite, MM. Gaillard et Henri Renfner). *Imprimé à La Haye, chez J. Van Cleef*, 1803, 4 vol. gr. in-4, fig., veau racine, dos orné, fil., tr. dor. 300 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER de HOLLANDE. Nombreuses et très-intéressantes planches, en partie gravées d'après les dessins de Chodowiecki.

4952. LAVARDIN. RECVEIL DE || LA VIE ET CONVERSA- || TION DE LA VIERGE MARIE || MERE DE DIEU : || Par Iean de Lavardin, || Abbé de l'Estoille. || Cant. 4. || Tota pulchra amica, & mácula || non est in te. || *A Paris*, || *chez G. Chaudière, ruë S. Iacques, à* || *l'enseigne du Temps & de l'Hom-* || *me sauuage.* || M. D. LXXXV [1585]. *Auec priuilége du Roy*. In-8, mar. brun, fil., tr. dor. (*Rel. molle anc.*). 1200 »

Superbe exemplaire réglé ayant appartenu au roi HENRI III, portant sur les plats de la reliure les emblêmes de la Passion, et sur le dos, la tête de mort, les armes, la fleur de lys et la devise *Spes mea Deus*, dont nous donnons la reproduction.

Cet ouvrage se compose de 16 ff. préliminaires pour l'*Epitre a très vertueuse & très religieuse Princesse Madame Alienor de Bourbon, abbesse de Fonteurauld*, et pour la *Table*: de 223 ff. chiffrés et 5 ff. non chiffrés dont un blanc, qui contiennent la *Table*

*des choses plus mémorables*. Au verso du titre se trouve une jolie figure sur bois représentant la *Naissance de Jésus-Christ*, deux anges supportent une banderolle sur laquelle on lit : *Gloria in excelsis Deo*.

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage, réimprimé en 1604 sous le titre de : *Le Sacré Miroir de Virginité*.

Jean de Lavardin, ou plutôt Jean de Ranay, sieur de Lavardin près Montoire, après avoir achevé ses études à Paris, fut nommé abbé de l'Etoile et se démit de cette dignité en 1585. Ses ouvrages sont nombreux mais devenus très-rares. Outre ceux imprimés, La Croix du Maine connaissait un certain nombre d'ouvrages manuscrits qui ne furent jamais publiés et dont on a perdu les traces ; un seul, « *Dialogues de la Majesté de Dieu* » est conservé à la Bibliothèque nationale.

4953. LE FERON Jehan. CATALOGUE DES TRES-ILLUSTRES DUCZ ET CONNESTABLES DE FRANCE, depuis le Roy Clotaire premier du nom, iusques à tres-puissant, tres-magnanime & très uictorieux Roy de France, Henri deuxième, par Jehan Le Feron. *A Paris, de l'imp. de Michel de Vascosan*, 1555, 6 part. en 1 vol. in-fol., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET. 500 »

Cet ouvrage divisé en six parties avec un titre spécial pour chacune d'elles, est orné d'un grand nombre d'armoiries très-finement coloriées à la main. Superbe exemplaire dans un état de conservation parfaite.

Le Féron, héraldiste et écrivain français, né à Compiègne en 1504, fut avocat au Parlement de Paris et s'occupa de recueillir, dans sa propre famille et celle de ses nombreux alliés, une multitude de faits piquants, de particularités intimes, vivant commentaire de l'histoire.

Etienne Pasquier, qui l'avait connu, l'appelle *maître Féron grand rechercheur d'armoiries*

4954. LE GRAND D'AUSSY. FABLIAUX OU CONTES. Fables et Romans du XII^e et du XIII^e siècles, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, troisième édition, considéra-

blement augmentée. *Paris, Jules Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*R. Petit*). 600 »

La suite de Moreau et Desenne est en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE SUR CHINE et AVEC LA LETTRE, moins les eaux-fortes suivantes. « *Le Médecin de Brai* », d'après Moreau et « *Parthénope* », d'après Desenne. La vignette « *Griselidis* », s'y trouve avant le cadre, ainsi que « *Le Médecin de Brai* ».

On y a ajouté la gravure « *Joconde* » par Moreau pour les Œuvres de La Fontaine, AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAU-FORTE.

Précieux exemplaire de la bibliothèque de SAINTE-BEUVE avec nombreuses annotations, au crayon, de sa main.

4955. LE GRAND D'AUSSY. Histoire de la vie privée des Français, depuis l'origine de la nation jusqu'au nos jours, par M. Le Grand d'Aussy. *A Paris, de l'impr. de Ph.-D. Pierres*, 1782, 3 vol. in-8, veau marb., dos orné, fil., tr. rouge. 30 »

Un nom sur le titre a été coupé.

4956. LE MIERRE. La Peinture, poëme en trois chants, par M. Le Mierre. *A Paris, chez Le Jay, s. d.*, in-4, fig., *broché*. 75 »

Très-bel exemplaire contenant un titre gravé, sur lequel est un médaillon représentant le portrait du grand Corneille, par Saint-Aubin, et trois jolies figures par Cochin, gravées par Prévost, Ponce et de Saint Aubin. Cohen supposait que c'était l'édition originale, parce que les épreuves sont plus belles que dans l'édition in-8 et les estampes proportionnées au format. L'approbation porte la date de 1769. M. Mehl dans la 3e édition du *Guide-Cohen*, se borne à signaler qu'il a été fait deux tirages in-8.

4957. LE MONNIER. Fêtes des bonnes-gens de Canon et des rosières de Briquebec. *A Avignon, et se vend au profit des rosières de Briquebec, à Paris, chez Prault, etc.*, 1777, in-8, front., *broché*. 45 »

Le délicieux frontispice, dessiné et gravé par Moreau, est une de ses plus jolies compositions.

4958. LE ROUILLE (Guillaume). Le Recueil de l'antique preexcellence de Gaule et des Gaulois, composé par M. Guillaume Le Rouille, d'Alençon, licencié es Lois. *A Paris, par Chrestien Wechel*, 1551, in-8, mar bleu jans., tr. dor. (*Allô*). 80 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage, qui se compose de trois parties : la première traite du nom et de l'origine des Gaulois ; dans la seconde,

l'auteur s'attache à prouver que l'empire des Gaulois a été un des plus florissants ; il le compare à ceux d'Alexandre et des Romains ; et dans la troisième, il montrera que le *pays de Gaule est le plus commode, le plus fertile et plus digne que nul autre.*

A la page 74 se trouve une pièce de vers ainsi intitulée : *Epistre composée par l'Autheur au nom des Rossignols du parc d'Alençon, a la tressi lustre Royne de Nauarre, Duchesse d'Alençon & de Berry, &c. Du retour de ladicte Dame du Pays de Gascongne en la uille d'Alençon au moys d'Apuril*, 1544.

Cette pièce, qui commence à la page 74, se termine à la page 78, au verso de laquelle se trouve le *Dizain estant a la porte de Lacteur doré & enluminé lors que la Royne passa ;* et fait de ce livre une rareté bibliographique normande.

C'est par erreur que M. Frère, dans le *Manuel du Bibliographe normand*, n'a annoncé que deux parties, il en faut trois.

4959. LE SAGE. Œuvres de Le Sage, avec notices et notes par P. Malassis, Anatole France et Frédéric Dillaye. Histoire de Gil Blas de Santillane, 4 vol. — Le Diable boiteux, 2 vol. — Théâtre, 1 vol. *Paris, Lemerre*, 1878-79; ensemble 7 vol. in-12, portr., *brochés*. 175 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 60 exemplaires.

4960. — Histoire de Gil Blas de Santillane. Par Lesage. *A Londres, chez Longman, etc.*, 1809, 4 vol. in-8, *brochés*. 30 »

Exemplaire sans les gravures de Smirke qui appartiennent à cette édition.

4961. — Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage : avec des notes historiques et littéraires, par M. le comte François de Neufchâteau. *A Paris, chez Lefèvre*, 1825, 3 vol. gr. in-8, *dérelliés, non rognés*. 200 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN. *De la Collection des Classiques françois.* Portrait de Le Sage gravé par Roger, tiré sur Chine AVANT la lettre. De toutes les éditions de Gil Blas, celle-ci est la plus belle et la meilleure pour recevoir des illustrations.

4962. LETTRE || de || Iacques || Bon-Homme || Paysan de || Beauuoisis. || A || Messeigneurs les || Princes retirez de la Cour. || *Se vendent* || *Iouxte la coppie imprimée à* || *Paris, chez Iean Brunet.* || M.DC. XIIII. [1614]. In-8 de 19 pp., *dérelié*. 15 »

4963. — Seconde || Responce || de Iacques Bon- || Homme, paysan || de Beauuoisis. || A || son compere || le Crocheteur. || *A Paris,* || *Ioulte* (sic) *la coppie imprimee*,

*par* || *Iean Brunet.* || M. DC. XIV. [1614]. In-8 de 13 pp., *dérelié.* 10 »

Voyez : *Responce du Crocheteur.*

4964. LETTRES de Charlotte, pendant sa liaison avec Werther. Traduites de l'anglais, par M. D. D. S. G. J.-J.-A. David de Saint-George). Avec un extrait d'Eléonore ; autre ouvrage anglais, contenant les premières aventures de Werther. *A Londres, et se trouve à Paris, chez Royez,* 1787, 2 vol. pet. in-12, portr. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 80 »

Cet ouvrage n'est pas cité par M. Mehl dans la troisième édition du *Guide-Cohen.* Il est orné des portraits de Charlotte et de Werther et de deux vignettes dessinés par Chodoviecki et gravés par Copia. Ces quatre compositions sont charmantes et très-rares.

4965. LETTRE || escrite par || vn bon François à vn || Conseillier d'Estat, || pour le secours que le || Roy est obligé de || donner au Duc de || Sauoye & ses autres || alliez. || M. DC. XV. [1615]. *S. l.* In-8 de 19 pp., *dérelié.* 10 »

4966. LETTRES d'Héloïse et d'Abailard; édition ornée de huit figures gravées par les meilleurs artistes de Paris, d'après les dessins et sous la direction de Moreau le jeune. *A Paris, chez J.-B. Fournier. De l'impr. de Didot le-jeune, an IV* (1796, *v. s.*), 3 vol. in-4, fig., mar. bleu, comp. de fil. dor. et orn. à froid, tr. dor. (*Rel. par Bozérian*). 260 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures de Moreau AVANT LA LETTRE

4967. LETTRES PHILOSOPHIQUES sur les physionomies (par l'abbé Jean-Jacques Pernetti). Seconde édition. *A La Haie, chez Jean Neaulme,* 1748, in-12, titre et front. gravés, mar. rouge, riche dentelle a l'oiseau, dos orné, tabis, tr. dor. (*Derome*). 150 »

Thiebault, dans le tome V de ses « *Souvenirs de vingt ans de séjour de Berlin* (*Paris,* 1804, 5 vol.) » prétend, d'après l'affirmation de l'abbé Matte, ex-jésuite, qui a vécu au Collége de Louis-le-Grand avec le P. BOUGEANT, que ce dernier, si connu par son « *Amusement philosophique sur le langage des bêtes* » est le véritable auteur des « *Lettres sur les physionomies* » et qu'il en a donné le manuscrit à l'abbé Pernetti, pour ne pas s'exposer à être encore exilé par ses supérieurs à la maison de la Flèche, comme cela lui était arrivé pour son ingénieux ouvrage sur le langage des bêtes.

Excellente reliure d'une grande fraîcheur.

4968. LETTRES PORTUGAISES. Troisième édition, avec les imitations en vers par Dorat. *A Paris, de l'impr. de Delance*, 1807, in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor (*Thouvenin*). 150 »

Ces lettres, au nombre de 12, sont attribuées à une religieuse portugaise nommée *Marianne Alcaforada*; elles sont précédées d'une notice historique et bibliographique par Mercier de Saint-Léger, et de Réflexions préliminaires par Dorat.

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté 2 jolies figures de Moreau AVANT LA LETTRE, tirées des *Lettres à Emilie* de Demoustier et 9 charmantes vignettes par Marillier, et gravées par de Ghendt, Massard, Ponce de Longueil, Née et Le Gouaz; ces superbes vignettes, tirées HORS TEXTE SUR PAPIER FORT, font partie des *Fables de Dorat*.

4969. LINDAU (Rodolphe). Un Voyage autour du Japon, par Rodolphe Lindau. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1864, in-12, *broché*. 15 »

Très-rare.

4970. LIVIUS Titus Patavinus). Titi Livii Historiarum Libri ex recensione J. F. Gronovii. *Lugd. Batavorum ex officina Elzeviriana, Anno* 1645, 4 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. 60 »

Bel exemplaire. Hauteur : 130 millim.

4971. LE LIVRE des sonnets, dix dizains de sonnets choisis. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1874, in-8, *broché*. 70 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 50 exemplaires. Epuisé, rare.

4972. — Le même, in-8, *broché*. 20 »

PAPIER VERGÉ. Epuisé.

973. LONGINUS. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΛΟΓΓΙΝΟΥ ΠΕΡΙ ΥΨΟΥΣ. *Parmæ, in ædibus Palatinis*, 1793, *typis Bodonianis*, in-fol., cart., *non rogné*. 30 »

Très-belle édition qui n'a été tirée qu'à cent quinze exemplaires.

4974. LONGUEVILLE. Lettre || de || Monseigneur || le duc de || Longueville. || Au Roy. || M. DC. XV. [1615]. *S. l.* In-8 de 7 pp., *dérelié*. 5 »

4975. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOE traduites du grec de Longus, par J. Amyot. *S. l. (Paris, Quilliau)*, 1718, pet. in-8, front. et fig. gravées par Audran d'après les dessins de Philippe duc d'Orléans, mar. rouge, dos orné, large dentelle, comp. de filets, tabis, tr. dor. *Derome*. 2500 »

ÉDITION ORIGINALE dite du Régent. Superbe exemplaire en riche reliure. On y a ajouté la figure des *Petits Pieds* qui ne fait pas partie de l'édition.

4976. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé par Longus. *A Genève (Cazin)*, 1777, pet. in-12, front., *broché*. 10 »

Joli frontispice non-signé avec cette légende : « *Tout se passa a l'ordinaire* ». C'est une imitation de la gravure dite *Les petits pieds*.

4977. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, Escrites en grec par Longus, et translatées en françois, par Jacques Amyot. *A Londres, Paris, Cazin*, 1780, pet. in-12, très-beau front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 20 »

4978. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus, par Amyot. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot, l'aîné, an VIII*, 1800, in-4, fig., mar. vert, tr. dor. 80 »

PAPIER VÉLIN. Bonnes épreuves.

4979. — ΛΟΓΓΟΥ ΠΟΙΜΕΝΙΚΑ ΤΑ ΚΑΤΑ ΔΑΦΝΙΝ ΚΑΙ ΧΛΟΗΝ. *Parisiis, excudebat Petrus Didot*, 1802, in-fol., fig., *en feuilles*. 200 »

Superbe exemplaire contenant l'une des vingt-sept premières suites de Gérard et de Prud'hon, de l'édition de 1800, décrite ci-dessus, tirées in-folio AVANT LA LETTRE et avec la tablette. Splendides épreuves. (Voir SIEURIN, *Manuel de l'Amateur d'illustrations*, page 138).

4980. — LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET DE CHLOÉ, traduites du grec de Longus, par J. Amyot. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1803, in-12, fig., mar. bleu, doublé de moire, *non rogné*. 1500 »

Exemplaire unique, imprimé sur VELIN, de la bibliothèque de ANT.-AUG. RENOUARD.

On y a joint le DESSIN ORIGINAL de Saint-Aubin du portrait d'Amyot au crayon noir, ce même portrait tiré sur CHINE et sur SATIN AVANT LA LETTRE.

La suite des gravures du Régent, pour l'édition de 1718, en belles et premières épreuves. Les gravures « *Combat pour Daphnis* » et la « *Conclusion du Roman* » dite des *Petits pieds*, s'y trouvent en deux états, AVANT et AVEC LA LETTRE.

On y a ajouté également le « Fragment de Daphnis et Chloé », découvert dans un manuscrit grec de Longus, dans la bibliothèque Laurentiane à Florence, imprimé sur vélin, qui remplit la lacune existant dans le premier livre, page 18, et qui existe aussi dans les éditions de Schaefer, *Lipsiæ*, 1803, *du Régent*, 1718, et de *Didot l'aîné*, 1800.

La délicieuse figure de PRUD'HON, gravé par Roger, qui fait partie de l'édition s'y trouve sur CHINE volant en deux états AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

4981. LONGUS. Les mêmes, in-12, portr. gravé par Saint-Aubin, fig. de Prud'hon gravée par Roger, *broché*. 20 »

4982. — Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot. Compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1877, in-12, vign., *broché*. 20 »

Épuisé, rare.

4983. — Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé, traduction de messire Amyot, revue, corrigée, complétée par Paul-Louis Courrier. Notice par A. France. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1878, in-8, *broché*. 30 »

PAPIER DE CHINE, tiré à cinquante exemplaires.

4984. LORENTZ (A.-J.). Polichinel, ex-roi des marionnettes, devenu philosophe, par Lorentz (artiste). *Paris, Willermy*, 1848, gr. in-8, fig., *broché*. 30 »

Très-curieuses figures sur bois.

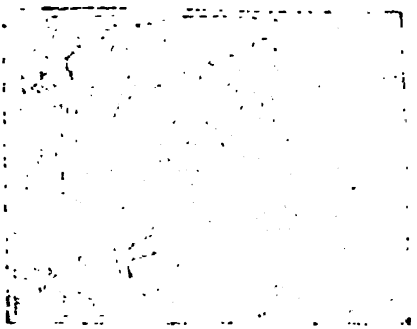
4985. LOUANGE || de la Vie con- || templatiue, dressee sur l'entree || miraculeuse, en la Religion re- || formee de sainct François, qu'a || fait nouuellement le Comte de || Bouchage, aux Cappuchains || lez Paris. || *A Paris.* || *Chez Pierre Ménier, demeurant rue d'Arras* || *pres la porte Sainct Victor.* || M. D. LXXXVII [1587]. || *Auec approbation.* || In-8 de 8 ff., *dérelié*. 100 »

Le comte du Bouchage ne pouvant se consoler de la mort de sa femme, renonça au monde et se fit capucin.

LE ROMAN DE LA ROSE

Reliure en mosaïque de Cuzin, dans le genre Padeloup (XVIIIe siècle).

N° 4986



[illegible] par [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

4986. LORRIS (G. de) et Jehan de MEUNG.

Le Rommant de la Rose nouuellement Reueu et corrige oultre les precedentes Impressions

On le vend a Paris par Galliot du pre Libraire iure, ayant sa bouticque au premier pillier de la grant salle du Pallays.

1529

Pet. in-8, fig., mar. citron, riche mosaïque de mar. bleu et rouge, comp. et entrelacs de fil. dorés en plein à petits fers, doublé de mar. bleu ciel, large dent., rinceaux et fil., orn. spéciaux à petits fers, tr. dor. *Cuzin*. 4000 »

Superbe exemplaire très-grand de marges, hauteur 135 millim. 1/2, de cette jolie édition imprimée en lettres rondes et ornée de petites vignettes sur bois.

Très-riche reliure dont nous donnons ci-contre la reproduction par la chromotypographie.

4987. LOUIS XIII. Declaration de la || Volonté || du Roy addressee || a nosseigneurs de || sa Cour de Parlement. || M. DC. XV. [1615]. *S. l.* In-8 de 8 pp., *dérelié.* 5 »

4988. — Lettre || du Roy || a Monseigneur || le Prince (Henry de Bourbon). || M. DC. XV. [1615]. *S. l.* In-8 de 5 pp., *dérelié.* 5 »

4989. — Lettres || du Roy, || et de Monsieur le || Chancelier, || A Messieurs du Parlement. || Sur le suiet de Monsieur le Président de Iay. || M. DC. XV. [1615]. *S. l.* In-8 de 6 pp., *dérelié.* 5 »

4990. — Lettres || patentes du Roy, || du mois de Iuillet 1614, contenants sa || Declaration sur ce qui s'est passé durant || & à l'occasion du mouuement faict par || l'entremise & recherche de Monsieur le || Prince de Condé, & des Princes, Offi- || ciers de la Couronne, Seigneurs & autres || qui l'ont assisté & suiuy, depuis le premier || de Ianuier dernier. || Vérifiees en Parlement le 4 dudict mois || de Iuillet, 1614. || *A Paris,* || *chez F. Morel,* & *P. Mettayer*,..... || M. DC. XIV. [1614]. In-8 de 11 pp., *dérelié.* 10 »

4991. — Responce || du Roy, faicte || aux Remonstrances || presentees à leur Majestez || par le Sr Edmondes Am- || bassadeur du Roy || de la grande || Bretagne. || 1615. *S. l.*, in-8 de 12 pp., *dérelié.* 10 »

4992. LOUIS XIV ET SES AMOURS, GALERIE HISTORIQUE (par le Prince de Bourbon Conty). *Paris, chez A.-A. Renouard, de l'imprimerie de Firmin Didot*, 1824, in-4, portr. — Louis XIV ET SES PRINCIPAUX MINISTRES, GALERIE HISTORIQUE. *Paris, chez A.-A. Renouard, de l'imprimerie de Firmin Didot*, 1823, in-4, portr. En 1 vol. in-4, portr., cart. *non rogné.* 500 »

L'un des deux exemplaires de ces ouvrages imprimés sur VÉLIN. Les portraits sont tirés sur CHINE. Les fleurons des deux titres sont aussi sur Chine AVANT LA LETTRE.

On y a ajouté les pièces suivantes : Le premier fleuron de Desenne, gravé par Roger AVANT et AVEC LA LETTRE sur blanc ; les portraits de la duchesse de La VALLIÈRE, de la marquise de MONTESPAN, de la duchesse de FONTANGES, de la marquise de MAINTENON, gravés par Roger, avant le cadre, sur *Chine* ; deux portraits de Mme de MAINTENON, par Saint-Aubin ; le même portrait, gravé par Roger, d'après Mignard (AVANT LA

LETTRE et EAU-FORTE), un autre, gravé par Forssell, d'après Mignard ; Mme de MAINTENON, d'après de Troy ; le « *Mariage de Louis XIV et de Mme de Maintenon* », de Simonet, d'après Moreau, en deux épreuves sur blanc et sur satin AVANT LA LETTRE.

4993. LUCAIN. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César & de Pompée, en vers françois, par M. de Brébœuf. *A Leyde, chez Jean Elzevier*, 1658, pet. in-12, front. gr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 200 »

Superbe exemplaire de ce livre, l'un des plus jolis de la Collection elzévirienne. Hauteur : 128 millim.

4994. LUCIEN. Mythologie dramatique, traduite du grec de Lucien, par J.-B. Gail. Ouvrage orné de figures, dessinées par les plus grands maîtres. *A Paris, chez Gail, l'an troisième*, 3 vol. in-12, portr. et fig., *brochés*. 20 »

Cet ouvrage est illustré d'un portrait et de trois figures dont une par Le Barbier. Le portrait et la première figure du tome II, sont à l'état d'EAUX-FORTES.

4995. LUCRÈCE. Titi Lucretii Cari de rerum natura, Libri sex. *Birminghamiæ : typis Johannis Baskerville*, 1772, gr. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER.

4996. — De la Nature des choses, par Lucrèce, traduit par La Grange. *De l'impr. de Didot le jeune. A Paris, chez Bleuet père, l'an deuxième de la République*, 2 vol. in-4, front. et fig., *en feuilles*. 80 »

Très-bel exemplaire. Les illustrations de cette édition se composent d'un frontispice et de six figures, par Monnet, gravés par Choffard, Lingée, Dambrun, de Ghendt, etc.
Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

4997. MALHERBE. Œuvres choisies de Malherbe, avec des notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Parrelle. *A Paris, chez Lefèvre*, 1825, 2 vol. gr. in-8 jésus, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 240 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, lavé et encollé. *De la Collection des Classiques françois.*

4998. MALHERBE. Les mêmes, 2 vol. gr. in-8, portr., *brochés*. 45 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN. *De la Collection des Classiques françois* Portrait gravé par Roger, avant la lettre.

4999. MALHEURS || et || Inconveniens || qui aduiendront aux Catholiques || faisant paix auec l'heretique || Extraicts des doctes Predications des Sei- || gneurs Panigarole & Christin. || *A Paris,* || *chez Nicolas Nivelle, ruë S. Jaques,* || *aux deux Colonnes,.....* || M. D. XC. [1590]. *Auec priuilège.* In-8 de 21 pp., *dérelié.* 15 »

5000. MALLET DU PAN. Mémoires et Correspondance de Mallet du Pan, pour servir à l'Histoire de la Révolution Française, recueillis et mis en ordre par A. Payous. *Paris, Amyot*, 1851, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, tr. jaspée. 12 »

5001. LE || MANIFESTE || de Monsieur le || Prince, enuoye a || Monsieur le Cardinal de || Ioyeuse. || Ensemble la lettre de Monsieur de Boüillon, en- || uoyee à Madame de la Trimoüille. || M. DC. XIV. [1614]. *S. l.* In-8 de 15 pp., *dérelié.* 10 »

5002. MARGUERITE DE VALOIS. L'HEPTAMERON || des Nouuel- || les de tresillu- || stre et tresexcellente || Princesse Marguerite De Valois || Royne de Nauarre, || Remis en son ordre, confus au parauant en sa premiere impres- || sion : & dédié à tresillustre & tresuertueuse Prin- || cesse Ieanne de Foix Royne de Nauarre, || par Claude Gruget Parisien. || *A Paris.* || *Pour Vincent Sertenas, en la rue neusue nostre Dame, à l'en- || seigne S. Iean l'Euangeliste, Et au Palais, en la Galerie || par ou on va à la Chancellerie* || 1559, || *Auec priuilège du Roy* (à la fin) : *Imprimé à Paris, par Benoist Preuost, demeurant en || la rue Frementel, près le cloz Bruneau, à || l'enseigne de l'Estoile d'or.* 1559. In-4 réglé, de 6 ff. prélim., 212 ff. chiffrés et 2 ff. non chiffrés, mar. bleu, riche dentelle de feuillages, rinceaux à petits fers, dos plat orné de feuillages et entrelacs, doublé de mar. orange, semis de marguerites et de fleurs de lys, tr. ciselée, étui. (*Lortic*). 3000 »

Précieuse édition de l'Heptaméron, la première qui renferme les

soixante-douze nouvelles. C'est d'après ce texte que les nombreuses éditions de l'ouvrage ont été faites.

Très-riche reliure.

5003. MARGUERITE DE VALOIS. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société typographique*, 1780-81, 3 vol. in-8, front. et fig., veau marb., tr. dor. 225 »

Bel exemplaire. Cette édition a été publiée sous la direction de J. Rodolphe de Sinner; les gravures, fleurons et vignettes (ces dernières par Dunker) qui ornent ce joli livre sont très-remarquables et en brillantes épreuves.

5004. LE MARIAGE de Belfegor, nouvelle italienne (traduit de l'italien de Machiavel, par Tanneguy Le Fèvre). *Sans lieu*, 1664, in-12, vélin. 20 »

M. Paul Lacroix, qui a réimprimé cette pièce dans la *Collection molièresque*, donne de curieux détails sur cette Nouvelle, et prétend que la dédicace à M. M***, était adressée à Madame Molière.

5005. MARIE DE MÉDICIS. Double de || la response de || la Royne regente, || mère du Roy, à la Lettre es- || crite à sa Majesté, par Mon- || seigneur le Prince de Condé, || le 19. de Feburier, 1614. || *S. l. n. d.*, in-8 de 28 pp., *dérelié*. 15 »

Voyez : *Condé, Double de la lettre, etc.*

5006. — Lettre || de la Royne au || Parlement de Bretagne. || *A Paris*, || *chez Pierre Chevalier*, ... M. DC.XIV. [1614]. In-8 de 8 pp., *dérelié*. 5 »

5007. — Lettre de la || Royne regente, || à Messieurs de Parlement. || *A Paris*, || *chez F. Morel*, & *P. Mettayer*,.... || M. DC. XIV. [1614]. In-8 de 8 pp., *dérelié*. 5 »

5008. MARMONTEL. Bélisaire, par M. Marmontel. *A Londres* (*Cazin*), 1780, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 15 »

Cette édition est ornée d'un frontispice et trois figures non signés, et non de cinquante-cinq sujets, comme l'indique M. Mehl, dans la troisième édition du *Guide-Cohen*.

5009. — Contes moraux, par M. Marmontel. *A Paris*,

*chez J. Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, portr., titre gravé et fig.. mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*David*). 450 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

Ces contes eurent un immense succès et furent traduits en grand nombre de langues, en anglais, en allemand, en italien, en danois, etc., etc.

Boissy, auteur dramatique, tombé dans l'indigence, avait obtenu le privilège du *Mercure*, mais il n'avait rien et se trouvait bien embarrassé pour la publication du premier numéro; il eut recours à Marmontel, qui écrivit et lui donna ses premiers *Contes moraux*, et, comme un bienfait n'est jamais perdu, il arriva qu'en les publiant Boissy fit à Marmontel plus de bien que Marmontel ne lui en avait fait lui-même; ce dernier devint l'auteur à la mode, et fut très-couru aux dînés de Mme de Brionne, et aux petits soupers de Mme Geoffrin.

5010. MARMONTEL. Contes moraux, par M. Marmontel. Dernière édition. *A Paris, chez J. Merlin*, 1775, 3 vol. in-8, portr., titre gravé et fig., veau marb. 70 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

5011. — Contes moraux, par M. Marmontel. *A Liége*, (*Paris, Cazin*), 1780, 3 vol. pet. in-12, portr., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Bel exemplaire, avec un très-joli portrait par Cochin, trois frontispices et vingt-trois vignettes, réductions des figures de Gravelot.

5012. MARTIAL. Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne, procureur au Parlement. *A Paris, de l'imp. d'Ant.-Urb. Coustelier*, 1724, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Excellente reliure dont le dos porte les armes de GABRIEL-FLORENT DE CHOISEUL-BEAUPRÉ, évêque de Mende.

5013. MASSILLON. Petit Carême de Massillon, suivi des sermons sur la mort du pécheur et la mort du juste, sur l'enfant prodigue, sur le petit nombre des élus, sur la mort, sur l'aumône et l'oraison funèbre de Louis XIV. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, gr. in-8 jésus, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 150 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, lavé et encollé. *De la Collection des Classiques françois.*

On y a ajouté le portrait de Massillon, beau dessin au lavis, par Devéria.

5014. CLÉMENT MAROT :

LES
# OEVVRES
DE CLEMENT
MAROT, DE CAHORS, VALLET
DE CHAMBRE
DV
ROY.

*

*Plus amples, & en meilleur ordre que parauant.*

CONSTANTIA

ADVERSIS DVRAT.

A Lyon, à l'enſeigne du Rocher.
1545.

In-8, mar. rouge, comp. de fil., dos orné, tr. dor. *Capé*. 800 »

Très-bel exemplaire. Cette édition, dite *du Rocher*, contient les Poésies de Marot dans l'ordre des genres, qui depuis a été adopté ; on

y trouve aussi la traduction des cinquante Pseaumes de David. Ce texte est absolument le même que celui de l'édition de 1544, il n'y a eu que la date de changée.

5015. MAROT (Clément). Œuvres de Clément Marot, valet-de-chambre de François Ier, roy de France, revües sur plusieurs manuscrits & sur plus de quarante éditions; et augmentées tant de diverses poësies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées : avec les ouvrages de Jean Marot, son père, ceux de Michel Marot, son fils, & les pièces du Différend de Clément avec François Sagon : accompagnées d'une préface historique & d'observations critiques (par Langlet du Fresnoy). *A La Haye, chez P. Gosse & J. Neaulme*, 1731, 4 vol. gr. in-4, portr. et vign., veau marb., dos orné, fil., tr. marb. 100 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER. Cette édition est beaucoup plus complète que les précédentes et M. Georges Guiffrey, le savant et nouvel éditeur de Clément Marot, en fait lui-même le plus grand cas. Très-joli portrait de Clément Marot, dessiné et gravé par G. F. L. Debrie, et vignettes par Van der Laan et Fillœul.

5016. MAROT (Jean). Les Œuvres de Jean Marot (avec celles de Michel Marot). Nouvelle édition. *A Paris, chez Ant.-Urb. Coustelier*, 1723, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Excellente reliure dont le dos porte les armes de GABRIEL-FLORENT DE CHOISEUL-BEAUPRÉ, évêque de Mende.

5017. MÉLANGES de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, chez Janet, Techener et Potier*, 1850, in-8, *broché*. 20 »

Epuisé.

5018 MÉMOIRES de la Reyne Marguerite (publiés par Mauléon de Granier). Nouuelle édition, plus correcte. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1658, pet. in-12 de 197 pp., mar. rouge, milieux dorés, tr. dor. (*Lortic*). 50 »

Édition préférable à toutes les autres, portant un coq sur le dernier feuillet.

5019. MÉMOIRES de la || Troisième Guerre || ciuile et des der- || niers troubles de || France, || composées en quatre liures, conte- || nans les causes, occasions,

ouuerture & poursuite d'icelle guerre, || Charles IX regnant. (Par Jean de Serres). || Marc XIII, VII. || Quand vous orrez des guerres, & bruits de || guerres ; ne soyez point troublez : car il faut || que ces choses se facent : mais encore ne se- || ra-ce pas la fin. || M.D.LXX. [1670]. *S. l.*, in-8 de 4 ff. lim., 484 pp. et 2 ff. de table, vélin. 60 »

5020. MÉMOIRES de M. D. L. R. (La Rochefoucauld). Sur les brigues à la mort de Louys XIII ; les guerres de Paris et de Guyenne et la prison des Princes. Apologie pour M. de Beaufort. Mémoires de M. de la Chastre. Articles dont sont convenus Son Altesse Royalle & M. le Prince pour l'expulsion du cardnal Mazarin. Lettre de ce cardinal à M. de Brienne. *A Cologne, chez Pierre Van Dyck*, 1662, pet. in-12 de 2 ff. pour le titre et un avis au lecteur et 400 pp. de texte, demi-rel. vélin, *entièrement non rogné*. 150 »

Jolie édition elzévirienne de ces intéressants Mémoires. Superbe exemplaire.

5021. MÉMOIRES et Lettres pour servir à l'histoire de Melle de l'Enclos (par Douxménil). *A Rotterdam*, 1751, in-8, *broché*. 20 »

Très-bel exemplaire de ce curieux ouvrage. Dans ses notes de police, d'Hémery dit de cet auteur : « Il s'habille en femme tous les matins et il n'ouvre qu'à onze heures. »

5022. LE MÉNAGIER DE PARIS, traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393, par un bourgeois parisien ; contenant des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du roi, des princes et de la ville de Paris, à la fin du XIVe siècle, des conseils sur le jardinage et sur le choix des chevaux, un traité de cuisine fort étendu et un autre non moins complet, sur la chasse à l'épervier. Ensemble : l'histoire de Griselidis, Mellibée et Prudence, par Albertan de Brescia (1246), traduit par frère Renault de Louen, et le chemin de Povrete et de Richesse, poème composé en 1342, par Jean Bruyant ; publié pour la première fois (par M. le baron Jérôme Pichon), par

la Société des bibliophiles français. *Paris*, *Crapelet*, 1846, 2 vol. in-8, *brochés*. 70 »

PAPIER DE HOLLANDE. Cet exemplaire contient le carton (tome II ; page 60).

5023. LE PREMIER (ET LE SECOND) VOLUME || DE LA MER DES HISTOIRES. || Auquel et le second ensuyāt || est contenu tant du vieil testament que du nouueau toutes les || hystoires, Actes et Faictz dignes de memoire puis la || création du Monde iusques en l'an Mil cinq || cens, xxx vi. selon la cotte *&* datte des ans. || Ainsi quil est briefuement narre es || Prohesmes du present || volume. Auec priuilege. || *On les vend a Paris au* || *premier pillier en la grande salle du Palais pour Galliot du* || *Pré Libraire iuré de Luniuersité*, || *Mil.* D.XXXVI [1536]. (A la fin :) *Fin du second et dernier volume de la fleur et mer des histoires acheué de impri-* || *mer en la ville de Paris par Nicolas Couteau, imprimeur, le huytiesme iour du moys* || *de May l'an mil cinq cens trente et six.* 2 tomes en 1 vol. in-fol., goth., titre rouge et noir, fig. sur bois, mar. rouge, dos orn., comp. à filets, tr. dor. (*Belz-Niedrée*). 250 »

Superbe exemplaire de cette édition de la *Mer des Histoires*, qui est la seule continuée jusqu'en 1536. La précieuse édition de Anthoine Vérard, est elle-même terminée en l'an 1500. Selon l'avis au lecteur placé après le titre, cette nouvelle édition de la *Mer des Histoires* serait traduite du texte latin par un *natif du Beauvoysin*, qui aurait rafraîchi, augmenté les chapitres et les événements jusqu'en 1536, pendant le règne de François Ier. Selon ce même avis, l'auteur de l'original latin de la *Mer des Chroniques* (*Rudimenta novitiorum*), serait un docteur-théologien nommé Brochart ; mais celui-ci ne fit dans cette chronique que la relation de son voyage en *Terre Sainte*, qui se trouve répétée dans toutes les éditions de la *Mer des Histoires*. Les bibliographes furent induits en erreur par la substitution faite par l'éditeur à ces mots que portait le mss. « *Ego frater Brocardus, ordinis Prædicatorum* », par « *Ego Borchardus, professorum sacræ paginæ minimus* », ce qui fait aussi attribuer ce livre à un nommé Borchard, qui probablement ne l'a jamais écrit ; c'est aussi par erreur que Van Praet attribue le texte latin de cette chronique à Jean de Colonne ; le savant bibliographe confond cet ouvrage avec le *Mare historiarum*, qui est véritablement de Jean de Colonne. Le dernier feuillet porte au verso la marque de Galliot du Pré.

5024. MERARD DE SAINT-JUST. L'Occasion et le Moment (ou les Petits Riens), par un amateur sans prétention, qui n'est pas méchant, mais qui croit le

rire bon pour la santé (Mérard de Saint-Just). *Bonhomiopolis, chez l'Ingénu, libr. de l'Académie des Quatre, à l'enseigne de la Harpe bien pincée.* (*Paris, Didot*), 1782, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, pap. fin, mar. r., dos orné, compart. de fil. courbés, tabis et dent., tr. dor. (*Bozérian*). 120 »

Exemplaire de PIXERÉCOURT auquel on a ajouté un portrait, gravé par Superchy, d'après le tableau de Mlle Vigée, et une lettre autographe de Mérard à M. Poullier, commissaire-priseur, ayant trait à sa vente ; sur la tranche est peint un charmant paysage.

5025 MERARD DE SAINT-JUST. Son Bouquet et vos Étrennes ; Hommage offert à Madame Bailli, épouse de M. Bailli, député de la commune de Paris à l'Assemblée nationale, qu'il a le premier présidée ; maire de la ville de Paris ; etc., par M. de Mérard Saint-Just. *Pour tous les temps*, (*Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1789), pet. in-12, mar. citr., fil., tr. dor. (*Derome*). 60 »

Édition tirée à très-petit nombre. Exemplaire sur PAPIER VÉLIN ET REGLÉ. Charmante reliure.

5026. MÉRIMÉE (Prosper). Essai sur la Guerre sociale, par P. Mérimée, *Paris, Firmin Didot frères*, 1841, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb., (*David*). 30 »

ÉDITION ORIGINALE, tirée à un petit nombre d'exemplaires ainsi que l'indique l'auteur dans son avertissement.

5027. MÉTRA. Correspondance secrète, politique, littéraire ou Mémoires pour servir à l'histoire des cours, des sociétés et de la littérature en France, depuis la mort de Louis XV. *A Londres, chez John Adamson*, 1787-90, 18 vol. in-12, cart. *non rognés*. 250 »

5028. MÉZERAY (de). ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE de l'Histoire de France, par le sieur de Mézeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang* (*Elz.*), 1673-74, 6 vol. in-12, portraits. — Histoire de France avant Clovis, l'Origine des Français & leur establissement dans les Gaules, l'estat de la religion & la conduite des Églises dans les Gaules, jusqu'au règne de Clovis, par le sieur de Mézeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang* (*Elz.*). 1688, in-12, front gravé. Ensemble 7 vol. in-12,

portr., mar. bleu, dos orné de fleurs de lys, comp. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 600 »

Superbe exemplaire.

5029. MOISANT DE BRIEUX (Jacques). Les Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales. Avec un vieux manuscrit en vers touchant l'origine des Chevaliers Bannerets. *A Caen, chez Jean Cavelier*, 1672, in-12, mar. vert, comp. à filets, tabis, tête dor. (*Ginain*). 300 »

Bel exemplaire. Ouvrage le plus recherché et le plus rare des œuvres de Moisant de Brieux. Imprimé par Cavelier, avec une élégance et une pureté presque elzeviriennes.

De la Bibliothèque de Ch. Nodier, qui a inséré la note suivante :

« Ce petit livre de Moisant de Brieux est fort rare, et plein de « recherches singulières. Cependant cet exemplaire doit son principal « intérêt aux notes quelquefois cyniques, mais toujours instructives, de « Jamet. — Ch. Nodier. »

Louis Jamet, bibliophile (1710-1778), occupait ses loisirs à former des pièces détachées, copier des opuscules rares, à couvrir de notes les volumes qui lui appartenaient : leurs gardes, leurs marges portent les traces de cette manie d'annotation. Charles Nodier dans les *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque* dit : « Il ne faut à Jamet qu'un prétexte pour étaler à plaisir le luxe le plus effréné d'athéisme et de libertinage. et ce prétexte n'est jamais difficile à trouver pour son imagination débauchée ; il brode des polissonneries sur un moraliste et des impiétés sur un sermon. On ne peut lui refuser toutefois une vaste et curieuse érudition. Quelques-uns des volumes annotés par lui peuvent prendre place sur les tablettes d'un amateur délicat et y figurer honorablement parmi les curiosités les plus piquantes. L'écriture de Jamet est fort jolie, et ses manuscrits sur le premier volume venu sont des modèles de bavardage spirituel. »

Moisant de Brieux, né à Caen en 1614, se livra avec ardeur à la culture des lettres, réunissant chez lui tous les savants de Caen : *Huet*, *Bochart*, *La Roque*, *Segrais*, etc. Ces petites réunions furent le point de départ de l'Académie de Caen. C'est dans son livre sur « les *Origines de quelques Coutumes et de plusieurs façons de parler triviales* » que Moisant de Brieux nous montre tout son amour pour sa patrie. Dans l'enthousiasme de l'affection qu'il porte à sa ville natale, il s'écrie :

(*Page* 182) « *Caën, ô Caën, si de ma mémoire*
« *Jamais je songe à te banir,*
« *Si de ton charmant souvenir*
« *Je ne fais ma plus grande gloire :*
« *Que je sente engourdir mes doits,*
« *Qu'aussi-tost ma langue séchée,*
« *Au palais enroüé se trouvant attachée,*
« *Perde l'usage de la voix.*

Ces quelques particularités font de ce livre une rareté bibliographique, intéressant au plus haut point les amateurs normands.

5030. MOLIÈRE (J.-B. Poquelin de). LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. Nouvelle édition. Corrigée et augmentée des Œuvres posthumes, et de très-belles figures à chaque comédie, etc. *A Brusselles, chez Georges de Backer*, 1694, 4 vol. in-12, front et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 800 »

Superbe exemplaire de cette jolie édition, ornée de gravures à l'eau forte, par François Harrewyn.

Édition remarquable contenant la fameuse scène du *Pauvre* du Festin de Pierre, dans toute son intégrité. Cette scène, la 2e du 3e acte, est bien plus hardie dans les éditions de Hollande que dans celles de Paris, ainsi D. Juan dit : « *Je veux te donner un louis d'or pour l'amour de l'humanité.* » et, dans celle-ci : « *Je veux te donner un louis d'or pourvu* QUE TU VEUILLES JURER. »

Dans la première scène du même acte il existe encore plusieurs différences dans des passages relatifs à la Divinité.

5031. — Œuvres de Molière; nouvelle édition, avec de très-belles figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1750, 4 vol. in-12, fig., demi-rel. vélin. 60 »

Jolies gravures de Punt.

5032. — Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des Libraires associés*, 1788, 6 vol. in-8, portr. par Mignard, gravé par Cathelin et figures de Moreau, veau granit, tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Bel exemplaire.

5033. — ŒUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Aimé Martin. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824-26, 8 vol. gr. in-8 jésus, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 2000 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, lavé et encollé. *De la Collection des Classiques françois.*

On y a ajouté : 1° le portrait de Molière par Ficquet, superbe épreuve, grandes marges ; 2° le portrait de Molière d'après Coypel, gravé par Pourvoyeur en trois états, AVANT LA LETTRE, sur Chine et blanc, et EAU-FORTE ; 3° trois portraits de Corneille, dont un par Ficquet ; 4° trente-deux vignettes gravées à l'eau-forte par Harrewyn (pour l'édition de Bruxelles 1694); 5° trente-deux vignettes d'après

Brissart, gravées en taille-douce par Daucher (pour l'édition de Lipsia, G.-L. Gleditsch, 1698) ; 6° trente vignettes par Moreau et un portrait par Saint-Aubin (publiés par Renouard), superbes épreuves en double état, AVANT ET AVEC LA LETTRE ; 7° une double épreuve d'Amphitryon, gravé par Pigeot, EAU-FORTE ; 8° dix-huit vignettes d'après Horace Vernet, Hersent, Waflard, Devéria, et un portrait par Fragonard, gravé par Lignon. superbes épreuves en double état, AVANT LA LETTRE, sur Chine et sur blanc ; 9° les EAUX-FORTES de la même suite, moins le portrait et les Fourberies de Scapin ; 10° l'École des maris et le Tartuffe, gravés deux fois, s'y trouvent également en double état, AVANT LA LETTRE, sur Chine et sur blanc, par Muller et par Tony Johannot ; 11° vingt vignettes et un portrait par Desenne (la petite suite), superbes épreuves AVANT LA LETTRE, sur Chine, moins l'Avare, qui manque ; 12° trente-deux portraits, gravés à l'eau-forte par Hillemacher (pour la Troupe de Molière). Ensemble 236 pièces.

5034. MOLIÈRE. Recueil de pièces originales de Molière réimprimées par les soins de Louis Lacour. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1866-1875, 15 vol. in-12, fig., vélin, *non rogné* (*Pierson*). 120 »

Cette collection, joliment cartonnée, comprend : Le Tartuffe, le Sicilen, l'Etourdi, le Dépit amoureux, le Misanthrope, l'Amour médecin, les Fâcheux, Sganarelle, L'Ecole des Maris, le Mariage forcé, l'Ecole des femmes, la Critique de l'Ecole des femmes, le Médecin malgré lui, les Précieuses ridicules, le Bourgeois gentilhomme

PAPIER VERGÉ, tiré à 350 exemplaires.

5035. — Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte, d'après les compositions de différents artistes, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Nicolas Scheuring* (*Imprimerie de Louis Perrin*), 1864-70, 8 vol. in-8, fig. — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Dédié à la Comédie-Française. Seconde édition. *Lyon, Nicolas Scheuring* (*Imprimerie Louis Perrin*), 1869, in-8. portr. — Receptio publica unius juvenis medici in Academia burlesca Joannis Baptistæ Moliere, Doctoris comici. Revisa et de beaucoup augmentata super manuscriptos trovatos post suam mortem. Editio troisiesma. Fred. Hillemacher editionavit et bonhommavit. *Lugduni, ex officina A. Lud. Perrin et Marinet*,

1870, in-8, portr. et fig. Ensemble, 10 parties en 9 vol. in-8, *brochés*. 250 »

PAPIER TEINTÉ. Très-jolie édition illustrée de 166 vignettes, par Fr. Hillemacher.

5036. MOLIÈRE. LES || FEMMES || SÇAVANTES. || Comedie. || Par I. B. P. Moliere. || *Et se vend pour l'Autheur.* || *A Paris*, || *au Palais*, & || *chez Pierre Promé, sur le Quay* || *des Grands Augustins, à la Charité.* || M. DC. LXXIII. [1673]. || *Avec privilége du Roy.* In-12 de 2 ff. prél. pour le titre, le privilége et les noms des acteurs, et 92 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 2200 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire, rempli de témoins en hauteur et en largeur; hauteur : 156 millimètres.

5037. — LE || MARIAGE || FORCÉ || Comedie. || Par I.B.P. de Moliere. || (Fleuron). *A Paris*, || *chez Iean Ribou, au Palais*, || *vis à vis la Porte de l'Église* || *de la Sainte Chapelle*, || *à l'Image S. Louis.* || M. DC. LXVIII. [1668]. || *Avec privilége du Roy.* || In-12 de 2 ff. prél. pour le titre, l'extrait du privilége et les noms des personnages, et 91 pp., dont le verso du dernier f. est blanc, vélin. 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 141 millim. 1/2

5038. — LE || SICILIEN, || ou || l'Amour || peintre, || Comedie, || par I.-B. P. de Moliere. || (Fleuron). *A Paris*, || *chez Iean Ribou, au Palais, vis* || *à vis la Porte de la S. Chapelle* || *à l'Image S. Louis.* || M.DC.LXVIII. [1668]. *Auec priuilège du Roy.* In-12, 2 ff. prélim. pour le titre et les noms des acteurs, 81 pp. et 5 pages pour le privilége, mar. r. jans., doublé de mar. vert, riches comp., entrelacs à petits fers, *non rogné*. (*Chambolle-Duru*). 2500 »

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire précieux dont les feuillets ne sont pas coupés.

5039. — Le même, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1250 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire.

5040. — Sganarelle, || ou || le Cocu imaginaire. || Comedie. || Auec les Argumens de chaque || Scene. ||

Fleuron). *A Paris*, || *chez Augustin Courbé, au Palais,* || *en la Gallerie des Merciers*, || *à la Palme.* || M.DC.LXIII. [1663]. *Auec priuilège du Roy.* || In-12 de 6 ff. prél., pour le titre, deux lettres et les noms des acteurs, 60 pp. dont le verso de la dernière contient le privilége, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 150 »

C'est le même texte que celui de l'édition originale de 1660, dont un exemplaire a figuré sous le N° 1491 de notre *Répertoire*; elle est publiée avec les arguments du sieur de Neuf-Villenaine, spectateur qui l'aurait retenue à la représentation et qui aurait par surprise obtenu un privilége aux lieu et place de l'auteur.

M. Campardon a découvert aux archives une pièce qu'il a publiée dans les *Documents inédits sur J.-B. Poquelin de Molière* donnant de curieux détails sur la saisie opérée à la requête de Molière. Le privilége, daté du 26 juillet 1660, porte ici le nom de *De Molier*, au lieu de celui de Neuf-Villenaine.

Voir *Bibliographie Molièresque*, n° 4, et Molière, Despois, de la *Collection des Grands Ecrivains*, tome 2, page 154.

5041. MOLIÈRE comédien aux Champs-Élisées. Nouvelle historique, allégorique et comique, (par l'abbé L. Bordelon). *A Lyon, chez Ant. Briasson*, 1694, in-12, de 36 pp., *dérelié*. 30 »

C'est probablement par erreur que M. Paul Lacroix, dans la *Bibliographie Molièresque*, indique qu'il faut 143 pp.

5042. MON ODYSSÉE, ou le Journal de mon retour en Saintonge. Poëme à Chloé (par Robbé de Beauveset). *A La Haye*, 1760, in-8, fig., *broché*. 30 »

Quatre curieuses figures par Desfriches, gravées par Cochin, et un fleuron sur le titre par Boucher, gravé par Chédel.

5043. MONTAIGNE (Michel). LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Edition nouuelle, trouuée apres le deceds de l'autheur, reueue & augmentée par luy d'vn tiers plus qu'aux precedentes impressions. *A Paris, chez Abel L'Angelier*, 1595, in-fol., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 2500 »

Première édition complète, donnée par MADEMOISELLE DE GOURNAY avec les augmentations laissées par Montaigne sur un exemplaire de 1588 et très-remarquable au point de vue typographique.

Les exemplaires qui portent le nom de L'Angelier sont les seuls qui donnent l'avis *Au Lecteur* : « C'est ici un livre de bonne foy, etc. »

5044. MONTAIGNE. Les mêmes, in-fol., veau granit, dos orné, fil., tr. dor. 500 »

Bel exemplaire, grand de marges. Réparations au titre et au dernier feuillet.

5045. — LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Nouuelle édition, exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original; et enrichie & augmentée aux marges du nom des autheurs qui y sont citez, et de la version de leurs passages; auec des obseruations très-importantes et nécessaires pour le soulagement du lecteur. Ensemble la vie de l'autheur, & deux tables, l'vne des chapitres, & l'autre des principales matières, de beaucoup plus ample & plus vtile que celles des dernières éditions. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1659, 3 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge jans., doublé de mar rouge, dent., tr. dor., (*Cuzin*). 800 »

Jolie édition elzévirienne. Superbe exemplaire. Hauteur: 151 mill.

5046. — ESSAIS DE MICHEL DE MONTAIGNE, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par J.-V. Le Clerc. *A Paris, chez Lefèvre*, 1826, 5 vol. gr. in-8 jésus, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 800 »

GRAND PAPIER JÉSUS VELIN, lavé et encollé. *De la Collection des Classiques françois.* On y a ajouté le portrait de Montaigne, par Ficquet en double état, AVANT le nom des artistes, non terminé, et l'épreuve terminée en superbe état.

5047. — Les mêmes, 5 vol. gr. in-8, portr., *brochés*. 200 »

GRAND PAPIER JÉSUS VELIN. *De la Collection des Classiques françois.* Portrait gravé par Roger AVANT la lettre.

5048. MONTESQUIEU. ŒUVRES DE MONTESQUIEU, ses éloges par d'Alembert et M. Villemain, les notes d'Helvetius, de Condorcet et de Voltaire; suivies du commentaire sur l'esprit des lois, par M. le comte Destutt de Tracy, *Paris, Dalibon*, 1822, 8 vol. gr. in-8, portr., mar. violet, ornements à froid, fil., tr. dor. (*Thouvenin*). 500 »

GRAND PAPIER RAISIN VELIN. Portrait de Montesquieu, gravé par Müller d'après Devéria, AVANT LA LETTRE sur Chine.

5049. MONTESQUIEU: ŒUVRES DE MONTESQUIEU, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Parrelle. *A Paris, chez Lefèvre*, 1826, 8 vol. gr. in-8 jésus, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 1000 »

GRAND PAPIER JÉSUS VELIN, lavé et encollé. *De la Collection des Classiques françois.*

On y a ajouté : 1° le portrait de Montesquieu, DESSIN ORIGINAL de Cazenave ; 2° le portrait de Montesquieu, par Saint-Aubin, AVANT LA LETTRE ; 3° douze vignettes et un portrait, par Regnault et Lebarbier, pour le Temple de Gnide, superbes épreuves AVANT LA LETTRE. Ensemble 15 pièces.

5050. — LE TEMPLE DE GNIDE (par Montesquieu). Nouvelle édition, avec (12) figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. *A Paris, chez Le Mire, graveur*, 1772, gr. in-8, portr. allégorique, titre gravé et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 500 »

Très-bel exemplaire, aux armes du Comte L. CLÉMENT DE RIS.

5051. — Le Temple de Gnide par Montesquieu. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, l'an III de la République*, 1795, in-12, paginé de 1 à 72. — Le Temple de Gnide suivi d'Arsace et Isménie, par Montesquieu. *A Paris, de l'imp. de P. Didot l'aîné, l'an IV*, 1796, in-12, paginé de 73 à 149. En 1 vol. in-12, portr. et fig., mar. vert, orn. à froid, tr. dor. 250 »

GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 100 exemplaires.

Cette jolie édition, qui s'ajoute à la Collection Bleuet, est ornée de 10 charmantes figures de Regnault pour le Temple de Gnide, et de 2 figures de Marillier pour Arsace et Isménie, qui sont AVANT LA LETTRE dans notre exemplaire. Sur le second titre, se trouve le ravissant portrait de Montesquieu, par Augustin de Saint-Aubin

5052. MONTFAUCON. L'ANTIQUITÉ expliquée et représentée en figures, par Dom Bernard de Montfaucon. *A Paris, chez Florentin Delaulne, etc.*, 1719, 10 vol. in-folio, fig. — Supplément au livre de l'Antiquité expliquée et représentée en figures, par Dom Bernard de Montfaucon. *A Paris, chez la veuve Delaulne, etc.*, 5 vol. in-folio, fig. — Les Monuments de la Monarchie françoise, qui comprennent l'Histoire de France, avec les figures de

chaque règne que l'injure des temps a épargnées, par le R. P. Dom Bernard de Montfaucon. *Paris, J.-M. Gandouin*, 1729-33, 5 vol. in-fol., fig. Ensemble 20 vol. in-folio, nombreuses figures, veau marbré, tr. dor. *(Rel. anc.)*. 1000 »

Superbe exemplaire, en GRAND PAPIER de la PREMIÈRE ÉDITION.

5053. MONTFLEURY. La Femme juge et partie. Comédie par A. J. Montfleury. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1669, in-12, *dérelié*. 10 »

5054. MORALISTES. Nouvelle Collection de Moralistes anciens, publiée sous la direction de M. Lefèvre. *A Paris, chez Victor Lecou*, 1850-51, 17 vol. in-16, demi-rel. mar. vert, tête dor., éb. (*David*). 120 »

Pensées de l'Empereur Marc-Aurèle Antonin, traduites du grec par de Joly, 2 vol. — Cicéron. Traité des devoirs, traduction de Gallon la Bastide, 1 vol. — Pensées Morales de Confucius et de divers auteurs chinois, 1 vol. — Les Lois morales, religieuses et civiles de Mahomet, extraites du Koran, traduction de Savary, 2 vol. — Les Lois religieuses, morales et civiles de Manou, traduites du Sanscrit par Loiseleur-Deslonchamps, 1 vol. — La Morale de Chou-King ou le Livre sacré de la Chine, 1 vol. — Morale de Jésus-Christ et des Apôtres, ou la Vie et les Instructions de Jésus-Christ, tirées du Nouveau Testament, 2 vol. — Morale de Moïse, David, Salomon, Job, Isaïe, etc., etc., 1 vol. — Morale de Zoroastre, extraite du Zend-Avesta, traduction d'Anquetil du Perron, 1 vol. — Moralistes grecs : Epictète, Cébès, Théognis, Phocylide, Pythagore, les Sept Sages de la Grèce, etc., 1 vol. — Le Phédon ou de l'Immortalité de l'âme, traduit du grec de Platon par Dacier, 1 vol. — Pensées de Platon sur la religion, la morale, la politique, recueillies et traduites par M. Victor Le Clerc, 1 vol. — Les Entretiens mémorables de Socrate. Traduits du grec de Xénophon, suivis de Criton et de l'Apologie de Socrate, traduits du grec de Platon, 2 vol.

5055. MOREAU (le Jeune). L'École des Maris, par Moreau le jeune, in-8. 200 »

Superbe épreuve à toutes marges, à l'état d'EAU-FORTE.

5056. — Les Fourberies de Scapin, par Moreau le jeune, in-8. 200 »

Superbe épreuve à toutes marges, à l'état d'EAU-FORTE.

5057. — Georges Dandin, par Moreau le jeune, in-8. 200 »

Superbe épreuve à toutes marges, à l'état d'EAU-FORTE.

5058. MOREAU (le Jeune). L'Impromptu de Versailles, par Moreau le jeune, in-8. 200 »

Superbe épreuve à toutes marges, à l'état d'EAU-FORTE.

5059. — Le Mariage forcé, par Moreau le jeune, in-8. 200 »

Superbe épreuve à toutes marges, à l'état d'EAU-FORTE.

5060. — Mélicerte, par Moreau le jeune, in-8. 200 »

Superbe épreuve à toutes marges, à l'état d'EAU-FORTE.

Ces six pièces font partie de la première suite donnée par Moreau, pour Molière. Edition de Brest, 1773.

5061. MOREAU (Ch.). Bibliographie des Mazarinades, publiée pour la Société de l'Histoire de France, par C. Moreau. *A Paris, chez J. Renouard et Cie*, 1850-51, 3 vol. in-8, *brochés*. 30 »

Excellent ouvrage donnant la description de 4311 de ces pièces nombreuses parues à l'époque de la Fronde.

5062. MOREL (Jean). Ioannis Morelli || apud Burgundios || Classici in miserabilē indignám- || que necem Edoardi Mo- || nini Funebris & panegyrica || Oratio. || Ad suos auditores Classicos. || *Parisiis*, || *Ex Typographia Steph. Preuosteau, hæredis* || *Guil. Morelij in Græcis Typogr. Regij*, || *in clauso Brunello.* || 1586. In-8 de 12 ff., *dérelié*. 50 »

Au titre, la marque de *Prevosteau*.

Le discours, écrit en prose latine, est accompagné de vers latins signés : MICHAEL ANCELINUS, « Prior Sorbonicus. », JO. MILHONIUS, « Dialecticus apud Burg. », CL. NOELAS, « Alvernus classic. », JOANNES PÉ, « Burbonius, », J. BOUGUIER, « Parisinus, classicus » ; d'une pièce française de S. D. BULLANDRE, « Beauvoisin, » et d'une pièce grecque signée : Ὁ Μαςτίνος Γίγους.

Cette pièce n'est pas citée par M. Francisque Lélut dans sa *Lettre sur Jean-Edouard du Monin*. Le titre courant est atteint.

5063. MOUNIER (le R. P. F. Hyacinthe). Poésies sacrées sur la très-saincte Trinité, le très-auguste sacrement de l'Eucharistie et les singulières excellences de la mère de Dieu. Auec plusieurs quatrains moraux, paraphrases & traductions des hymnes & proses plus célèbres de l'Eglise. Par le R. P. F. H. Mounier, docteur & régent en Théologie de l'Ordre des Frères prescheurs, en la prouince de Prouence. *A Aix, par Estienne David*, 1636, pet. in-8, front., vélin. 30 »

5064. MURET (Antoine). M. Antonii || Mureti Pr. R. Oratio. || In funere Pauli Foxii || Archiepiscopi Tolosani || oratoris. || Ad. Gregorium. XIII. Pont. || Max. Et ad sedem Apostolicam regij, habita || Romæ, inæ de S. Ludouici IV. Kal. Iunij. || cIↃ IↃ LXXXIV. || *Parisiis*, || *Apud Robertum Colombellum via ad D.* || *Iohannem Lateranensem, in Aldina* || *Bibliotheca*. 1584. || *Cum priuilegio Regis*. In-8 de 8 ff. non chiff. de 31 lignes à la page, sign. A.-B., *dérelié*. 75 »

Au titre, la marque de *R. Coulombel*.
Au verso du titre, un extrait d'un privilége général accordé pour six ans à « Antoine Muret citôyen de Rome et professeur d'éloquence et philosophie en l'université de ladicte ville ». L'achevé d'impression est du 24 juillet 1584. Un coin manque au dernier feuillet.

5065. — Oraison || funebre, || prononcée aux fu- || nerailles de defunct mes- || sire Paul de Foix, Archeuesque de || Toulouse, Ambassadeur pour sa || Majesté vers sa Sainĉteté : par || M. Ant. de Muret, Prebstre, || citoyen Romain : || A Rome, en la Chapelle || S. Loys, le 29. iour de May, 1584. || *A Paris*, || *Chez Robert Coulombel, demeurant en la* || *rue S. Iean de Latran, à l'enseigne d'Alde*. || 1584. In-8, *dérelié*. 100 »

Au titre, la marque de *Coulombel*. Au verso du titre, l'extrait du privilége cité ci-dessus. L'achevé d'imprimer est du 9 août 1584. Cet exemplaire ne contient que vingt-quatre pp., il y manque un f. de texte et un f. blanc.

5066. MUSSET. Œuvres complètes de Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. Edition dédiée aux aux amis du poëte, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portait d'Alfred de Musset, d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel-Dupont, par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Masson-Debonnelle*). 350 »

Magnifique édition en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, figures de Bida AVANT LA LETTRE.

5067. — Œuvres complètes d'Alfred de Musset. *Paris, A Lemerre*, 1876-77, 10 vol. — Biographie d'Alfred de Musset, par Paul de Musset. *Paris, A. Lemerre*, 1877.

1 vol. Ensemble, 11 vol. pet. in-12, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., éb. (*Reymann*). 250 »

PAPIER VERGÉ. On a ajouté la suite des quarante-deux compositions de Henri Pille sur CHINE AVANT LA LETTRE.

5068. MUSSET. André del Sarto, drame en deux actes et en prose, par Alfred Musset *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, *broché*. 20 »

PREMIÈRE ÉDITION.

5069. — Louison, comédie en deux actes et en vers, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12, *broché*. 20 »

PREMIÈRE ÉDITION.

5070. — Un Spectacle dans un fauteuil, (Poésie), par Alfred de Musset. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, *broché-rogné*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

5071. MUSSET (Paul de). La Tête et le Cœur, nouvelles équipées, par Paul de Musset. *Paris, Eugène Renduel*, 1834, in-8, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

5072. MYSTÈRES inédits du quinzième siècle, publiés pour la première fois, par Achille Jubinal, d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris, Techener*, 1837, 2 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru*). 150 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 20 exemplaires. Exemplaire aux armes et chiffres du Baron Jérôme Pichon.

5073. NERVEZE. Discours || funebre, || à l'honneur de || la memoire, de tres-clement, in- || uincible & triomphant, || Henry IIII. || Roy de France & || de Nauarre. || *A Paris*, || *chez Toussainct du Bray, ruë sainct* || *Iaques aux Espics meurs*. || M. DC. X. [1610]. *Auec Priuilège du Roy*. || In-8 de 48 pp., *dérelié*. 20 »

5074. NICOLE. Choix des petits traités de morale de Nicole. Edition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1857, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 120 »

PAPIER DE HOLLANDE. *De la Bibliothèque spirituelle.*

5075. NICOT (Jean). THRESOR DE LA LANGUE FRANÇOISE, tant ancienne que moderne, auquel entre autres choses sont les noms propres de marine, venerie, & faulconnerie, cy deuant ramassez par Aimar de Ranconnet, viuant conseiller & président des enqueste en Parlement. Reueu et augmenté en ceste dernière impression de plus de la moitié ; par Jean Nicot, viuant conseiller du Roy, & Me des Requestes extraordinaires de son hostel. Auec vne grammaire françoyse et latine, & le recueil des vieux prouerbes de la France. Ensemble le Nomenclator de Junius, mits par ordre alphabetic, & creu d'vne table particulière de toutes les directions. Dedié à monsieur le président Bochart, sieur de Champigny, &c. *A Paris, chez David Douceur*, 1606, in-fol., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 500 »

Ce dictionnaire, admirablement imprimé, est indispensable pour l'étude des auteurs français antérieurs au XVIIe siècle, et cette édition de 1606 est celle que l'on préfère.

Cet ouvrage est ainsi réparti : 1° 2 ff. pour le titre, la dédicace et le privilège ; 2° 674 pp. pour le Dictionnaire de Nicot, la dernière page est cotée 666, par erreur ; un f. portant : *A Paris, de l'impr. de Denys Duval, etc.*, 1606 ; 3° Exact et très-facile acheminement de la langue françoise, par Iean Masset, mis en latin par le mesme autheur. pour le soulagement des estrangers *A Paris, chez D. Douceur*, 1606, 2 ff. prélim., et 32 pp. ; 4° Joannis Aegidii Nuceriensis adagiorum, Gallis vulgarium, in lepidos et emunctos latinæ linguæ traductio, 24 pp. ; 5° Nomenclator octilinguis omnium rerum propria nomina ab Adriano Iunio, collectus; 2 ff. prélim., 190 pp. (et non 290 comme l'indique Brunet) et un *Index rerum* en 19 ff.

Jean Nicot, né à Nîmes en 1530, mort à Paris en 1600, reçut une bonne éducation ; doué d'un naturel insinuant, il obtint une place à la Cour, et sut si bien y plaire que Henri II lui donna sa confiance. Le roi François II, lui conserva cette faveur et le chargea d'une ambassade près de Sébastien, roi de Portugal, en 1560.

C'est à Jean Nicot que l'on doit l'introduction en France, de la plante appelée *tabac* ; en ayant offert les premières graines à *Catherine de Médicis* et au *Grand prieur*, elle fut appelée *Herbe du grand prieur*, *Herbe à la reine* ou *Médicée*. Plus tard les botanistes donnèrent à la plante de Nicot, le nom de *Nicotiana*. Le jus produit par la fumée du tabac s'appelle *Nicotine*.

5076. NISARD (Charles). Histoire des Livres populaires ou la Littérature du colportage, depuis le XV^e siècle jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres du colportage (30 novembre 1852), par M. Charles Nisard. *Paris*, *Amyot*, 1854, 2 vol. in-8, 160 fig., *brochés*. 30 »

5077. LA NOBLESSE fran- || çoise, au Chancellier. || *S. l. n. d.*, in-8 de 8 pp., *déreliè*. 5 »

5078. NOCRION. Conte allobroge. *S. l.* (*Paris, Robustel*), 1747, in-12, front. demi-rel. mar. brun. 45 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet opuscule rare, orné d'un charmant frontispice gravé par Fessard, d'après Cochin fils. Ce conte a été tour à tour attribué au Comte de Caylus par Leber et Quérard, tout en ne se trouvant pas dans ses œuvres ; à Gueulette, suivant d'Hémery et le marquis de Paulmy ; à l'abbé J.-P. de Bernis, suivant une note manuscrite de Jamet le jeune.

*Nocrion* mot dont l'anagramme est obscène, est un petit conte fort libre, écrit en français ancien et imité d'un ancien fabliau. DIDEROT y a puisé sans doute l'idée de ses « *Bijoux indiscrets.* »

5079. NODIER. Histoire du roi de Bohème et de ses sept châteaux. *Paris*, *Delangle frères*, 1830, in-8, fig., mar. bleu, encadrements de filets sur le dos et les plats, tr. dor. (*Bauzonnet*). 200 »

PAPIER DE CHINE. Cette facétie fantastique est ornée de 50 gravures sur bois, de Porret, d'après les dessins de Tony Johannot.

5080. NORIAC (Jules). Le 101^e Régiment, illustré par Armand Dumarescq, G. Janet, Pelcocq, Morin et Deuxétoiles. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1863, in-8, fig., *broché*. 15 »

5081. NOSTRADAMUS. Les Vrayes Centuries et Prophéties de Maistre Michel Nostradamus, où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Alemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde; reveuës & corrigées suyvant les premières éditions imprimées en Avignon, en l'an 1556, & à Lyon en l'an 1558 & autres, avec la Vie de l'autheur. *A Amsterdam*, *chez Jean Jansson*, 1668, pet. in-12, portr. et front. gravé, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Capé*). 200 »

Le frontispice représente l'incendie de Londres de 1650 et le supplice de Charles 1^er. C'est un des plus jolis volumes de la Collection des Elzevier. Bel exemplaire, hauteur : 128 mill. 1/2.

5082. LA || NOVVELLE || Lune de maistre || Guillaume. || Sur l'heureux retour de Messeigneurs || les Princes. || M DC. XIV. [1614]. *S. l.* In-8 de 14 pp., *dérelié.* 20 »

Voyez : *Sentence arbitrale.*

5083. NOUVELLE VERSION des Psaumes. Faite sur le texte Hébreu; par les Auteurs des Principes discutés les RR. PP. Louis de Poix, Jérome d'Arras et Séraphin de Paris, Capucins. *A Paris, chez Claude Hérissant*, 1762, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *(Rel. anc.).* 80 »

Excellente reliure, très-fraîche.

5084. LES NOUVELLES LUMIÈRES politiques pour le Gouvernement de l'Eglise ou l'Evangile Palavicin, revelé par luy dans son histoire du Concile de Trente. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Jean Martel*, 1676, in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle Duru*). 60 »

Ouvrage satirique attribué à J. Le Noir. Première édition imprimée en Hollande, qui se joint à la Collection des Elzevier. Bel exemplaire. Hauteur : 135 millim.

5085. OPUSCULE d'un célèbre auteur égyptien, contenant l'Histoire d'Orphée, par laquelle on pourroit soupçonner qu'il est peu de femmes fidèles. *A Londres*, 1752, petit in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 30 »

Exemplaire de Randon de Boisset. Les opinions sont partagées sur la question de savoir si ce petit volume est du chevalier DE MOUHY ou du marquis DE COLLANDE.

5086. ORAISONS funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault. *A Paris, chez Louis Janet*, 1820-26, 4 vol. in-8, portr., mar. bleu, dos orné, encadrement de dent. et milieux, tr. dor. 300 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE et portraits a la LETTRE GRISE (premier état).

Ce joli recueil est orné de 25 portraits et 12 vignettes exécutées d'après les dessins de Desenne, H. Vernet et Hersent.

5087. ORIGINE des Grâces, par Mlle D*** (Dionis Duséjour). *A Paris*, 1777, in-8, front. et fig., bas. 120 »

Un frontispice et cinq très-jolies figures de Cochin, superbes épreuves.

5088. ORLÉANS (Henri d'). Les Zouaves et les Chasseurs à pied. Esquisses historiques (par S. A. R. Mgr le duc d'Aumale). Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12, mar. rouge, fil. à froid, chiffre du duc d'Aumale sur le dos et aux angles des plats, tr. dor. (*Capé*). 70 »

5089. ORUS APOLLO de Ægypte. De la signification des notes hiéroglyphiques des Ægyptiens, c'est-à-dire des figures par lesquelles ils escripuoient leurs mystères secretz, et les choses sainctes et diuines. Nouuellement traduict de grec en françoys (par Jean Martin), & imprimé avec les figures à chascun chapitre. *On les vend à Paris, par Jacques Keruer*, 1543, in-8 de 104 feuillets non chiffrés, sign *a-n*, fig., vélin. 200 »

Superbe exemplaire. Edition recherchée à cause des jolies gravures qui la décorent. A la fin se trouvent dix emblèmes ajoutés par Jean Martin, traducteur.

5090. OVIDE. L'Art d'aimer et le Remède d'amour, traduction (en vers) d'Ovide, ornée de figures. *A Amsterdam*, 1751, in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 300 »

Un frontispice par C. Vanloo, une vignette sur le titre et 3 figures par Eisen, gravées par Noël Le Mire et Tardieu.

Très-bel exemplaire aux armes du Comte de CALLENBERG.

5091. — La Métamorphose d'Ovide figurée. *A Paris, chez Hierosme de Marnef & Guillaume Cavellat*, 1566, pet. in-12, fig., mar. violet, fil., tr. dor. (*Koehler*). 200 »

Exemplaire de Ch. Nodier, aux armes du MARQUIS DE COISLIN. Edition ornée de 178 figures sur bois dues à Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard*. Le titre est contenu dans un très-joli encadrement.

5092 — La Métamorphose d'Ovide figurée. *A Lyon, par Iean de Tournes imprimeur du Roy*, 1583, in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*). 400 »

Figures de Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard*; chefs-d'œuvre de composition, encadrements avec riches rinceaux et bordures avec sujets différents pour chaque figure. Cette édition contient neuf sujets de plus que l'édition de 1557.

Superbe exemplaire de YEMENIZ, excellente reliure.

5093. — Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en français avec des remarques et des explications historiques par M. l'abbé Banier. Nouvelle édition augmentée de la vie d'Ovide & enrichie de figures en taille-douce. *A*

*Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée & Merkus*, 1764, 3 vol. in-12, 1 front. et 15 figures non-signées, demi-rel. basane. 20 »

Edition non citée par M. Mehl dans la troisième édition du *Guide-Cohen*.

5094. LE || PACIFIQUE || pour la defence || du Parlement. || A la Royne. || *S. l. n. d.*, in-8 de 16 pp., *dèreliè*. 10 »

5095. PAIN-ET-VIN (Pierre). Oraison funebre || prononcee en l'eglise & monastere des || Augustins, aux obseques et funerailles || de M. Guy du Faur seigneur de Pibrac, || Conseiller du Roy en son priué conseil || & d'estat, President en sa court de Parle- || ment, & Chãcelier de feu Monseigneur || frere du Roy & de la Roine de Nauarre. || Ensemble ses derniers || propoz tenuz auant son trespas. || Dédié à hault & puissant seigneur monseigneur || le Duc de Guise. || Par || F. Pierre Pain-et-Vin, do- || cteur en theologie, Religieux profez de l'ordre de Sainct || Augustin. || *A Paris*, || *Pour Guillaume Tigé Libraire sur le quay des* || *Augustins, & pour Anthoine Gourdin,* || *colporteur en la court du Palais.* || 1584. || *Auec Priuilege du Roy.* In-8, de 32 pp. mal chiffr. (la p. 7 est cotée 6 et l'erreur se continue jusqu'à la fin), *dèreliè*. 100 »

Nous ne savons rien de ce prédicateur, dont le nom n'a été recueilli ni par La Croix du Maine, ni par Du Verdier et ne figure pas non plus dans le *Manuel du Libraire*. Le discours que Frère Pain-et-Vin dédie au duc Henri de Guise, est précieux pour la biographie de Pibrac.

Le privilège, daté du 16 juin 1584, est accordé à *Guillaume Tigé* ; l'extrait n'en indique pas la durée.

Exemplaire court de marges.

5096. PALLAVICINO. Opere scelte di Ferrante Pallavicino. Cioé, la Pudicitia, Schernita la Rettorica delle Putane. Il diuortio Celeste, il corriero sualigiato, la Baccinata, dialogo tro due soldati del Duca di Parma, la Disgratia del Conte d'Olivarez, la rete di Vulcano, etc., di nuouo rist ampato, corretto, et aggiuntorii la vita dell' autore, e la continuatione del Corriero. *In Villafranca* (*Elzevier*), 1673, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Purgold*). 80 »

Bel exemplaire. Hauteur : 134 mill.

5097. PALMERIN D'ANGLETERRE. LE PREMIER || (ET LE SECOND) LIVRE DV PREVX || vaillant et tres vic- || torieux

Cheualier Palmerin || d'Angleterre, filz du Roy Dom Edoard || auquel seront récitées ses grandes proësses : & semblable- || ment la cheualeureuse bonté de Florian du desert, || son frère, auec celle du Prince Florendos, || filz de Primaléon. || Traduit de Castillan en || François, par maistre Iaques Vincent, du Crest Arnauld || en Dauphine. || Auec ample indice des singulières & principa- || les matières. || Mon heur viendra. || *A Lyon* || *par Thibauld-Payen.* || M.D. LIII [1553], 2 parties en 1 vol. in-fol. de 4 ff. lim. et de 300 pp. dans la première partie et de 4 ff. lim. et de 254 pp. pour la seconde partie, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet*). 1500 »

Superbe exemplaire d'une fraîcheur remarquable et grand de marges de ce livre précieux.

L'auteur de ce livre se fait connaître dans un acrostiche que présentent des stances placées au commencement d'une édition de Tolède, 1548, et dont voici l'interprétation : *Luis Hurtado autor al lector da salud.* Aussi, quoique dans le prologue de chaque partie de cette même édition, MIGUEL FERRER dise : *Este mi pequeño fruto, este mi trabajo,* il n'en est que l'éditeur.

Le texte original est l'espagnol. C'est donc à tort que l'éditeur de la réimpression du texte portugais, faite en 1786, l'attribue à Francisco de Moares, qui n'en est que le traducteur. Cervantès commet une pareille erreur, lorsqu'il attribue à un roi de Portugal cet ouvrage, le meilleur des romans de chevalerie, le mettant à côté d'*Amadis de Gaule*, et l'exceptant, avec ce dernier, de la proscription et du feu dont il frappe tous les autres. Il dit à ce propos : « Ouvrant deux autres livres il vit « dans l'un *Palmerin d'Olive*, et dans l'autre *Palmerin d'Angleterre.* « Pour le premier, dit le curé, qu'on le brûle, et qu'on en jette les « cendres au vent, mais conservons Palmerin d'Angleterre comme une « chose unique, et faisons lui faire une cassette aussi précieuse que « celle que trouva Alexandre dans les dépouilles de Darius, et qu'il « consacra aux œuvres d'Homère. Ce livre-ci, mon compère, est consi- « dérable pour deux choses, l'une qu'il est excellent de lui-même et « l'autre qu'on le croit composé par un sçavant roi de Portugal. Toutes « les aventures du château de Beauregard sont fort bien imaginées, et « le style en est aisé et pur, et l'auteur a pris grand soin de garder la « bienséance en toutes choses et de bien conserver les caractères. Ainsi « Maître Nicolas, sauf votre meilleur avis, *celui-ci* et *Amadis de Gaule* « seront exempts du feu...» (*Don Quichotte, livre I, Ch. VI*).

Des bibliothèques de MM. AMAND BERTIN et EUG. PAILLET. Excellente reliure de Bauzonnet.

5098. PANIGAROLA (Francesco). Oraison de || François Panica- || role de l'ordre de || Sainct François. || Prononcee à l'en- || terrement de tresreuerend Charles || Borrhomee, Cardinal de saincte Praxede, || & Archeuesque de Milan. || Traduit de Toscan en François. || *A Paris*, || *par Federic Morel Imprimeur* || *ordinaire du*

*Roy.* || M.D.LXXXV [1585] *Auec Priuilege dudict Seigneur.* In-8 de 40 pp., *dérelié.* 100 »

Francesco Panigarola, né en 1548, mort en 1590, fut un des plus grands prédicateurs de son temps. L'oraison funèbre de Saint Charles Borromée est un des plus intéressants spécimens de son éloquence.

5099. PARAPILLA, et autres œuvres libres, galantes, et philosophiques, de M. B** (Borde). *A Florence, chez Alexandre Paperini,* 1783, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné.* 100 »

Superbe exemplaire entièrement NON ROGNÉ, avec les cinq jolies figures de Borel, gravées par Elluin.

Le sujet de ce poëme est léger mais écrit en termes honnêtes et il offre plus d'intérêt que *Ver-vert* auquel il a été comparé.

Dans le même volume se trouve : *Eloge historique de Milord Contenant,* et autres pièces, 96 pp.

5100. LE PARNASSE des dames ou Choix de pièces de quelques Femmes célèbres en littérature (par Edme Sauvigny). *Paris, Ruault,* 1773, 5 vol. in-8, front. et fig. — Théâtre des Femmes anglaises. *Paris, Ruault,* 1773, 2 vol. in-8, front. et fig. — Théâtre des Femmes françaises. *Paris, Ruault,* 1773, in-8, front. — Théâtre des Femmes allemandes et danoises. *Paris, Ruault,* 1773, in-8, front. Ensemble 9 vol. in-8, front. et fig., veau racine, fil., tr. jaspée. 60 »

Charmantes illustrations de Marillier, gravées par Ponce comprenant un frontispice, neuf titres gravés (cinq différents), et quinze vignettes dont neuf avec portraits et deux avec sujets, les quatre autres étant avec de simples noms. Le frontispice qui manque souvent est en superbe épreuve.

5101. PARNY. Œuvres d'Evariste Parny. *A Paris, chez Debray,* 1808, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bozérian*). 250 »

Superbe exemplaire, en PAPIER VÉLIN. Rare.

5102. — Les mêmes, 5 vol. in-12, veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. 150 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN.

5103. — Œuvres choisies de Parny, augmentées des variantes de texte et de notes. *A Paris, chez Lefèvre,* 1827, gr. in-8, jésus, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 120 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, lavé et encollé. *De la Collection des Classiques françois.*

5104. PARNY. Opuscules de M. le Ch^er de Parny. Troisième édition, corrigée et augmentée. *A Londres, (Paris, Cazin)*, 1781, pet. in-12, titre gravé et fig., veau marb., tr. dor. 30 »

Cette édition est ornée de quatre charmantes figures non signées.

5105. — Poésies inédites d'Evariste Parny, précédées d'une notice sur la vie et ses ouvrages, par M P.-F. Tissot. *Paris, Ambr. Dupont et Cie.*, 1827, in-12, fig. par Devéria, *broché*. 10 »

5106. PARVILLE (Henri de). Causeries scientifiques, découvertes et inventions, progrès de la science et de l'industrie. Ouvrage orné de vignettes *Paris, J. Rothschild*, 1873, in-12, fig., demi-rel. chagr. rouge., tr. jaspée. 4 »

5107. PASCAL (Blaise), Œuvres de Blaise Pascal. *A Paris, chez Lefèvre (Imprimerie de Crapelet)*, 1819, 5 vol. gr. in-8, portr., mar. bl., ornements à froid et dorés, tr. dor. (*Thouvenin*). 250 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Le portrait de Pascal, gravé par Leroux, y est en double état ; AVANT LA LETTRE sur Chine et EAU-FORTE.

5108. — Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvés après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12 de 41 ff., 365 pp. et 10 ff. table, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*). 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Deux éditions ont été publiées sous la même date, celle-ci et une autre en 334 pp. M. L. Potier a découvert à la Bibliothèque nationale un exemplaire à la date de 1669, contenant 365 pages, ce qui prouve la priorité de celle-ci.

5109. — Lettres écrites à un provincial par Blaise Pascal, précédées d'un Essai sur les Provinciales et sur le style de Pascal. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, gr. in-8 jésus. — Les Pensées de Pascal, suivies d'une nouvelle table analytique. *A Paris, chez Lefèvre*, 1826, gr. in-8 jésus, portr. Ensemble 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 240 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, lavé et encollé. *De la Collection des Classiques françois.*

5110. PASCAL. Les mêmes, 2 vol in-8, portr., *brochés*. 60 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN. *De la Collection des Classiques françois.* Portrait gravé par Roger. AVANT la lettre.

5111. — Pensées de Pascal publiées dans leur texte authentique avec une introduction, des notes et des remarques, par Ernest Havet. Deuxième édition entièrement transformée pour le commentaire. *Paris, Ch. Delagrave et Cie*, 1866, 2 vol. in-8, *brochés*. 8 »

5112. — Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites: sur le sujet de la Morale & de la politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de La Vallée*, M.DC.LVII. [1657], pet. in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. à la Du Seuil, coins remplis, fleurons et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Trés-bel exemplaire réglé, hauteur 132 millim. La reliure qui est fort riche, porte ce singulier titre : *Heures des Jésuites*.

Jolie édition imprimée par les Elzevier d'Amsterdam. Il y a eu deux éditions sous cette même date, celle-ci est la première et est ainsi composée : le titre ; l'*Avertissement sur les XVII lettres*, 22 pp.; 398 pp. pour les *Lettres* ; 1 f. blanc et enfin 111 pp. pour l'*Avis de Messieurs les Curés de Paris*.

5113. — Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte, a un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites : avec la Théologie morale desdits Pères & nouveaux Casuistes : représentée par leur pratique & par leurs livres : divisée en cinq parties. *A Cologne, chez Nicolas Schoute*, cIↃ IↃ C LIX (1659), in-8, mar. vert jans., tr. dor. (BAUZONNET-TRAUTZ). 400 »

Très-bel exemplaire de cette édition également sortie des presses des Elzevier. Elle est composée de trois parties : la première comprend les *Lettres Provinciales*, 320 pp.; la deuxième, *la Théologie morale des Jésuites*, 3 part. formant 328 pp.; la troisième contient les *divers ecrits, requêtes, factums et censures des curés*, 494 pp.

5114. PAS DE LENDEMAIN (par Philippe Burty). *A Paris, chez l'auteur*, 1869, in-8, *broché*. 50 »

Jolie nouvelle écrite sous forme de lettre, imprimée en caractères italiques, avec une marge d'un seul côté et encadrée de filets rouges : tirée à très-petit nombre pour les amis de l'auteur et dédiée à Sainte-Beuve. Très-rare.

5115. PASQUIER (Estienne). La || Ieunesse || d'Estienne || Pasquier. || Et sa suite. || *A Paris*, || *Chez Iean Petitpas, ruë sainct* || *Iean de Latran, au college de* || *Cambray*

|| M. DC. X. [1610]. || *Auec priuilege du Roy*. In-8 de 8 ff. et 799 pp., portr., mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*). 300 »

Le volume renferme les pièces suivantes : *Le Monophile*, deux livres, *les Colloques d'amour*, au nombre de quatre, *les Lettres amoureuses*, au nombre de vingt-quatre, *les Jeux poétiques*, *diverses pièces selon la diversité du temps*, *la Puce*, *la Main*. Les deux pièces, *Jeus poétiques* et *la Puce*, ont chacune un titre spécial. Le portrait de Pasquier, par *Thomas de Leu*, est la reproduction du fameux portrait de Pasquier, sans mains.

Bel exemplaire, hauteur 168 mill.

5116. PASQUILLUS. Les Visions de Pasquille. Le Iugement d'iceluy, ou Pasquille prisonnier Auec le dialogue de Probus (traduit du latin de Cœlius Secundus Curion). *S. l.* (*Genève*, *marque de J. Girard*), 1547, pet. in-8, mar. citron, tabis, tr dor. (*Bozérian jeune*). 140 »

Exemplaire de WURTZ et AUDENET.

Satire violente contre l'Église romaine. Dans le *Pasquille prisonnier*, l'auteur en exposant sa profession de foi, déclame contre la vie monastique, la confession, etc. Son évasion extraordinaire d'une prison, où il était renfermé, les ceps aux pieds, est racontée dans le *Dialogue de Probus*.

5117. PASSERAT. RECVEIL DES ŒVVRES POÉTIQVES DE IAN PASSERAT, lecteur et interprète du Roy. Augmenté de plus de la moitié, outre les précédantes impressions : Dédié à M. de Rosny *A Paris*, *chez Abel L'Angelier*, 1606, in-8, 2 ff. prél. et portr., 464 pp. chiffrées et 4 ff. non chiffrés.—Ioannis Passeratii. eloquentiæ professoris, et interpretis regii, kalendæ Ianuariæ, et varia quædam poëmatia. Quibus accesserunt eiusdem authoris Miscellanea nunquam antehac typis mandata. *Parisiis*, *apud Abel Angelerium*, 1606, in-8 de 8 ff. prel., 148 pp. chiffrées et 4 ff. non chiffrés dont le dernier est blanc. En 1 vol. in-8, portr., vélin à recouvrements. (*Première reliure*). 500 »

Superbe exemplaire, grand de marges, hauteur : 179 mill., et d'une fraîcheur incomparable. Ces deux recueils sont très-recherchés, surtout lorsqu'ils se trouvent réunis. Le portrait de Passerat est gravé par *Thomas de Leu*.

5118. PATERCULUS (M. Velleius). M. Velleius Paterculus. Cum notis Gerardi Vossii G. F. *Lugd. Batavorum*,

*ex officina Elzeviriana*, 1639, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 40 »

5119. LE || PATOIS || limosin: || A Monsieur le Prince. || Facite iuditium & iustitiam alioquin in soli- || tudine erit domus hæc. || M. DC. XV. [1615]. *S. l.* In-8 de 13 pp., *dérelié*. 10 »

5120. PAUL V (Pape). Lettre || de nostre S. || Pere le Pape, escrite || a Messieurs du Clergé || deputez aux Estats de ce || Royaume. || Auec la responce faicte par L. E. D. || *S. l. n. d.*, in-8 de 16 pp., *dérelié*. 5 »

5121. PEINTURES MYSTIQUES ET SYMBOLIQUES. Manuscrit sur vélin, 29 cent. sur 21, exécuté en Italie, xv^e siècle, relié en velours. 1000 »

Ce manuscrit précieux se compose de onze tableaux allégoriques, dont voici la description :

PREMIER TABLEAU. — *Duodecim articuli fidei.* — Trois séries de médaillons superposés formant trois colonnes parallèles. La colonne du centre contient, en chacun de ses médaillons, un article de foi. La colonne de gauche contient les noms de douze des prophètes et la colonne de droite ceux des douze apôtres. Ces trois colonnes sont mises en rapport par deux séries de textes d'inscriptions, la première série allant des médaillons de gauche à ceux du centre, et la seconde allant des médaillons du centre à ceux de droite. Ainsi le premier des médaillons de gauche (à partir du haut), est consacré à Jérémie. De là part une inscription ainsi conçue : *Patrem invocabitis qui terram fecit et dedit (condidit ?) celos*, qui va rejoindre le premier médaillon du centre. *Deus pater*, et le médaillon *Deus pater* est relié au premier médaillon de droite, *Petrus*, par ce texte : *Credo in Deum patrem omnipotentem creatorem celi et terre*, article du credo que la légende attribue, en effet, à Saint Pierre.

Voici la disposition des trois premiers médaillons, qui suffira à donner une idée du tableau entier :

DEUS PATER — *Credo in Deum patrem* . . . . — PETRUS

JEREMIAS — *Patrem invocabitis* . . . . .

JESUS FILIUS — *Et in Jesum Christum, filium* . . — ANDREAS

DAVID — *Dom. dixit ad me Filius meus es tu*

NATIVITAS — *Qui Christus est* . . — JACOBUS MAIOR

ISAIAS — *Ecce virgo concipiet* . .

On voit que ce but est de mettre en rapport les prophètes de l'ancien testament, ou que l'on supposait s'y trouver (1) avec des articles du Credo.

Deuxième tableau. — *Decem legis mandata.* Disposition semblable à celle qui vient d'être décrite. Trois colonnes de dix médaillons. Au centre les dix préceptes, à gauche les dix plaies d'Egypte, à droite les dix fautes du peuple d'Israël, les *decem plebis abusiones* dont les colonnes sont reliées par des inscriptions appropriées au sujet.

Voici les premiers médaillons de chaque colonne, avec les textes y afférents :

Unum
Crede
Deum

Quia nomen Dei Israbel blasphemaverunt.

Contra idolatras.

Prima
Rubens
Unda

Idola
Fecit
Homo

Troisième tableau. — *Septem actus passionis Cristi.* Les sept moments de la passion sont mentionnés au centre en autant de médaillons; à gauche, sont les sept heures canoniques correspondant à ces sept moments et, à droite, sous le titre de *vij. dona gratuita,* sont les cinq sens physiques, *auditus*, *visus*, *odoratus*, *gustus*, *tactus*. plus deux sens, en quelque sorte moraux : *consensus* et *liberum arbitrium.* Ces trois séries de médaillons sont, comme dans les précédents tableaux, reliées par des légendes appropriées au sujet.

Quatrième tableau. — Un arbre, l'arbre de la sagesse, au sommet duquel se trouve la représentation de la Trinité. A droite et à gauche, à l'extrémité des branches, deux séries de médaillons, renfermant, ceux de gauche, les noms des sept âges de la vie humaine, *infans*, *puer*, *adolescens*, *juvenis*, *vir*, *senex*, *decrepitus,* ceux de droite les sept arts libéraux.

On sait combien la division de la vie humaine en sept âges a été fréquente au moyen-âge et plus tard encore. C'est celle que Shakespeare a rendue en quelque sorte classique par quelques vers d'*As you like it.*

Cinquième tableau. — Le crucifiement ; au sommet de la croix l'allégorie du pélican. De chaque côté deux lignes de médaillons contenant des textes bibliques et des noms de vertus.

Sixième tableau. — Dans une circonférence qui occupe la totalité du feuillet, sont inscrits huit cercles concentriques, qui renferment : 1° les sept demandes de l'oraison dominicale ; 2° les sept sacrements ; 3° les sept dons du Saint-Esprit ; 4° les sept armes spirituelles (la cuirasse de l'humilité, le casque de la largesse, etc) ; 5° et 6° les sept œuvres de la miséricorde ; 7° les sept vertus principales ; 8° les sept péchés capitaux.

Septieme tableau. — *Tour de la sagesse.* — Cette tour allégorique a pour fondement l'humilité. Elle est supportée par quatre colonnes, qui sont les quatre vertus antiques : *Prudentia*, *fortitudo*, *justitia*,

(1) Les deux premiers textes cités, comme étant de Jérémie et de David, ne se trouvent pas dans l'ancien testament.

*temperantia*, ayant pour chapitaux : *Consilium*, *stabilitas*, *rectitudo*, *moralitas*. Les pierres dont est construite cette tour, sont autant de vertus ou de préceptes ; les créneaux, au nombre de six, ont pour noms *innocentia*, *puritas*, *timor Dei*, *castitas*, *continentia* (*inginitas*). Cette tour a deux portes *obedientia* et *patientia* et quatre fenêtres, *discretio*, *religio*, *devotio*, *contemplatio*. On y a accès par une échelle dont les sept degrés ont nom : *oratio*, *compunctio*, *confessio*, *penitentia*, *pacificatio*, *elimosina*, *jejunium*.

Huitième tableau : *l'Arbre des vices*. — Le tronc est l'orgueil « *radix vitiorum* », les branches, six de chaque côté et la cime, sont autant de péchés capitaux ; l'orgueil, déjà employé pour désigner le tronc, reparaît, pour la symétrie, sous le nom d'*inanis gloria*, pour désigner l'une des branches. La cîme et chacune des branches contiennent, outre le péché capital qui lui donne son nom, sept petits vices.

Viennent enfin les représentations allégoriques des sept péchés capitaux. Trois seulement subsistent *Invidia* (fol. 9), *accidia* (fol. 10), *avaritia* (fol. 11). Ces figures occupent les rectos des feuillets. Sur la page en face sont écrits des sonnets italiens sur chacun de ces vices. Nous avons au fol. 8 verso, le sonnet sur l'orgueil dont la figure manque :

Io sum la mala pianta de superba.
Che in çeneral de çaschun vitio el seme....

Au fol. 9 verso, le sonnet de l'*accidia*, et au fol. 10 verso, le sonnet de la *gula* (la figure manque).

Ce beau manuscrit est cité dans les *Annales archéologiques* de Didron, tome X, p. 3 et suivantes.

5122. PÉRÉFIXE. Histoire du Roy Henry le Grand, composée par Messire Hardouin de Péréfixe. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1661, pet. in-12, front. gravé, vélin. 100 »

Pemière édition imprimée par les Elzevier. Superbe exemplaire, hauteur : 135 mill. 1/2.

5123. PERRAULT (Ch.). Contes du temps passé, par Charles Perrault, précédés d'une notice littéraire sur Ch. Perrault, par M. E. de La Bedollierre, illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé, texte gravé par M. Blanchard. *Paris, L. Curmer*, 1843, gr. in-8, fig., *broché*. 180 »

Superbe exemplaire du premier tirage, avec sa couverture originale, auquel on a ajouté un frontispice allégorique tiré sur Chine, un portrait par Ingouf et la suite des 5 figures par Marillier, un portrait en pied de Claude Perrault, par Guilleminot, une figure tirée de l'Artiste pour le *Petit Chaperon rouge*, etc.

5124. PERRAULT. Les Contes des fées en prose et en vers, de Charles Perrault Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud. *Paris; à l'impr. impériale*, 1864, in-8, portr. et vign., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 200 »

Papier de Chine, tiré à 25 exemplaires. Très-jolie édition. Épuisée et très-rare.

5125. — Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1696, 2 tomes en 1 vol. in-fol., front. et portr., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. à la Du Seuil, doublé de mar. rouge, très-large dent à petits fers, tr. dor. (*Cuzin*). 1500 »

Superbe exemplaire en grand papier, contenant les portraits de Thomassin, de Du Cange, et ceux d'Arnauld et de Pascal, avec leurs notices.

En publiant ce livre, Ch. Perrault voulut élever un monument à la mémoire des grands écrivains du siècle de Louis XIV; il comprend 102 courtes biographies, accompagnées de portraits de personnages célèbres en tous genres. On pourrait, dit d'Alembert y désirer plus d'intérêt et de coloris, mais non plus de sincérité et de justice.

Perrault a composé ce bel ouvrage en partie, d'après les *Mémoires de Begon*, intendant de la Rochelle et de Rochefort, qui lui a fourni les portraits.

5126. PIÈCES DE THÉATRE en vers et en prose (par le Président Hénault). *S. l.*, 1770, in-8, fig., mar rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius-Michel*). 130 »

Six charmantes vignettes et un fleuron de Eisen, Cochin, et De Sève.

5127. PIRON (Alexis), Œuvres d'Alexis Piron. Avec figures en taille-douce, d'après les desseins (*sic*), de M. Cochin. *Paris, chez N.-B. Duchesne*, 1758, 3 vol. in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 350 »

Très-bel exemplaire; un frontispice et 6 jolies figures par Cochin, gravés par Flipart et Sornique.

5128. — Œuvres choisies d'Alexis Piron, précédées d'une notice historique sur sa vie, et des jugements de nos plus célèbres critiques. *A Paris, chez Haut-Cœur et Gayet, de l'imp. de Crapelet*, 1823, 2 vol. in-8, portr.

et fac-simile, mar. brun, dos orné, fers spéciaux, tr. dor. (*Thouvenin*). Vendu.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, provenant de la bibliothèque d'ANT.-AUG. RENOUARD.

On y a ajouté : 1° Le superbe DESSIN ORIGINAL du portrait de Piron, par Augustin de Saint-Aubin, dessiné à la mine de plomb, d'après le buste en marbre fait par J.-J. Caffiéri en 1775.

2° Une lettre autographe signée, accompagnée de l'ode en 15 strophes, également de sa main, et intitulée « LES MIRACLES ».

5129. LES PLAISIRS DE L'AMOUR, ou Recueil de Contes, Histoires & Poëmes galans. *Chez Apollon. Au Mont-Parnasse*, (*Cazin*), 1782, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, 18 vignettes non signées, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius Michel*). 150 »

Ce joli recueil contient un choix de contes en vers et en prose de Dorat, La Fontaine, Gresset, Bordes, Voltaire, etc. C'est par erreur que M. Mehl, dans la 3e édition du *Guide-Cohen*, indique 16 jolies figures, il en faut 18.

5130. — Les mêmes, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, 18 figures, *broché*. 120 »

Très-bel exemplaire NON ROGNÉ.

5131. PLUVINEL (Anth.). Maneige royal, où l'on peut remarquer le défaut et la perfection du chevalier, en tous les exercices de cet art, digne des Princes, fait et prattiqué en l'instruction du Roy, par Anthoine Pluvinel, son escuyer principal, conseiller en son conseil d'estat, son chambellan ordinaire, et sous-gouverneur de Sa Majesté. Le tout gravé et représenté en grandes figures de taille-douce, par Crispian de Pas, flamand, à l'honneur du Roy, et à la mémoire de M. de Pluvinel. *A Paris, en la boutique de l'Angelier, chez Claude Cramoisy*, 1624, in-fol. obl., fig., demi-rel. bas. 100 »

Notre exemplaire se compose ainsi : 1 titre, avec les armes de Louis XIII, collées à plat ; 2 ff. de *Dédicaces* au Roy ; le portrait de Pluvinel, et de 58 planches avec un texte explicatif en forme de dialogue entre le Roy et Pluvinel. Les planches sont bonnes d'épreuves mais presque toutes collées à plat et le titre est très-rogné.

5132. POÉSIES SATYRIQUES, du dix-huitième siècle. *Londres* (*Cazin*), 1782, 2 vol. pet. in-12, 2 front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 80 »

Exemplaire du comte H. DE LA BÉDOYÈRE. Deux charmants frontispices de Marillier.

Les pages 225-228 de la seconde partie, publiées clandestinement s'y trouvent et sont très-recherchées.

5133. POLIGNAC. L'ANTI-LUCRÈCE, poëme sur la religion naturelle, composé par M. le cardinal de Polignac; traduit par M. de Bougainville. *A Paris, chez Hippolyte-Louis Guérin et Jacques Guérin*, 1769 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 1200 »

Superbe exemplaire aux armes de MADAME DE POMPADOUR, dont on trouvera une reproduction à la page 322 du Tome premier de notre Bulletin. Cette édition est ornée d'un beau portrait, par Rigaud, gravé par Daullé, 10 vignettes et 5 culs-de-lampe, par Eisen, gravés par Delafosse et Tardieu.

5134. POMPADOUR (la Marquise de). SUITE D'ESTAMPES GRAVÉES PAR MADAME LA MARQUISE DE POMPADOUR, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy. *S. l. n. d. Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1782, in-4, titre gravé, 14 pp., texte et 70 planches, portr., veau marbr., tr. dor. 600 »

Curieux recueil, très-rare, dans lequel se trouve la planche de *Rodogune*, dessinée par Boucher, gravée à l'eau-forte par Madame de Pompadour, et retouchée par C.-N. Cochin. Le portrait de la marquise par Boucher y est ajouté.

5135. PONCET. Oraison || funebre pro- || noncée le der- || nier iour d'aoust, || mil cinq cens soixante quatre en l'Eglise || de Brecy le Buysson, aux Funérailles de || Tres-vaillant, & tres fidelle seruiteur || du Roy, Messire Eusta- || che de Conflans, vi- || comte d'Auchy, &c. || Cheualier de l'ordre du || Roy, & Capitaine des || gardes de sa Ma- || jesté. || Par F. M. Poncet, Docteur en Theologie || en l'vniuersité de Paris. || *A Paris*, || *chez Michel Sonnius en la rue S. Iacques*, *à* || *l'enseigne de l'Escu de Basle*. || M. D. LXXIIII. [1574]. *Auec Priuilege du Roy*. || In-8 de 74 pp., *dérelié*. 50 »

Au verso du 5e feuillet on remarque l'épithaphe (en 14 vers) du Vicomte d'Auchy, composée par A.-D. Baif.

5136. POPE. Essai sur l'homme, par Monsieur Alexandre Pope. Traduction française en prose, par M. S***. (Silhouette). Nouvelle édition, avec l'original anglais; ornée de figures en taille-douce. *A Lausanne et à Genève, chez Marc-Michel Bousquet et Cie*, 1745, in-4, portr. et

fig., mar. bleu, dos orné, fil., tabis., tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Cette édition, non citée par M. Ch. Mehl, dans la troisième édition du *Guide Cohen* est ornée de 5 grandes figures, 7 culs-de-lampe, dont 3 se répètent, 8 vignettes, 4 se répétant aussi, tous ces sujets dessinés par Delamonce, et la plupart gravés par Soubeyran.

Un superbe portrait de Charles-Frédéric, comte de Sponheim et de Eberstein; et un petit portrait de Pope, sur le titre, tous deux gravés par Wille.

5137. POPELIN (Cl.). Les vieux Arts du feu par Claudius Popelin. Deuxième édition. *Paris, A. Lemerre*, 1878, pet. in-4 carré, fig., *broché*. 20 »

PAPIER VÉLIN FORT.

5138. PORTALIS (Baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1877, 2 vol. in-8 raisin, eau-forte gravée par Jacquemart, d'après Meissonier, *brochés*. 100 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 50 exemplaires. Epuisé. Eau-forte en deux états.

5139. — Les mêmes, 2 vol. in-8, eau-forte et portr., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*A. Bertrand*). 100 »

PAPIER DE HOLLANDE. On y a ajouté la suite des 22 portraits, gravés par Varin, sur CHINE, LETTRE GRISE; et 16 autres portraits : Bouchardon, Vernet, Coypel, Mlse de Pompadour, B. Picart, Audran, Gessner, etc., etc.

5140. — Les mêmes, 2 vol. in-8, eau-forte, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., éb (*Reymann*). 60 »

PAPIER DE HOLLANDE.

5141. — Les mêmes, 2 vol. in-8, eau-forte, *brochés*. 40 »

PAPIER DE HOLLANDE.

5142. PORTRAITS de François Ier et des princes, princesses et personnes notables de la cour, dessiné au naturel par une dame de la même cour, avec leurs devises. *A Paris, avec permission et approbation, l'an* 1515, pet. in-fol., demi-rel. dos et coins mar. brun. 100 »

Copie de 51 dessins aux deux crayons, faite vers 1863, par M. Angelut,

peintre, pour M. Rouard, bibliothécaire de la ville d'Aix-en-Provence, d'après le *Recueil de Portraits contemporains*, donné à la Bibliothèque Méjanes d'Aix, par Mgr de Bausset, de Roquefort, en 1820. Ce *Recueil de portraits contemporains*, relié aux armes de Habert de Montmort, est décrit sous le N° 967 du Catalogue des Mss. de la Bibliothèque d'Aix.

5143. PORTUGALLIA, sive de regis Portugalliæ regnis et opibus commentarius *Lugduni Batavorum ex officina Elzeviriana*, 1641, pet. in-12, titre gravé, réglé, mar. rouge, compartiments à filets courbés, milieux au pointillé avec incrustation de mar. brun, tr. dor. (*Le Gascon*). 100 »

Charmante reliure, portant au milieu des plats, le chiffre-monogramme de Louis-Henri HABERT DE MONTMORT.

5144. POTTIER (André). Histoire de la Faïence de Rouen, par André Pottier. Ouvrage posthume, publié par les soins de MM. l'abbé Colas, Gustave Gouellain et Raymond Bordeaux. Orné de 60 planches imprimées en couleurs et de vignettes, d'après les dessins de Mademoiselle Emilie Pottier. *Rouen*, *Aug. Le Brument*, 1870, 2 vol. gr. in-4, planches en couleurs, portr., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. 60 »

5145. PRADON. Le Théâtre de Mr. Pradon. *A Paris, chez la veuve Mabre-Cramoisy*, 1695, pet. in-12, front., basane. 10 »

5146. PRETI (Jean). Traité complet, théorique et pratique sur les fins de parties au Jeu des Echecs, illustré de 340 diagrammes, par Jean Preti, *Paris*, 1858, in-8, fig. — Recueil d'etudes progressives sur les fins de parties au Jeu des Echecs, composées seulement du roi et des pions, illustré de 180 diagrammes, par Jean Preti. *Paris, s. d.*, in-8, fig. En 1 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tr. jaspée. 8 »

5147. PRETOR. P. de. Anagrammes || de Louis de Bourbon, || tres-chrestien Roy de || France et de Navarre : || et d'Anne d'Autriche, || Infante d'Espagne. || Avec || les sonnets & autres vers à l'honneur de leurs || Majestez || *A Paris*, || *par Fleury Bourriquant*, ..... || M.DC XIV. [1614], in-8 de 8 pp., *dérelié*. 20 »

Au verso du titre se trouve le portrait de Louis XIII.

5148. PRÉVOST (l'abbé). HISTOIRE DE MANON LESCAUT ET DU CHEVALIER DES GRIEUX, par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'impr. de P. Didot, an V*, 1797, *v. s.*, 2 vol. in-12, fig., mar. bl., dos orné, fil., tr. bl. (*Koehler*). 1000 »

PAPIER VÉLIN. Très-bel exemplaire avec les figures de Lefèvre AVANT LA LETTRE

5149. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye; six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1874, 2 part. in-8, portr. et eaux-fortes, *broché*. 120 »

PAPIER DE CHINE tiré à 15 exemplaires, contenant les ravissantes eaux-fortes d'Hédouin en double état : AVANT et avec la letttre.

5150. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux (par l'abbé Prévost), précédée d'une préface, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Gl ıdy*, 1875, gr. in-8, fig., *broché*. 100 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 50 exemplaires avec les figures de Léopold Flameng AVANT et avec LA LETTRE.

5151. — La même, in-8, fig., *broché*. 40 »

On a ajouté la suite de Hédouin pour Manon Lescaut sur Hollande et la suite de Chauvet sur Chine volant.

5152. — Manon Lescaut. Préface de M. de Lescure. Eaux-fortes de Lalauze. Variantes et bibliographie. *Paris, A. Quantin*, 1879, in-12, portr., fig. et fac-simile, *broché*. 10 »

5153 PREVOST (Jean). Oraison || funebre, es Obse- || ques de feu Messire || Christofle de Thou, en son vi- || uāt, Cheualier, Cōseiller du Roy || nostre sire en son cōseil priué & || d'estat, & premier Presidēt en sa || Cour de Parlement a Paris. || Prononcée en l'Eglise Sainct André || des Artz. || Par M. Iean Preuost docteur en la || Faculté de Theologie, Curé & Archiprestre || de S. Seuerin. Le xiiij. Nouembre || 1582. || Beati qui faciunt iudicium & iustitiam in || omni tempore. || Psal. 105. || *A Paris*, || *Par Mathurin Preuost, à l'Escu de Venise, ruë* || *Sainct Iean de Latren*. || 1583. In-8 de 23 pp., *dérelié*. 100 »

Christophe de Thou, dont Jean Prévost donne une généalogie complète, fut le père de Jacques-Auguste de Thou, le célèbre bibliophile.

A la suite de l'oraison funèbre (au v° de la p. 23), est placé un sonnet signé : I. F.

5154. PROCÈS || verbal || de la || Reuolte || faicte par Messieurs || de Poictiers à leur Gouuer- || neur, Monsieur le Duc || de Roannes. || Enuoyé a Sa Maiesté. || 1614, *S. l.* In-8 de 15 pp, *dérelié*. 10 »

Voyez : *Remerciement au Roy.*

5155. LE PROIECT des || principaux || articles de la || Paix. || Et || le choix du lieu || designé pour la tenuë des pro- || chains Estats. || *A Paris,* || *pour Gilbert le Veau ioignant* || *la Cour d'Albret derriere S.* || *Hillaire.* || M. DC. XIV. [1614]. In-8 de 15 pp., *dérelié*. 10 »

5156. LA PROMENADE du Luxembourg. *A La Haye, aux dépens de la Compagnie,* 1738, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. (*Bauzonnet-Trautz*). 30 »

Exemplaire de M. le comte H. de LA BÉDOYÈRE.

5157. PRUDHON. Un portrait et six figures gravés à l'eau-forte, par Boilvin, d'après Prudhon pour illustrer Daphnis et Chloé. *Paris, Lemerre*, 1878. In-4, dans un carton. 25 »

Epreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE.

5158. QUADRINS historiques de la Bible (par Cl. Paradin), reveuz et augmentez d'un grand nombre de figures. *A Lion, par Ian de Tournes*, 1558, in-8, fig., demi-rel. bas. 200 »

Bel exemplaire ; hauteur 164 millim.

Cette troisième édition contient un grand nombre de figures et environ trente de plus que l'originale.

5159. QUERLON (M. de). Les Grâces (par de Querlon). *A Paris, chez L. Prault et Bailly,* 1769, grand in-8, titre gravé par Moreau, front. par Boucher, gravé par Simonnet, et 5 fig. de Moreau, *broché*. 400 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER. Superbes épreuves.

5160. RABELAIS (François). Les Œuvres de M. François Rabelais. Dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentée de la Vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.*, (*Amsterdam, L. et D*

*Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. 225 »

Très-bel exemplaire de la première édition imprimée par les Elzevier. Hauteur : 131 millim.

5161. RABELAIS. Œuvres de Maitre François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, &c., augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat, de celles de l'édition angloise des œuvres de Rabelais, de ses lettres & de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *A Amsterdam, chez Jean Frédéric Bernara*, 1741, 3 vol. in-4, portr., front. gravé et fig., mar. rouge jans., tête dor., éb. (*Brany*). 1000 »

Très-bel exemplaire NON ROGNÉ.

5162. — Œuvres de Rabelais. *A Paris, chez Th. Desoer*, 1820, 3 vol. pet. in-12, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 400 »

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN SUPERFIN de cette jolie édition.
Les deux premiers volumes contiennent le texte, et le troisième un avertissement de M. de l'Aulnaye, l'éditeur, une liste des éditions, un glossaire, les Erotica verba, etc., etc.

5163. — Les cinq Livres de F. Rabelais, publiés avec des variantes et un glossaire, par P. Chéron, et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, librairie des Bibliophiles*. 1876, 5 vol. in-8, portrait et figures, *brochés*. 25 »

5164. RABOU (Albert). Les Idées libérales, par Albert Rabou. *Paris, A Quantin*, 1879, in-8, *broché*. 7 50

5165. RACAN. Les Œuvres de M. Honorat de Beuil, chevalier seigneur de Racan. *A Paris, chez Ant.-Urbain Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 60 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage peu commun.

5166. RACINE (Jean). Œuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abraham Wolfgang*), 1678, 2 vol. pet. in-12, front. et fig. — Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Abraham Wolfgang*), 1689, pet in-12. — Athalie,

tragédie, tirée de l'Escriture sainte. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Abraham Wolfgang*), 1691, pet. in-12, fig. En 1 vol. pet. in-12. Ensemble 3vol. pet. in 12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1000 »

Très-bel exemplaire de la première édition imprimée par les Elzevier, et fort recherché. Toutes les pièces sont de bonnes dates.

5167. RACINE. Œuvres de Racine. Tome premier. *Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1690, in-12, fig. — Athalie, tragédie tirée de l'Ecriture sainte. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Elzevier*). 1691. in-12, front. gravé. En 1 vol. in-12, bas. 200 »

Superbe exemplaire : la pièce « ATHALIE » est de bonne date et grande de marges (133 millim.), témoins.

5168. — Œuvres de Racine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1697, 2 vol. in-12, fig., bas. (*Première reliure*). 350 »

Bel exemplaire. Hauteur 160 millim.
Une note détaillée de cette dernière édition publiée par Racine, a été donnée sous le N° 3403 bis, page 583 du Tome premier de notre Bulletin.

5169. — Œuvres de Racine. Nouvelle édition augmentée de diverses pièces et de remarques, etc. (par d'Olivet, Desfontaine, Racine fils et autres). *A Amsterdam, chez J. F. Bernard*, 1743, 3 vol. in-12, front., portr. et fig., veau fauve. 30 »

Bel exemplaire. Cette édition est ornée de : 1 portrait par Yver, 1 frontispice et 12 figures par L. F. D. B. (Louis Fabrice du Bourg), gravés par Tanjé, et 1 cul-de-lampe à la fin du 2e volume.

5170. — Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *A Paris, de l'imprimerie de Louis Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, fig., mar. rouge, comp. de fil., dos orné, doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Bozérian*). 1800 »

Superbe exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, contenant les figures de H. Gravelot AVANT LA LETTRE. On y a joint la suite de Lebarbier, également AVANT LA LETTRE. Les portraits de Racine, des deux suites, sont gravés par Ch.-E. Gaucher d'après Santerre, superbes épreuves.
Excellente reliure.

5171. — Œuvres complètes de Jean Racine, nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Lebarbier et

gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot le jeune, à Paris, chez Deterville, l'an IV*, 1796, 4 vol. gr in-8, fig., veau fauve, tr. dor. 300 »

PAPIER VÉLIN ; superbe exemplaire, avec le portrait gravé par Gaucher, et les jolies figures de Lebarbier AVANT LA LETTRE.

5172. RACINE. Œuvres de Jean Racine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1813, 5 vol. in-8, fig., veau racine, tr. dor. 350 »

Figures de Moreau AVANT LA LETTRE. Le portrait de la suite, dessiné et gravé par Saint-Aubin, est AVEC LA LETTRE GRISE.

5173. — ŒUVRES COMPLÈTES DE J. RACINE, avec les notes de tous les commentateurs. Quatrième édition, publiée par L. Aimé Martin. *A Paris, chez Lefèvre*, 1825, 7 vol. gr. in-8 jésus, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 2500 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, lavé et encollé. *De la Collection des Classiques françois.*

On y a ajouté : 1° le portrait de Racine, par Savart, avec l'adresse *Barrière Fontarabie ;* 2° cinquante-sept vignettes par Prudhon, Gérard et Girodet, superbes épreuves en double état, AVANT LA LETTRE, sur Chine et sur blanc ; 3° douze vignettes par Lebarbier, et un portrait par Gaucher, superbes épreuves AVANT LA LETTRE ; 4° sept fleurons par Choffard (pour l'édition de Le Normant, 1808), épreuves AVANT LA LETTRE, excepté le septième avec la lettre ; 5° douze vignettes par Moreau, et un portrait par Saint-Aubin, superbes épreuves en double état, AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES ; 6° douze vignettes et un portrait par Desenne, gravés par Girardet, superbes épreuves en double état, AVANT LA LETTRE sur Chine et EAUX-FORTES : ce petit chef d'œuvre n'aurait été tiré qu'à 40 exemplaires, AVANT LA LETTRE sur Chine ! 7° douze vignettes et un portrait par Desenne, Prudhon, Gérard, Girodet, Taunay, Moitte, superbes épreuves AVANT LA LETTRE sur Chine ; 8° le portrait de M^me^ de Maintenon par Ficquet, très-belle épreuve sur papier double ; 9° deux portraits de Pierre Corneille, et celui de Thomas Corneille. Ensemble 203 pièces.

5174. — ŒUVRES DE J. RACINE. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique de mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc. Par M. Paul Mesnard. *Paris, L. Hachette et C^ie^*, 1865-1870. 8 vol. gr. in-8, portr., vues et fac-simile. — Athalie et Esther, de Racine, avec un commentaire biblique, par le Pasteur Athanase Coquerel. *Paris, J. Cherbuliez*, 1863, in-8. — Les Ennemis de Racine au

XVII^e siècle, par J. Deltour. *Paris, E. Ducrocq, s. d.* Ensemble 10 tomes en 18 parties, demi-rel. dos et coins mar. br., dos orné, tête dor., éb. (*Claessens*). 4000 »

GRAND PAPIER VÉLIN tiré à 150 exemplaires. *De la Collection des Grands écrivains de la France.*

On y a ajouté toutes les vignettes et portraits gravés pour Racine, des dessins ont été faits spécialement pour cet exemplaire, et forment un ensemble d'environ 1400 pièces, savoir :

1° La suite originale des frontispices et vignettes par Chauveau, publiée dans les éditions données par Racine, treize pièces collées à plat ;

2° Deux frontispices et douze vignettes, gravés par Harrewyn, collés à plat ;

3° Un frontispice et douze vignettes par Du Bourg, gravés par Tanjé, 1743 (réduction), collés à plat ;

4° Douze vignettes et un portrait par De Sève (réduction), collés à plat;

5° Douze vignettes par GRAVELOT et un portrait par Gaucher AVANT LA LETTRE, collés à plat ;

6° Douze vignettes et un portrait, réduction au XVIII^e siècle de la suite précédente, collés à plat;

7° Douze vignettes et un portrait *anonyme*, collés à plat ;

8° Douze vignettes et un portrait (autre que la précédente), *anonyme* avec la lettre grise, collés à plat ;

9° Douze vignettes et un portrait par Lordon et Marillier, collés à plat ;

10° Douze vignettes et un portrait par Choquet, collés à plat ;

11° Douze vignettes et un portrait par LE BARBIER. Superbes épreuves *avant la lettre*, à toutes marges;

12° La même suite, épreuves sur papier de Chine avec la lettre ;

13° Douze vignettes et un portrait gravés par Barrière père, collés à plat ;

14° Douze vignettes et un portrait *anonyme* avant la lettre (cinq pièces sont en double avec la lettre);

15° Douze vignettes et un portrait par MOREAU, édition de Renouard. Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges ;

16° Les EAUX-FORTES de la même suite, à toutes marges ;

17° La même suite *avec la lettre*, à toutes marges ;

18° Douze vignettes et un portrait par MOREAU, publiés primitivement pour l'édition de Reymond et Ménard. Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges ;

19° La même suite avec la lettre, collée à plat ;

20° Douze vignettes et trois portraits par Garnier AVANT LA LETTRE et sept fleurons hors texte gravés par Choffard pour l'édition de 1808, à toutes marges ;

21° Douze vignettes et un portrait par Desenne, gravés par Girardet, superbes épreuves sur Chine AVANT la lettre ;

Petit chef-d'œuvre de gravure, très-rare avant la lettre. Desenne a affirmé à M. Sieurin qu'il n'en avait été tiré que 40 exemplaires sur Chine AVANT la lettre;

22° Les EAUX-FORTES, collées à plat ;

23° Les épreuves avec la lettre, à toutes marges ;

24° Douze vignettes et un portrait par Girodet, Desenne, Prudhon,

Gérard et Taunay. Superbes épreuves sur papier de Chine AVANT LA LETTRE;

25° La vignette d'Alexandre, en double, gravée par Larcher (l'autre est gravée par Villerey) ;

26° La même suite retouchée (pour M. Furne), sur papier de Chine ;

27° Douze vignettes et un portrait par Adam. Superbes épreuves sur papier de Chine AVANT LA LETTRE ;

28° Les eaux-fortes de la même suite, collées à plat ;

29° Douze vignettes et un portrait *anonyme* sur papier de Chine AVANT LA LETTRE ;

Très-jolie suite non signée mesurant 52 mm. sur 33;

30° Cinquante-sept vignettes par Prudhon, Gérard et Girodet. superbes épreuves sur papier de Chine AVANT LA LETTRE ;

31° La même suite sur papier blanc AVANT LA LETTRE, à toutes marges ;

32° La même suite *avec la lettre* collée à plat ;

33° La même suite gravée au trait par Devilliers, Normand, Le Bas ; et Lingée AVANT LA LETTRE, collée à plat ;

34° Cinquante-sept vignettes par Calmé, gravées au trait par Le Normand et Mme Soyer ;

35° Vingt sujets, costumes du Théâtre-Français, par Geoffroy, épreuves coloriées ;

36° Les mêmes sujets en noir sur papier de Chine ;

37° Dix-sept DESSINS ORIGINAUX par BAUDET-BAUDERVAL, à l'encre de Chine, donnant quatre et cinq portraits sur chaque feuille, de Racine à différents âges, des commentateurs et des illustrateurs de ses œuvres et un dessin pour l'histoire de Port-Royal, donnant les portraits d'Antoine Arnauld, Marie-Angélique et Angélique Arnauld, Duvergier, Arnauld d'Andilly, Nicole et Marguerite du Harlay. En-tête de chacune des douze pièces se trouve un dessin donnant quatre portraits des interprètes les plus illustres des tragédies et comédies de Racine, dans les rôles qu'ils ont joués et la scène principale de chacune ;

38° Cinquante planches de *Médailles de Louis le Grand*, placées dans la notice de Racine sur cet ouvrage, tome XI ;

Et enfin un nombre considérable de portraits de Racine, de Louis Racine et de tous les personnages cités dans ses œuvres.

Des vues, plans de batailles, etc., et de nombreuses vignettes se rattachant à des faits cités dans les ouvrages de Racine parmi lesquels nous indiquerons :

*Le Triomphe du Goût*, par Cochin, gravé par De Launay.

*Priam rapporte à Troie le corps d'Hector*, par le même, gravé par Gaucher. Superbes épreuves AVANT et avec la lettre (Extrait de l'Iliade d'Homère).

*La Tragédie*, par Eisen, gravée par De Ghendt, AVANT LA LETTRE.

*Sacrifice d'Iphigénie*, par Moreau, gravé par Le Mire, AVANT LA LETTRE.

*Acheloüs métamorphosé en Taureau*, par Eisen, gravé par Rousseau, AVANT LA LETTRE, ces deux dernières pièces font partie des *Métamorphoses d'Ovide*, édition de 1767.

*Esther et Assuérus*, par Tony Johannot, AVANT LA LETTRE sur Chine et avec la lettre.

*Phèdre et Hippolyte*, par Bourdon, grave par Duplessi-Bertaux, termine par Niquet, superbe épreuve avec l'EAU-FORTE.

En résumé, le collectionneur qui a formé cette réunion d'illustrations extraordinaire, pour ne pas dire unique, n'a reculé devant aucun sacrifice pour enrichir ce beau livre; il nous a été impossible de détailler ici toutes les pièces curieuses qui ornent chacune des pièces de Racine. Esther et Athalie notamment sont illustrées de sujets bibliques, pièces dans le plus bel état, tirées des collections de Marillier, Furne, etc.

Les suites des vignettes ont été pour la plupart inconnues à M. Sieurin, qui ne les décrit pas dans son *Manuel de l'Amateur d'illustrations*.

C'est dans son ensemble un monument élevé à la gloire de Racine.

5175. RACINE. Les mêmes, 8 vol. gr. in-8, portr., vues et fac-simile, mar. bl. jans., tr. dor., armes sur les plats (*Allô*). 600 »

GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 150 exemplaires. *De la Collection des Grands écrivains de la France*.

On y a ajouté :

1° Douze vignettes et un portrait, par Gravelot, collés à plat.

2° Douze vignettes et un portrait, par de Sève (réduction), collés à plat.

3° Douze vignettes, par Moreau et un portrait par St-Aubin, AVANT et *avec la lettre* (suite de Renouard).

4° Cinquante-sept vignettes au trait, d'après Prudhon, Gérard, Girodet et Taunay, collées à plat.

5° Douze vignettes et un portrait, par Desenne, gravés par Girardet, collés à plat.

6° La Thébaïde, vignette gravée par Jubin en 1807 et un grand nombre de portraits de Racine et autres.

Environ 140 pièces.

5176. — Les mêmes, 8 vol. in-8, musique et album, *brochés*. 300 »

GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 150 exemplaires numérotés.

5177. — Théâtre de Jean Racine, orné de vignettes, gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1873, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, tête dor., éb. (*Reymann*). 200 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré à cent exemplaires.

5178. — BÉRÉNICE, tragédie par M. Racine. *A Paris*, *chez Claude Barbin*, 1671, in-12, 10 ff. prélim. et 88 pp, mar. r. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1400 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, hauteur : 148 millim.

5179. — BRITANNICUS, tragédie. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1670, in-12, 8 ff. prélim. et 80 pp., *dérelié*. 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, hauteur : 152 millim.

5180. RACINE. MITHRIDATE, tragédie, par Mr Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1673, in-12, 6 ff. prél. dont le premier est blanc et 81 pp., *dérelié*. 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, hauteur : 152 millim.

5181. — PHÈDRE || & || HIPPOLYTE. || Tragédie || Par Mr Racine. || *A Paris*, || *chez Claude Barbin, au Palais*, || *sur le Perron de la Sainte Chapelle*. || M.D.C. LXXVII, [1677.] || *Avec privilége du Roy*. || In-12, 6 ff. prélim. pour le front., d'après Lebrun, le titre, la préface, et les noms des acteurs, et 78 pp., veau. 2000 »

ÉDITION ORIGINALE, en 78 pages. Superbe exemplaire, hauteur: 159 millim. 1/2. Il y a eu deux éditions de *Phèdre*, publiées sous la même date. Celle-ci en 78 pp. et une autre en 74 pp.; d'après une note publiée dans le N° 3 des *Micellanées bibliographiques*. Celle-ci serait la première et cet exemplaire proviendrait de la bibliothèque de JEAN SOBIESKI, Roi de Pologne.

Nous le tenons de M. Eugène Paillet, amateur distingué, qui était cité dans cette notice comme propriétaire et qui nous l'a cédé.

5182. RECUEIL de divers mémoires, harangues, remonstrances, et lettres servans à l'Histoire de nostre temps (publié par Auger de Moléon, sieur de Granier). *A Paris, chez Pierre Chevalier*, 1623, in-4, mar. rouge jans., armes de France et de Navarre sur les plats, tr. dor. *Allô, relieur, Wampflug, doreur*.) 100 »

Les pièces contenues dans ces Mémoires vont de 1453 à 1593. Plusieurs ont trait à l'affaire du sieur « *S. Valier* ».

5183. RECUEIL de plusieurs pièces curieuses, comme il se verra à la page suivante. *A Ville Franche, par N. Selon, s. d.*—Véron, ou le Hibou des Jésuites opposé à la Corneille de Charanton, etc., etc., par J. M. *A Ville Franche, imprimé cette année* 1678). — La Messe trouvée dans l'Escriture, mise au 13. des Actes des Apôtres, v. 2, par F. Véron. *A Ville Franche, chez N. Selon*, 1678, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, 32 et 82 pp., veau fauve. (*Rel. anc.*). 150 »

Rare, surtout avec le premier titre. Le premier ouvrage est indiqué par MM. Haag, comme étant de *Drelincourt*, le second aurait été faussement attribué à *David Derodon*; ils en donnent la paternité à *Luc Jansse*; Brunet partage leur opinion sur l'auteur de ce dernier ouvrage.

Exemplaire aux armes de LEGOULX DE LA BERCHÈRE et qui provient des bibliothèques de MM. MAC-CARTHY, CHATEAUGIRON et PIXERÉCOURT.

5184. RECUEIL des défenses de M. Fouquet. *Sans lieu.* (*Elz. à la Sphère*), 1665-1667, 12 vol. pet. in-12, veau. 60 »

Cet intéressant et rare ouvrage fait partie de la Collection des Elzevier et est annoncé sur leur catalogue officinal de 1675.

Exemplaire aux armes de JEAN-JACQUES NOUET, conseiller au Parlement de Paris (1719).

5185. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autreau, etc.). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig. — LE FOND DU SAC, ou Restant des Babioles de M. X... (Félix Nogaret), membre éveillé de l'Académie des Dormans. *A Venise, chez Pantalon-Phébus* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, front. et fig. — LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en vingt-un chants (par Voltaire, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, front. et fig., Ensemble 8 tomes reliés en 6 vol. pet. in-12, fig., mar. citron, compartiments de filets et de fleurs, style XVIII^e siècle, tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 1200 »

Superbe exemplaire de la réunion complète des *Petits Conteurs*, illustrés des charmantes vignettes de Duplessis-Bertaux; très-jolie reliure.

5186. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autreau, etc.) *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. citron, dos orné, riches compart. de fil., pointillé et fleurons, tr. dor (TRAUTZ-BAUZONNET). 2500 »

Très-bel exemplaire, relié sur brochure, de cette édition ornée des jolies figures de Duplessis-Bertaux. Ravissante reliure.

5187. REFVTATION || des calomnies que || les heretiques et po- || litiques leur adherans se- || ment & publient contre || les catholiques. || *A Paris*, || *chez Guillaume Bichon*,.... || 1589. || *Auec Permission*, in-8 de 56 pp., *dérelié*. 15 »

5188. REGNIER. Satyres et autres Œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques (de Cl. Brossette). Nouvelle édition, considérablement augmentée (par Langlet du Fresnoy). *A Londres, chez Jacob Tonson,*

1733, gr. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil. tr. dor. (*Signée Derome le jeune*). 250 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER de cette édition, dont le texte est encadré de filets rouges. Fort rare. Vignettes et culs-de-lampe, par Boucher, Cochin et L. Cars.

5189. RELATION contenant l'Histoire de l'Académie françoise, par M. P. (Pellisson). Seconde édition. *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Aug. Courbé*, 1671 *Amsterdam, Dan. Elzevier*, pet. in-12, vélin. 30 »

Bel exemplaire de cette jolie édition elzévirienne, dans sa première reliure. Hauteur : 136 millim.

5190. REMERCIEMENT || a la Royne || regente mere || du Roy. || Et a Messieurs les || Princes & Seigneurs, qui || l'ont assistee. || Par les bons François, pour la bien- || venuë de la Paix. || *A Paris*, || *Iouxte la coppie imprimee par Anthoine* || *du Brueil*. || M. DC. XIV. [1614]. In-8 de 16 pp., *dérelié*. 10 »

5191. REMERCIEMENT || au Roy, || par les habi- || tans de la ville || de Poictiers, || sur le soing que Sa || Maiesté a eu de leur con- || seruation. || *A Paris*, || *de l'impr. d'Anth. du Brueil*,..... || M. DC. XIV. [1614]. In-8 de 16 pp., *dérelié*. 10 »

5192. LE REMERCIMENT des Beurrières de Paris au sieur de Courbouzon Montgommery. *S. l.*, 1610, pet. in-8, mar. vert, comp. de fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. *Chambolle-Duru*. 100 »

Très-bel exemplaire de cette pièce rare.

5193. REMONSTRANCES || faictes || par l'Ambassadeur || de la Grande-Breta- || gne au Roy, & à la Reyne || sa mere, en Iuin 1615. || M. DC XV. *S. l.*, in-8 de 16 pp., *dérelié*. 5 »

5194. REMONSTRANCES || presentees || au Roy. || Par nosseigneurs || du Parlement, le vingt-vniesme. || May, 1615. || M. DC. XV. *S. l.*, in-8 de 32 pp., *dérelié*. 5 »

5195. RÉPONSE à l'avis aux Refugiez, par M. D. L. R. Isaac de Larrey, sieur de Granchamp et de Courménil, historien français. *A Amsterdam, chez Reinier Leers*, 1709, in-12, veau. 10 »

5196. RESPONSE à plusieurs injures et railleries, écrites contre Michel Seigneur de Montaigne, dans un livre intitulé : La Logique ou l'Art de penser, contenant, outre les règles générales, plusieurs observations particulières, propres à former le jugement, de la 2e édition. Avec un beau Traité de l'Education des Enfans et cinq cens excellens passages tirez du Livre des Essais, pour montrer le mérite de cet autheur (par Guillaume Bérenger). *A Rouen, chez Laurens Maurry*, 1667, in-12, bas. 100 »

Bel exemplaire ayant appartenu à M. de Cayrol, portant sur la garde son cachet et sur les marges des notes et des citations manuscrites de sa main.

On lit, en outre, sur la garde, une longue notice historique et bibliographique datée du 19 février 1838, signée par M. Payen, annonçant que les exemplaires datés de Paris portent au privilège le nom de l'auteur Guillaume Bérenger.

Mr Barbier, dit-il, commet deux erreurs au sujet de cet ouvrage ; 1° il écrit Béranger par un A à la seconde syllabe au lieu d'un E ; 2° il dit qu'à l'édition de Paris, le nom de l'auteur se voit au frontispice, ce qui n'est pas, c'est au privilège qu'on le trouve. Les citations des Essais sont faites d'après l'édition de Montaigne de 1727 donnée par Pierre Coste.

Ouvrage très-rare. Avant la vente Solar, M. Payen a assuré à M. Techener qu'il n'avait jamais passé en vente.

5197. RESTIF DE LA BRETONNE. Adèle de Com***, ou Lettres d'une fille à son père. *En France*, 1772, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 200 »

Très-bel exemplaire lavé et encollé, ainsi que les suivants qui ont fait partie de l'exemplaire complet porté au prix de 20000 fr., à la fin de la *Bibliographie de Restif de la Bretonne*, par P. L. (Lacroix) Jacob, *bibliophile*, et sous le N° 1873 du *Catalogue de la Librairie Auguste Fontaine*, 1874.

5198. — L'Andrographe ou Idées d'un honnête homme, sur un projet de règlement proposé à toutes les nations de l'Europe, pour opérer une réforme générale de mœurs, & par elle, le bonheur du genre humain, avec des notes historiques et justificatives, recueillies par N. E. Rétif de la Bretonne, *A la Haie, chés Gosse & Pinet*, 1782, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

5199. — L'année des Dames nationales, ou Histoire, jour par jour, d'une femme de France. *Genève et Paris*, 1791-1794, 12 vol. in-12, 32 fig., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 400 »

M. Paul Lacroix indique 32 figures et n'en décrit que 31. Dans sa

nomenclature il passe de XIX à XXI. M. Fleischer, dans son *Dictionnaire de Bibliographie française*, annonce exactement 31 figures ; M. Paul Lacroix commet donc une seconde erreur en rectifiant la rédaction de ce bibliophile.

5200. RESTIF. LES CONTEMPORAINES, ou Avantures des plus jolies femmes de l'âge présent ; recueillies par N. E. R** — D* — L* — B***; et publiées par Timothée Joly, de Lyon, dépositaire de ses manuscrits. *Imprimé à Leipsick, par Büschel, marchand-libraire, et se trouve à Paris, chez Belin*, 1780-1785, 42 part. en 21 vol. in-12, 283 fig., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor (*Chambolle-Duru*). 1800 »

Ce bel exemplaire de la première édition, est celui qui a servi à la description donnée dans la *Bibliographie de Restif de la Bretonne*, page 162 à 188. Il provient de la bibliothèque d'Armand Bertin. Les 283 gravures sont en superbes épreuves.

5201. — La Confidence nécessaire ou Lettres de Mylord Austin de Norfolk à Mylord Humfrey de Dorset. Par N. E. Rétif de la Bretone. *Imprimé à La Haie*, 1769, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 50 »

5202. — La Découverte australe, par un homme volant, ou le Dédale français ; Nouvelle très-philosophique : Suivie de la lettre d'un singe, etc. *Imprimé à Leipsick : et se trouve à Paris* (1781), 4 tomes en 2 vol. in-12, 23 fig., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 150 »

5203. — La Dernière Avanture d'un homme de quarante-cinq ans, nouvelle utile à plus d'un lecteur. *A Genève et à Paris, chez Regnault*, 1783, 2 part. en 1 vol. in-12, 2 front. et 2 fig., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 80 »

Le bibliophile Jacob, dans sa *Bibliographie*, n'indique que 2 frontispices ; il y a en outre 2 jolies figures.

5204. — Le Drame de la vie, contenant un homme tout entier ; pièce en 13 actes des ombres, et en 10 pièces régulières. *Imprimé à Paris, à la maison, chez la Ve Duchesne et Mérigot*, 1793, 5 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor (*Chambolle-Duru*). 300 »

Le portrait en tête est celui de Rétif de la Bretonne, in-4, par Binet gravé par Berthet.

5205. RESTIF. L'École des Pères, par N. E. Rétif de la Bretonne. *En France & à Paris, chez la veuve Duchêne*, 1776, 3 tomes en 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 160 »

5206. — La même, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

5207. — La Famille vertueuse. Lettres traduites de l'Anglais. Par M. De la Bretone. *A Paris, chés la veuve Duchesne*, 1767, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 200 »

5208. — La Femme dans les trois états de fille, d'épouse et de mère; histoire morale, comique & véritable, *A Londres, et à Paris, chés De-Hansy*, 1773, 3 tom. en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil. tr., dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

5209. — La Femme infidelle. *La Haye, et se trouve à Paris, chez Maradan*, 1788, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 400 »

C'est l'un des ouvrages les plus rares de Rétif de la Bretonne ; le bibliophile Jacob donne un grand nombre de détails curieux dans sa *Bibliographie* (XXVX) et notamment la clé des noms cités.

5210. — La Fille entretenue & vertueuse, ou les Progrès de la vertu. *Imprimé à La Haie et se trouve à Paris, chez De Hansy*, 1774, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 40 »

C'est sous un autre titre, le roman de *Lucile ou les Progrès de la vertu* ; le faux titre le porte ainsi.

5211. — La Fille naturelle. *A la Haie, et se trouve à Lausanne, chez François Grasset & Cie*, 1776, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 60 »

5212. — Le Fin Matois, ou Histoire du Grand-Taquin, traduite de l'espagnol de Quevedo; avec des notes historiques & pólitiques nécessaires pour la parfaite intelligence de cet auteur. *Imprimé à la Haie*, 1776, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 120 »

5213. RESTIF. Les Françaises, ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les Filles, les Femmes, les Épouses & les Mères. *A Neufchâtel, et se trouve à Paris, chés Guillot*, 1786, 4 vol. in-12, 34 fig., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. *Chambolle-Duru*. 200 »

5214. — Les Gynographes ou Idées de deux honnêtes femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour mettre les femmes à leur place, & opérer le bonheur des deux sexes. Avec des notes historiques et justificatives; suivies des noms des femmes célèbres; recueillies par N.-E. Rétif de la Bretonne *A la Haie, chez Gosse & Pinet*, 1777, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

5215. — Histoire des Compagnes de Maria, ou Episodes de la vie d'une jolie femme; ouvrage posthume de Restif de la Bretonne. *A Paris, chez Guillaume*, 1811, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

5216. — Ingenue Saxancour, ou la Femme séparée: histoire propre à démontrer combien il est dangereux pour les filles de se marier par entêtement, et avec précipitation, malgré leurs parens; écrite par elle-même. *A Liége, et se trouve à Paris, chés Maradan*, 1789, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. *Chambolle-Duru*. 250 »

Le Bibliophile Jacob raconte, dans sa Bibliographie, qu'il avait esquissé, en 1851, un roman sous le titre d'*Ingénue*, qu'Alexandre Dumas s'était chargé d'écrire pour le *Siècle* et qu'attaqué en diffamation par la famille Restif de la Bretonne, il n'avait pu trouver un exemplaire de cet ouvrage pour prouver que les types de Restif et de sa fille Agnès étaient tirés de ce roman, détruit par les intéressés.

5217. — La Malédiction paternelle: lettres sincères et véritables de N*** à ses parents, ses amis & ses maîtresses; avec les réponses; recueillies et publiées par Timothée Joly, son exécuteur testamentaire. *Imprimé à Leipsick, par Büschel & se trouve à Paris chez la Dme Ve Duchesne*, 1780, 3 vol. in-12, 3 front., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. *Chambolle-Duru*. 200 »

5218. RESTIF. Le Marquis de T*** ou l'École de la jeunesse. Tirée des Mémoires recueillis par N.-E.-A. Desforets, homme d'affaires de la maison de T... *A Londres*, 1771, 4 part. en 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

5219 — Le Ménage parisien, ou Déliée et Sotentout. *Imprimé à La Haie*, 1773, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 60 »

5220. — La Mimographe, ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national. *Amsterdam, chez Changuion*, 1770, 2 part. en 1 vol in-8, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

C'est le tome 2 des *Idées singulières*.

5221. — MONSIEUR NICOLAS, ou le Cœur-humain dévoilé, publié par lui-même. *Imprimé à la Maison, et se trouve à Paris, chés le libraire indiqué au frontispice de la dernière partie*, 1794-1797, 16 part. en 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 800 »

C'est la vie de Restif de la Bretonne lui-même, et l'un de ses meilleurs ouvrages.

5222. — SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS et du Costume des François dans le dix-huitième siècle, année 1775. *A Paris, de l'imprimerie de Prault, imprimeur du Roy*, 1775, in fol., texte et 12 pl., *en feuilles*. 2500 »

Recueil précieux des 12 Estampes de Freudeberg à toutes marges AVANT LES NUMÉROS et avec le texte (moins celui du *Coucher* qui manque). La planche *Le Boudoir* est avec le N° 7. Il provient de la vente des Estampes de M. le Comte Octave de Béhague, N° 1985 du Catalogue où il a été adjugé 2100 fr. et les frais ; il y est désigné comme suit :

« *Le Lever* ; gravé par Romanet — *Le Bain*, par Romanet. — *Le Coucher*, par Duclos et Bosse. — *L'Événement au Bal*, par Duclos et Ingouf — *La Soirée d'hyver*, par Ingouf. — *La Promenade du Soir*, par Ingouf. — *Les Confidences*, par Lingée. — *Le Boudoir*, par P. Maleuvre. — *La Promenade du Matin*, par Lingée. — *La Visite inattendue*, par Voyez l'aîné. — *L'Occupation*, par Lingée. — *La Toilette*, par Voyez l'aîné.

Suite complète de douze pièces avant les numéros (moins la 7e) ; plus le titre ci-dessus : Le discours préliminaire et une feuille de texte pour chaque planche. Ensemble : 12 planches et 15 feuilles de texte

(il n'y en a que 14), avec encadrements, titre compris. Les épreuves sont superbes, et, ainsi que le texte, ont toutes leurs marges non ébarbées. Exemplaire de la plus grande rareté, sinon unique dans une pareille condition. »

5223. RESTIF. SECONDE SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MODES et du costume en France, dans le XVIII^e siècle. Année 1776. *A Paris, de l'imprimerie de Prault, imprimeur du Roy, 1777, avec approbation et Privilège du Roi.* In-fol., 12 pl. et texte, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. *Chambolle-Duru*). 3500 »

Suite non moins précieuse que la première qui précède et dont elle est la continuation, les estampes étant numérotées de 13 à 24. Mais celles-ci sont toutes dessinées par MOREAU et du premier tirage A(vec) P(rivilège) D(u) R(oy) et gravées comme suit : *La Déclaration de la grossesse*, par Martini, 1776 ; *Les Précautions*, par le même, 1777 ; *J'en accepte l'heureux présage*, par Ph. Trière, 1778 ; *N'ayez pas peur, ma bonne amie*, par Helman, 1776 ; *C'est un fils, Monsieur !* par C. Baquoy, 1776 ; *Les petits Parrains*, par C. Baquoy et terminé par F. Patas, 1777 ; *Les délices de la Maternité*, par Helman, 1777 ; *L'Accord parfait*, par le même ; *Le Rendez-vous pour Marly*, par Carl Guttenberg ; *Les Adieux*, par de Launay le jeune, 1777 ; *La Rencontre au bois de Boulogne*, par Henri Guttenberg ; *La Dame du palais de la Reine*, par P.-A. Martini, 1777 ; le texte encadré comme celui de la première suite se compose : du titre, discours préliminaire, 2 ff., et l'explication pour chacune des estampes soit 12 ff.

Superbe exemplaire, grand de marges. Hauteur : 512 milim.

Le numéro ci-après, donne la réduction de ces mêmes figures par Moreau.

5224. — SECONDE SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MODES et du costhume en France, dans le XVIII^e siècle, année 1776. A Paris, chez M. Moreau, graveur du Cabinet du Roi, Cour du Mai au Palais, Hôtel de la Trésorerie. *S. d.*, pet. in-8, 12 fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand*). 1200 »

Recueil précieux de douze charmantes réductions, gravées par Moreau, de la grande suite d'estampes in-fol. qui porte le même titre. Cet exemplaire a été décrit avec les vers au bas de chaque gravure, sous le N° 6007 du catalogue de la librairie Auguste Fontaine, 1872, il a depuis passé à la vente Rigaud en 1874 et, en dernier lieu, il était compris dans la collection des *Œuvres de Restif de la Bretonne*, portée à 20.000 fr. dans le catalogue de 1875, de la librairie Auguste Fontaine, N° 1873.

On y a ajouté une copie allemande de ces gravures, par Gleich, tirées en bistre, à laquelle il manque le N° 22 : *Les Adieux*.

Le titre ci-dessus ne s'y trouve pas ; nous l'avons pris sur l'exemplaire qui appartient à M. Tandeau de Marsac ; MM. Destailleur et Lebarbier de Tinan en possèdent aussi un exemplaire ; ce sont les seuls connus avec ce titre gravé.

5225. RESTIF. MONUMENT DU COSTUME PHYSIQUE ET MORAL de la fin du XVIIIe siècle, ou Tableaux de la vie (par Rétif de la Bretonne), ornés de 26 gravures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, dessinateur du cabinet de S. M. T. C., et par d'autres célèbres artistes. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique*, 1789, in-fol., 26 fig., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 1200 »

C'est la réimpression des vingt-quatre estampes de Moreau, dont le A. P. D. R. a été effacé et pour laquelle Restif de la Bretonne a rédigé un nouveau texte.

5226. — Les Nouveaux Mémoires d'un homme de qualité, par M. le M*** de Br**. *Imprimé à la Haie, et se trouve à Paris, chès la veuve Duchesne, De Hansy*, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

5227. — Le Nouvel Abeilard, ou Lettres de deux amans qui ne se sont jamais vus. *A Neufchâtel, et se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne*, 1778, 4 vol. in-12, 10 fig., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 160 »

5228. — LES NUITS DE PARIS, ou le Spectateur nocturne. *A Londres, et se trouve à Paris, chès les libraires nommés en tête du catalogue*, 1788-1794, 16 part. en 8 vol. in-12, 18 fig., mar. rouge, dosorné à petits fers, fil., tr. dor. (*Cambolle-Duru*). 650 »

La seizième partie, extrêmement rare, contient une figure qui représente l'*Exécution de Charlotte Corday*.

5229. — Le Palais-Royal. *A Paris, au Palais-Royal d'abord; puis partout, même chès Guillot, libraire, rue des Bernardins*, 1790, 3 vol. in-12, 3 fig., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 400 »

Les 3 grandes figures qui représentent *Les Filles de l'Allée des Soupirs*, *Le Cirque* et *la Colonnade*, qui sont de toute rareté, s'y trouvent; c'est un dernier souvenir de l'ancien Palais-Royal.

5230. — Les Parisiennes, ou XL Caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes du sexe, tirés des Mémoires du nouveau Lycée des mœurs. *A Neufchâtel, et se trouve*

*à Paris, chés Guillot, libraire de Monsieur*, 1787, 4 vol. in-12, 20 fig., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. *Chambolle-Duru*. 200 »

5231. RESTIF. LE PAYSAN PERVERTI, ou les Dangers de la ville; histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par N.-E. Rétif de la Bretonne. *Imprimé à La Haie, et se trouve à Paris, chez Esprit*, 1776, 8 part. en 4 vol. in-12, 82 fig. — LA PAYSANE PERVERTIE, ou les dangers de la ville; histoire d'Ursule R**, sœur d'Edmond, le Paysan; mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. *Imprimé à La Haye, et se trouve à Paris, chés la Dme veuve Duchesne, etc.*, 1784, 8 part. en 4 vol. in-12, 36 fig. — LES FIGURES DU PAYSAN PERVERTI: Rétif de la Bretone invenit, Binet delineavit, Berthet & Leroi incuderunt. — LES FIGURES de la Paysane pervertie. Ensemble 18 part. en 9 vol. in-12, 120 fig., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. *Chambolle-Duru*. 800 »

5232. — Philosophie de Monsieur Nicolas, par l'auteur du Cœur humain dévoilé. *A Paris, de l'Imprimerie du Cercle social*, 1796, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. *Chambolle-Duru*. 150 »

5233. — Le Pornographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le Publicisme des femmes: avec des notes historiques et justificatives. Par M. Rétif de la Bretonne. *A Londres, chés Jean Bourse, à La Haie, chés Gosse junior et Pinet*, 1776, 2 part. in-8. — Représentation à mylord maire de la ville et cité de Londres, sur les filles entretenues de France, vulgairement dites courtisanes ou demoiselles du bon ton, par un Anglais actuellement à Paris. *Paris & Londres, aux dépens d'une Société de gens ruinés par les femmes, dans le XVIIIe siècle, cum approbatione Virtutis & privilegio de la Raison.* — Lit de Justice d'Amour, ou le Code de Cythère. *A Erotopolis, chés Harpocrates, seul imprimeur de Cupidon, à la Coquille de Vénus & aux Ruines du temple de l'Hymen; nec non au treizième des Travaux d'Hercule*, 1776. En 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. *Chambolle-Duru*. 100 »

5234. RESTIF. La Prévention Nationale, action adaptée à la scène, avec deux variantes, et les faits qui lui servent de base. *A la Haie, & se trouve à Paris, chés Regnault*, 1784, 3 vol. in-12, 10 fig., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 150 »

5235. — Les Posthumes; Lettres reçues après la mort du Mari, par sa femme qui le croit à Florence. Par feu Cazotte. *Imprimé à Paris, à la Maison; se vend chés Duchêne*, 1802, 4 vol. in-12, 4 fig., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 150 »

5236. — Le Quadragénaire, ou l'Age de renoncer aux passions, histoire utile à plus d'un lecteur. *A Genève, et se trouve à Paris, chés la veuve Duchêne*, 1777, 2 vol. in-12, 15 fig., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

5237. — Tableaux de la vie, ou les Mœurs du dix-huitième siècle. Avec 17 figures en taille-douce (réduction de Moreau). *A Nieuwied sur le Rhin, chez la Société typographique & à Strasbourg, chez J.-G. Treuttel. S. d.*, 2 vol. pet. in-12, 17 fig., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 120 »

5238. — Tableaux de la Bonne Compagnie, ou Traits caractéristiques, Anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires, recueillis dans les Sociétés du bon ton pendant les années 1786 et 1787; accompagnés de planches en taille-douce, dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, graveur du Cabinet du Roi, et d'autres célèbres artistes. *Paris*, 1787, 2 vol. in-12, 16 fig., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 250 »

5239. — Tableaux de la vie, ou les Mœurs du dix-huitième siècle; nouvelle édition. Tome premier, *Londres*, 1791; tome second. *A Neuwied-sur-le-Rhin, chez la Société typographique*, 1791: 2 vol. in-18, le premier de 186 pages, le second de 168, 17 fig. mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. *Chambolle-Duru*). 120 »

5240. — Théatre de N. E. Rest. if de la Bret. onne). *A Paris, chés la Dame veuve Duchesne*, 1793, 5 tom.

en 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 500 »

5241. RESTIF. Le Thesmographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement, proposé à toutes les nations de l'Europe, pour opérer une réforme générale des lois, avec des notes historiques. *A La Haie, chés Gosse junior & Changuion, et se trouve à Paris, chez Maradan*, 1789, 2 part. en 1 vol in-8, de 590 pp. mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

C'est le tome V. des *Idées singulières*

5242. — Les Veillées du Marais, ou Histoire du grand prince Oribeau, roi de Mommonie, au pays d'Evinland. et de la vertueuse princesse Oribelle, de Lagenie, tirée des anciennes annales irlandaises et récemment translatée en français, par Nichols-Donneraill, du comté de Korke, descendant de l'auteur. *Imprimé à Waterford, capitale de la Mommonie*, 1785, 4 parties en 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. *Chambolle-Duru*). 100 »

5243. — La Vie de mon père, par l'auteur du Paysan perverti. *A Neufchâtel, et se trouve à Paris, chés Bastien*, 1779, 2 part. en 1 vol. in-12, 2 portr. sur les titres, et 14 fig., mar. rouge, fil., dos orné à petits fers, tr. dorée. (*Chambolle-Duru*). 100 »

5244. RESOLVTION || a la paix, || et || au seruice || du Roy. || *A Paris*, || *de l'imprimerie de Ioseph Bouïl-* || *lerot, ruë Boucliere*, || 1614. In-8 de 24 pp., *dérelié*. 10 »

5245. LA || RESPONSE || à la lettre de || Monsieur le Prince, || enuoyee a messieurs du || Parlement de Bordeaux. || *A Paris*, || *chez Iean de Bordeaulx*, ..... || 1614 In-8 de 12 pp., *dérelié*. 10 »

5246. RESPONCE || a l'Anti-Espagnol, || semé ces iours passez || par les ruës & carrefours de la ville || de Lyon, de la part des Conjurez, || qui auoient conspiré de liurer ladi- || cte ville en la puissance des Hereti- || ques, & de la distraire du party de la || Saincte Vnion. || *A Paris, Pour André Echar, ruë Sainct Iacques*, || *au Coq d'or*. ||

M. D. LXXXX 1590), || *Suyuant la coppie imprimee à Lyon* || *Auec Permission.* || In-8 de 48 pp., *dérelié.* 15 »

5247. RESPONSE || au manifeste || de Monsieur || le Prince. || M. DC. XV. [1615]. *S. l.*, in-8 de 16 pp., *dérelié.* 5 »

5248. RESPONSE || de la Communauté || de Gentilli et bourgades || voisines, a la sommation con- || tenue au Manifeste de Monseigneur le Prince. || *S. l. n. d.*, in-8 de 8 pp., *dérelié.* 5 »

Cette lettre est signée *Pisos.*

5249. RESPONCE || du Crocheteur || de la Samaritaine. || A || Jacques Bon-Homme || paisan de Beauuoisis, sur sa lettre || escrite à Messieurs les Princes re- || tirez de la Cour. || M. DC. XIV. [1614]. *S. l.*, in-8 de 16 pp., *dérelié.* 15 »

Cette curieuse lettre est signée ainsi : *Ton très-affectionné seruiteur à vendre & à engager, le Crocheteur.*

5250. RETZ (Paul de Gondy, Cardinal de). Mémoires du Cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. Nouvelle édition, revue exactement, augmentée de plusieurs éclaircissements historiques, & de quelques pièces du Cardinal de Retz & autres, servant à l'histoire de ce temps-là. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1731, 4 vol. in-12, portr. — Mémoires de Gui Joly, conseiller au Chatelet, etc, contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche, & des premières années de la majorité de Louis XIV, jusqu'en 1666, les intrigues du Cardinal de Retz à la Cour, ses vojages (*sic*) en divers païs de l'Europe & la vie privée de ce Cardinal jusqu'à sa mort &c. Ouvrage qui sert de supplément aux Mémoires du Cardinal de Retz. Nouvelle édition, augmentée de remarques & d'éclaircissements curieux sur l'histoire de ce tems-là. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1738, 2 vol. in-12. — Mémoires de Madame la Duchesse de Nemours : Contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal de Rets en 1652, avec les différens caractères des personnes de

la cour. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1738, in-12. Ensemble 7 vol. in-12, portr., veau fauve, dos orné, fil., tr. marb. 160 »

Superbe exemplaire.

Cette jolie édition de ces intéressants mémoires est la plus recherchée. Les beaux exemplaires n'en sont pas communs.

5251. RETZ. Mémoires du Cardinal de Retz. Adressés à Madame de Caumartin suivis des Instructions inédites de Mazarin relatives aux frondeurs. Nouvelle édition, revue et collationnée sur le manuscrit original, avec une introduction, des notes, des éclaircissements tirés des Mazarinades et un index, par Aimé Champollion Figeac. *Paris, Charpentier et Cie*, 1873, 4 vol. in-12, *brochés*. 12 »

5252. RICHARDOT (François). Deux || Oraisons || funebres faictes || en la ville de Bruxelles || en la Chapelle du || Palais || En presence de Monseigneur || le duc d'Alue, les IIII. & V. iours de la- || nuier. M. D. LXIX. aux exeques des Royne, || & Prince d'Espagne, || par Messire Françoys Richardot || Euesque d'Arras || . *A Anuers.* || *De l'imprimerie de Christophle Plantin.* || M. D. LXIX. [1569]. In-8 de 103 pp., *dérelié*. 50 »

La page 103 est numérotée 130, c'est ce qui a fait dire à BRUNET, par erreur, qu'il fallait 130 pp. à cet ouvrage.

Les Sermons de Richardot sont dignes de la réputation de cet évêque, qui passait pour l'un des hommes les plus éclairés de son siècle, aussi ses opuscules remplis de beautés remarquables sont-ils recherchés pour leur valeur et pour leur rareté.

5253. RICHARDSON. CLARISSE HARLOWE. Traduction nouvelle et seule complète ; par M. Le Tourneur. Faite sur l'édition originale, revue par Richardson ; ornée de (21) figures du célèbre Chodowiecki, de Berlin. Dédiée & présentée à Monsieur, Frère du Roy. *A Genève, chez Paul Barde*, 1785, 10 vol. in-8, portrait et 21 figures dessinées et gravées par Chodowiecki, mar. vert., dent. doublé de satin, tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Exemplaire du COMTE RADZIWILL, en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, figures AVANT LA LETTRE.

5254. RICHAUD-MARTELLI (Honoré-Antoine). Fables nouvelles par M. Richaud-Martelli. *A Bordeaux, chez P. Phillippot*, 1788, in-12, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

5255. RIS-PAQUOT. Dictionnaire des marques et monogrammes des faïences, poteries, grès, terre de pipe, terre cuite, porcelaines, etc. anciennes et modernes, contenant en outre : les noms des principaux peintres-décorateurs, modeleurs, tourneurs, etc. Et environ 600 marques de potiers romains, plus de 6,000 marques, monogrammes et noms, par Ris-Paquot. Quatrième édition. *Paris, Raphaël Simon*, 1879, in-12, *broché*. 9 »

5256. ROCOLES (J.-B. de). La Fortune marastre de plusieurs princes & grands seigneurs de toutes nations, depuis environ deux siècles. Par le sieur J.-B. de Rocoles. *A Leyde, chez Jean Prins et Adriaen Marston*, 1684, in-12, front. et gravé fig., mar. rouge, orn. à froid, fil., tr. dor. (*P. Simier*). 50 »

Bel exemplaire, hauteur : 133 mill. Édition se joignant à la Collection des Elzevier.

5257. ROEDERER (Pierre-Louis). Comédies historiques, par le comte Pierre-Louis Roederer. Nouvelle édition. *A Paris, de l'imprimerie de Lachevardière fils*, 1827, in-8, *broché*. 10 »

Ce volume contient : *Le Marguillier de Saint-Eustache ; le Fouet de nos pères, le Diamant de Charles-Quint*, et *la Mort de Henri IV*, en ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à peu d'exemplaires.

5258. ROEDERER (A.-M.). Comédies, proverbes, parades, par le baron Antoine-Marie Roederer. *Sans lieu, Dinan-sur-Meuse*, 1824-1826, 3 vol. pet. in-8, demi-rel. veau fauve, éb. 45 »

Cet ouvrage, tiré à 100 exemplaires seulement, n'a pas été mis dans le commerce ; il était destiné aux amis de l'auteur. Le tome I^er^ de notre exemplaire porte : *pour Gentil* et la signature autographe du *baron Roederer*. Le troisième volume, publié en 1826, contient quatre pièces du comte P.-L. Roederer et seulement un proverbe moral de Roederer fils, intitulé l'*Ambitieux réprimé ou il ne faut pas* $\frac{P\ T}{Q}$.

5259. ROHAN. Mémoires du duc de Rohan, sur les choses advenuës en France depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les Reformez au mois de Iuin 1629. Seconde édition, augmentée d'un quatriesme Livre, et de divers discours politiques du mesme auteur, cy-devant non imprimez. *Sans lieu, (Amsterdam, Elzevier)*, 1646, pet. in-12 de 4 ff. prelim., y compris le titre et

466 pp. pour les Mémoires ; puis 135 pp. y compris le titre, pour le Véritable Discours ; mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru*). 60 »

Très-bel exemplaire de cette première édition elzévirienne.

5260. ROLLIN (Charles). Des Etudes des enfants, par M. Rollin. Nouvelle édition. *A Paris, chez Mme Lamy, an* IX, 1800, in-12, portr. — De l'Education des filles, par M. de Fénelon. Nouvelle édition augmentée d'une lettre du même auteur à une dame sur l'éducation de sa fille unique ; et d'un discours préliminaire sur quelques-uns des changemens introduits dans l'éducation, par S.-J. Boublet de Vauxcelles. *A Paris, chez Mme Lamy*, 1801, in-12, portr. Ensemble 2 ouvr. en 1 vol. in-12, portr., mar. vert, encadr. de 9 fil. sur les plats et de 5 sur le dos, tr. dor. (*Bauzonnet*). 100 »

Très-jolie reliure. Le portrait de Rollin est de Coypel, gravé par Ravenet, celui de Fénelon, par Vivien, gravé par C.-E. Gaucher.

5261. RONSARD. Les Œvvres de Pierre Ronsard, gentilhomme Vandosmois, prince des poëtes françois. Reueues et augmentées, et illustrées de commentaires et remarques (par de Marcassus, Cl. Garnier, Phil. et J. Galland, Richelet). *A Paris, chez Nicolas Buon*, 1623, 1 tom. en 2 vol. in-fol., front. gravé par L. Gaultier, et portr., mar. vert jans., doublé de mar. vert, comp. de fil., riche dent. XVIe siècle, tr. dor. (*Cuzin*). 800 »

Superbe exemplaire de la plus belle édition des Œuvres de Ronsard, elle renferme un grand nombre de morceaux omis dans les précédentes éditions et est ornée de dix portraits gravés par Thomas de Leu, entre autres ceux de Henri II, Henri III, Charles IX, François II, de Médicis, etc., etc. Marie Stuart, Catherine.

On y a ajouté le front. gravé de l'édition de 1609, qui diffère de celui de 1623, particulièrement dans le dessin de la femme qui se trouve à gauche.

5262. ROSNY (Duc de Sully). Lettre || de Monsieur || de Rosny. || A la Royne regente. || *S. l. n. d.*, in-8 de 8 pp., *dérelié*. 5 »

5263. ROSSET. L'Agriculture, poëme. *A Paris, de l'imp. royale*, 1774, in-4, front. et fig., demi-rel. 40 »

Très-belles illustrations composées de: 1 frontispice de Saint-Quentin, gravé par Legouaz, 1 fleuron sur le titre et 2 vignettes par Marillier. 6 figures de Lautherbourg gravées par de Ghendt, Leveau, Lingée et Ponce et 6 vignettes de Saint-Quentin gravées par Lingée, Hemery Ponce et Leveau.

5264. ROTHSCHILD (Arthur de). Histoire de la Poste aux lettres, depuis ses origines les plus anciennes jusqu'à nos jours, par Arthur de Rothschild. *Paris, librairie nouvelle*, 1873, in-12, demi-rel. mar. vert, éb. 4 »

5265. — Histoire de la Poste aux lettres et du timbre-poste depuis leurs origines jusqu'à nos jours, par Arthur de Rothschild. Quatrième édition, illustrée de nombreuses vignettes, par Bertall. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, gr. in-8, fig., *broché*. 100 »

PAPIER DU JAPON.

5266. — La même, gr. in-8, fig., *broché*. 75 »

PAPIER WHATMAN.

5267. — La même, gr. in-8, fig., *broché*. 60 »

PAPIER DE CHINE.

5268. — La même, gr. in-8, fig., cartonné toile, fers spéciaux, tr. dor. 25 »

5269. — La même, gr. in-8, fig., *broché*. 20 »

PAPIER VÉLIN.

5270. ROTROU. Œuvres de Jean Rotrou (avec des notices historiques et littéraires, par M. Viollet-le-Duc). *Paris, Desoer*, 1820-22, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. viol., *non rognés* (*Thouvenin*). 150 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.
Première édition contenant l'*Illustre amazone*, attribuée vraisemblablement à Rotrou, et qui n'avait pas encore été imprimée.

5271. ROTS & ROSSE. Discours || veritable de || deux artisans de Paris, mares- || chaux de leur estat, l'vn de- || meurant à la porte S. Hono- || ré, appellé Maistre Pierre de || Rots : L'autre à la porte S. An- || thoine, appellé Maistre Pierre || Rosse, rapporté par vn des || seruiteurs de la Pomme de || Pin, de Paris. || M DC. XV. [1615]. *S. l.* In-8 de 16 pp., *dérelié*. 10 »

5272. ROUSSEAU (J.-B.) Œuvres poétiques de J.-B. Rousseau, avec un commentaire par M. Amar. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, 2 vol. gr. in-8 jésus, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 240 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, lavé et encollé. *De la Collection des Classiques françois*.

On y ajouté : 1° le portrait de J.-B. Rousseau par Grateloup, superbe épreuve sur Chine ; 2° le portrait de J.-B. Rousseau par Ficquet, superbe épreuve AVANT TOUTE LETTRE.

5273. ROUSSEAU. Odes, Cantates, Epîtres et Poésies diverses de J.-B. Rousseau. Edition stéréotype. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an* VII 1799), 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*). 300 »

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN
De la bibliothèque de M. le baron J. P (ICHON). Excellente reliure.

5274. ROUSSEAU (J.-J.). Recueil des Œuvres de J.-J. Rousseau, Citoyen de Genève. *A Londres* (*Cazin*), 1780-82, 29 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 250 »

Cette Collection est ainsi composée : Émile ou de l'Éducation *Londres*, 1780, 4 vol., fig. de Moreau. — La Nouvelle Héloïse ou Lettres de deux Amants. *Londres*, 1781, fig. de Moreau. — Mélanges, *Londres*, 1782, 6 vol. — Pièces diverses, 4 vol. — Discours sur l'origine et sur les fondements de l'inégalité des hommes, *Londres*, 1782. — Rousseau, juge de Jean-Jacques. Dialogues, 2 vol. — Du Contrat social, 1 vol. — Considérations sur le Gouvernement de Pologne, 1 vol. — Les Confessions *Londres*, 1782, 2 vol., portrait de J.-J. Rousseau, gravé par Delvaux — Les Rêveries du promeneur, *Londres*, 1782, 1 vol. Cette dernière partie fait suite aux six premiers livres des Confessions.

Les figures de Moreau, gravées par Delvaux pour Emile et la Nouvelle Héloïse, sont en superbes épreuves.

5275. — Émile, ou de l'Éducation, par J.-J Rousseau. *Londres Paris*, *Cazin*), 1780, 4 vol. pet. in-12, 9 jolies fig. de Moreau, mar. rouge, dos orné, fil., tr dor. (*Rel. anc.*). 80 »

C'est à tort que M. Mehl, dans la 3e édition du *Guide-Cohen* n'indique que 7 figures, il en faut 9, qui se trouvent dans notre exemplaire.

5276. — La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de Deux Amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *A Londres*, (*Cazin*), 1781, 7 vol. in-8, fig., demi-rel mar. rouge. (*Rel. anc.*). 175 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER.

Les 12 très-jolies figures qui ornent cette édition sont des réductions des grandes compositions de Moreau le jeune, gravées par Delvaux.

« Cette édition, une des plus belles données par l'éditeur rémois, est fort recherchée des amateurs, ainsi que celle publiée dans le format ordinaire. (*Cazin et les Cazinophiles*, pages 85 et 93). ».

5277. ROUSSEL. Histoire de Cléophas et Séphora. Les adventures diverses de leur amitié, et leur fin glorieuse. *A Paris, J. & P. Mettayer*, 1601, in-12, *dérelié*. 20 »

5278. ROUSSEL (P.-D.). Histoire et Description du Château d'Anet, depuis le dixième siècle jusqu'à nos jours. Précédée d'une notice sur la ville d'Anet, terminée par un sommaire chronologique sur tous les seigneurs qui ont habité le Château et sur ses propriétaires et contenant une étude sur Diane de Poitiers, par Pierre-Désiré Roussel d'Anet. *Paris, Jouaust*, 1875, pet. in-fol., fig., cart., *non rogné*. 60 »

Superbe ouvrage enrichi de nombreuses reproductions phototypiques et chromolithographiques de toutes les merveilles réunies dans le Château d'Anet. Cartonnage d'après une reliure de Diane de Poitiers.

5279. RUBYS (Claude de). Le || Bouclier || de la reunion des || vrais catholiques fran- || çois, contre les artifices du Bear- || nois, des Heretiques & leurs || fauteurs & adherants. || Par M. Claude de Rubys. || *A Paris*, || *sur la copie imprimée à Lyon par* || *Jean Pillehotte*. || 1589, || *Auec permission* ||. In-8 de 69 ff., *dérelié*. 30 »

5280. RUSSIA seu Moscovia, itemque Tartaria, commentario topographico atque politico illustratæ. *Lugduni Batavor., ex officina Elzeviriana*, 1630, pet. in-12, titre gravé, réglé, mar. rouge, compartiments à filets courbés, milieux au pointillé avec inscrustation de mar. brun, tr. dor. (*Le Gascon*). 100 »

Charmante reliure, portant au milieu des plats, le chiffre-monogramme de Louis-Henri Habert de Montmort.

5281. SAINT-ALBIN (A. de). Les Salles d'Armes de Paris, par A. de Saint-Albin. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8, front. et portr. à l'eau-forte, *broché*. 50 »

Papier de Chine, tiré à 20 exemplaires au prix de 100 fr.

5282. — Les mêmes, in-8, front. et portr., *broché*. 40 »

Papier Whatman, tiré à 30 exemplaires.

5283. — Les mêmes, in-8, front. et portr., *broché*. 10 »

Papier de Hollande, tiré à 500 exemplaires.

5284. SAINT-ALLAIS. Nobiliaire universel de France, ou Recueil géneral des Généalogies historiques des Maisons Nobles de ce royaume, par M. de Saint-Allais et par M. De La Chabeaussière. *A Paris, Bachelin Deflorenne*, 1872-75, 20 vol. in-8, cart., *non rognés*. 90 »

5285. SAINT-AMANT. Les Œuvres du sieur Saint-Amant. *Paris, chez Toussainct-Quinet*, 1642-43, 4 part. in-4. — Epistre héroï-comique de Monseigneur le duc d'Orléans Lors que Son Altesse Royale estoit au siége de Gravelines. *A Paris, chez Toussaint-Quinet*, 1644, in-4. Ensemble 4 part. en 1 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. *Rel. anc.*. 80 »

On y a ajouté une pièce de vers de 3 ff. intitulée « *Caprice* », d'un style très-léger et qui contient entre autres singularités, 26 vers, de suite, qui commencent par un Q.

5286. SAINT-AUBIN (Augustin de). Les Spinthriennes, gravés A. de Saint-Aubin, 7 planchès in-folio, en *feuilles*. 150 »

Superbes épreuves du PREMIER TIRAGE.

Ces sept planches qui s'ajoutent à la *Description des principales pierres gravées du cabinet du duc d'Orléans*, par La Chau et Le Blond, sont de toute rareté. Elles sont admirablement gravées et renferment 38 médaillons composés d'autant de sujets très-lascifs, qui, selon Suétone, auraient été frappés à Caprée, et représenteraient les débauches de Tibère. (Voir Emm Bocher, A. de St-Aubin, N^os 929 à 935).

5287. SAINT-CLAIR de). Lettres turques, revues, corrigées et augmentées. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1750, 2 vol. in-12, titres gravés, veau marbré, tr. rouge. 70 »

Le titre du 1^er volume par Eisen, gravé par Sornique, est en double état, AVANT et AVEC LA LETTRE ; celui du second, composé des *Lettres de Nedim Coggia*, est dessiné par Clavareau et gravé par Fessard.

5288. SAINT-EVREMONT (Charles de Marquetel de Saint-Denis, seigneur de). Œuvres meslées, contenant : Considérations sur Annibal; Iugement sur Tacite & Saluste; l'Idée de la femme qui ne se trouve point; Iugement sur les Sciences, où peut s'appliquer vn honneste homme; Dissertation sur la Tragédie d'Alexandre de Racine; Fragment d'vne lettre écrite de La Haye.

Par M. De S. E. (Saint-Evremont). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1668, pet. in-12, 3 ff. prélim. pour le titre et l'épitre, 151 pp. de texte, et au verso du dernier feuillet, l'extrait du privilége, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 150 »

ÉDITION ORIGINALE de ses premières œuvres. Très-bel exemplaire provenant des bibliothèques du Dr Danyau et L(ebeuf) de M(ontgermont).

Saint-Evremond, né en 1613, dans une petite ville près de Coutances, et mort à Londres en 1703, était le type de l'homme de qualité par excellence, étant *honnête et galant*. Il avait la conversation facile et enjouée, la répartie vive et piquante, les manières polies; aussi, ses écrits se distinguent-ils par leur style original, leurs aperçus pleins de finesse et leur mordante critique. Il écrivait avec facilité, composait des vers ingénieux et s'attachait, en lisant, à étudier le génie des auteurs, mais ne cherchait pas à retenir les faits.

5289. SAINT-ÉVREMOND. Les Académiciens, comédie par Saint-Evremond. Etude par Robert de Bonnières. *Paris, Charavay frères*, 1879, in-12, fig., *broché*. 6 »

5290. SAINT-LAMBERT. LES SAISONS, poëme. Septième édition. *A Amsterdam*, 1775, gr. in-8, fig., veau fauve, fil. comp., à froid et dor., tr. dor. (*Simier*). Vendu.

Superbe exemplaire avec les 7 jolies figures de MOREAU AVANT LA LETTRE. On y ajoute 5 figures de J.-B. Leprince et Gravelot.

5291. — Les mêmes, in-8, front. et fig., bas. 50 »

5292. SAINT-MARC. ŒUVRES DE MONSIEUR DE SAINT-MARC. *A Genève, et se trouve à Paris chez Monory*, 1775, in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Signé Derome le jeune*). 900 »

Splendides illustrations du premier tirage en superbes épreuves. Reliure remarquable de fraicheur, la garde porte l'*ex-libris* de THÉODORE GASPARD, LUDOVIC DE RONCHEROLLES.

5293 — Œuvres de M. de Saint-Marc, de l'Académie de Bordeaux. Troisième édition, dédiée au roi de Suède. *A Paris, de l'imprimerie de M.* (*Didot*), 1785, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. *Thouvenin*. 150 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER. Bonne reliure.

Le portrait est gravé par Gaucher et les figures de Moreau, de Cochin et de Marillier, sont gravées par Gaucher, Elluin et Leveau. Cette

édition contient de plus que la précédente une vignette dessinée et gravée par Marillier.

5294. SAINT-PIERRE (Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE suivi de la Chaumière indienne, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Louis Janet, s. d.*, in-12, titre gravé et fig., mar. vert, dos orné, comp. de fil. pleins et pointillés, fleurons aux angles, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 600 »

GRAND PAPIER VELIN. Cette édition, sortie des presses de Jules Didot, est un véritable bijou, elle est ornée de 5 jolies figures de Desenne, qui sont AVANT LA LETTRE sur CHINE dans cet exemplaire; on y a ajouté deux autres figures de Desenne sur CHINE, AVANT LA LETTRE; la première, gravée par Rouargue, représente *Virginie donnant à boire à la négresse*; la seconde : les *Adieux de Paul à Virginie*.

La reliure est d'une exécution admirable.

5295. — Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'Eloge de mon Ami et du Vieux paysan polonais, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, chez Méquignon Marvis*, 1823, in-8, fig., titre gravé et fig., *broché*. 100 »

GRAND PAPIER VÉLIN, rare. Cette édition, publiée par M. L. Aimé-Martin, est illustrée de 4 figures de Desenne, qui sont dans notre exemplaire, sur CHINE AVANT LA LETTRE.

5296. — PAUL ET VIRGINIE ET LA CHAUMIÈRE INDIENNE, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, compart. de fil. à la Du Seuil, tête dor., éb. *Capé*. 1000 »

Superbe exemplaire sur PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté les figures suivantes : Pour *Paul et Virginie*; un portrait par Girodet sur CHINE AVANT LA LETTRE et un autre plus petit par Corbould, également sur CHINE; la suite des 5 grandes figures par Corbould, sur CHINE AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES; la suite des 6 petites figures par Corbould, sur CHINE et sur BLANC AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES sur CHINE (une de ces pièces est seulement sur *Chine avant la lettre et eau-forte* sur *blanc*); 1 gravure anglaise gravée par Neagle, AVANT LA LETTRE, représentant l'*Enfance de Paul et Virginie*;

Pour la *Chaumière indienne*, une grande figure par Corbould sur CHINE AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE sur *blanc*; la suite des 5 petites figures de Corbould AVANT LA LETTRE sur CHINE et sur *blanc*, une des vignettes est à l'état d'EAU-FORTE.

La suite des grandes figures sur bois, faisant partie de l'édition est tirée sur CHINE VOLANT, très-rare dans cette condition.

5297. SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, préface par J Janin, compositions d'Émile Lévy gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875, in-12, fig., texte encadré, *broché*. 45 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 50 exemplaires. Épuisé.

5298. — Paul et Virginie, avec notice et notes par M. Anatole France. *Paris, A. Lemerre*, 1878, in-8, *broché*. 70 »

PAPIER DE CHINE tiré à 50 exemplaires. On y a joint la charmante suite des eaux-fortes par Hédouin sur *Chine volant* AVANT LA LETTRE.

5299. SAINTE-BEUVE. Les Consolations, poésies. *Paris, Urbain Canel*, 1830, pet. in-12, *dérelié*. 10 »

5300. — Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle frères*, 1829, pet. in-12, *dérelié*. 10 »

5301. — Volupté, *Paris, Eugène Renduel*, 1834, 2 vol in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., rogné. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

5302. SALES (S. François de). Introduction à la vie dévote du bien-heureux François de Sales, evesque et prince de Genève, instituteur de l'ordre de la visitation de Saincte-Marie, reveuë par l'autheur avant son deceds et augmentée de la manière de dire devotement le Chapelet et de bien servir la vierge Marie. Nouvelle édition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1855, in-12, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. *Capé*). 30 »

*De la Bibliothèque spirituelle.*

5303. SALLUSTIUS. C. Crispus Sallustius et L. Annaeus Florus. *Birminghamiæ, typis Joannis Baskerville*, 1773, gr. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER de cette jolie édition. Très-belle reliure.

5304. SALUSTE (G. de, seigneur du Bartas). LA MUSE CHRESTIENNE DE G. DE SALUSTE, seigneur du Bartas,

à Madame Marguerite de France, Roine de Navarre. *A Bourdeaus, par Simon Millanges*, 1574, in-4, car. ital., ff. non chiffrés, sign. A à X, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 500 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

Ce joli volume est composé de: *La Judit*, poëme en VI livres; *Le Triomfe* (sic) *de la foy*, poëme en IV chants; l'*Uranie* et 7 sonnets.

Exemplaire de MAXIME DUCAMP. C'est par erreur qu'il a été annoncé sous la date de 1584, aux ventes de MM. L(ebeuf) de M(ontgermont) et N. (Crepet).

5305. SANTERRE. Portrait de Jean Racine, gravé par Ch. E. Gaucher d'après J.-B. Santerre, in-8. 10 »

Superbe épreuve, grandes marges Ce portrait, daté de 1767, fait partie de la suite des figures de Gravelot, pour les Œuvres de Racine, édition de Luneau de Bois-Germain. *Paris*, 1768. L'encadrement dessiné par Gravelot, a été gravé à l'eau-forte par Choffard. (Voir *Portalis et Draibel, étude sur Gaucher*, N° 136).

5306. SATYRE MENIPPÉE, de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des États de Paris, à laquelle est ajouté un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Infierno, et qui en est l'auteur. Plus le regret sur la mort de l'Asne ligueur d'une Damoiselle, qui mourut pendant le siége de Paris. Dernière édition. *A Ratisbonne, chez les Héritiers de Mathias Kerner Bruxelles, Foppens*, 1726, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil. (*Duru*). 300 »

Superbe exemplaire *entièrement* NON ROGNÉ, de l'édition la plus complète de la Satyre Menippée, remplie de pièces justificatives et explicatives; un grand nombre de ces dernières furent ajoutées par Prosper Marchand qui en fut l'éditeur.

5307. SAVARON. Traicté || de la || Souueraineté || du Roy, || et de son Royaume. || A Messieurs les deputez || de la Noblesse. || Par M. Iean Savaron. *A Paris*, || *chez Pierre Cheualier*, ..... || M. DC. XV. [1615]. In-8 de 23 pp., *dérelié*. 10 »

5308. SCARRON. Roman comique de Scarron. *A Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1785, 3 vol. pet. in-12, portr. et front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*. 45 »

Le frontispice, gravé par Chapuy, est une très-jolie réduction de la figure. « *Arrivée des Comédiens dans la ville du Mans*, » gravée par L. Surugue, d'après *Pater*.

5309. SCARRON aparu à Madame de Maintenon et les reproches qu'il lui fait sur ses amours avec Louis-le-Grand. *A Cologne, chez Jean-le-Blanc* (*Hollande*), 1694, in-12, fig., de 136 pp.—Les Amours de Madame de Maintenon. (Attribué à un nommé P. Lenoble) Épouse de Louis XIV, etc. Augmenté en cette nouvelle édition de plusieurs pièces curieuses. *A Villefranche, chez David Du Four*, 1694, in-12, de 90 pp. En 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Girardet*). 40 »

Ouvrages très-rares. Beaux exemplaires de ces pamphlets.

La disposition naturelle de l'esprit les fait rechercher, lorsqu'ils permettent de s'amuser aux dépens du prochain, surtout du prochain haut placé. Ces petites pièces sont très-recherchées comme petits tableaux des mœurs de cour, qui sont dignes de prendre place à côté des grands tableaux de l'histoire. Ces romans attirèrent souvent à leurs éditeurs des châtiments mérités, suivant l'avocat dont parle BRUNET, tome 5, page 186, lorsqu il raconte une anecdote, se rapportant au premier de ces pamphlets. Ces écrits joignent au mérite de la rareté, la malice de l'intention, le mordant et quelquefois le mérite de la méchanceté.

La figure représentant Mme de Maintenon, Scarron, Ragotin, etc., est des plus curieuses.

5310. SENECA (Luc.-Ann). L. Annæi Senecæ philosophi opera omnia; Ex ult : J. Lipsii emendatione et M. Annæi Senecæ rhetoris quæ exstant; ex. And. Schotti recens. *Lugd. Batav. apud Elzeverios*, 1640, 4 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

5311. SENTENCE ar- || bitrale de Maistre || Guillaume sur les differends qui || courent. || M.D.C.XIIII. [1614]. *S. l.* In-8 de 5 pp., *dérelié*. 5 »

Voyez : *La nouvelle Lune*.

5312. LES SENTIMENTS de l'Académie françoise sur la tragi-comédie du Cid (par Chapelain et Conrart). *A Paris, chez Jean Camusat*, 1638, in-8, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée*). 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

5313. LES SEPT || Derniers Articles ac- || cordez par le Roy & || son Conseil, à Mes- || sieurs les Deputez des || trois Estats. || *A Paris, de l'impr. d'Anth. du Brueil*, ..... || M. DC. XV [1615]. In-8 de 16 pp., *dérelié*. 5 »

5314. SCÈVE (Maurice).

DELIE.
OBIECT DE
PLVS HAVLTE
VERTV.

A PARIS,
chez Nicolas du Chemin à l'enseigne du Griffon d'argent, rue S. Iean de Latran.
1564.

A SA DELIE.

*Non de Venus les ardentz estincelles,*
*Et moins les traictz, desquelz Cupido tire:*
*Mais bien les mortz, qu'en moy tu renouuelles*
*Ie t'ay voulu en cest Oeuure descrire.*
*Ie sçay assez, que tu y pourras lire*
*Maintes erreur, mesme en ses durs Epygrames:*
*Amour (pourtant) les me voyant escrire*
*En ta faueur, les passa par ses flammes.*

Souffrir non souffrir.

In-16, car. ital., fig. sur bois, 126 ff. chiffrés y compris le titre, 14 ff. non chiffrés pour l'ordre des fig. et la table des dizains, vélin. 400 »

De tous les ouvrages de Maurice Scève, il n'en est aucun qui ait eu plus de vogue de son temps et qui soit encore plus recherché des bibliophiles que celui-ci. C'est un recueil de 449 dizains accompagnés de 50 figures emblématiques, délicatement gravées sur bois, et destinées à mettre en relief les sentences et les maximes que l'auteur développe

dans ses vers. *Delie* formant l'anagramme de *l'idée*, on a pensé que le poète n'avait eu en vue, sous ce nom, que de célébrer une maîtresse abstraite et idéale.

Maurice Scève, poète français, né à Lyon, où il est mort en 1564, était, dit *La Croix du Maine*, grand rechercheur de l'antiquité, doué d'un esprit esmerveillable, de grand jugement et singulière invention.

Sa curiosité pour les sciences, son goût pour tous les arts, principalement de l'architecture et de la musique et surtout son talent de poète, lui valurent les éloges de *Dolet*, de *Du Bellay* et d'autres contemporains. Clément Marot, faisant séjour à Lyon, se lia avec lui d'une très-grande amitié.

On ne se contenta pas de louer ses ouvrages, on alla jusqu'à lui attribuer ceux des autres, et *Pierre de Saint-Julien de Balleure* prétend que Maurice de Scève avait été d'un grand secours à sa belle compatriote *Louise Labé*, dans la composition de son ingénieux dialogue, *Débat de la Folie & de l'Amour*.

5315. SERRE (de la). Le Secrétaire à la mode par le sieur de La Serre, augmenté d'une instruction d'escrire des Lettres : cy-devant non imprimée. Plus d'un recueil des lettres morales des plus beaux esprits de ce temps. Et des complimens de la langue françoise. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzévier*, 1662, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 70 »

Bel exemplaire. Hauteur : 131 millim.

5316. SERRES (J. de). Inventaire général de l'Histoire de France, illustré par la conférence de l'Eglise & de l'Empire, par Ian de Serres. *A Paris, chez Abraham Saugrain & Guillaume des Rues*, 1603, in-8, fig., mar. brun, dos orné, comp. de fil. à la Du Seuil, doublé de mar. bleu, fil. et fleurs de lys, tr. dor. (*Brany*). 100 »

Très-bel exemplaire, nombreux témoins.

5317. SÉVIGNÉ. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerque. Nouvelle édition, revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots de locutions remarquables, de portraits, vues et fac-simile, etc. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1862, 14 vol. grand in-8 et album, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non-rognés*. 180 »

5318. — Lettres choisies de Mme de Sévigné avec une notice par M. Poujoulat. Dix-huit eaux-fortes par V.

Foulquier. *Tours*, *Alfred Mame et fils*, 1871, gr. in-8, mar. rouge jans. doublé de mar. vert, riche comp. de fil. entrelacés, genre Grolier, tr. dor. (*Chambolle-Duru, relieur, Marius Michel, doreur*). 400 »

GRAND PAPIER VERGÉ tiré à 300 exemplaires.

5319. SÉVIGNÉ. Les mêmes, grand in-8, *broché*. 60 »

GRAND PAPIER VERGÉ.

5320. SHAKESPEARE. The plays of Shakespeare. *London*, *William Pickering*, 1825, 9 vol. in-32, cart., *non coupés*. 50 »

Superbe exemplaire de cette charmante édition microscopique. Très-rare en aussi belle condition.

5321. SICLER. Chiromance royale et nouuelle : enrichie de figures, de moralitez, & des obseruations de la cabale, auec les prognostics des chiromanciens tant anciens que modernes. Ouurage très-vtile, & particulier, pour les femmes de tous estats, & conditions. Première édition. Par le sieur Adrian Sicler, médecin spagyrique. *A Lyon*, *chez Daniel Gayet*, 1667, in-12, fig., veau granit, fil., tr. dor. (*Bound by Rivière*). 10 »

5322. SILVIE. .... Scribere jussit. amor. Ovid. *A Londres Paris*, *Prault*, 1743, in-8 de 78 pp. y compris le titre, *dérelié*. 30 »

L'auteur, C.-H. Watelet, le célèbre artiste et littérateur, reconnaît, dans sa dédicace a Mme ***, avoir emprunté son sujet à l'*Aminta di Torquato Tasso*.

Cette pièce est ornée de 9 figures, dont un frontispice, de 4 vignettes et de 3 culs-de-lampe, dessinés par Pierre et gravés par Watelet.

5323. SOMAIZE (de). Le Grand Dictionaire des Prétieuses, historique, poetique, geographique, cosmographique, cronologique & armoirique : où l'on verra leur antiquité. Coustumes, Deuises, Eloges, Etudes, Guerres, Heresies, Ieux, Loix, Langage, Mœurs, Mariages, Morale, Noblesse; auec leur politique, prédictions, questions, richesses, réduits & victoires; comme aussi les noms de ceux & de celles qui ont iusques icy inuenté des mots pretieux. Dédié à Monseigneur le Duc de Guise, par le sieur de Somaize, secrétaire de Madame la connestable Colonna. *A Paris*, *chez Iean Ribou*, 1661, 2 vol. in-12, front. gravé. — La Clef du Grand Dictionnaire Histo-

rique des Pretieuses. *A Paris*, 1661, in-12, front. gravé. En 1 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Duru*). 250 »

Bel exemplaire de ce rare ouvrage, donnant une idée des tournures bizarres employées par les précieuses dans leur langage. Somaize fréquentant les ruelles des dames à la mode prit leur défense dans la plupart de ses écrits, il nous fait connaître l'origine d'un grand nombre d'expressions de l'époque ainsi que les noms de leurs auteurs.

5324. SONNETS ET EAUX FORTES. *Paris*, *A. Lemerre*, 1869, in-fol., fig., *broché*. 80 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 350 exemplaires.

5325. SORBIN (Arnauld). Oraison || funebre de No- || ble Iaques de Leuis, || fils de noble A. de Leuis Comte || de Kailus, Gentilhōme chambel- || lan ordinaire du Roy, pronon- || cee en l'Eglise S. Paul, en Paris, || le dernier de May, 1578. || Par M. Arnauld Sorbin, dict de S. foy, || Prédicateur du Roy. || *A Paris*, || *chez Guillaume Chaudiere, ruë S. Iaques, à* || *l'enseigne du Tēps & de l'Hōme sauuage*, || 1578, *Auec priuilège du Roy* In-8 de 28 ff. dont le dernier est blanc, *dérelié*. 50 »

Volume fort rare, donnant un exemple de l'éloquence de A. Sorbin, célèbre prédicateur et grand ligueur.

5326. — Oraison || funebre || de Noble Paul || de Caussade, Seigneur de S. || Maigrin, Gentilhomme ordi- || naire de la Chambre du Roy, || Maistre de çamp de la Caualle- || rie legere de France. || Prononcee en l'Eglise S. Paul, en Paris, le || XXV. de Iuillet, M. D. LXXVIII. || Par A. Sorbin, Euesque de Neuers. || *A Paris*, || *chez Guillaume Chaudiere, ruë S. Iaques, à l'ensei-* || *gne du Temps & de l'Homme sauuage*. M. D. LXXVIII. [1578]. *Auec Priuilége du Roy*, in-8 de 28 ff. dont le dernier est blanc, *dérelié*. 50 »

5327. SOULAS (de). Libre || discours || au Roy || pour la reception || du Concile de Trente : || Contre ceux qui s'efforcent de || l'empescher. || Ou il est prouué que l'vn || des meilleurs moyens d'arrester le cours des he- || resies, est de faire valoir l'authorité || des Saincts Conciles || Generaux. || Par G. D. S. de Soulas. || *A Paris*, || *chez Iean Petit-Pas*,..... || M. D. C. XV. [1615]. In-de 76 pp., *dérelié*. 20 »

5328. SOURDIS. Response || de Monsieur le || Cardinal de Sourdis || à la lettre de Monseigneur || le Prince. || *A Paris*, || *chez Pierre Cheualier*,..... || M. DC. XIV. [1614]. In-8 de 6 pp., *dérelié*. 5 »

5329. SPON. De l'Origine des étrennes par Jacob Spon. *A Paris, chez Fr. Amb. Didot l'aîné*, 1781, pet. in-12, *broché*. 6 »

5330. STERNE. Voyage sentimental de Sterne, suivi des lettres d'Yorick à Elisa. Traduction nouvelle, par Paulin Crassous, accompagnée de notes historiques et critiques. *A Paris, chez P. Didot, an* IX, 1801, 3 vol. pet. in-12, fig., *brochés*. 25 »

On y a ajouté trois portraits, et une vignette par Corbould.

5331. — Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes, par Edmond Hédouin. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1875, in-12, portr. et fig., *broché*. 25 »

5332. STURMY. The mariners Magazine or Sturmys mathematicall and practicall Arts. Containing the description makeing and use of the most usefull instruments for all artists and navigators. The arts of navigation at large a new way of surveying of land, gaging, gunnery, astronomy and dyalling, performed geometrically, instrumentally and by calculation by Cap. Samuell Sturmy. *London*, 1669, gr. in-4, titre gravé, portr. et nombreuses fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 300 »

Superbe exemplaire aux armes de CHARLES II, roi d'Angleterre, auquel le livre est dédié. Parmi les curieuses et intéressantes planches qui ornent cet ouvrage, il s'en trouve de *découpées et mobiles* pour faciliter les démonstrations.

5333. SUECIA, sive de Suecorum regis Dominiis et opibus, commentarius politicus. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana*, 1631, pet. in-12, titre gravé, réglé, mar. rouge, compartiments à filets courbés, milieux aux pointillés avec incrustations de mar. brun, tr. dor. (*Le Gascon*). 100 »

Charmante reliure, portant au milieu des plats, le chiffre monogramme de LOUIS-HENRI HABERT DE MONTMORT.

5334. SWIFT. VOYAGES DE GULLIVER (traduits par l'abbé Desfontaines). *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, (*Bleuet*) *an V*, 1797, 4 parties en 2 vol. pet. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 850 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN ; jolies figures de Lefèvre, gravées par Masquelier, AVANT LA LETTRE.

5335. — Les mêmes, 4 parties en 2 vol. pet. in-12, front. et fig., demi-rel. bas. 20 »

5336. LE TASSE. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *Parigi*, 1768, *appresso Marc. Prault*, in-12, titre gravé et vign., veau marb., tr. dor. (*Rel. anc.*). 10 »

Le titre est d'Eisen, gravé par L. Legrand et les huit en-têtes sont de Cochin.

5337. — La même. *Parigi*, *appresso A. Nepveu*, 1811, in-12, fig., mar. noir, dos orné, dent., tr. dor. (*Chillia*). 150 »

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN avec la suite des dix vignettes de Desenne, COLORIÉES et AVANT LA LETTRE.

5338. — Jérusalem délivrée, poëme du Tasse. Nouvelle traduction (par Le Brun). *Paris*, *Musier*, 1774, 2 vol. gr. in-8, fig., veau écaille, fil., tr. dor. 60 »

Cette jolie édition contient deux frontispices avec les portraits du Tasse et de Gravelot ; deux titres gravés avec fleurons, par Drouet ; vingt figures; neuf grands et quatorze petits culs-de-lampe à la fin des chants, et vingt vignettes en tête avec portraits, le tout par Gravelot, gravé par Baquoy, Duclos, Henriquez, Lingée, Massard, Mesnil, Née, Patas, Ponce, Rousseau, Le Roy, Simonet et Leveau.

5339. — LA JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, en vers françois par L. P. M. F. Baour-Lormian. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796, 2 vol. gr. in-4, front. et fig., cart., *non rognés*. 1000

Superbe exemplaire avec les figures de Cochin AVANT LA LETTRE, la figure du chant XI est avec la lettre.

5340. TASSONI. La Secchia rapita, poema eroicomico di Alessandro Tassoni. *In Parigi, appresso Lorenzo Prault e Pietro Durand*, 1766, 2 vol. in-8, titres gravés, front. et fig., veau racine, dos orné, fil., tr. marb. 40 »

Superbes illustrations ainsi composées : 2 titres gravés avec un fleuron différent, 1 frontispice, 1 portrait en médaillon, par Gravelot,

gravés par Le Roy, 12 figures et 12 en-têtes par Gravelot, gravés par Marillier, Née, Queverdo, etc., et enfin 11 culs-de-lampe par Huet et Marillier, gravés par Le Roy.

5341. TERENTIUS Afer (Publius). TERENTIUS COMICO CARMINE. (A la fin :) P. Sexti Terentij Afri poetæ comici. Lepidissimæ comœdiæ : cum Aelij Donati grammatici examinata interpretatione finiũt. Insuper addita est Calphurnij in Heautontimorumenon Terentij accurata expositio. *Impressum in nobili Heluecior, vrbe Argẽtina per Ioannẽ Gruninger mira etiam arte ac diligentia. Anno* MCCCCIII.XV. *Kalendas Aprilis*, pet. in-fol. goth. fig. sur bois, sign. A à CC par 6 et par 8, mar. Lavallière, très-riches incrustations de mar. vert, fil. dor., dent. int., doublure et gardes en vélin blanc, tr. dor., étui en mar. noir (*Marius Michel*). 1200 »

Très-belle édition, non citée par Brunet, ornée de nombreuses et curieuses figures sur bois. Le titre est orné d'une grande figure représentant, dans toute sa naïveté, un théâtre ancien, les acteurs sont au premier plan, plus loin on voit les loges et aux premières et aux secondes les spectateurs attentifs aux faits et gestes des artistes.

La reliure exécutée en mosaïque, d'après un dessin d'Androuet du Cerceau, a valu à MM. Marius Michel et fils, une médaille d'or à l'Exposition universelle de 1878; elle est d'une très-grande richesse et d'une exécution admirable.

5342. —— Les Comédies de Térence, traduites en François, par Madame D... (acier, avec des remarques. Dernière édition revûe, corrigée & enrichie de figures à chaque Comédie. *Suivant la copie de Paris. A Amsterdam, chez Jaques Ollier*, 1691, 3 vol. in-12, portr. et fig., vélin. 20 »

5343. — Publii Terentii Afri comœdiæ, *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1772, gr. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER.

5344. THÉVENEAU DE MORANDE. Le Gazetier Cuirassé ou Anecdotes scandaleuses de la Cour de France. (Par Ch. Théveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille à l'enseigne de la liberté*, 1772, in-12. front., veau marb, fil., tr. dor. 40 »

Le Gazetier annonce des anecdotes scandaleuses et l'on peut s'en rapporter au titre. C'est, peut-être la seule vérité qui existe dans tout l'ouvrage. (LEBER).

5345. THIERS (Adolphe). HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE, faisant suite à l'histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. Nouvelle édition. *Paris, Paulin*, 1851-1861, 8 vol. in-8 jésus, portr. et fig, demi-rel. dos et coins mar. rouge, fil., tête dor., éb. (*Amand*). 2500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, lavé et encollé. Cette édition est illustrée de 75 gravures sur acier ; cet exemplaire contient, en outre :

1° Les figures de l'édition, tirage d'artiste sur PAPIER DE CHINE.

2° 350 gravures sur bois, tirées sur CHINE et dont un grand nombre sont des *fumés* portant des indications de retouches, des observations o enfin le *satisfecit* du dessinateur M. Philippoteaux.

3° 60 figures de l'édition de Furne, tirées sur PAPIER DE CHINE.

4° Un grand nombre de portraits des grands personnages, dans différents états,

En tout 615 PIÈCES.

5° Une LETTRE AUTOGRAPHE de M. Thiers, signée, relative à la publication de l'ouvrage.

6° Une série de 123 PLACARDS contenant AVANT TOUTE CORRECTION, les livres 38, 39 et 40 de l'ouvrage, formés du *Blocus continental*. — *Torrès-Védras*, — et *Fuentès d'Oñoro*

Ce sont les SEULS PLACARDS SUBSISTANTS, que l'on a réussi à sauver du feu ; ils sont tirés in-folio, pliés en deux, et *absolument intacts*, tels qu'ils sont sortis de la composition.

Ces vestiges des *premières idées* du grand homme politique, sont excessivement curieux et du plus haut intérêt bibliographique.

5346. THOINAN. (Ernest). Un Bisaïeul de Molière, recherches sur les Mazuel, musiciens des XVI^e et XVII^e siècles, alliés de la famille Poquelin, par Ernest Thoinan. *Paris, A. Claudin*, 1878, in-18, front. gravé en deux états noir et sanguine, *broché*. 5 »

5347. THOMPSON. Les Saisons, poëme, traduit de l'Anglais de Thompson. Edition ornée de figures dessinées, par Lebarbier et gravés sous sa direction. *A Paris, de l'impr. de Didot jeune*, 1796, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. 200 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de Le Barbier AVANT LA LETTRE.

5348. THUROT (François). Vie de Laurent de Médicis, surnommé le magnifique ; traduite de l'Anglais de William Roscoe, sur la seconde édition. Par François Thurot. *A Paris, chez Treuttel et Würtz, an* VIII, 2 vol. in-8, veau marb. 5 »

5349. TILLIOT (du). Mémoires pour servir à l'Histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par M. du Tilliot, gentilhomme ordinaire de Son Altesse royale Monseigneur le duc de Berry. *A Lausanne & à Genève, chez Marc-Michel Bousquet et Cie*, 1741, in-4, fig., veau marb., tr. rouge. 40 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Douze très-curieuses figures finement gravées.

5350. TORTORA (Homero). Historia di Francia di Homero Tortora da Pesaro, diuisa in Libri ventidue, Nella quale si contengono le cose auuenute sotto Francesco secondo, Carlo Nono, Enrico Terzo et Enrico Quarto. *In Venetia*, 1619, 3 tomes en 1 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*). 100 »

Bel exemplaire portant sur les plats le chiffre de NICOLAS CLAUDE FABRI DE PEIRESC, antiquaire, philologue et naturaliste français, né à Beaugensier, en Provence, en 1580 et mort à Aix en 1637 entre les bras de Gassendi, son ami et son principal biographe.

5351. TOURNEUX (Maurice). Prosper Mérimée, sa bibliographie, par M. Maurice Tourneux, ornée d'un portrait gravé à l'eau forte par M. Frédéric Régamey. *Paris, J. Baur*, 1876, in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dorée, éb. (*E. Pouget*). 6 »

Tiré à 106 exemplaires.

5352. TRAITTÉ des Cérémonies superstitieuses des Juifs, tant anciens que modernes (par B. de Spinosa). *A Amsterdam, chez Jacob Smith*, 1678, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*E. Poujet*). 50 »

Cette traduction avait d'abord paru sous le titre de *Clef du Sanctuaire;* mais l'ouvrage ayant fait trop de bruit, on fut obligé d'en changer l'intitulé ; c'est pourquoi on vit reparaître ce volume, tantôt sous le titre de *Traité des Cérémonies superstitieuses des Juifs*, tantôt sous celui de *Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé* (BRUNET).

5353. TRESSAN. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie, par Tressan. Edition ornée de figures en taille douce, dessinées par Moreau le jeune. *A Paris, de l'imp. de Didot jeune*, 1792, pet. in-12, fig., mar. rouge, dent., dos orné, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 250 »

PAPIER VÉLIN, 4 figures par Moreau en double état, AVANT et AVEC LA LETTRE.

5354. TRESSAN. Le même, in-12, fig., cart., *non rogné*. 40 »

PAPIER VÉLIN.

5355. — Histoire du Petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom, par de M. de Tressan; édition ornée de figures en taille douce, dessinées par M. Moreau le jeune. *A Paris, de l'imp. de Didot jeune*, 1791, in-12, fig., cart., *non rogné*. 40 »

PAPIER VÉLIN, 4 charmantes figures de Moreau.

5356. TRICASSE. La Chiromance de Patrice Tricasse des Ceresars Mantoüan. Traduite d'italien en français, reueuë et corrigée nouuellement. *A Paris, chez Ambroise Drovart*, 1583, in-12, fig., vélin. 10 »

Trous de ver.

5357. LE TRIOMPHE || de la Paix, || faicte entre le || Roy et nosseigneurs || les Princes. || *A Paris*, || *chez Claude Collet*..... || M. D. C. XIV. [1614]. In-8 de 11 pp., *dérelié*. 5 »

5358 TUCCI Stefano. Oratio || in exequiis || Gregorii XIII. || Pont. Max. || A Stephano Tuccio Sacer- || dote Societatis Iesu, habita in Vatica- || no ad Sacrum Collegium, XV. Kal. || Maij. M. D. LXXXV [1585]. || *Lutetiæ*, || *Apud Federicum Morellum* || *Typographum Regium*. || M. D. LXXXV [1585]. || *Ad exemplar Romæ excussum ex aucto-* || *ritate Superiorum*. In-8, *dérelié*. 100 »

Dans cette édition parisienne, le discours du jésuite Tucci est suivi d'une petite pièce latine de FEDERIC MOREL, ainsi que de deux pièces latines et d'une pièce grecque de JEAN DORAT.

Au v° du dernier f. se trouvent les armes de Grégoire XIII.

5359. TURENNE (le comte Louis de). Quatorze mois dans l'Amérique du Nord (1875-1876), par le comte Louis de Turenne. Avec carte d'une partie du Nord-Ouest. *Paris, A. Quantin*, 1879, 2 vol. in-12, cart. *brochés* 6 »

5360. VTILE et salutaire || aduis au Roy, pour bien regner. || *S. l. n. d.*, in-8 de 64 pp. chiff. et 2 ff. pour la table, *dérelié*. 15 »

5361. VAUQUELIN DE LA FRESNAIE.

LES
DIVERSES
POESIES DV
SIEVR DE LA FRES-
NAIE VAVQVELIN.

*Dont le contenu se void en la page suiuante.*

EXPES. SPERO.

A CAEN,
Par CHARLES MACE' Imprimeur du Roy.

1612.

pet. in 8 de 4 ff. et 744 pp., mar. bleu, guirlande de fleurs, doublé de mar. rouge, rinceaux de feuillages, ornem. et fil. dor., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 3500 »

C'est la même édition que celle de 1605, le titre seul a été renouvelé. Bel exemplaire, très-grand de marges.

Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaie, né en 1535, fut précoce en l'art

poétique et dès l'âge de onze ans il demanda et obtint le privilège de ses *Foresteries;* conter fleurette fut la moindre de ses peccadilles et ses œuvres sont pleines de joljes chansons folâtres, qu'on éprouve encore grand plaisir à relire. Ses poésies sont charmantes et grand nombre de pièces sont adressées à des Normands et rappellent des faits arrivés en Normandie. Il est le premier qui ait donné des idylles en vers français

5362. VADÉ (J.-J.). Œuvres poissardes de J.-J. Vadé, suivies de celles de l'Écluse, Édition tirée à 300 exemplaires, dont 100 sur grand papier, et ornée de figures imprimées en couleur. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an* IV, 1796, in-4, fig., cart., *non rogné.* 300 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER des Œuvres de Vadé, contenant la Pipe cassée, les Bouquets poissards, le Déjeuner de la Rapée, Étrennes aux Riboteurs, Lettres de La Grenouillère, etc., etc.

Quatre belles figures de Monsiau, gravées par Clément et tirées en couleur. Un des rares exemplaires contenant les gravures AVANT LA LETTRE.

5363. VÆNIUS (Otho). Quinti Horatii Flacci emblemata, Imaginibus in æs incisis, Notisq. illustrata. Studio Othonis Væni. *Antuerpiæ, apud Philippum Lisaert,* 1612, in-4, fig., veau granit. 100 »

Superbe exemplaire de ces emblèmes ; texte en cinq langues ; nombreuses figures sur bois. Bonnes épreuves.

5364. VAUVENARGUES. Œuvres complètes de Vauvenargues, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, et accompagnées de notes de Voltaire, Morellet et Suard. Nouvelle édition. *A Paris, chez J.-L.-J. Brière,* 1821, 2 vol. gr. in-8. — Œuvres posthumes de Vauvenargues, précédées de son éloge, par M. Ch. de Saint-Maurice, et accompagnées de notes et de lettres inédites de Voltaire. *A Paris, chez L.-J. Brière,* 1821, gr. in-8. Ensemble 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné (*Thouvenin*). 60 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN. Très-bel exemplaire, NON ROGNÉ.

5365 — Introduction à la connoissance de l'esprit humain suivie de Réflexions et de Maximes, par le Mis de Vauvenargues. *A Paris, chez Antoine-Claude Briasson,* 1746, in-12, veau granit. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire curieux sur lequel feu M. Rouard, ancien bibliothécaire de la ville d'Aix, en Provence, a transcrit les notes, additions latines et corrections autographes de Vauvenargues et de

Voltaire, de l'exemplaire donné à la bibliothèque Méjanes par le Président de Saint-Vincens, et d'après lequel a été faite l'édition suivante de 1747.

Celui-ci contient un feuillet d'*errata* qui manque à l'exemplaire précieux de la bibliothèque Méjanes d'Aix.

5366. VENDOSME (Cæsar de). Lettre de || monsieur de || Vendosme || au Roy. || 1614. *S. l.* In-8 de 8 pp., *dérelié*. 5 »

5367. — Seconde || lettre || de || monsieur de || Vendosme au Roy. || Avec vne lettre || à la Royne. || *A Paris*, || *chez Melchior Mondiere*,..... || M. DC. XIV. [1614]. In-8 de 8 pp., *dérelié*. 5 »

5368. VERINO. Les Distichs moraux du tresdocte poete espagnol, Michel Verin, tracduictz nouuellement de latin en langue vulgaire, par beaux quatrains françois en faueur de la ieunesse françoise. Par Claude Odde de Triors, gentilhomme Dauphinois. *A Lyon, pour Loys Cloquemin, et Estienne Michel*, 1577. (Au recto du 40e et dernier f : *A Lyon, par Basile Bouquet*, 1577, pet. in-8, vélin. 100 »

Traduction devenue fort rare de ces poésies d'un auteur espagnol, mort à dix-sept ans.

5369. LES VÉRITABLES Précieuses, Comédie (par Beaudeau de Somaize). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Jean Ribou, l'an* 1660, *avec privilege du Roy*, pet. in-12 de 56 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 150 »

Comédie du sieur Beaudeau de Somaize, qui doit aux Précieuses tout ce qu'on lui connaît de célébrité. « Ce volume est très-curieux « par la manière dont ce misérable auteur parle de Molière, c'est une « de ces turpitudes qu'il faut recueillir pour la consolation du génie « méconnu et pour l'éternelle honte des sots.... *Il est certain, dit le sieur de Somaize, que Molière est singe en tout ce qu'il fait.* Convenons « que Molière était bien jugé, et que cet arrêt contre l'auteur du « Misanthrope, plagiajre de Guillot-Gorju, est merveilleusement digne « de la capitale des lettres et du siècle du goût ! Pourquoi faut-il que les « Somaize soient contemporains des Molière ? La nature fait payer « cher ses miracles. (NODIER.)»

A la page 44, commence la tragédie. « La Mort de Lusse-tu-Cru, lapidé par les femmes.»

M. Pieters doute, contrairement à M. Ch. Nodier, que cette édition soit imprimée par les Elzevier, malgré le fleuron à la sphère du titre, mais elle est jolie et dans leur genre. Superbe exemplaire. Hauteur 128 mil. 1 2.

5370. VILLANOVA. L'ESCHOLE DE SALERNE en vers burlesques (par Martin) & duo Poemata macaronica; de bello Huguenotico: (par Remy Belleau). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1651, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard*). 1200 »

Jolie et rare édition imprimée à Leyde par les Elzevier. Superbe exemplaire. Hauteur 137 millim C'est l'un des plus grands exemplaires connus.

5371. VILLON. Les Œuvres de François Villon. (Avec les remarques de Eusèbe de Laurière, et une lettre à M. de***, par le P. du Cerceau). *A Paris, de l'impr. d'Ant.-Urbain Coustelier*, 1723, pet. in-8, veau fauve. 10 »

5372. VIRGILE. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Aeneis. *Birminghamiæ, typis Joannis Baskerville*, 1757, gr. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Cet ouvrage sur GRAND PAPIER, est le chef-d'œuvre typographique de Jean Baskerville; c'est un des rares exemplaires de la première édition qui ne contiennent pas la faute de la page 143, qui s'était glissée dans l'impression, par suite d'un double cartonnage.

5373. — Le même; gr. in-4. veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 40 »

5374. — Les Georgiques de Virgile, traduites en vers français, avec les notes et variantes, accompagnées du texte latin, par M. l'abbé De Lille, de l'Académie française. (*Kehl*). *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1784, in-8, portr. et fig., veau fauve, tr. dor. 150 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN. Cette édition, non citée par M. Mehl, est ornée d'un portrait par Aug. de St-Aubin et de 5 ravissantes figures, gravées par Ponce Dambrum, Delvaux, etc. qui sont AVANT LA LETTRE dans notre exemplaire.

5375. VOLTAIRE. Contes en vers, satires et poésies mêlées, de Voltaire. Edition stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, Pierre Didot l'aîné et Firmin Didot, an* IX, in-12, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. molle anc.*). 30 »

GRAND PAPIER VÉLIN.

5376. VOLTAIRE. La Henriade (poëme par Voltaire). Nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1770, 2 vol. pet. in-8, portr., front et fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. 100 »

Très-bel exemplaire. Superbes épreuves.

5377. — La Henriade. Nouvelle édition. *A Neuchatel*, 1772, in-12, front et fig., *broché*. 20 »

Cette édition, non citée, est ornée d'un frontispice et de dix figures par Eisen, gravées par Noël Le Mire, Tardieu, Aveline, Chenu et Aliamet.

5378. — La Henriade, poème, suivi de quelques autres poèmes de Voltaire. *De l'imprimerie de la société littéraire-typographique*, 1789, in-4, fil., cart. 60 »

Superbe exemplaire entièrement *non-rogné* de cet ouvrage contenant seize figures de Moreau et un portrait de Henri IV, par Pourbus, gravé par Tardieu. Les figures de cet édition sont les mêmes que celles de l'édition de Kehl, in-8, mais plus grandes. Elles devaient faire partie d'un Voltaire en 40 volumes in-4, que Beaumarchais se proposait de publier.

Bonnes épreuves.

5379. — Le Huron ou l'Ingénu (par Voltaire). *A. Lausanne*, 1767, 2 vol. in-12, *brochés*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Ouvrage rare. Il n'existe que très-peu d'exemplaires, une grande partie ayant été saisie.

5380. — La Princesse de Navarre, comédie-ballet; feste donnée par le Roy en son château de Versailles, le mardi 23 février 1745. *De l'impr. de Ballard fils. Par exprès commandement de Sa Majesté*. In-8, front. gravé, veau fauve, dos orné, tr. rouge. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-beau frontispice signé : *P. Baudouin invenit.*

5381. — La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en vingt chants avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur. *S. l.*, 1762, in-8, fig., veau marb., tr. rouge. 30 »

Les vingt figures non signées qui ornent cette édition sont attribuées à Gravelot.

5382. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants (par Voltaire), avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Cazin*),

1780, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. de Duplessis-Bertaux, demi-rel. mar. rouge, éb. 800 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, NON ROGNÉ. Hauteur : 196 milll. Très-rare dans cette condition. On y a ajouté la suite de Marillier, gravée par Duflos, à toutes marges dite : *Suite anglaise* du premier tirage et d'une rareté insigne, portrait, frontispice et dix-huit vignettes. (Books I to XVIII).

5383. VOLTAIRE. La même, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

Superbe exemplaire.

5384. — Les Quand, notes utiles (par Voltaire), sur un discours prononcé (par Le Franc de Pompignan), devant l'Académie française, le 10 mars 1760. Sixième édition. Augmentés des Si et des Pourquoi (par Morellet). *A Genève*. 1760, in-12, imprimé en caract. rouges, 20 pp., veau fauve, fil., *non rogné* (TRAUTZ-BAUZONNET). 30 »

Dans un des passages des *Quand*, Voltaire fait allusion au ridicule du discours de Le Franc de Pompignan; ce dernier en fut très-froissé et composa un *Mémoire justificatif* qu'il dit avoir présenté au Roi. Son orgueil se révèle partout dans son opuscule ; ainsi on y lit. « *Il faut que l'univers sache que le Roi s'est occupé de mon Mémoire* », et « *un homme de ma naissance*, etc. etc., puis sur le titre : « *Mémoire de M. le Franc, imprimé par ordre du Roi* ». mais, comme le roi ne faisait point imprimer les ouvrages qu'il ne *pouvait lire*, Le Franc de Pompignan fut obligé de supprimer ce titre : cette démarche lui attira l'*épître* d'un soi-disant prêtre de la doctrine chrétienne : *La Vanité*, poème de *Voltaire*.

5385. — Le Temple du Goust (par Voltaire). Nec lædere, nec adulari. *A l'enseigne de la Vérité, chez Hierosme Print-all*, 1733, in-8, demi-rel. 15 »

ÉDITION ORIGINALE de ce curieux ouvrage en vers et en prose.

5386. WATELET. L'Art de peindre, poëme avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *A Paris, de l'impr. de H.-L. Guérin et L.-F. Delatour*, 1760, gr. in-4, front. et fig., veau marbré, tr. dor. 70 »

PREMIÈRE ÉDITION, illustrée d'un frontispice, cinq vignettes, six culs-de-lampe, huit médaillons renfermant les portraits de Michel-Ange, Raphaël, Léonard de Vinci, le Guide, le Titien, le Corrège, le Tintoret et le Dominiquain, et enfin deux figures au trait représen-

tant l'*Antinoüs* et la statue antique de *Venus de Médicis*, par Pierre, gravés par Watelet.

On a ajouté à cet exemplaire : Discours prononcés dans l'Académie françoise, le lundi 19 janvier 1761, à la réception de M. Watelet. *A Paris, chez la Vve Brunet*, 1761, in-4 de 19 pp.

5387. — Le même, pet. in-8, front. et fig., veau fauve. 20 »

Cette édition, parue la même année que celle in-4 qui précède, est ornée de : 1 frontispice, 1 vignette sur le titre, 5 vignettes en tête des chants et de 10 culs-de-lampe par Pierre, gravés par Watelet, 4 de ces derniers sont gravés par Marguerite Le Comte ; 8 médaillons en tête des Réflexions, contenant chacun le portrait d'un grand peintre ; enfin, 2 figures, au trait représentant l'*Antinoüs* et la *Vénus de Médicis*.

C'est par erreur que M. Mehl, dans la 3e édition du *Guide-Cohen*, indique que cet ouvrage ne contient qu'une de ces deux figures.

5388. — Le même. Nouvelle édition, augmentée de deux poëmes sur l'art de peindre de Mr. C.-A. du Fresnoy & de M. l'abbé de Marsy. *A Amsterdam, aux dépens de la compagnie*, 1761, in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 70 »

Cette troisième édition contient un frontispice gravé par Folkéma, cinq vignettes gravées par Franckendaal, huit médaillons renfermant les portraits de grands maîtres, et enfin les deux figures au trait : l'*Antinoüs* et la *Vénus de Médicis*

5389. WIELAND. Musarion ou la Philosophie des Grâces, poëme en trois chants de Wieland. Traduit de l'allemand, par M. de Laveaux. *A Basle, chez J. Thurneysen*, 1780, in-12, fig. de Cochin. — La Pipe Cassée, poëme épitragipoissardihéroicomique (par Vadé). *A la Liberté, chez Pierre Bonne-Humeur. S. d.* (*Paris, vers* 1750), in-12, fig. — Le Pucelage nageur. Conte (par Cailhava de l'Estandoux.) *S. l. n. d.* (*Paris*, 1766), in-12, titre gravé. En 1 vol. in-12, veau marb., tr. dor. 200 »

5390. WILLEMS (Alphonse). La première édition des Maximes de La Rochefoucauld, imprimée par les Elzevier en 1664. Notice bibliographique par Alphonse Willems. *Bruxelles, G.-A. Van Trigt*, 1879, gr. in-8, *broché*. 1 »

En attendant la publication de son grand ouvrage sur les Elzevier (Histoire et Annales typographiques). M. A. Willems nous a donné cette notice sur la première édition publiée en Hollande avant l'édition française des *Maximes* de 1665, et à laquelle La Rochefoucauld fait allusion dans la préface de cette édition, sans qu'on aie jamais soupçonné son existence réelle.

5391. XÉNOPHON. Economic de Xénophõ. Cest a dire, Domestiques Institutions & Enseignemens pour bien regir sa famille, & augmẽter son bien particulier. Iadis compose en Grec par Lancien Autheur Xenophon. Et translate de Grec & Latin en Langaige François, par Maistre Geofroy Tory de Bourges. *Imprimées a Paris, a Lenseigne du Pot Casse par ledict Maistre Geofroy Tory, Marchãt, Libraire & Imprimeur du Roy Auec priuilege.* A la fin : *Ce present liure fut acheue dimprimer par Maistre Geofroy Tory de Bourges, le Mescredy* (sic) *Cinquiesme iour de Iuillet. Lan.* M.D.XXXI. *Et est a vendre a Paris deuant Lescu de Basle, rue Sainct Iaques. Et deuant Lesglise de la Magdeleine. A leeseigne* (sic) *du Pot Casse.* Pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. *Thompson.* 700 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare et recherché. Le titre est contenu dans un joli encadrement, on y remarque, ainsi qu'à la fin, le *Pot cassé*, traversé par le foret et avec la devise *Non plus*, dont on trouvera une reproduction au N° 3952 du Tome premier de notre Bulletin.

5392. XÉNOPHON. Science, pour senrichir hõnestemẽt / & facilement. Intitulee, Leconomic Xenophon. Nagueres trãslatee de Grec & Latĩ en Langaige Frãcoys. Par Maistre Geofroy Tory de Bourges. *On les vend a Paris / en la rue Sãict Iaques, deuãt Lescu de Basle. Et deuãt Lesglise de la Magdaleine, A lenseigne du Pot Casse. Auec Priuilege.* A la fin : *Ce present liure fut acheue dimprimer par Maistre Geofroy Tory de Bourges, le Mescredy* (sic) *Cinquiesme iour de Iuillet. Lan.* M.D.XXXI. *Et est a vendre à Paris, deuant Lescu de Basle, Rue Sainct Iaques. Et deuant Lesglise de la Magdeleine. A Leeseigne* (sic) *du Pot Casse.* Pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. Trautz-Bauzonnet. 800 »

Superbe exemplaire. C'est le même ouvrage que le numéro précédent le titre seul a été renouvelé, la préface a été remaniée et augmentée. Au verso du premier feuillet, se trouve un curieux extrait des ouvrages publiés par Geofroy Tory.

*Les propriétaires-gérants :* Morgand et Fatout.

LILLE — IMPRIMERIE L. DANEL.

# ORAISON FUNÈBRE

DU

# GRAND CONDÉ

PAR

# BOSSUET

**RÉIMPRESSION DÉDIÉE A S. A. R. Mgr LE DUC D'AUMALE.**

---

**Grand in-4 jésus, imprimé avec le plus grand luxe par GEORGES CHAMEROT et illustré de Quatre magnifiques compositions, un fleuron sur le titre, deux en-tête de page, une lettre ornée et un cul-de-lampe, dessinés par M. LECHEVALLIER-CHEVIGNARD et gravés au burin, par M. A. DIDIER.**

---

Tenter un effort sérieux pour prouver qu'il était possible, de notre temps, de publier un des chefs-d'œuvre de la littérature française, en l'accompagnant d'une illustration sévère bien appropriée à l'ouvrage, tel a été le but que s'est proposé M. Emmanuel Bocher, en donnant ses soins à *L'Oraison Funèbre du Grand Condé*, que nous annonçons aujourd'hui. Il s'est adressé à un artiste distingué, qui joint à une rare habileté de dessinateur, un goût sûr et une expérience éprouvée. M. Lechevallier-Chevignard a montré, dans les importants travaux de peinture et de décoration qui lui ont été confiés jusqu'à ce jour, — au château de St-Roch par M. Georges de Montbrison, dans l'hôtel de la rue Jean-Goujon par Mgr le Duc de Chartres, — qu'il savait, tout en demeurant le respectueux admirateur des maîtres qui l'ont précédé dans la carrière, imprimer à ses ouvrages une originalité particulière, et tirer des exemples qui nous ont été légués par les plus grands artistes de toutes les époques, un profit singulier. En chargeant M. Adrien Didier, un graveur qui n'en est plus à donner des témoignages de son talent, du soin de reporter sur le cuivre les dessins de M. Chevignard, M. Bocher a tenu à assurer à la reproduction, une interprétation supérieure et une entente du style qui convient aux dessins, comme elle convient au livre lui-même.

Cette intelligente collaboration a produit le livre que nous présentons au public. L'exécution typographique répond à toutes les exigences d'une aussi noble entreprise, et il faudrait désespérer du goût de notre temps, si les amateurs ne se déclaraient pas satisfaits devant une publication aussi sérieusement faite.

L'Oraison funèbre du Grand Condé est ornée de neuf eaux-fortes, tirées avec le plus grand soin dans le texte même, ou selon les règles du véritable luxe typographique, sur les feuillets imprimés en partie.

Le Frontispice reproduit le beau buste de Coysevox que possède le Louvre. Deux figures de Victoires, Rocroy et Senef, la première et la dernière, couronnent le héros du laurier triomphal. Le Fleuron du titre montre réunis les trophées de ces sanglantes batailles, et l'un des drapeaux a été fidèlement copié

sur l'original, conservé à Chantilly par Mgr le Duc D'Aumale. Il provient de Rocroy.

En tête de l'Oraison funèbre, paraissent les armes des Condé, qu'accompagnent La Foi et La Valeur.

Trois planches sont consacrées; au génie militaire du grand Capitaine, à ce temps de sa vie où, retiré parmi les lettrés et les philosophes, il se délassait de sa gloire, puis à ces honneurs de la mort, dignes d'un souverain par leur magnificence, mais que rendirent incomparables les regrets de tout un peuple, et la parole éloquente de Bossuet. — *Rocroy, Chantilly, Notre-Dame*, forment une sorte de trilogie, de commentaire artistique dans lequel se retrouvent les principales divisions tracées par l'Orateur Chrétien. Tout ce que les documents contemporains pouvaient offrir de précis à l'artiste a été consulté et mis en œuvre. C'est ainsi qu'à l'aide des curieuses planches de Dolivar, M. Chevignard a su reconstituer dans tous ses détails la cérémonie du 10 mars 1687. Enfin, il n'est pas jusqu'aux lettres ornées, aux culs-de-lampe qui n'aient leur signification et leur intérêt historique.

L'importance d'un pareil livre, dû à l'initiative de M. Emmanuel Bocher, et dont il a dirigé attentivement tous les détails, nous a fait rechercher avec soin sous quelle forme il convenait de l'offrir au public.

Les dimensions de l'in-4° Jésus nous ont permis d'employer de grands caractères, bien en rapport avec le style et la tournure des gravures qui accompagnent le texte.

Nous n'avons rien négligé quant au choix des papiers, et nous avons adopté ceux qui, sortant des meilleures fabriques, pouvaient présenter notre publication aux amateurs et aux collectionneurs de curiosités typographiques avec le plus de chances de succès.

---

## *DÉTAIL DU TIRAGE à 454 EXEMPLAIRES.*

1° 4 exemplaires sur Peau de Vélin, avec épreuves d'artiste, signées par le dessinateur et le graveur.

On ajoutera à ces exemplaires, en tirage à part, la suite des gravures, des fleurons, en-tête, lettre ornée et cul-de-lampe, dans les états suivants :

A. Sur *papier du Japon*, avant les noms des artistes.

B. Sur *papier de Chine*, avec les noms des artistes à la pointe sèche.

C. Sur *papier de Hollande*, avec les noms des artistes gravés. . . . . 1000 fr.

2° 50 exemplaires sur papier fort du Japon, des fabriques du Mikado, avec les épreuves avant les noms des artistes. 200 fr.

3° 100 exemplaires sur papier de Chine, avec les noms des artistes à la pointe sèche. . . . . 100 fr.

4° 300 exemplaires sur beau papier de Hollande et fabriqué spécialement pour cette publication . . . . . 50 fr.

---

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

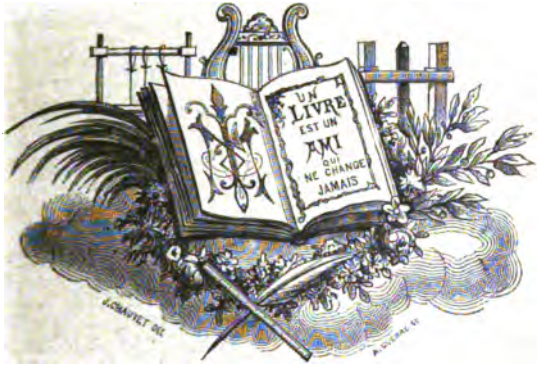
IV. 903

# LIBRAIRIE

# MORGAND ET FATOUT

## BULLETIN MENSUEL

*N° 10. — OCTOBRE.*




PARIS

DAMASCÈNE MORGAND ET CHARLES FATOUT

LIBRAIRES

SUCCESSEURS DE M. E. CAEN

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1879

# LES GRAVURES FRANÇAISES
## *DU XVIII^e SIÈCLE*
OU
## CATALOGUE RAISONNÉ
DES
## ESTAMPES, VIGNETTES, EAUX-FORTES, PIÈCES EN COULEUR, AU BISTRE & AU LAVIS,
*de 1700 à 1800,*

Par EMMANUEL BOCHER.

---

VIENT DE PARAITRE LE CINQUIÈME FASCICULE :

## *AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN.*

In-4° de 280 pages, imprimé sur beau papier vergé à 450 exemplaires.... 40 fr.
— 20 exemplaires sur papier Whatman..... 80 fr.

---

*Premier fascicule.* — NICOLAS LAVREINCE, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Le Maire, d'après une miniature conservée au musée de Stockholm.

*Deuxième fascicule.* — PIERRE-ANTOINE BAUDOUIN, avec une reproduction héliographique d'après le procédé Amand Durand.

Prix de chacun : Papier vergé..... 15 fr.
Papier Whatman.. 30 fr.

*Troisième fascicule.* — JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Charles Courtry, d'après l'Estampe de Chevillet.

*Quatrième fascicule.* — NICOLAS LANCRET, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Charles Courtry.

Prix de chacun : Papier vergé..... 20 fr.
Papier Whatman.. 40 fr.

---

# CHARLES-ÉTIENNE GAUCHER
## GRAVEUR,
*Notice Biographique et Catalogue de son Œuvre*

Par MM. le Baron ROGER PORTALIS et HENRI BÉRALDI.

In-8 carré, portrait gravé par Masson, imprimé avec luxe sur beau papier de Hollande, à cent cinquante exemplaires..... 6 fr.

Il a été tiré en outre, en grand papier in-8 raisin, réimposé :

20 exemplaires sur papier de Chine, portrait AVANT ET AVEC LA LETTRE. 30 fr.
20 exemplaires sur papier Whatman, portrait AVANT ET AVEC LA LETTRE. 20 fr.

---

## *POÈTES ET BIBLIOPHILES.*
LES
# DEVISES DES VIEUX POÈTES
*Étude Littéraire et Bibliographique*

Par M. GUSTAVE MOURAVIT.

Brochure gr. in-8, imprimé sur papier vergé teinté à cent exemplaires. 5 fr.

# BULLETIN MENSUEL

DE LA

# LIBRAIRIE MORGAND ET FATOUT

*Le* **BULLETIN MENSUEL** *de la librairie* MORGAND ET FATOUT *sera envoyé aux bibliophiles qui en feront la demande.*

*Le tome premier, composé des N^os 1 à 8, forme un volume terminé par un index alphabétique, de XVI et 880 pages, qui se vend 25 francs.*

*Tous les livres qui*, pour une cause quelconque, *ne conviendraient pas à l'acheteur, seront repris s'ils sont retournés immédiatement* franco.

*Des facilités de payement sont offertes aux acquéreurs d'ouvrages importants.*

MM. MORGAND ET FATOUT *achètent comptant, au maximum de leur valeur, les livres rares et curieux et les beaux livres illustrés anciens et modernes. Les ouvrages qu'ils recherchent tout particulièrement sont détaillés dans une liste qui peut leur être demandée.*

*Pour éviter les erreurs de description, ils prient MM. les Amateurs de vouloir bien leur communiquer directement les livres dont ils désireraient se défaire. Le mode d'expédition le plus simple pour les ouvrages peu volumineux est l'envoi par la poste, en un paquet recommandé.*

*Ce mode d'expédition est employé pour les ouvrages demandés, jusqu'à 3 kilogrammes, quand il y a avantage pour l'acquéreur.*

*L'Union postale universelle permet d'en favoriser les pays d'Europe et les États-Unis d'Amérique, jusqu'à 2 kilogrammes.*

*La taxe postale pour la France, l'Europe et les États-Unis est uniquement de 5 centimes par 50 grammes plus 25 centimes pour la recommandation de chaque paquet.*

---

Lille. — Imprimerie L. Danel.

# LIBRAIRIE

# MORGAND ET FATOUT

## BULLETIN MENSUEL

*N° 10. — OCTOBRE 1879.*

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND ET CHARLES FATOUT

LIBRAIRES

SUCCESSEURS DE M. E. CAEN

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1879

# BULLETIN MENSUEL

DE LA

# LIBRAIRIE MORGAND ET FATOUT

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55.

---

*N° 10. — OCTOBRE 1879.*

5393. ADVIS fidelle aux veritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave & Swammerdam, & les cruautés inouïes que les François y ont exercées, avec un mémoire de la dernière marche de l'armée du Roy de France en Brabant & en Flandre par de Wicquefort). *S. l.* (*Amsterdam*), 1673, in-4, fig., vélin. 50 »

Bel exemplaire de ce curieux ouvrage, contenant 8 figures de Romain de Hooge.

5394. ALCIATUS. Andreæ Alciati Emblematum libellus. *Parisiis, excudebat Christianus Wechelus*, 1534, pet. in-8, fig., mar. brun, fil. à froid et ornem. dorés, tr. dor. (*Lortic*). 350 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce précieux recueil de 113 emblèmes, donnée par Wechel.

Superbe exemplaire. De la Bibliothèque de M. AMBROISE FIRMIN-DIDOT.

Les emblêmes d'Alciat, malgré leur faible mérite littéraire, auront toujours une belle place dans les cabinets des curieux pour les gravures en bois dont ils sont ornés.

5395. L'ALCORAN des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes & blasphèmes de ceux qui ont osé comparer sainct

François à Iésus-Christ : tiré du grand liure des Conformitez, jadis composé par frère Bartélemi de Pise, cordelier en son viuant (trad. du latin par Conrad Badius). Nouvelle édition ornée de figures dessinées par B. Picart. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1734, 2 vol. in-12, front. gravé, pl. et fig., veau granit. 25 »

Cette réimpression de l'Alcoran des Cordeliers a été faite sur la première édition complète, publiée à *Genève* par *Guillaume de Laimarie*, en 1578, 2 vol. in-8. Textes latin et français. Curieuses figures de Bernard Picart.

5396. A MON IMAGINATION, épitre, ou la Jouissance imaginaire.

Si nos Écarts divers, mènent de chute en chute,
On peut faire une fois une heureuse culbute.

*A Bizance, de l'impr. d'Hally Pif-Pouf, dans la troisième cour du Sérail, en entrant à droite, A la volupté, s. d.*, in-8, demi-rel. veau. (*Thompson*). 50 »

On a ajouté à ce poème la figure de Monnet, gravée par Lingée, AVANT TOUTE LETTRE, de la 54e lettre des Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos (tome I. page 232).

5397. ANACREON, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus et d'un Choix de pièces de différens auteurs. Par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfond). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773. — Héro et Léandre, poème de Musée. On y a joint la Traduction de plusieurs Idylles de Théocrite, par M. M*** Ç*** (Moutonnet de Clairfond). *A Sestos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1774. En 1 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 350 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION. L'illustration d'Eisen pour ce livre est tout aussi jolie que celle des *Baisers* de Dorat ; les sujets sont tous traités avec finesse et grâce, et la figure de *Héro et Léandre* est du meilleur faire d'Eisen.

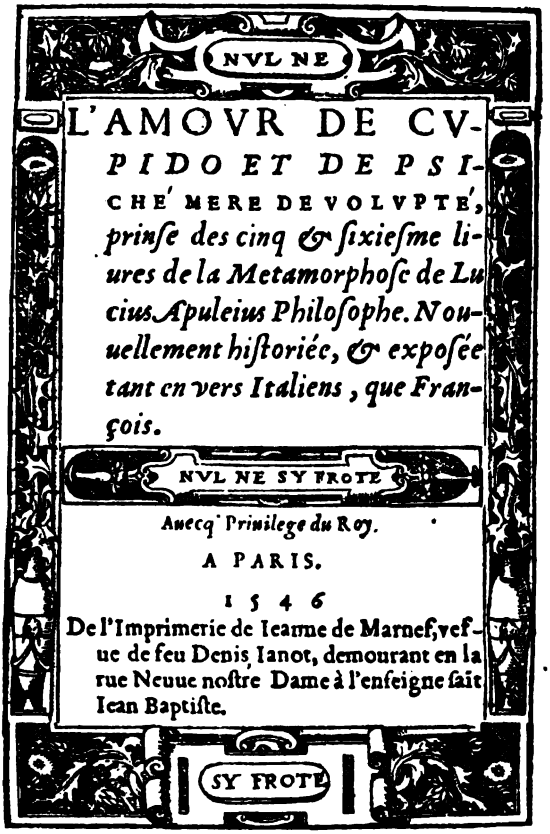
5398. — Les mêmes, 1773-74, in-8, fig., veau marb., dos orné, fil., tr. dor. 250 »

Superbe exemplaire.

5399. — Les mêmes, 1780, in-8, fig., veau. 45 »

Quelques taches d'humidité.

5400. APULÉE


NVL NE

L'AMOVR DE CVPIDO ET DE PSICHE' MERE DE VOLVPTE', prinse des cinq & sixiesme liures de la Metamorphose de Lucius Apuleius Philosophe. Nouuellement historiée, & exposée tant en vers Italiens, que François.

NVL NE SY FROTE

Auecq' Priuilege du Roy.

A PARIS.

1546

De l'Imprimerie de Ieanne de Marnef, vefue de feu Denis Ianot, demourant en la rue Neuue nostre Dame à l'enseigne sait Iean Baptiste.

SY FROTE

In-16 de 48 ff. y compris le titre, figures, mar. brun, dos orné, milieux et coins remplis, ornements dorés, tranche dorée. (*Capé*). 2500 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de ce ravissant volume, chef-d'œuvre de la gravure sur bois et de l'imprimerie en France.

Il est orné, outre les encadrements et les passe-partout, d'une très-

jolie imitation, attribuée au Petit Bernard, des 32 gravures en taille-douce exécutées par Augustin Vénitien, Marc-Antoine et ses élèves, d'après les célèbres cartons de Raphaël.

Voici la collation exacte de ce joli livre :

*Feuillet* Ai ; le titre encadré, que nous reproduisons ci-dessus, (1546), le verso est blanc.

— Aii ; l'Extrait du Privilège du Roy, *donné à Paris le quatorzeiesme* (sic) *iour d'Aoust*, 1546, pour six ans, *à conter du iour que le dit liure sera acheué d'imprimer;* et l'*Acheué d'imprimer le quinzeiesme* (sic) *iour de Septembre audit an* 1546.

— Aiii à Av ; l'Espitre aux Lecteurs, par le P. A.

— Avi ; le *Sommaire de l'Amour de Cupido, & de Psiché, Mère de Volupté*, encadré ; au verso de ce feuillet, se trouve la première figure comprise dans un joli encadrement ; au-dessous de la vignette, se lit le huitain italien.

— Avii à Evi ; sur le feuillet Avii se trouve le huitain français correspondant à la première figure ; au verso se trouve la seconde figure et ainsi de suite, les versos contenant les vignettes et les légendes italiennes, et les rectos les vers français, jusqu'au feuillet Evi, au verso duquel se trouve dans un encadrement : *Fin de l'amour de Cupido et de Psiché.*

— Evii ; contient *Le Plaint du passionnaire infortuné : Auecq aucũs Epigrammes de diuers propoz d'Amour. Le tout par le Petit Angeuin*, dont le verso contient une dédicace en onze vers.

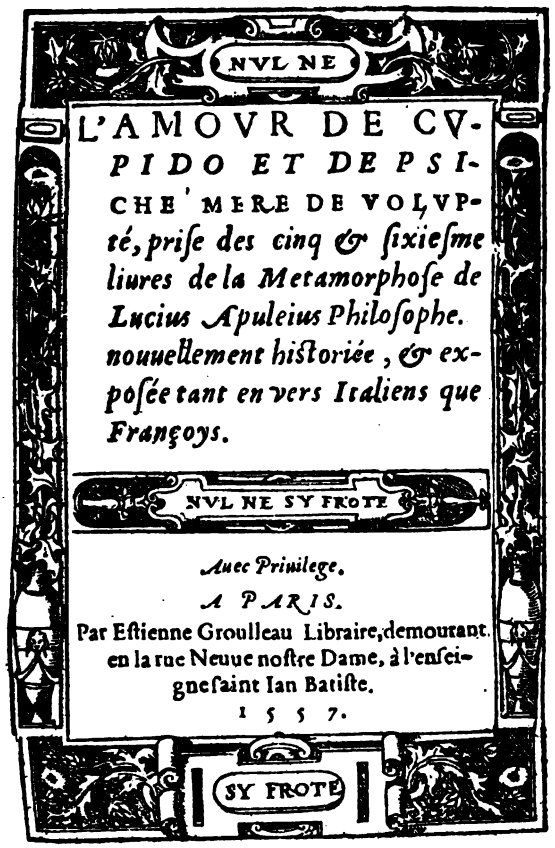
— Eviii ; Avis de Jean Mangin, dit le *Petit Angeuin*, sur sa traduction des vers italiens ; au verso de ce feuillet dans un cartouche, on lit : *Amour ne peult, ou rigueur veult.*

— Fi à Fvi ; *Le Plaint du vaincu d'amour, autrement dit Passionnaire Infortuné*, qui se termine au recto du *feuillet* Fvi, le verso contient : *Epigrammes pour une dame qui portoit en sa deuise, la seule mort, rompra mon sort. Virelay.*

— Fvii et Fviii ; contiennent la suite de ces épigrammes ; au verso de ce dernier feuillet (Fviii), on lit, dans un très-joli cartouche : *En l'imprimerie de Ieanne de Marnef, vefue de feu Denis Ianot.* Brunet annonce que ce cartouche se trouve au verso du dernier feuillet de l'édition suivante, c'est une erreur, il n'a pas été reproduit.

L'exemplaire de la deuxième vente Ambroise Firmin-Didot (N° 484), dont le titre était remonté, a été adjugé 2200 francs.

5401. APULÉE.


NVL NE

L'AMOVR DE CVPIDO ET DE PSICHE MERE DE VOLVPté, prise des cinq & sixiesme liures de la Metamorphose de Lucius Apuleius Philosophe. nouuellement historiée, & exposée tant en vers Italiens que Françoys.

NVL NE SY FROTE

Auec Priuilege.

A PARIS.

Par Estienne Groulleau Libraire, demourant en la rue Neuue nostre Dame, à l'enseigne saint Ian Batiste.

1 5 5 7.

SY FROTE

In-16 de 48 ff. y compris le titre, fig., mar. bleu, *dos* orné, rinceaux de feuillages et mosaïques aux angles des plats, tr. dor. (*Lortic*). 900 »

Très-bel exemplaire de cette *seconde édition*, réimpression pure et simple de l'originale dont nous donnons la description détaillée ci-contre ; On a seulement modifié l'orthographe, corrigé quelques fautes d'impression, ajouté un *Avis*, placé au verso du titre et la *Généalogie et Origine de la belle Psiché*, contenue au feuillet Aii aux lieu et place de

l'*Extrait du Privilège* de la première édition ; et le verso du dernier feuillet (*Fviii*) contient la marque de Etienne Groulleau avec la devise : *Nul ne s'y frote*.

Brunet indique 47 ff. Il en faut 48 pour que l'ouvrage soit complet. De la Bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot.

5402. APULÉE. L'Amour et Psyché. Gravures d'après Natoire. Notice par A. Pons. *Paris, A. Quantin*, 1878, in-12, vign., texte avec encadrements dix-huitième siècle, *broché*. 10 »

5403. ARENA. Antonius de Arena provençalis de bragardissima villa de Soleriis ad suos compagnones studiantes, qui sunt de persona friantes, bassas dansas & branlos practicantes, nouuellos quam plurimos mandat. His posterioribus diebus grassis augmentatus, & à mandatis Conardorum abbatis Yo. de Rothomago, in lucem enuoyatus. *Stampatus in Stampatura Stampatorum*, 1670, in-12, veau fauve. 20 »

De la Bibliothèque de M. E Rouard, d'Aix en Provence.

5404. — Antonius de Arena provençalis de bragardissima villa de Soleriis ad suos compagnones, qui sunt de persona friantes, bassas dansas et branlos practicantes, nouvellos perquam plurimos mandat. *Londini* (*Parisiis apud Barbou*), 1758, in-12, veau marbré. 15 »

De la Bibliothèque de M. E. Rouard.

5405. L'ART de plumer la poule sans crier. *A Cologne, chez Robert le Turc, au Cocq hardi*, 1710, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*David*). 40 »

Recueil de 21 anecdotes piquantes sur les mœurs des courtisans, des fripons et des partisans. La figure manque.

5406. L'ART d'être heureux en ménage par un ménage heureux. *Paris, Félix Vernay*, 1869, in-12, cartonné. 2 »

5407. L'ART et la vie. « Un artiste est un homme. A. de Musset. » *Paris, Germer-Baillière*, 1867, in-8, *broché*. 3 »

La Vocation, le Stage littéraire et la Théorie de l'art.

5408. AUBIGNÉ. Mémoires de la vie de Théodore Agrippa d'Aubigné, ayeul de Mad. de Maintenon, écrits par lui-même (revus par Dumont). Avec les Mémoires de Frédérie Maurice de la Tour, prince de Sedan (rédigés par Aubertin). Une relation de la Cour de France,

en 1700, par M. Priolo, ambassadeur de Venise, et l'Histoire de Madame de Mucy. *A Amsterdam, chez Jean Frederic Bernard*, 1731, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru*). 60 »

Bel exemplaire ayant appartenu à MM. ARMAND BERTIN et SILVESTRE DE SACY.

5409. AUTRÊFOIS ou le Bon vieux temps, types français du dix-huitième siècle. Texte par MM. Ph. Audebrand, Roger de Beauvoir, E. de Labédollière, Ad. Boucher, A. Challamel, F. Claudon, E. Deschamps, P.-L. Jacob, P. Joigneaux, Fr. de Lienhart, A. d'Anglemont, A. Second, W. Tenint, Ed. Thierry, et Mesdames Claire Brunne et Amable Tastu. Vignettes par MM. Tony Johannot, Th. Fragonard, Gavarni, Ch. Jacques, Ch. Marville et Emile Wattier. *Paris, Challamel et Cie*, (1842), gr. in-8, 40 fig., *broché, non coupé*. 20 »

PREMIÈRE ÉDITION.

5410. LE BAL de Strasbourg, divertissement allemand, au sujet de la convalescence du Roy. Opera-comique-ballet par Mrs. F... D. L. G.,. & L. S... (Ch. Sim. Favart, de Lagarde et Laujon). *A Paris, chez Prault fils*, 1744, in-8, musique notée, *dérelié*. 4 »

Pièce jouée au *Théâtre de la Foire* (Cat. Soleinne, 3396).

5411. BALZAC. Les Contes drolatiques colligez ez Abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., étui. (*Cuzin*). 70 »

Exemplaire relié sur brochure de la PREMIÈRE ÉDITION avec les illustrations de Gustave Doré.

5412. — Dom Gigadas par Horace de Saint-Aubin (H. de Balzac). *Paris, Hipp. Souverain*, 1840, 2 vol. in-8, *brochés*. 20 »

EDITION ORIGINALE.

5413. BANVILLE (Théodore de). Odes funambulesques (par Théodore de Banville), avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de

Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, pet. in-8, front., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., milieux, tr. dor. (*Lortic*). 150 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, en VIEUX PAPIER DE HOLLANDE, imprimé pour CHARLES ASSELINEAU.

Frontispice tiré sur *Chine* en bistre et en noir. On a ajouté le portrait de Th. de Banville qui se trouve en tête des *Camées*, tiré sur *Chine* en triple épreuve, rouge, noir et bistre.

5414. BANVILLE. Les mêmes, pet. in-8, front., mar. rouge jans., tête dorée, éb. 70 »

EDITION ORIGINALE.

5415. BARBET DE JOUY. Les Gemmes et Joyaux de la Couronne, publiés et expliqués par Henry Barbet de Jouy, dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux par Jules Jacquemart. *Paris*, 1865, 2 part. in-folio, fig., en feuilles dans des cartons. 250 »

Epreuves AVANT LA LETTRE.

5416. BARBEY D'AUREVILLY. Une vieille Maîtresse, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, A. Lemerre*, 1874, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins, mar. rouge, tête dor., éb. 10 »

5417. BARJAVEL. Dictionnaire historique, biographique et bibliographique du département de Vaucluse, ou Recherches pour servir à l'histoire scientifique, littéraire et artistique, ainsi qu'à l'histoire religieuse, civile et militaire des villes et arrondissements d'Avignon, de Carpentras, d'Apt et d'Orange. Par C.-F.-H. Barjavel, D. M. *Carpentras, impr. de L. Devillario*, 1841, 2 tomes en un vol. in-8, demi-rel. veau vert. 12 »

5418. BAUDELAIRE. Les Fleurs du mal, par Charles Baudelaire. *Paris, Poulet Malassis et De Broise*, 1857, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic*). 120 »

ÉDITION ORIGINALE.

Superbe exemplaire rempli de témoins, auquel on a ajouté un portrait de Baudelaire, gravé à l'eau-forte d'après Emile de Roy, tiré sur Chine, et le frontispice également tiré sur Chine, ainsi que son explication pour *les Epaves*, par Charles Baudelaire.

Dans ce curieux frontispice de Rops se trouve le portrait de Baudelaire dans un petit médaillon.

5419. BAUDET-BAUDERVAL. Huit portraits, DESSINS

ORIGINAUX à l'encre de Chine, par Baudet-Bauderval, in-8. 80 »

Henri Cardan, Comte d'Aguesseau. — Alexandre Soumet. — Gaston-Pierre-Marc, Duc de Levis. — Fr.-Nic.-Vincent Campenon. — Louis-Simon Auger. — Gérard-J. Lacuée, Comte de Cessac — Joseph Dacier. Joseph Droz.

5420. BASAN. COLLECTION DE CENT VINGT ESTAMPES, gravées d'après les tableaux & dessins qui composoient le Cabinet de M. Poullain; précédée d'un abrégé historique de la vie des auteurs qui la composent. Cette suite a été exécutée, sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur, par de jeunes artistes des deux sexes, dont les talens se font connoître & accroissent de jour en jour. Le Sr Moitte, peintre, en avoit fait les dessins, d'après les tableaux, avant la mort de ce célèbre amateur. *Se vend à Paris, chez Basan et Poignant*, 1781, in-4, 120 pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 900 »

Superbe exemplaire du PREMIER tirage en belle reliure du temps.

Cette remarquable collection se composait de tableaux de Paul Véronèse, Berghem, Breughels, Claude le Lorrain. Houbraken, Layresse, Le Grand, Le Prince, Loutherbourg, Mieris, Moitte, Rembrandt, Rubens, Ruysdael, Santerre, Taunay, Téniers, etc., etc., qui ont été finement gravés par Couché, Halbou, Dambrun, Delaunay, Legrand. Martini, de Longueil, Patas, Ponce, mesdames Lingée et Ponce, etc., etc.

5421. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique. Et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, in-8, fig., cart., tr. rouge. 150 »

Bel exemplaire avec les figures de Saint-Quentin, gravées par Liénard, Halbou et Lingée.

5422. BECKMANN. Marbodi Liber lapidum seu de gemmis varietate lectionis et perpetua annotatione illustratus a Johanne Beckmanno. *Gottingæ*, 1799, in-8, demi-rel. mar. vert. 4 »

5423. BELLOC. Lord Byron, par Mme Louise Sw-Belloc. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, 1824, 2 vol. in-8, portr., *brochés*. 7 »

5424. BELLOC. Le même, 2 vol. in-8, portr., demi-rel, veau fauve. 6 »

5425. BELOUINO. Histoire d'un coup d'Etat (décembre 1851), d'après les documents authentiques, les pièces officielles et les renseignements intimes, par M. Paul Belouino. Précédée d'une introduction et suivie d'une conclusion sur les causes et les conséquences de cette révolution, par M. Amédée de Cesena. *Paris, Ludovic Brunet*, 1852. — Mémoire à consulter et consultation, par MM. De Vatimesnil, Berryer, O. Barrot, Dufaure, Paillet, sur les décrets du 22 janvier 1852, relatifs aux biens de la famille d'Orléans. *Paris, chez tous les libraires*, 1852, 2 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. noir. 6 »

5426. BÉRANGER. Chansons inédites de M. P. J. de Béranger. *Paris, Baudouin frères*, 1828, pet. in-12, *broché*. 20 »

QUATRIÈME PARTIE ORIGINALE contenant trente-quatre chansons inédites. Elle fut poursuivie et Béranger fut condamné à neuf mois de prison et à 10,000 francs d'amende, ainsi qu'Alexandre Baudouin, un des éditeurs qui eut six mois de prison et 500 francs d'amende.

Les chansons condamnées sont les suivantes : l.'Ange gardien (8e et 9e couplets),Le Sacre de Charles le Simple, Les Infiniment Petits ou la Gerontocratie.

5427. — Chansons de P. J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Dévéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., demi-rel., tr. jaspée. 180 »

Belle édition contenant la suite complète des quarante figures coloriées d'Henri Monnier. Rare.

5428. BEROALDE DE VERVILLE. Le Moyen de parvenir; nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point, et augmentée de plusieurs autres. *A Chinon, De l'imprimerie de François Rabelais, Ruë du grand Braquemart, à la Pierre Philosophale l'Année Pantagruéline* (*Hollande*, *vers* 1770), 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor., doublé de tabis. *(Padeloup)*. 250 »

Superbe exemplaire de cette belle édition. Des bibliothèques de MM. DE LA BÉDOYÈRE et L(EBEUF) DE M(ONTGERMONT).

5429 BÉROALDE DE VERVILLE. Le Moyen de parvenir. Œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines selon la rencontre des effets de vertu, par Béroalde de Verville. Nouvelle édition, collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire, et notice bibliographique par un bibliophile campagnard. *Paris, L. Willem*, 1870-72, 2 vol. in-8, vign., demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, tête dor, *non rognés*. (*Petit*). 60 »

Épuisé, rare.

5430. LA BIBLE, traduction nouvelle, avec l'hébreu en regard, avec des notes philologiques, géographiques et littéraires, etc. Par S. Cahen. *Paris*, 1831, 5 tomes en 2 vol. in-8, basane. 20 »

Pentateuque complet.

5431. BIBLIORVM vtriusque Testamenti icones, summo artificio expressæ, historias sacras ad viuum exhibentes, & oculis summa cum gratia repræsentantes : adéoqz doctis & venustis Carminibus exornatæ (a Corn. Weiss), vt pius Lector verè sacrorum hîc Emblematum thesaurum possit agnoscere. In omnium, qui pietatis & literarum amantes sunt, gratiam, per candidum studiosorum fautorem in lucem nunc primum æditæ (a Ph. Lonicero). *Francofurti ad Mænum*, M. D. LXXI. (A la fin :) *Impressum Francofurti apud Georgium Coruinum, impensis Hieronymi Feyerabend*, M. D. LXXI. [1571]. Pet. in-8, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Belz-Niédrée*). 350 »

Très-bel exemplaire de ce joli livre orné de 200 figures sur bois, de Jost Amman, Feyerabend, Hans Bocksberger et autres.

C'est par erreur que dans le dernier catalogue de la vente de Mr Ambroise Firmin-Didot, cet exemplaire est indiqué avec 196 figures, il en a et il en faut deux cents pour que le livre soit complet.

Ces mêmes planches ont servi à une édition allemande sous le titre de *Neuwe biblische Figuren*, dont nous avons donné une description sous le N° 4622 de notre bulletin.

5432. BIBLIOTHÈQUE de poche par une société de gens de lettres et d'érudits. Curiosités littéraires. *Paris, Paulin*, 1845, in-12, *broché*. 4 »

Intéressant et curieux ouvrage.

5433. BIBLIOTHÈQUE facétieuse, historique et singulière, ou Réimpression de pièces curieuses, rares ou peu

communes des xv^e, xvi^e et xvii^e siècles. *Paris, chez A. Claudin*, 1858, pet. in-12, *broché*. 8 »

Papier de Chine, tiré à 10 exemplaires.

Regrets funèbres sur la mort du joyeux Rondibilis. Sur l'Enlèvement des reliques de S Fiacre, pour la guérison du C... de Monsieur le cardinal de Richelieu. La Défense du pet. Le Nez pourry de Renaudot.

5434. BIDA. LES SAINTS ÉVANGILES. Recueil unique des premiers et derniers états des eaux-fortes gravées d'après les dessins de Bida, sous la direction de M. Edmond Hédouin, imprimées par A. Salmon, publiées par la maison Hachette, avec un portrait à l'eau forte de Bida, dessiné et gravé par lui. *Paris*, 1863-1873, 4 vol. in-fol. — Recueil des Ornements, gravés sous la direction de L. Gaucherel et d'Edmond Hédouin, d'après les dessins de Ch. Rossigneux, imprimés par A. Salmon, publiés par la maison Hachette. Avec un portrait de Ch. Rossigneux, gravé à l'eau-forte par Edm. Hédouin, *Paris*, 1863-1873, 2 vol. in-fol. Ens. 6 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dorée. *(Magnier)*. 30000 »

Une heureuse fortune a mis entre nos mains un exemplaire, véritablement unique, des estampes qui illustrent les *Saints Evangiles* et de celles que les éditeurs n'ont pas fait entrer dans cet ouvrage, regardé avec raison comme un des chefs-d'œuvre de la gravure moderne. Ce recueil ne forme pas moins de six volumes in-folio. Quatre volumes comprennent les eaux-fortes exécutées d'après les compositions de Bida ; les deux autres réunissent les ornements,— frontispices, lettres, culs-de-lampe, — qui, gravés d'après les dessins de Charles Rossigneux, ont contribué à la décoration de ce beau livre. Notre exemplaire se compose ainsi de 434 sujets, commentaires éloquents du texte et de 187 feuillets d'ornements.

On sait que les dessins originaux de Bida ont été reproduits par les maîtres de l'eau-forte et que divers artistes pour lesquels la gravure n'était pas une occupation habituelle, Mad^e Henriette Browne, Mouilleron, Célestin Nanteuil et Bida lui-même, ont bien voulu prêter à cette œuvre excellente, l'autorité de leur nom et de leur talent. On sait aussi que, sous la direction de M. Edmond Hédouin, tous ceux qui ont pris part à ce grand travail ont tenu à honneur de respecter scrupuleusement le caractère, si frappant et si écrit, des compositions dont la traduction leur était confiée.

Mais ce qui constitue l'intérêt de l'exemplaire que nous possédons, c'est qu'il comprend, avec les eaux-fortes publiées dans l'édition définitive, plusieurs gravures restées inconnues des amateurs, parce que Bida, toujours désireux de donner à ses conceptions une forme meilleure, a jugé à propos de refaire ses dessins. Ces planches, que les éditeurs n'ont pas utilisées, sont absolument inédites.

Quant à celles qui enrichissent les exemplaires ordinaires, elles se présentent ici dans des conditions exceptionnelles. Aux premiers états

de l'épreuve à l'eau-forte pure, notre recueil réunit un certain nombre d'états intermédiaires et le dernier état de la planche représenté par la *première épreuve* du tirage, lorsque la gravure a été considérée comme completement terminée. A toutes les estampes s'ajoute en outre l'épreuve d'un tirage effectué sur papier bleu. Enfin les premiers états présentent parfois des particularités, de nature à intéresser la curiosité des amateurs. Nous n'en voulons citer qu'un exemple. Sur la marge de l'une des planches de l'Evangile selon Saint-Jean, se trouve un petit croquis d'Eugène Fromentin.

Des circonstances particulières, qui ne se renouvelleront plus, ont permis à un artiste passionné, à un amateur du goût le plus sûr, de réunir cette incomparable collection d'eaux-fortes. En raison des éléments désormais introuvables, dont se compose ce recueil unique, nous nous croyons autorisés à le signaler comme un des plus précieux monuments de l'histoire de la gravure au XIX^e siècle.

5435. BIE (Jacques de). Les vrais Portraits des Rois de France. Tirez de ce qui nous reste de leurs monumens, sceaux, médailles, ou autres effigies, conseruées dans les plus rares & plus curieux Cabinets du Royaume. Au très Chrestien Roy de France et de Nauarre Louis XIII, par Jacques de Bie, chalcographe. Seconde édition, augmentée de nouueaux portraits, & enrichie des Vies des Rois, par le R. P. H. de Coste. *A Paris, chez le graueur*, 1636, in-fol., front. et portr., basane. 25 »

Ces portraits, bien gravés, ont été ensuite employés dans l'Histoire de France de Mézeray, in-fol.

5436. BITAUBÉ. Joseph, par M. Bitaubé. Cinquième édition. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. pet. in-12, 9 fig. par Marillier, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 100 »

Très-bel exemplaire dans une charmante reliure d'une fraîcheur remarquable.

5437. BLONDEL (J. F.) De la Distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général, par Jacques François Blondel. Ouvrage enrichi de cent soixante planches en taille-douce, gravées par l'auteur. *A Paris, chez Jombert*, 1737, 2 vol. in-4, front. et fig., basane. 150 »

Superbe ouvrage fort recherché, avec nombreuses planches, hors texte dont la plupart se plient et se replient, donnant des aperçus sur tout ce qui peut contribuer à l'élégance et à l'agrément des maisons, avec plans de jardins, élévations de façades, finement dessinés et gravés par Blondel.

M. Cohen ne cite pas cet ouvrage contenant un joli frontispice dessiné par Cochin et gravé par Soubeyran.

Le texte renferme, outre plusieurs vignettes dessinées et gravées

par Cochin, de nombreuses lettres ornées ainsi que quelques culs-de-lampe.

5438. BOCCACE. Le Décameron de Jean Boccace. (Traduction de Ant. Le Maçon). *Londres*, 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., (*Rel. anc.*). 1200 »

Bel exemplaire.

5439. — Le même. *Londres*, 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 400 »

Bel exemplaire

5440. BOCHER (Emmanuel). Les Gravures françaises du XVIIIe siècle ou Catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis de 1700 à 1800, par Emmanuel Bocher. Premier fascicule. Nicolas Lavreince, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Lemaire, d'après la photographie communiquée par M. H. Vienne, d'une miniature conservée au musée de Stockholm. *Paris*, 1875, in-4, portr., *broché*. 30 »

Papier Whatman, tiré à 20 exemplaires.

5441. — Le même, in-4, portr., *broché*. 15 »

Papier vergé.

5442. — Les mêmes. Deuxième fascicule. Pierre Antoine Baudouin, avec une reproduction héliographique, d'après le procédé Durand, d'une des planches les plus rares de l'œuvre, communiquée par M. Michelot. *Paris*, 1875, in-4, fig., *broché*. 30 »

Papier Whatman.

5443. — Le même, in-4, fig., *broché*. 15 »

Papier vergé.

5444. — Les mêmes. Troisième fascicule. Jean-Baptiste Siméon Chardin, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Ch. Courtry, d'après l'estampe de Chevillet. *Paris*, 1876, in-4, portr., *broché*. 40 »

Papier Whatman.

5445. — Le même, in-4, portr., *broché*. 20 »

Papier vergé.

5446. BOCHER. Les mêmes. Quatrième fascicule. Nicolas Lancret, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Ch. Courtry. *Paris*, 1877, in-4, portr., *broché*. 40 »

PAPIER WHATMAN.

5447. — Le même, in-4, portr., *broché*. 20 »

PAPIER VERGÉ.

5448. — Les mêmes. Cinquième fascicule. Augustin de Saint-Aubin. *Paris*, 1879, in-4, *broché*. 80 »

PAPIER WHATMAN.

5449. — Le même, in-4, *broché*. 40 »

PAPIER VERGÉ.

5450. BOILEAU. Œuvres diverses du Sr Boileau Despréaux : avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition reveuë & augmentée. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1701, 2 vol. in-12, frontispice et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 100 »

Bel exemplaire de l'édition favorite de Boileau et la dernière publiée de son vivant.

5451. — Œuvres complètes de Boileau Despréaux, avec des préliminaires et un commentaire revus et augmentés, par M. Daunou. *Paris, P. Dupont*, 1825, 4 vol. in-8, cartonnés, *non rognés*. 18 »

5452. BOSSUET. Oraison funèbre de très-haute et très-puissante princesse Anne de Gonzague de Clèves, princesse Palatine, par Messire Jacques Bénigne Bossuet. *A Paris, par Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1685, in-4, vign., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Hauteur : 235 millim.

5453. — Oraison funèbre de très-haut et très-puissant seigneur messire Michel Le Tellier, par messire Jacques Bénigne Bossuet. *A Paris, par Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, *dérelié*. 150 »

ÉDITION ORIGINALE.

5454. — Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte. A Monseigneur le Dauphin. Ouvrage posthume de

Messire Jacques Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Pierre Cot*, 1709, in-4, vign., mar. brun jans., tr. dor. *(David).* 10 » »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

5455. BOSSUÉT. Premier avertissement aux Protestans, sur les lettres du ministre Jurieu, contre l'Histoire des variations: Le christianisme flétri, et le socinianisme autorisé par ce ministre. Par Messire Jacques Bénigne Bossuet *A Paris, chez la veuve de Sèb. Mabre-Cramoisy*, 1689. — Second avertissement : La réforme convaincue d'erreur et d'impiété par ce ministre. *Paris*, 1689. —Troisième avertissement: Le salut dans l'Eglise romaine, selon ce ministre ; le fanatisme établi dans la réforme par les Ministres Claude & Jurieu, selon la doctrine des Quakers; tout le parti protestant exclus du titre d'Eglise par M. Jurieu. *Paris*, 1689. — Quatrième avertissement: La sainteté et la concorde du mariage chrétien violée. *Paris*, 1690. — Cinquième avertissement : Le fondement des empires renversé par ce ministre. *Paris*, 1690. — Sixième et dernier avertissement : L'Antiquité éclaircie sur l'immutabilité de l'Estre divin, et sur l'égalité des trois personnes. L'état présent des controverses & de la religion protestante, contre la sixième, septième & huitième lettre du tableau de M. Jurieu. *Paris*, 1691. — L'état des controverses et de la religion protestante, avec une revue des ouvrages précédens & une table générale des six avertissements. *Paris*, 1691. Ensemble: 7 parties en 1 vol. in-4, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 300 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire. Chaque partie a un titre spécial, mais la pagination se continue.

5456. BOUCHE. La Counstitucién francézo, traducho, counfourmamén eis Décrèts de l'Assémblado-naciounala-counstituanto én lénguo prouvénsalo, e préséntado à l'Assémblado-naciounalo-législativo, par Charlé-Francés Bouche. *Dins Paris, dè l'imprimarié naciounalo*, 1792, pet. in-12, demi-rel. basane. 6 »

5457. BOUCHER. Quarante-huit Arabesques composés et gravés par François Boucher. *A Paris, chez Chereau, s. d.*, album in-4, cartonné. 150 »

Ce recueil est composé de 8 cahiers de chacun 6 planches Le pre

mier sujet de chaque cahier porte un titre gravé que nous avons donné ci-dessus.

Les 5 premiers cahiers contiennent 2 sujets sur la même feuille ; les 4 premiers cahiers sont in-4 et le cinquième est petit in-folio et replié. Les trois derniers comprennent chacun 6 feuilles avec un sujet seulement sur chacune d'elles.

Ces compositions sont de Juste-François Boucher, architecte et graveur français, fils de François Boucher, le célèbre peintre et dessinateur du XVIII[e] siècle et auteur de la belle suite d'estampes qui ornent les *Œuvres de Molière*, 6 vol. in-4, publiées à Paris en 1734.

5458. BOUDIN. Histoire de Louis-Philippe, par M. Amédée Boudin. *Paris, au bureau de la publication*, 1847, 2 vol. in-8, front., portr. et fig., demi-rel. chagrin vert. 15 »

Figures hors texte tirées sur papier de Chine AVANT LA LETTRE et nombreuses vignettes dans le texte.

5459. BOULANGER. Deux vignettes sur acier par Louis Boulanger, pour illustrer l'ODE A LA COLONNE de Victor Hugo, in-12. 10 »

Ces deux jolies vignettes, tirées sur papier bleu, représentent, la première : un très-curieux portrait de Victor Hugo ; la seconde : La Ronde du Sabbat.

5460. BRANTÔME. ŒUVRES DU SEIGNEUR DE BRANTÔME; Nouvelle édition, considérablement augmentée, & accompagnée de remarques historiques & critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *A La Haye, aux dépens du libraire*, 1740, 15 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. vert, dos orné, dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*). 1500 »

Très-bel exemplaire de ROB. S. TURNER ESQ[re]. Reliure très-fraîche.

5461. BRIDEL. Le Livre de Job, nouvellement traduit d'après le texte original non ponctué et les anciennes versions, notamment l'Arabe et la Syriaque; avec un commentaire imprimé à part ; par J. Louis Bridel. *A Paris, de l'impr. de Firmin-Didot*, 1818, in-8, demi-rel. basane. 7 »

5462. BRODEAU. Commentaire sur la coustume de la prevosté et vicomté de Paris, Fait par Maistre Julien Brodeau. Imprimé après son deceds. Avec un recueil des arrests cotez sur chaque tiltre & article de ladite coustume. Ensemble une table très-ample des articles

*&* des matières. *A Paris, chez P. Rocolet*, 1658, 2 vol. in-fol., mar. rouge, compart. de fil. à la Du Seuil, fleurons aux angles des plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 300 »

Bel exemplaire aux armes de NICOLAS FOUQUET.

5463. BRUNET (Gustave). La Bibliomanie en 1878, bibliographie rétrospective des adjudications les plus remarquables faites cette année et de la valeur primitive de ces ouvrages, par Philomneste Junior (Gustave Brunet). *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1878, in-12, *broché*. 5 »

5464. BURLE (Honoré). Incipit Tractatulus primus de situ ac Antiquitate Provinciæ Narbonensis Braccatæ, vulgo Provence. Exacta ac brevis chorographica Descriptio, in quinque tractatulos divisa, et retro scripta pagina indicabit. Studio et labore nobilis Honorati de Burle Scutiferi ac regiorum Consiliorum Consiliarii, nec non generalis Curiæ Senescalli ejusdem provinciæ Regis Consilarii Decani. Pet in-fol., ms. de 361 pp., demi-rel. bas. 300 »

Quoique ce titre annonce cinq traités, ce manuscrit s'arrête à la page 348, et avant la fin du 4e. Il a cela de commun avec l'exemplaire de la Bibliothèque Méjanes N° 537, qui s'arrête au même point, et qui est probablement autographe, mais défectueux depuis longtemps; puisque celui-ci paraît être une copie faite vers 1750, pour M. de Nicolaï d'Arles, qui l'a annoté et de qui il provient.

M. E. ROUARD a ajouté en tête, une notice sur Honoré Burle et à la fin, une table des chapitres de l'ouvrage.

5465. BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules (par le comte de Bussy-Rabutin). *A Liége, s. d.*, pet. in-12 de 1 f. pour le titre, 190 et 69 pp. chiffrées et 2 ff. pour la *Clef*, mar. bleu, jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*). 100 »

Edition dite *à la croix de Malte* avec la clef.

5466. LE CABINET SATYRIQUE, ou Recueil de vers piquans & gaillards, tirés des Cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, *&* autres des plus signalez Poëtes. *Au Mont Parnasse. De l'imprimerie de messer Apollon. L'année satyrique, s. d.*, 2 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 500 »

Superbe exemplaire ayant appartenu à ROBERT S. TURNER Esqre.

5467. LE CABINET SATYRIQUE ou Recueil parfait des vers piquans & gaillards de ce temps. Tiré des secrets Cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard & autres des plus signalés Poëtes de ce siècle. Dernière édition, revueüe, corrigée & de beaucoup augmentée. *S. l.* (*Hollande, Elzevier*), M.DC.LXVI (1666), 2 vol. pet. in-12. — LE PARNASSE SATYRIQUE du sieur Théophile. *S. l.* (*Hollande, Elzevier*), 1660, pet. in-12. Ens. 3 vol. in-12, vélin. 1200 »

Superbes exemplaires de ces 2 ouvrages. Nombreux témoins.

5468. CATALOGUES. Collection de catalogues de livres, rédigés par MM. Techener, Silvestre, Jannet, Potier, Crozet, Labitte, Bachelin-Deflorenne, Aubry, Tross, etc., etc. *Paris*, 1831-1864, 20 vol. in-8, demi-rel. veau fauve. 35 »

On remarque dans cette intéressante collection, les catalogues des bibliothèques de MM. Aimé-Martin, de Crozet, le Prince d'Essling, Daunou, Villenave, Monteil, de Cabre, Taylor, Despinoy, Pixérécourt, Ch. Nodier, Revoil, Clarac, Letronne, Quatremère de Quincy, Mionnet, du Roure, Pont-Laville, Goddé-Destouches, Beuchot, Pont-de-Vesle, Saint-Albin, Grille, Gorlay, Chouvy, Johanneau, Greppo, Fabre, Bazin, Labouderie, Berger de Xivrey, d'Ortigues. Puibusque, Bergeret, Portalis, Lajard, Corpet, Maufras, etc., etc.
Quelques-uns ont les prix d'adjudication.

5469. — A Catalogue of books of Henry C. BOHN. *London*, in-8, front., 2100 pp., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. peigne. (*Bound by Wright*). 10 »

Immense catalogue à prix marqués.

5470. — Catalogue de la bibliothèque de feu M. le comte D. BOUTOURLIN. *A Paris, chez Silvestre*, 1839, 3 parties en 1 vol. in-8, *broché*. 5 »

5471. — Catalogue des livres rares et précieux, composant la Bibliothèque de feu M. Jacques-Charles BRUNET. *Paris, L. Potier*, 1868, 2 part. en 1 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. 12 »

On y a ajouté le portrait de M. J.-C. Brunet, et les prix manuscrits pour la 1re partie, ainsi que la table alphabétique des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes.

5472. — Catalogus bibliothecæ BVNAVIANÆ, auctores antiquos sacros et profanos, opera varia, scriptores historiæ litterariæ, philologos, epistolographos, rhetores

et poetas exhibens. in partes tres totidemque volumina distributus, *Lipsiæ, impensis viduæ B. Gasp. Fritschii*, 1750-54-56, 3 tomes en 7 vol. in-4, vign. de B. Picart, demi-rel. veau. 30 »

Ce catalogue présente des développements utiles et intéressants. Ces livres appartenaient au comte de Bunau et ont passé dans la Bibliothèque de Dresde.

5473. CATALOGUES. Catalogues des livres rares, précieux et très-bien conditionnés du Cabinet de M. FIRMIN-DIDOT. *A Paris, chez De Bure père et fils, de l'imprimerie de Firmin-Didot*, 1810, in-8. — Catalogue de livres rares, précieux et bien conditionnés du Cabinet de M*** (LÉON D'OURCHES DE NANCY, par J.-Ch. Brunet fils. *A Paris, chez Brunet*, 1811, in-8. — Catalogue d'un beau choix de livres, composant le Cabinet de feu M. CLAUDE-JOSEPH CLOS. *A Paris, chez Tilliard frères*, 1812, in-8. En 1 vol. in-8, demi-rel. bas. 15 »

Excellents catalogues de livres très-précieux, les deux premiers avec tables; rédigés par MM. de Bure, Brunet, le futur auteur du *Manuel* et Tilliard.

5474. — Catalogue raisonné des livres de la Bibliothèque de M. Ambroise FIRMIN-DIDOT. Livres avec figures sur bois, solennités, romans de chevalerie. *Paris, typographie de Ambroise Firmin-Didot*, 1867, in-8, *broché*. 5 »

5475. — Catalogue illustré des livres précieux, manuscrits et imprimés faisant partie de la Bibliothèque de M. Ambroise FIRMIN-DIDOT. — Première partie. Belles-Lettres et Histoire. Deuxième partie. Théologie, Jurisprudence, Sciences, Arts, Beaux-Arts. *Paris, A. Labitte*, 1878-1879, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 70 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE tiré à 500 exemplaires, reproductions de miniatures et de reliures en chromo et en noir.

La seconde partie se vend séparément au prix de 40 francs.

Les tables des prix d'adjudication et des noms des auteurs et ouvrages anonymes se vendent au prix de 4 fr. chaque en GRAND PAPIER et 2 fr. 50 en papier ordinaire.

5476. — Mélanges curieux et anecdotiques tirés d'une Collection de lettres autographes et de documents historiques ayant appartenu à M. FOSSÉ-DARCOSSE, publié avec les notes du collectionneur et précédés d'une notice par M. Charles Asselineau. *Paris, J. Techener*,

1861. — Catalogue de livres anciens et modernes, la plupart rares et curieux, éditions des Aldes, livres italiens du XVI^e siècle, etc. Provenant de la Bibliothèque de M. Th. F(ossé) d'A(rcosse). *Paris*, *J. Miard*, 1862. — Catalogue des livres et autographes composant la Bibliothèque de feu M. Fossé-Darcosse. *Paris*, *J. Techener*, 1865. En 1 vol. in-8, demi-rel. mar. vert. 7 »

5477. CATALOGUES. Description historique et bibliographique de la Collection de feu M. le comte de La Bédoyère, sur la Révolution française, l'Empire et la Restauration, rédigée par France. *A Paris*, *chez France*, 1862, gr. in-8, portr., *broché*. 6 »

5478. — Catalogue de livres provenant des Bibliothèques du feu roi Louis-Philippe. — Bibliothèques du Palais-Royal et de Neuilly, *Paris*, *L. Potier*, 1852, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. chagr. bleu. 7 »

5479. — Catalogue des livres rares et précieux de la Bibliothèque de feu M. le comte de Mac-Carthy Reagh. *A Paris*, *chez De Bure frères*, 1815, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert. 10 »

Exemplaire avec la table des prix et les prix manuscrits. On a relié à la suite : Catalogue de livres rares et précieux, d'éditions du XV^e siècle, de livres imprimés sur vélin, etc., provenant de la Vente de M. le comte de Mac-Carthy Reagh, à vendre aux prix marqués à chaque article. *A Paris, chez De Bure frères*, 1817, in-8.

5480. — Catalogue autographe des livres de M. de Nicolaï (d'Arles). In-fol, ms. de 414 pp., vélin. 40 »

On y a ajouté deux autres mss. in-8 : *Catalogues des ouvrages relatifs à la Provence* et *Catalogue des pièces en portefeuilles*. De la Bibliothèque de feu M. E. Rouard, d'Aix en Provence.

5481. — Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés de la Bibliothèque de M. le baron J. Pichon. *Paris*, *L. Potier*, 1869, in-8, *broché*. 10 »

Prix manuscrits.

5482. — Catalogue de la Bibliothèque d'un amateur [A.-A. Renouard], avec des notes bibliographiques, critiques et littéraires. *A Paris*, *chez Ant.-Augustin Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, demi-rel. bas. verte. 30 »

5483. CATALOGUES. Bibliothèque de M. le baron Silvestre de SACY, *Paris, à l'impr. royale*, 1842-1847, 3 vol. in-8, *brochés*. 15 »

5484. — Catalogue des livres composant la Bibliothèque poétique de M. Viollet-Le-Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués. Pour servir à l'histoire de la poésie en France. *Paris, L. Hachette*, 1843, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler*). 25 »

Catalogue très-intéressant et utile à consulter, pour l'étude des origines de la poésie française.

5485. CATO (Dionysius). Cato pro pueris (A la fin) : *Finit Catonis Moroli opusculum*. In-4, goth. de 8 ff de 26 lignes par page, demi-rel. dos et coins, mar. rouge. 30 »

Cette édition porte sur le titre la marque de Pierre Levet (Brunet, Tome V, coll. 1245), elle n'est pas citée par l'auteur du *Manuel*. Le verso du titre contient une grande figure sur bois, le recto du dernier f. ne comprend que 19 lignes y compris celle que nous avons indiquée ci-dessus, et le verso est blanc.

5486. CAVAILLÉ. Les filouteries du jeu, révélations par A. Cavaillé, *Paris, A. Ghio*, 1875, in-12, *broché*. 3 »

5487. CAYLUS (Comte de). Correspondance inédite du comte de Caylus avec le P. Paciaudi, théatin (1757-1765), publiée par Ch. Nisard, de l'Institut. *Paris, Impr. Nat.*, 1877, 2 vol. gr. in-8, *brochés*. 12 »

Ouvrage fort intéressant par les renseignements archéologiques qu'il renferme. Tout ce qui regarde l'histoire de l'art antique, est traité, comme on sait, de main de maître. Ces lettres *inédites* de Caylus, renferment des détails très-curieux sur Winckelmann, Maffei et les autres célèbres archéologues de la même époque. Ce recueil contient en appendice la correspondance de Barthélémy et de P. Mariette avec Paciaudi.

5488. CAYLUS (Madame de). Souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par M. Charles Asselineau. *Paris, J. Techener*, 1860, in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée*). 60 »

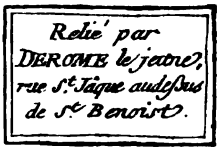
Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures AVANT et AVEC les cadres. Rare.

5489. CAZOTTE (Jacques). Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques de Jacques Cazotte. Première édition complète, ornée de figures. *A Paris, chez Jean-François Bastien*, 1817, 4 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, dent. à froid (*P. Doll*). 100 »

Figures AVANT LA LETTRE. Cette édition contient les curieuses figures du *Diable amoureux* dont plusieurs sont attribuées à J.-M. Moreau.

On a ajouté à cet exemplaire, la jolie suite des figures de Lefèvre pour Ollivier.

5490. CERVANTES. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion, corregida por la real Academia Española. *Con superior permiso: En Madrid, por Don Joaquin Ibarra*, 1780, 4 vol. in-4, front., portr. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (Avec l'étiquette de DEROME LE JEUNE) (1). 2500 »




Superbe exemplaire en GRAND PAPIER. Très-belle reliure, très-fraîche. « Cette édition est un vrai chef-d'œuvre typographique ; on l'a enrichie de la Vie de Cervantes et de l'analyse de son roman, par Vicente de Los Rios.» (Brunet). C'est par erreur que M. Mehl dans la troisième édition du Guide Cohen, demande 30 figures; il en faut 31 en plus des 4 frontispices, dont deux différents, du portrait de Cervantes et de la carte géographique.

5491. — Les Principales Avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres : (Boucher, Cochin, Lebas et Tresmolier). Avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A la Haie, Ches Pierre de Hondt*, 1746, gr. in-4, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 350 »

Très-bel exemplaire avec les jolies figures, AVANT les numéros.

5492. — Suite de seize vignettes gravées par Coupé, Roger et Johannot, pour les AVENTURES DE DON QUICHOTTE de Cervantes, in-12. 60 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-8.

Cette jolie suite a été faite pour la traduction de Florian publiée par Renouard, 3 vol. in-8.

(1) Nous nous proposons de donner par la suite des reproductions fac-simile des différentes étiquettes des grands relieurs du XVIII^e siècle, comme renseignements sur ces maîtres et pour servir à l'Histoire future de la reliure.

5493. CÉSAR. Les Commentaires de César, de la traduction de M. Perrot, sieur d'Ablancourt. Edition nouvelle reueüe & corrigée. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1678, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 50 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 156 millim.

5494. CHAMPFLEURY. Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre et cent gravures fac-simile. *Paris, E. Dentu*, 1879, in-8, fig., *broché*. 10 »

5495. CHAMPMELLÉ (de). Les Œuvres de Mr de Champmellé. *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1696, in-12, basane. 100 »

On a réuni sous ce titre les pièces originales suivantes : le Parisien, comédie, 1683, — Les Grisettes, ou Crispin chevalier, comédie, 1683, 2e édition.— Délie, pastorale, représentée sur le théâtre du Palais-Royal, 1668. — La Rue Saint-Denys, comédie, 1682. — Les Fragmens de Molière, comédie. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1682. Cette dernière pièce est précieuse, elle contient deux ou trois jolies scènes qui sont incontestablement de Molière, et qui n'ont pas été reproduites dans le *Festin de Pierre*. (*Bibliographie Moliéresque*, n° 31.)
Le titre de : *Le Parisien*, manque.

5496. CHARRON. De la Sagesse, livres trois. Par M. Pierre Le Charron. *A Bourdeaus, par Simon Millanges*, 1601, in-8 de 10 ff. prélim., 772 pp. et 4 ff. pour la *Table* et l'*Errata*, veau fauve, dos orné, tr. rouge. 150 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale.

5497. — De la Sagesse, trois livres. Par Pierre Charron, parisien. Nouvelle édition, conforme à celle de Bourdeaus, 1601. *De l'impr. de Didot l'aîné. A Paris, chez Barrois l'aîné*, 1789, 2 tomes en trois part. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. courbés, doublé de tabis, tr. dor. *(Genre Bozérian)*. 60 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition.

5498. CHÉNIER. Œuvres d'André Chénier. *Paris, Baudouin frères*, 1822, in-12. — Œuvres choisies de M. J. Chénier. *Paris, Baudouin frères*, 1821-22, 5 vol. in-12. Ensemble 6 vol. in-12, cart., *non rognés*. 35 »

5499. CHERTABLON. La Manière de se bien préparer à la mort par des considérations sur la Cène, la passion & la mort de Jésus-Christ, avec de très-belles estampes emblématiques (de Romain de Hooge), expliquées par Mr de Chertablon. *A Anvers, chez Georges Gallet*, 1700, in-4, front. et 41 pl., veau. 120 »

Très-belles épreuves des figures.

5500. CHÉVREMONT. Marat. Index du bibliophile et de l'amateur de Peintures, Gravures, etc., par F. Chévremont. *Paris, chez l'auteur* (*Imprimerie J. Claye*), 1876, in-8, *broché*. 15 »

Tiré seulement à cent exemplaires, tous sur PAPIER VÉLIN.

5501. CHOFFARD. Titre-frontispice pour le CABINET DU DUC DE CHOISEUL, dessiné par P.-P. Choffard en 1771, in-4. 20 »

Au verso se trouve la dédicace gravée, de Basan au Duc de Choiseul.

5502. — Frontispice pour le CABINET DU DUC DE CHOISEUL, dessiné par P.-P. Choffard en 1780, in-4. 150 »

Deux états de cette superbe composition :

1er. Dans un médaillon central se trouve le chiffre du Duc de Choiseul.

2e. Le chiffre renfermé dans le médaillon est remplacé par deux petits Amours, le reste de l'estampe est entièrement semblable.

Au-dessus du cadre de cette figure, on lit : *Quod vivit, amore uritur*.

5503. — Frontispice des Métamorphoses d'Ovide. Edition Banier, 1767, in-8. 100 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE, grandes marges.

5504. CHOISY (Abbé de). Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV, par feu M. l'Abbé de Choisy, de l'Académie Françoise. Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée. *A Utrecht, chez Van-de-Water*, 1727, 3 tomes en 1 vol. in-8, front., veau granit. 6 »

Le frontispice est doublé.

5505. CHOIX de Chroniques et Mémoires sur l'Histoire de France. Avec notices biographiques, par J. A. C. Buchon. Le Loyal serviteur, chronique de Bayart. — Guillaume de Marillac, Vie du connétable de Bourbon. — Antoine de Laval, Continuation de Marillac. —

Jacques Buonaparte, Sac de Rome, en 1527. — R. de La Marck, Sgr De Fleurange, Mémoires du jeune adventureux. — Louise de Savoye, Journal. — Martin et Guillaume du Bellay, Mémoires. *Paris, A Desrez,* 1836. in-8, demi-rel. chagr. violet, *non rogné.* 10 »

5506. CHOIX de Chroniques et Mémoires sur l'Histoire de France. Avec notices biographiques par J. A. C. Buchon. B. de Salignac. G. de Colligny. La Chastre. Guill. de Rochechouart. Michel de Castelnau. J. de Mergey. F. de la Noue. Ach. de Gamon. J. Philippi. Duc de Bouillon. Guill. de Saulx-Tavannes Marguerite de Valois. J. Aug. De Thou. J. Choisnin. Merle. *Paris, A. Desrez,* 1836, gr. in-8, demi-rel. chagr. noir, *non rogné.* 8 »

5507. CIACCONIUS (Alphonsus). Colonna traiana eretta dal Senato, e popolo romano all' imperatore Traiano Augustonel suo foro in Roma, scolpita con l'historie della guerra dacica la prima e la seconda expeditione, e vittoria contro il re decebalo, nuovamente disegnata, et intagliata da Pietro Santi Bartoli, con l'espositione latina d'Alfonso Ciaccone, compendiata nella vulgare lingua sotto ciascuna imagine, accresciuta di medaglie, inscrittioni, e trofei, da Gio. Pietro Bellori. *Con diligente cura, e spesa ridotta à perfettione, e data in luce da Gio. Giacomo de Rossi dalle sue stampe in Roma, alla pace con privilegio del S. Pontefice. Sans date.* In-fol. oblong, fig., veau. 40 »

Bel exemplaire, conforme à la description de Brunet; 9 pl. prélim., y compris le titre gravé et l'épître dédicatoire à Louis XIV également gravée, 119 pl. formant le corps de l'ouvrage, et 9 ff. de texte, cette dernière partie manque dans beaucoup d'exemplaires.

5508. CICERO. M. Tullii Ciceronis Opera cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1642, 10 vol. in-12, front. gravé, portr., mar. brun, dos orné, dent., tr. dor. (*Thouvenin*). 300 »

Bel exemplaire sur papier fort de cette jolie édition. Le tome 9 est de la bonne édition, il contient le traité intitulé : *Consolatio Ciceroni asscripta*, ce qui porte le nombre des pages de ce volume à 301.

On a ajouté le portrait de Cicéron dessiné par Moreau et gravé par Anselin.

Hauteur : 129 millim.

5509. CLAUDIANUS. Cl. Claudiani Opera quæ exstant, interpretatione et annotionibus illustravit Gulielmus Pyrrho. Jussu christianissimi regis, in usum serenissimi Delphini. *Parisiis, apud Fredericum Leonard*, 1677, in-4, front., basane. 25 »

On y a joint une lettre autographe de Thomassin : *A Monsieur Burle, conseiller du Roy, au siége de la ville d'Aix, proche de l'Eglise de Saint-Sauueur, à Aix (par porteur exprès), et datée de Marseille, le 3 septembre 1687.*

5510. CLAUDIEN. Œuvres complètes de Claudien, traduction nouvelle par MM. Heguin de Guerle et Alph. Trognon. *Paris, C. L. F. Panckoucke*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. basane verte. 6 »

5511. COCHIN. Portrait de J.-J. CAFFIERY, sculpteur du Roi, professeur en son Académie de Peinture et Sculpture, dessiné par C. N. Cochin fils en 1779, et gravé par Aug. de Saint-Aubin. 10 »

Superbe épreuve. Voir Emm. Bocher, *Catalogue de l'Œuvre de Saint-Aubin*, p. 15, n° 34.

Ce beau portrait a été gravé par Leloir, pour le vol. de M. Jules Guiffrey sur *Les Caffieri*.

5512. — Portrait de LAURENT CARS, graveur du Roy et conseiller en son Académie de Peinture et Sculpture, dessiné par C. N. Cochin en 1750 et gravé par Aug. de Saint-Aubin, en 1768, in-8. 60 »

Trois états de ce beau portrait. 2e, 4e et 5e. Voir Emm. Bocher. *Catalogue de l'Œuvre d'Aug. de Saint-Aubin*, page 15, N° 35. Superbes épreuves.

5513. — Portrait de SOPHIE LECOULTEUX DU MOLAY, médaillon ovale entouré de figures allégoriques et des attributs de la musique, pet. in-fol. 80 »

Trois états :

1° AVANT LA LETTRE, signé : *C. N. Cochin fil. del.* 1782, et *B. Nicollet sculpsit*, superbe épreuve.

2° AVANT LA LETTRE, signé : *Gatine fecit*, 1785. Belle épreuve.

3° Avec la même signature que l'état précédent et avec le texte suivant :

*Six | Sonates | pour le piano forte | avec accompagnement d'un violon obligé.*

Ces deux derniers états présentent quelques différences de gravure avec la composition de Cochin.

5514. COCHIN. Figure pour La Peinture, poème par Lemierre. *Paris, Le Jay*, 1769, chant II. 40 »

Superbe épreuve à l'état d'EAU-FORTE. Grandes marges.

5515 — Frontispice pour Emile, par J.-J. Rousseau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793-1800, 18 vol. in-4. 50 »

Superbe épreuve à toutes marges AVANT TOUTES LETTRES. Légende au crayon avec corrections de la main de l'artiste.

5516. COLEBROOKE Essais sur la philosophie des Hindous, par M. H.-T. Colebrooke Esq., traduits de l'anglais et augmentés de textes sanskrits et de notes nombreuses, par G. Pauthier. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1833, in-8, *broché*. 5 »

5517. COLLECTION complète de cinquante portraits des personnages historiques et femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Céroni d'après les émaux de Petitot du musée national du Louvre. Gr. in-8, *en feuilles*. 150 »

Très-jolie collection, tirée sur CHINE AVANT LA LETTRE, et ainsi composée : Anne d'Autriche. — Anne de Gonzague. — Barbezieux. — Catinat. — Christine de Suède. — Colbert. — Madame de Combalet. — Princesse de Condé. — Madame Deshoulières. — Le grand Dauphin. — Mademoiselle Dupré. — Mademoiselle de Fontanges. — Gaston d'Orléans. — Le comte de Grignan. — Madame de Grignan. — Henriette d'Angleterre. — La Rochefoucauld. — Madame de La Suze. — Madame de La Vallière. — Madame de Longueville. — Le marquis de Lavardin. — Louis XIV, deux portraits différents. — Monsieur, frère de Louis XIV. — Madame de Ludres. — Madame de Maintenon. — Malézieux. — Marguerite de Lorraine. — Marie de Bourbon. — Marie-Louise d'Orléans. — Marie-Thérèse d'Autriche. — Duchesse de Mazarin. — Madame de Montbazon. — Madame de Montespan. — Madame de Montpensier. — Ninon de Lenclos. — Comtesse d'Olonne. — Petitot. — Duchesse de Portsmouth. — Richelieu. — Sarrau. — Madame Scarron. — Madame de Sévigné, deux portraits différents. — Madame de Thianges. — Tourville. — Turenne. — Madame de Valois. — Villarceaux. — Villars.

Ces portraits peuvent servir à l'illustration des Lettres de Madame de Sévigné et des Mémoires de Saint-Simon.

5518. COLLOMBET. Histoire de la Sainte-Eglise de Vienne, depuis les premiers temps du christianisme jusqu'à la suppression du siège, en 1801, par F. Z. Collombet. *Lyon, Mothon*, 1847, 3 vol. in-8, *brochés*. 12 »

Hommage à M. Rouard, ex-bibliothécaire de la ville d'Aix, signé de l'auteur. On y a joint un autographe de Collombet.

5519. COMMINES. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. Dernière édition. *A Leyde, chez les Elzevier*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure bien conservée. Hauteur : 131 millim.

5520. CONSTANT. Opuscules (vers et prose) de Pierre Constant, jurisconsulte et poëte Lengrois, XVI^e siècle, avec introduction et notes par le docteur E. Bougard. *Paris, P. Rouquette*, 1879, pet. in-8, *broché*. 5 »

Joli volume imprimé par Motteroz. Titre rouge et noir, gravures, en-tête, lettres ornées, culs-de-lampe des éditions originales. Vrai bijou typographique que tous les Bibliophiles, et principalement les Bibliophiles champenois, voudront posséder, car il s'agit d'un vrai poète de l'heureux pays de Champagne, « homme docte et gentil poète français, » disent les auteurs des *Bibliothèques françaises*.

Il contient :

*La Grande Cacade de Guyouville devant Chasteau-Villain ;*

*Le Cœur royal des Langrois ;*

*La Chanson de l'entreprise du Lorrain sur la ville de Langres*, et autres pièces de toute rareté, toutes plus intéressantes les unes que les autres, au point de vue de l'histoire de la Ligue en Champagne.

5521. LA COQUETTE sans le scavoir, opéra-comique en un acte (par Ch. Sim. Favart et Pierre Rousseau). *A Paris, chez Prault fils*, 1744, in-8, *dérelié*. 4 »

Première édition de cette pièce jouée au *Théâtre de la Foire* (Cat. Soleinne, N° 3396).

5522. CORNEILLE. Oevvres || de || Corneille. || Première [Seconde, Troisième et Quatrièsme] Partie. || *Imprimé à Roüen, & se vend* || *A Paris*. || *Chez Augustin Courbé, au Palais,* || *en la Gallerie des Merciers*, || *à la Palme*. || M. DC. LIV [1654] || *Avec priuilège du Roy*. || 4 vol. in-12, portr., front., veau. 1000»

Superbe exemplaire de cette édition recherchée, contenant en tête le beau portrait de Corneille, par Michel Lasne, conforme à la description donnée par M. E. Picot dans sa *Bibliographie Cornélienne*. La quatrième partie renferme les pièces suivantes de Th. Corneille.

1° *Le Feint Astrologue*, comédie et *D. Bertran de Cigarral*, comédie, sous la date de 1655, avec pagination suivie ;

2° *L'Amour à la mode*, comédie ;

3° *Le Berger extravagant*, pastorale burlesque ;

4° *Les Illustres ennemis*, comédie, 1657 ;

5° *Le Géolier de soy-mesme*, comédie, 1657 ;

6° *Les Engagements du Hazard*, comédie, 1657.

Chacune de ces pièces ayant un titre et une pagination séparés.

5523. CORNEILLE. Les Chefs d'Œuvre de P. Corneille. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1814, 3 vol. in-8, mar. rouge, dentelle sur les plats, tr. dor. (*Chilliat*). 60 »

PAPIER VÉLIN. On a ajouté le portrait de Corneille, par Ficquet, d'après Le Brun.

5524. — ŒUVRES DE P. CORNEILLE. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-simile, etc., par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1862, 12 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*David*). 500 »

GRAND PAPIER VÉLIN. *De la Collection des Grands écrivains.*

5525. — Les mêmes, 12 vol. et album gr. in-8, portr., vues et fac-simile, *brochés*. 350 »

GRAND PAPIER VÉLIN.

5526. — Chefs-d'œuvres *(sic)* dramatiques de P. & T. Corneille, avec le Jugement des savans à la suite de chaque Pièce. *A Londres* (*Cazin*), 1783, 5 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). Vendu.

Superbe exemplaire. Portrait de P. Corneille, gravé par Delvaux, d'après Brun et portrait de T. Corneille, gravé par le même, d'après Mignard.

5527. CORROZET (Gilles). HECATŌM || GRAPHIE. || C'est à dire les descriptions de || cēt figures & hystoires, cōtenans || plusieurs appophtegmes prouer- || bes, Sentences & dictz tant des || anciens que des modernes. || Auec Priuilege. || *A Paris, chez Denys Ianot, libraire* || *& imprimeur*. || 1541, pet. in-8, fig., mar. rouge., dos orné, compart. de fil., tr. dor. (*Lortic*). 900 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage en vers, composé par Gilles Corrozet, dont le nom se lit en tête de l'épître qui commence au verso du titre.

Ce joli volume se termine par cette curieuse devise, *Plus que moins*, après quoi vient l'achevé d'imprimer.

Les vignettes sont encadrées dans de riches ornements, les vers commencent au-dessous et suivent sur les rectos des feuillets.

De la Bibliothèque de M. AMBROISE FIRMIN-DIDOT.

5528. LE COUP D'ŒIL purin, augmenté par son auteur de plus de 700 vers, enrichi de beaucoup de notes nécessaires & très-intéressantes, avec un précis des actions héroïques de Messieurs de Miromesnil dans la Magistrature, ou Abrégé de l'histoire mémorable à la postérité de la conduite des caractères & des faits iniques de ceux qui composent le Conseil supérieur de Rouen, à commencer du jour que ces intrus se sont installés au Palais, le 17 Décembre 1771, quoique déclarés parjures par arrêt du Parlement du 15 Avril de la même année. Enfin la notice des crimes énormes commis par Perchel, avocat, & soi disant procureur général, de ces violateurs des lois. *A Tote, chez le grand-père de Fiquet, et à Rouen, chez Perchel*, 1773, in-8, mar. rouge jans., tête dor., *non rogné*. (*Hardy-Mennil*). 100 »

Superbe exemplaire. Les opinions sont très-partagées sur l'auteur de de cette satyre. On l'attribue généralement à M. Dommey, greffier en chef à la Chambre des Comptes pour la partie des aides, office qu'il avait acquis en 1763 et qu'il occupait encore en 1784. Les notes et la suite passent pour appartenir à un autre auteur. On attribue aussi le Coup d'œil purin, au chimiste Dambourney, d'autres le supposent d'un nommé Gervais.

5529. COUSIN (Victor). Manuel de l'histoire de la philosophie, traduit de l'allemand de Tennemann, par V. Cousin. *Paris, A. Sautelet et Cie*, 1829, 2 vol. in-8, demi-rel. basane. 7 »

5530. CRISPIANO PASSÆO. XII Sibyllarum Icones elegantissimi a Crispiano Passæo Zelando delineati, ac tabulis æneis in lucem editi. Quibus variorũ de eisdem autorum testimonia præfixa sunt, ex quibus curiosus Lector, quid quantumque de eis earumque quæ vulgo circumferuntur scriptis sentiendum sit, facile cognoscere poterit. *S. l.*, 1601, pet. in-4, titre et dédicace gravés, 16 pl. et 24 ff. de texte, basane. 30 »

Très-jolie suite de Crispin de Pas, non citée par Brunet. Le titre gravé est remonté.

5531. CROZET (de). Opuscules de M. L. de Crozet (de Marseille), sur la Provence. *Toulon et Aix*, 1860-1864, En 1 vol, in-8, demi-rel. mar. bl., éb. 15 »

Etudes et recherches scientifiques et archéologiques sur le culte de Bacchus en Provence, au XVIIIe siècle. *Toulon*, 1860. — Supplément ou Critique de l'ouvrage intitulé : Recherches sur le culte de Bacchus en

Provence ; 1861, 4 lettres in-8 et supplément avec planches. — Recherches sur les fossiles littéraires de la vieille Provence, par Gherasios, le bouquiniste. *Aix, A. Makaire*, 1861. — Ce qu'on voit d'Athènes à Eleusis, par J. Unknown. *Aix, A. Makaire*, 1862. — Précis historique sur la Société de bienfaisance et de charité de la ville de Marseille, par L. de Crozet, *Aix, A. Makaire*, 1864, etc., etc.

5532. CUISONIER. Une petite vignette par Cuisonier, sur Chine volant, pour l'Ane mort et la Femme guillotinée, in-8. 10 »

Très-jolie eau-forte allégorique.

5533. CYRANO DE BERGERAC. Les Œuvres diverses de Monsieur de Cyrano Bergerac. *A Paris, chez Charles De Sercy*, 1681, 2 vol. in-12, basane. 15 »

Edition la plus estimée.

5534. DAVID. Les CL Pseaumes de David, et les X Cantiques, insérés en l'office de l'Eglise. Traduits en vers françois par Mre Michel de Marillac, conseiller du Roy en son Conseil d'Estat, et Surintendant de ses Finances. *A Paris, chez Edme Martin*, 1625, in-8 réglé, titre gravé par L. Gaultier, mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, bandes avec semis de fleurs de lys sur les plats, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de cette intéressante traduction, qui fut réimprimée en 1630.
Jolie et curieuse reliure.

5535. LE DÉGUISEMENT pastoral, opera comique en un acte (par A. Bret). *A Paris, chez Delormel*, 1744, in-8, *dérelié*. 4 »

Pièce jouée au *Théâtre de la Foire* (Cat. Soleinne n° 3396).

5536. DELAVIGNE (Casimir). Marino Faliero, par M. Casimir Delavigne, représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte Saint-Martin le 30 mai 1829. *Paris, Ladvocat*, 1829, in-8, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

5537. DE MANNE. Galerie historique des Comédiens de la troupe de Talma, notices sur les principaux sociétaires de la Comédie françoise, depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle. Par E.-D. De Manne. Avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring* (*impr.*

*L. Perrin*), 1866, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 100 »

5538. DE MANNE. Galerie historique des portraits des Comédiens de la Troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux par E.-D. De Manne. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. L. Perrin*), 1861, in-8, portr., demi-rel. cuir de Russie, dos orné, tr. jaspée. 100 »

5539. DE MANNE ET MÉNÉTRIER. Galerie historique des Comédiens de la troupe de Nicolet, notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours. Par E.-D. De Manne et C. Ménétrier, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. L. Perrin*), 1869, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 100 »

5540. DENIS. Promenades pittoresques à Hyères, ou Notice statistique sur cette ville, ses environs et les îles, par M. Alph. Denis. *A Paris, chez Desmoulins, s. d.*, in-fol., fig., cart., demi-toile. 15 »

5541. DÉSANAT (Joousé). La Statuto de Puget, pouemo. A David d'Anger per Joousé Désanat. (*A Marseille*), *se vend chez Veuve Camoin*, 1846, brochure in-8. 6 »

5542. DESBAROLLES. Les Mystères de la main, révélés et expliqués ; art de connaître la vie, le caractère, les aptitudes et la destinée de chacun d'après la seule inspection des mains, par Ad. Desbarolles. *Paris, Garnier frères*, in-12, *broché*. 4 »

5543. DESCRIPTION DES PRINCIPALES PIERRES GRAVÉES du Cabinet de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang par de La Chau et Le Blond). *A Paris, chez M. l'abbé de La Chau, etc.*, 1780, 2 vol. pet. in-fol, front. et fig., cartonnés, NON ROGNÉS. 250 »

Superbe exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

M. Emm. Bocher a minutieusement décrit ce magnifique ouvrage dans son *Catalogue d'Aug. de Saint-Aubin*, 5e fascicule des *Gravures*

*françaises du XVIII^e siècle*. Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout éditeurs.

Sous les N^os 691 à 928 il donne la description détaillée du frontispice des 2 vignettes en-tête dont l'une est de Cochin, gravée par Saint-Aubin et l'autre de Saint-Aubin seul, des 56 charmants culs-de-lampe et enfin des 179 pierres, le tout gravé par Aug. de Saint-Aubin.

Le dernier cul-de-lampe du premier volume est une gracieuse composition de la comtesse Eléonore de Sabran, qui joignait à la beauté, l'esprit, le goût et nombre de talents.

Le frontispice où se trouve le portrait de Louis-Philippe duc d'Orléans et le dernier cul-de-lampe du tome II, composé de 12 médaillons renfermant les portraits des princes et des princesses de la Maison d'Orléans, sont aussi décrits par Emm. Bocher, sous les N^os 202 et 203, du *Catalogue d'Augustin de Saint-Aubin*.

5544. DESPOIS. Le Théâtre français sous Louis XIV, par Eugène Despois. *Paris, Hachette*, 1874, in-12, *broché*. 3 »

5545. DEVX CONVENTIONS entre Charles I et Louys II. anciens contes (*sic*) de Prouence, & les citoyens de la ville d'Arles ; contenans les libertez & reseruations desdits citoyens. Auec annotations & vne table de toutes les principales matières. *A Lyon, pour Robert Reinaud*, 1617, in-4, demi-rel. veau bleu. 30 »

On lit au verso du titre le huitain suivant :

« Tu es bien noble, Arles, pour tes antiquités,
« Et bien-heureuse aussi pour ta grand' abondance
« En blés, laines, bestail ; & pour tes raretés
« Du sel, soude, vermeil ; ioint à ce l'excellence
« De ton Bacchique plant, auec diuerses eaux
« Fertiles en poissons : mais plus noble es encore,
« Et plus remplie d'heur en priuileges beaux,
« Et en bons politics, bien dignes qu'on honnore. »

Les versos des ff. contiennent le texte latin et les rectos le texte français.

Notre exemplaire est malheureusement incomplet du cahier F.

5546. DEVÉRIA. Vignette sur Chine pour l'ÉCOLIER DE CLUNY, de Roger de Beauvoir, lithogr. in-4. 5 »

Au bas la légende suivante : *Femme, dit-il, je sais qui tu es..... Jeanne de Bourgogne, adieu, nous nous reverrons un jour.*

5547. — Vignette pour HERNANI de Victor Hugo, lithogr. gr. in-8. 10 »

Mort par le poison de Dona Sol et d'Hernani en présence de Don Ruy Gomez de Silva.

5548. DE VILLE. De la Charge des Gouverneurs des places, par messire Antoine de Ville, chevalier. Dernière édition, reveuë, corrigée, & mise en meilleur ordre. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1674, in-12, 6 ff. prélim. y compris le titre, 504 pp. dont la dernière est blanche et 12 ff. de table, veau fauve, dos orné à la grotesque, filets, tête dor. (*Niédrée*). 25 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ de cette édition s'ajoutant à la Collection des Elzevier.

5549. DIDEROT. La Religieuse, par Diderot; nouvelle édition, ornée de figures et où l'on trouve une conclusion. *A Paris, chez Deroy, an VII*, 2 vol. in-8, portr. et fig. de Le Barbier, demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, tête dor., éb. 40 »

Bel exemplaire.

5550. DIOGÈNE LAËRCE. Les Vies des plus illustres philosophes de l'Antiquité, avec leurs dogmes, leurs systèmes, leur morale, et leurs sentences les plus remarquables; traduites du grec de Diogène Laërce. Auxquelles on a ajouté la vie de l'auteur, celles d'Epictete, de Confucius, & leur morale, & un abrégé historique de la vie des femmes philosophes de l'Antiquité. Avec portraits. *A Amsterdam, chez J. H. Schneider*, 1758, 3 vol. in-12, front. et portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niédrée*). 200 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, nombreux témoins.

5551. DISSERTATIONS sur la Fondation de la ville de Marseille, sur l'histoire des rois du Bosphore Cimmérien et sur Lesbonax, (par Félix Cary). *A Paris, chez Jacques Barrois*, 1744. — Nouveaux éclaircissements sur l'histoire de Marie, reine d'Angleterre, fille aînée de Henri VIII, adressés à M. David Hume, (par le P. Griffet). *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez L.-F. Delatour*, 1766. — Mémoire historique sur la négociation de la France et de l'Angleterre, depuis le 26 mars 1761 jusqu'au 20 septembre de la même année, (par le duc Et.-Fr. de Choiseul-Stainville), avec les pièces justificatives. *A Paris, de l'impr. royale*, 1761. En 1 vol. in-8, demi-rel. basane. 20 »

5552. DOLET. La Manière de bien traduire d'une langue en autre. D'advantage de la punctuation de la langue françoyse, plus des accents d'ycelle. *Lyon, Est. Dolet*, 1540. — Genethliacum Claudii Doleti, Stephani Doleti filii. Liber vitæ communi in primis utilis et necessarius. *Lugduni*, 1539. — L'Avant-naissance de Claude Dolet, fils de Est. Dolet, premièrement composée en latin par le père, et maintenant par ung sien amy, traduicte en langue françoyse. *A Lyon*, 1539. — Le Second Enfer d'Est. Dolet. *A Lyon*, 1544. — Deux Dialogues de Platon, philosophe divin et supernaturel, l'ung intitulé Axiochus, ung autre intitulé Hipparchus; le tout nouvellement traduict en langue françoyse, par Est. Dolet. *S. d.*, 1544. — Cantique d'Est. Dolet, prisonnier à la conciergerie de Paris, sur la Désolation et sur sa Consolation, en vers. *Imprimé en l'an* 1546. — Procès d'Estienne Dolet, imprimeur et libraire à Lyon, 1543-1546. *Paris, Techener*, 1836. En 1 vol. in-12, demi-rel. dos et coins veau fauve, dos orné à la grotesque, tr. peigne. 25 »

Réimpression des œuvres de Etienne et de Claude Dolet faite par Techener et tirée seulement à *Cent vingt* exemplaires tous sur PAPIER DE HOLLANDE.

5553. DORAT. FABLES NOUVELLES. *A la Haye, et se trouve à Paris chez Delalain*, 1773, 2 parties gr. in-8, fig., en-tête et fleurons de Marillier, mar. rouge, dos orné, large dentelle, tr. dor. (*Capé*). 1000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER. Riche reliure avec Armoiries sur les plats.

5554. DOUBLET (Jean). Les Mémoires de Xenofon Athénien en quatre livres, traduits de grec en François. A la fin desquels est ajouté le discours de la bieneureuse (*sic*) mort de Cyre l'Ayné; Extrait du mesme Xenofon, VIII livre de sa Cyropedie. Par Ian Doublet de Dieppe. *A Paris, de l'imprimerie de Denys du Val*, 1582, in-8, de 8 ff. prél., 109 ff. et 7 ff. de table, *dérelié*. 200 »

L'Epître à Charles de Bourbon, Archevêque de Rouen, est datée du 8 septembre 1582.

5555. DOVALLE. Le Sylphe, Poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une pré-

face par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1830, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic*). 120 »

Superbe exemplaire relié sur brochure de l'ÉDITION ORIGINALE.

5556. DUBOS. Histoire critique de l'Etablissement de la monarchie françoise dans les Gaules. Par M. l'abbé Dubos. Nouvelle édition, revûë, corrigée et augmentée. *A Paris, chez la veuve Ganeau*, 1742, 2 vol. in-4, veau marb. 15 »

5557. DULAURE. Histoire critique de la Noblesse, depuis le commencement de la monarchie, jusqu'à nos jours; où l'on expose ses préjugés, ses brigandages, ses crimes, où l'on prouve qu'elle a été le fléau de la liberté, de la raison, des connaissances humaines, et constamment l'ennemi du peuple et des rois, par J. A. Dulaure, citoyen de Paris. *A Paris, chez Guillot*, 1790, in-8, cartonné toile, *non rogné*. 25 »

5558. DUMAS (Alexandre). Péchés de Jeunesse, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Fellens et Dufour*, 1847, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic*). 120 »

Superbe exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté le portrait d'Alex. Dumas, gravé par A. Légenisel. Epreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

5559. DUPONT. Portrait de M. Et. A. B. ROUARD, bibliothécaire de la ville d'Aix en Provence, gravé à l'eau-forte par J. F. Dupont, in-8. 5 »

PAPIER DU JAPON, tiré petit in-folio, AVANT LA LETTRE.

5560. — Le même, in-8. 4 »

PAPIER SALMON, tiré in-4, AVANT LA LETTRE.

5561. EISEN. Dix vignettes (en-tête) par Eisen, gravées par De Longueil, pour illustrer LA HENRIADE de Voltaire, in-8. 100 »

Superbes épreuves tirées hors texte et de format in-8, condition très-rare. Manque la vignette du Chant quatrième.

5562. — Titre-frontispice pour les ŒUVRES DE SAINT-MARC (1781), dessiné par Ch. Eisen et gravé par Ch. Et. Gaucher, in-8. 10 »

Superbe épreuve à toutes marges.
Ce titre, un des plus gracieux du XVIII^e siècle est décrit sous le

N° 172 de la Notice sur Ch. Et. Gaucher, par MM. Roger Portalis et Henri Béraldi.

5563. EISEN. Titre-frontispice pour LES TABLEAUX du marquis de Pezay, dessiné par Ch. Eisen, gravé par E. de Ghendt, in-8. 10 »

Belle épreuve.

5564. ERIZZO. Discorso di M. Sebastiano Erizzo, sopra le Medaglie de gli antichi. Con la dichiaratione delle monete consulari, & delle medaglie de gli imperadori Romani. Nella qual si contiene vna piena & varia cognitione del' Istoria di quei tempi. Di nuouo in questa quarta editione dall' istesso authore reuisto, & ampliato. *In Vinegia, appresso Gio. Varisco & Paganino Paganini, s. d.*, in-4, basane. 10 »

Aux armes de J.-B. COLBERT.

Cette quatrième édition, sans date, a été imprimée en 1571, on y a conservé l'épître dédicatoire datée de 1559 et elle est beaucoup plus complète que les précédentes.

5565. EROTOPÆGNION, sive priapeia veterum et recentiorum. Veneri jocosæ sacrum (edente F. Noël). *Lutetiæ Parisiorum, apud C. F. Patris. anno Reip. VI*, 1798, pet. in-8, 2 figures, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Lebrun*). 45 »

5566. ESBATIMENT (*sic*) moral des Animaux. *A Anvers, chez Philippe Galle, s. d.* (1578), in-4, fig. allégor. sur le titre et fig. dans le texte, mar. rouge ſans., tr. dor. (*Duru*). 300 »

La dédicace à Charles de Croy, prince de Chimay, est datée de 1578. Recueil de fables, orné de très-jolies gravures, qui ont servi de modèle à Sadler pour ses figures d'Esope. Le texte est de Pierre Heyns. Très-bel exemplaire.

5567. ESTIENNE (Henri). Traicté de la Conformité du langage françois auec le grec, diuisé en trois liures, dont les deux premiers traictent des manières de parler conformes : le troisième cõtient plusieurs mots françois, les vns pris du grec entièrement, les autres en partie : c'est à dire, en ayans retenu quelsques lettres par lesquelles on peult remarquer leur étymologie. Auec vne préface remonstrant quelque partie du desordre & abus qui se com et aujourdhuy en l'vsage de la langue françoise.

En ce traicté sont descouuerts quelsques secrets tant de la langue grecque que de la françoise : duquel l'auteur est Henri Estienne. *A Paris, par Robert Estienne, imprimeur du Roy*, 1569, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 150 »

Superbe exemplaire de la meilleure édition de cet intéressant et curieux traité.

5568. EXTRAITS des Moniteurs, imprimés par ordre de M. le Préfet des Hautes-Alpes. Nouvelles de l'armée, 1813. *A Gap, chez J. Allier*, 1813, in-8, *broché*. 5 »

5569. FABRE. Panégirique (*sic*) de la ville d'Arles, prononcé le 25 avril 1743, jour de Saint-Marc, dans l'Eglise collégiale de Notre-Dame-la-Major, suivi de remarques historiques, pour prouver les faits avancés dans le discours & pour servir à l'histoire de cette ville, par M. le P. Fabre de Tarascon, religieux Grand'Carme de la province de Provence. *A Arles, chez Gaspard Mesnier*, 1743, in-8, basane. 15 »

5570. FÉNELON. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse par feu Messire François De Salignac, de La Mothe Fénelon. Nouvelle édition, conforme au manuscrit original et enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez J. Wetstein et G. Smith*, 1734, in-4, portr., front. et fig., bas. (*Rel. anc. aux armes*). 200 »

Superbe exemplaire de ce beau livre illustré par Bernard Picart, Debrie et Dubourg.

5571. —— Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par M. de Fénelon, Avec figures en taille-douce, dessinées par MM. Cochin et Moreau le Jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1790, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 200 »

GRAND PAPIER VÉLIN. On a ajouté la jolie suite des figures de Marillier, AVANT LA LETTRE.

La suite des figures annoncées, n'ayant pas été terminée, l'édition ne contient pas la suite de Cochin et de Moreau. L'éditeur au lieu de substituer immédiatement un autre titre à celui qui portait les noms des deux artistes, se borna simplement à intercaler dans ces volumes une suite quelconque, soit celle de Marillier, plus tard celle de Moreau.

5572. —— Œuvres philosophiques ou Démonstration de l'existence de Dieu, par feu messire de Salignac de La

Motte-Fénelon. Nouvelle édition où l'on a joint les lettres du même auteur sur divers sujets concernant la religion & la métaphysique & ses sermons. *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain*, 1731, 2 vol. in-12, portr., basane. 5 »

5573. FEUILLET DE CONCHES. Causeries d'un Curieux ; variétés d'histoire et d'art, tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins, par F. Feuillet de Conches. Ouvrage enrichi de nombreux fac-simile. *Paris, Henri Plon*, 1862, 4 vol. in-8, *brochés*. 50 »

Remarquable ouvrage sur la curiosité.

5574. FIELDING. Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding, traduction nouvelle et complète par le comte de la Bédoyère, ornée de 12 gravures en taille-douce. *Paris, imprimerie de Firmin Didot frères*, 1833, 4 vol. in-8, *en feuilles*. 200 »

Superbe exemplaire en FEUILLES NON PLIÉES, GRAND PAPIER VÉLIN, lavé et encollé avec les jolies figures de Moreau AVANT LA LETTRE

5575. FLEURY (Claude). HISTOIRE ECCLÉSIATIQUE par M. Fleury (jusqu'en 1414), prêtre prieur d'Argenteuil, & Confesseur du Roi. Avec la continuation (jusqu'en 1595), par le P. Jean-Cl. Fabre et Goujet. *A Paris, chez Pierre-Jean Mariette*, 1740-1751, 36 tomes en 38 vol. — Table générale des matières (par Rondet), avec les dates des principaux évènements : ouvrage qui peut servir de Dictionnaire pour l'Histoire ecclésiastique, etc. *A Paris, chez les libraires associés*, 1758, 4 vol. Ensemble 40 tomes en 42 vol. in-12, vign., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 800 »

Superbe exemplaire aux armes de MADAME VICTOIRE DE FRANCE, et ayant appartenu en dernier lieu à ROB. S. TURNER ESQ^re^. Reliure très-fraîche.

Cette œuvre capitale à laquelle l'auteur a consacré les dernières années de sa vie, est la meilleure histoire de l'Eglise, qu'on ait jamais faite, a dit Voltaire, et est écrite avec autant d'exactitude que d'impartialité.

5576. — Les Devoirs des Maîtres et des domestiques, par M^r^ Claude Fleury. *A Paris, chez Pierre Aubouin, etc.*, 1688, in-12, veau. 30 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

5577. LE FOND du sac, ou Restant des Babioles de M. X*** (Félix Nogaret), Membre éveillé de l'Académie des Dormans. *A Venise, chez Pantalon-Phébus* (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, front et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. 50 »

Bel exemplaire.

5578. FOULQUIER (Valentin). Cinquante vignettes et un portrait pour les Œuvres de Molière, dessinées et gravées à l'eau-forte par Valentin Foulquier, pour le théâtre choisi publié par MM. A. Mame et fils. *Paris, Damascène Morgand et Ch. Fatout*, 1877, gr. in-8. 150 »

Epreuves d'artiste sur PAPIER FORT DU JAPON, numérotées à la presse sur chaque vignette, et tirées à cent exemplaires. On ajoute à cette suite sur Japon, une ravissante eau-forte de M.V. Foulquier. *Scapin présentant ses compliments*. Il ne reste que quelques exemplaires.

5579. — Les mêmes, gr. in-8. 80 »

PAPIER DE CHINE.

5580. FRÉRET. Œuvres philosophiques de M. Fréret. *A Londres*, 1776, in-8, demi-rel. basane. 4 »

5581. FREUDEBERG. Douze vignettes pour l'Histoire du Costume au XVIII^e siècle, in-12. 200 »

Réduction de la suite d'Estampes pour servir à l'Histoire des Mœurs et du Costume des Français dans le XVIII^e siècle, année 1775. Les Estampes de Moreau ont été également réduites, mais celles-ci sont restées inconnues, nous croyons être les premiers à les signaler.

5582. — La Soirée d'hyver (sic) dessiné par Freudeberg et gravé par Ingouf jeune en 1774, in-fol. 50 »

Belle épreuve, grandes marges.

5583. FROMAGET. Le Cousin de Mahomet (par Fromaget). Avec figures. *A Constantinople* (*Paris*), 1770, 2 vol. pet. in-12, 6 fig. non signées, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 80 »

Reliure très-fraîche. De la Bibliothèque de M. LÉON MERCIER.

5584. GAILHARD. Remontrances de la Noblesse de Prouence au Roy pour la réuocation des arrests de son conseil portans reünion à son domaine des terres aliénées & inféodées par les comtes de Prouence. Auec les preuues tirées de leurs testamens & actes authentiques.

Par le sieur Noël Gailhard. *A Aix, chez Jean-Baptiste & Estienne Roize*, 1668, pet. in-folio, vélin. 30 »

Ouvrage intéressant particulièrement pour les Chartes, Testaments et autres textes qui s'y trouvent en entier. Le titre est un peu détérioré.

5585. GALERIE DE FLORENCE. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence, et du Palais Pitti, dessinés par M. Wicar, peintre, et gravés sous la direction de M. Lacombe, peintre; avec les explications de M. Mongez l'ainé. *A Paris, chez Lacombe*, 1789-1807, 4 vol. gr. in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge. 2000 »

Superbe exemplaire sur PAPIER VÉLIN SUPERFIN DE JOHANNOT D'ANNONAY, avec les figures AVANT LA LETTRE.

5586. GALLETTI. Inscriptiones Romanæ infimi ævi Romæ exstantes, opera et cura D. Petri Aloysii Galletti Romani, monachi Casinensis collectæ. *Romæ*, 1760, 3 vol. in-4, front. et fig., basane. 25 »

5587. GAUCHER. Portrait de MADAME LA COMTESSE DU BARRY, peint par Drouais et gravé par Ch. Et. Gaucher, médaillon entouré de roses reliées par des banderolles, un arc, un carquois et une torche, compris dans un encadrement rectangulaire, in-8. 50 »

M. le baron Roger Portalis après avoir parlé du ravissant portrait de Marie Leczinska, s'exprime ainsi en désignant le chef-d'œuvre de Gaucher :

« .... Et pourtant, quelle charmante chose que l'élégante image de « cette grande impure, *la Comtesse du Barry* (1770) que nombre d'ama- « teurs préfèrent. Elle est aussi encadrée dans des roses la gracieuse et « souriante courtisane, tout au plaisir de vivre et d'être aimée, comment « se douterait-elle de la terrible fin qui l'attend ? Quand l'original se « trouvait loin de lui, le vieux roi Louis XV dut être heureux de « retrouver, grâce à ce minuscule portrait de Gaucher, des traits qui « lui étaient si chers. Avouons que si le modèle était charmant, la « copie d'une grande finesse de pointe et d'un travail dans les chairs qui « semble un tour de force, est une ravissante pièce et l'une des « mieux réussies du graveur. »

Voir, Notice sur Ch. Et. Gaucher, par MM. Roger Portalis et Henri Béraldi, pages 6 et 7 et n° 50 du catalogue, page 80.

5588 — Portrait de JEAN-BENJAMIN DE LA BORDE, peint par du Rameau en 1768, et gravé par Ch.-Et. Gaucher. 100 »

Petit médaillon ovale ; au-dessous des noms des artistes est gravée la légende suivante :

*Jean-Benjamin La Borde, / né en Septembre, 1734, mort victime / de la Révolution, le 4 Thermidor, 1794 /.*

*La postérité paie aux grands Hommes l'intérêt / de la gloire que leur ont refusée leurs contemporains. /* (*Extraits des pensées de La Borde*).

Ce très-joli portrait est décrit sous le n° 86 de la Notice sur Ch. Et. Gaucher, par MM Roger Portalis et Henri Béraldi.

5589. GAUCHER. Portrait de MARIE LECZINSKA, peint par J.-M. Nattier, en 1755, gravé par Ch. Et. Gaucher, en 1767, in-4. 50 »

Superbe épreuve de ce portrait-vignette placé en tête de la dédicace du *Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France du Président Hénault*, édition de 1768.

« Cette gracieuse image de la Reine, a été gravée par Gaucher, avec « la plus précieuse délicatesse, aussi est-elle considérée à ce titre « comme l'un des chefs-d'œuvre de notre artiste. Elle est entourée d'un « encadrement de lys et de roses d'une rare élégance, mais dont la « gravure ne saurait, selon nous, être attribuée à Gaucher ; l'exécution « ferme et serrée de ce cadre fait penser à l'artiste auquel sont incon- « testablement dûs les ornements de plusieurs des portraits de Gaucher, « nous voulons parler de Choffard. »

(Baron Roger Portalis et Henri Béraldi, Notice sur Gaucher, pages 6 et 99 et n° 112 du Catalogue).

5590. GAULT DE SAINT-GERMAIN. Vie de Nicolas Poussin, considéré comme chef de l'Ecole française, suivie de notes inédites et authentiques sur sa vie et ses ouvrages, des mesures de la statue de l'Antinoüs, de la description de ses principaux tableaux et du catalogue de ses œuvres complètes, par P. M. Gault de Saint-Germain. Ornée de planches gravées en taille-douce et à l'eau-forte. *A Paris, chez P. Didot l'aîné*, 1806, gr. in-8, portr. et fig., *broché*. 15 »

5591. GAUTIER (Théophile). La Comédie de la mort, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, *broché*. 100 »

ÉDITION ORIGINALE, avec une vignette-frontispice de Louis Boulanger; gravée par Lacoste.

5592. —— Jean et Jeannette, et une Aventure de bibliophile, par Théophile Gautier. *Paris, Baudry, s. d.*, 2 vol. in-8, cartonnés, *non rognés*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

5593. —— Militona, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1847, in-8, cartonné, *non rogné*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

5594. GAUTIER. Les Roués innocents, par Théophile Gautier. *Paris*, *Desessart*, 1847, in-8, cartonné, *non rogné*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

5595. GAVARNI. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de mœurs contemporaines. Les Enfants terribles. Traductions en langue vulgaire. Les Lorettes. Les Actrices. Le Carnaval à Paris. Paris le matin. Les Etudiants de Paris. Fourberies de Femmes en matière de sentiment. Clichy. Paris le Soir. La vie de jeune homme. Les Débardeurs. Avec des notices en tête de chaque série par MM. Théophile Gautier, Laurant-Jan, A Barthet, A. de Soubiran, Lireux, Léon Gozlan et P. J. Stahl. *Paris*, *Hetzel*, 1846-48, 4 parties en 4 vol. gr. in-8, fig., cart. 100 »

Superbe exemplaire dans son cartonnage original.

5596. — La Correctionnelle, petites causes célèbres, études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris*, *chez Martinon*, 1842, in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. 40 »

5597. — Le Diable à Paris, Paris et les Parisiens, Mœurs et coutumes. Caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc.; texte par MM. George Sand, P.-J. Stahl, L. Gozlan, P. Pascal, Frédéric Soulié, Ch. Nodier, E. Briffault, S. Lavalette, de Balzac, T. Delord, Alph. Karr, Méry, A. Juncetis, G. de Nerval, Arsène Houssaye, Alb. Aubert, Th. Gautier, Oct. Feuillet, Alfr. de Musset, Fr. Bérat, précédé d'une Histoire de Paris, par Th. Lavallée. Illustrations : les Gens de Paris, séries de gravures avec légendes, par Gavarni. Paris comique, Vignettes, par Bertall, vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris, par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. *Paris*, *J. Hetzel*, 1845-46, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, coins, tête dorée, éb. (*Bertrand*). 75 »

5598. GELLIUS. Auli Gelli Noctes Atticæ; cum selectis novisque commentariis, et accuratâ recensione Antonii Thysi, J.-C. & Jacobi Oiseli, J. C. *Lugduni Batavorum, ex officina Petri Leffen*, 1666, in-8, front., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 15 »

Cette édition fait partie de la collection *Variorum*.

5599. GÉRARD. Dix estampes et deux portraits dessinés sous la direction de Gérard par Fragonard, Desenne et Visconti et gravés par Lignon, Forssell, Bovinet, H. Laurent, etc., pour LA LUSIADE de Camoëns, in-fol. 40 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE; une des planches contient des études de graveur dans les marges.

5600. GERMANUS. Historia bravissima Caroli Quinti imperatoris à Provincialibus paysanis triumphanter fugati et desbifati. Quæque in Provincia illo existente novissimè gesta fuere macaronico carmine recitans per J. V. D. Joan Germanum in sede Forcalquerii advocatum composita. *Anno D. M. quingentesimo tricesimo sexto.* [1536], *apud Fr. Justum.* (*Paris, Aubry*, 1866), in-8, *broché*. 10 »

Joli poëme macaronique sur la malheureuse incursion de Charles-Quint en Provence, et sa honteuse retraite du 26 septembre 1536.

On y a ajouté la copie faite par feu M. E. Rouard, bibliothécaire de la ville d'Aix, sur un exemplaire que Charles Nodier avait bien voulu lui communiquer, et d'apres lequel le savant bibliographe provençal a donné cette réimpression.

5601. GERVAISE (Nicolas). Histoire de Boèce, sénateur romain. Avec l'analyse de tous ses ouvrages, des notes & des dissertations historiques et théologiques. Divisée en deux parties. (Par Nicolas Gervaise). *Paris, Jean Mariette*, 1715, 2 parties en 1 vol. in-8, basane. 8 »

Nicolas Gervaise d'abord avocat, puis missionnaire à Siam et à Macassar, royaume dont il a publié l'histoire et la description, devint ensuite Prévôt de Suèvre dans l'église de Saint-Martin-de-Tours. Sacré à Rome, évêque d'Horren, en 1724, il alla prêcher la foi chez les Caraïbes, qui l'assaillirent et le massacrèrent avec toute sa suite le 20 novembre 1729.

5602. GHERARDI. Le Théâtre italien de Gherardi ou le Recueil général de toutes les comédies & scènes françoises jouées par les comédiens italiens du roi pendant tout le temps qu'ils ont été au service. Enrichi d'es-

tampes en taille douce à la tête de chaque comédie, à la fin de laquelle, tous les airs qu'on y a chantés se trouvent gravés-notés avec leur basse continue chiffrée. Edition nouvelle, revue avec beaucoup d'exactitude. *A Paris, chez Pierre Witte*, 1717, 6 vol. in-12, front. et fig., basane. 20 »

Voyez : Bibliographie et monographie de Regnard, n° 41.

5603. GIGOUX (Jean). Vignette (titre) dessinée par Gigoux, gravée par Godard, pour *Champavert* par Petrus Borel, in-8. 3 »

Dans un laboratoire, un vieillard tient de sa main droite les cheveux d'une femme étendue à terre, et de la gauche tient la main d'un squelette que la femme regarde avec terreur.

5604. — Une vignette dessinée par Gigoux en 1832 et gravée sur cuivre par Girardet, in-8. 10 »

La nuit, dans une chambre, une jeune fille nue dans son lit au pied duquel se trouve un homme debout ; par terre une bannette remplie de fleurs, des effets et un pistolet ; au bas de la vignette on lit : *Il découvrit la jeune fille....* (*Calomnie*).

5605. GONCOURT (Edmond et Jules de). L'Amour au dix-huitième siècle, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, E. Dentu*, 1875, in-12, front. et cul-de-lampe, demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. jaspée. 10 »

Première édition, texte encadré de très-jolis ornements du XVIIIe siècle. Eaux-fortes de Boilvin. Épuisé.

5606. — L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. Deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, Rapilly*, 1873, 2 vol. in-8, *brochés*. 30 »

Papier vergé.

5607. — Le même, 2 vol. in-8, *brochés*. 20 »

Papier teinté.

5608. — Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par MM. Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, in-12, *broché*. 25 »

Livre rare ; cet exemplaire contient l'*Appendice*, donnant le certificat du docteur Morand, détails curieux et clef des passages non imprimés dans le texte.

5609. GORIONIDES. Tredecim Articuli fidei Iudæorum. Item, Compendium elegans Historiarum Iosephi, complectens : Acta lxx. Interpretum : Gesta Machabeorum. Facta Herodum. Excidium Hierosolymitanum. Item, decem Captiuitates Iudæorum. Hæc per Seb. Munsterum & hebræis & latinis legenda exarantur. *Anno Christi*, 1529, pet. in-8, basane gaufrée. 6 »

Ouvrage de Gorionides, ou Jossiffon, abrégé par Séb. Munster.

5610. GOURDON DE GENOUILLAC et DE PIOLENC. Nobiliaire du département des Bouches-du-Rhône. Histoire. Généalogies, par H. Gourdon de Genouillac et le marquis de Piolenc. *Paris, E. Dentu et Aug. Aubry*, 1863. — Catalogue des gentilshommes de Provence et de la principauté d'Orange qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux Assemblées de la Noblesse pour l'élection des députés aux Etats-généraux de 1789. Publié d'après les procès-verbaux officiels, par MM. Louis de La Roque et Edouard de Barthélemy, *Paris, E. Dentu et Aug. Aubry*, 1861. Ensemble 1 vol. in-8, demi-rel. basane, *non rogné*. 5 »

5611. GOYA. Caprichos inventados y grabados al Algua forte, por Francisco Goya (*Madrid, vers* 1799). Gr. in-4, 80 fig., veau racine. 650 »

Recueil de caricatures gravées à l'eau-forte mélangée d'aqua-teinte d'une grande valeur artistique. Superbe exemplaire.

Sur la garde on lit une note ainsi conçue : *Cet exemplaire appartenait à Goya lui-même. Il a été acheté directement de son petit-fils, marquis de Lespinaz. Le ton roussâtre de l'encre indique le* RARISSIME PREMIER TIRAGE.

5612. —— Les mêmes, in-4, cartonné. 100 »

Bel exemplaire de cette réimpression faite par la Chalcographie de Madrid, avec les planches originales.

5613. GRAAF (Regnier de). L'Instrument de Molière, traduction du Traité de Clysteribus de Regnier de Graaf [1668], (avec une notice sur l'auteur, des notes et commentaires, par Emile Boysse et le docteur Cusco). *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1878, in-8 carré, portr. d'après Edelink reproduit par l'héliograv. A. Durand, et vignettes dans le texte, *broché*. 10 »

Papier de Chine.

5614. GRAAF. Le même, in-8 carré, portr. et vignettes, *broché*. 4 »

PAPIER VERGÉ TEINTÉ.

5615. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne. Nouvelle édition augmentée de plusieurs lettres et d'une introduction à l'histoire. *A Paris, chez Duchesne*, 1753, 2 part. en 1 vol. in-12, 2 titres gravés, 2 fig. et 2 vign. par Eisen, veau marbré, tr. rouge. 40 »

5616. GRAMMAIRE générale et raisonnée. Contenant les fondements de l'art de parler; expliquez d'une manière claire & naturelle; les raisons de ce qui est commun à toutes les langues, & des principales differences qui s'y rencontrent; et plusieurs remarques nouvelles sur la langue françoise (par Claude Lancelot et Ant. Arnauld). *A Paris, chez Pierre Le Petit*, 1660. — Nouvelle méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la langue espagnole (par Cl. Lancelot). *A Paris, chez Pierre Le Petit*, 1660. — Nouvelle méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la langue italienne (par le même). *A Paris, chez Pierre Le Petit*, 1660. Ensemble 3 part. en 1 vol. in-12, veau fauve gris, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Niédrée*). 60 »

ÉDITION ORIGINALE de la *Grammaire de Port-Royal*. Rare et recherché.

5617. GRAVELOT. Trente-cinq vignettes dessinées par Gravelot, gravées par N. Le Mire, Baquoy, Lempereur, Flipart, Radigues, De Longueil, Prévost, pour les ŒUVRES DE CORNEILLE, 1764, in-8. 80 »

Superbes épreuves du premier tirage.

5618. — Neuf en-tête pour la Jérusalem délivrée, *Paris, Musier*, 1774, in-8. 30 »

Superbes épreuves à toutes marges, tirées hors texte.

5619. — Deux vignettes pour l'ICONOLOGIE de Gravelot et Cochin. 40 »

1° ÉDUCATION et IGNORANCE, superbe épreuve à l'état d'EAU-FORTE, AVANT TOUTES LETTRES;

2° FLATTERIE, AMITIÉ PASSAGÈRE et HAINE, superbe épreuve à l'état d'EAU-FORTE, AVANT TOUTES LETTRES;

Il y a des différences entre cette dernière eau-forte et l'épreuve terminée qui se trouve dans les exemplaires de l'Iconologie; ainsi dans l'eau-forte, une

jeune femme caresse un petit chien et dans l'épreuve terminée elle charme l'ouïe de ses compagnes, en jouant de la flûte ; il existe encore d'autres différences curieuses.

5620. GRAVELOT. Deux Titres des ALMANACHS ICONOLOGIQUES des années 1770 et 1771, dessinés par H. Gravelot et gravés par de Ghendt, in-12. 10 »

Très-belles épreuves.

5621. — Titre-frontispice des CONTES MORAUX de Marmontel, *Paris*, 1765, dessiné par Gravelot et gravé par Duclos, in-8. 30 »

Superbe épreuve à l'état d'EAU-FORTE.

5622. GRÉGOIRE (Gaspard). Explication des Cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix-en-Provence, ornée de figures du lieutenant de prince d'Amour ; du roi & bâtonniers de la Bazoche ; de l'abbé de la ville ; & des jeux des diables, des razcassetos, des apôtres, de la reine de Saba, des Tirassons, des chevaux-frux, &c., &c., & des airs notés, consacrés à cette fête. *A Aix, chez Esprit David*, 1777, petit in-12, portr. et fig., basane. 20 »

Cet ouvrage est de Gaspard Grégoire, natif d'Aix.

Les figures ont été dessinées par Paul Grégoire, un de ses fils, et gravées par Gaspard, frère de Paul. Ce sont les deux fils de Grégoire qui sont les inventeurs de la peinture sur velours.

5623. GRESSET. Œuvres de Gresset, de l'Académie françoise. Nouvelle édition. *A Londres, chez Edouard Kelmarneck* (*Paris, Cazin*), 1779, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 45 »

Charmante reliure. Cette édition est illustrée d'une ravissante vignette de Marillier, gravée par De Launay.

5624. — Œuvres de Gresset. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1810-1811, 3 part. en 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins veau fauve, éb. 60 »

Belle édition, ornée des jolies figures de Moreau. A la fin du tome second se trouve *le Parrain magnifique*.

5625. GRINGORE. LE CHASTEAU || DE LABOUR, auquel est con- || tenu ladresse de ri- || chesse, & Chemin || de pouurete. || Les faintises du monde. || *Imprime a Paris pour* || *Galliot du Pre*. || 1532. (A la fin :) *Si finissent Le Chasteau de La-* || *bour. Auec les Faintises du* || *monde*. ||

*Imprime a Paris par Antoine* || *Augereau Imprimeur, pour* || *Galiot du Pre. Libraire de-* || *meurant audict lieu : & fut a-* || *cheue le xvi. Iour de May.* || MDXXXII. Pet. in-12, de 109 ff. chiffrés (les ff. 87 et 88 sont répétés), mar. brun, compart. de fil. dorés et à froid, milieux, tr. dor. (*Duru et Chambolle*). 1000 »

Poëme allégorique sur les différentes tribulations de la vie et particulièrement celles du mariage. C'est un des meilleurs ouvrages de P. Gringore, il se nomme dans un acrostiche de huit vers qui se trouvent au f. 87 :

*Grace rendz au hault createur*
*Regnant en triumphe haultaine,*
*Inuocant le poure pecheur,*
*Nourry en la gloire mondaine.*
*Gardien de nature humaine,*
*Omnipotent plaint de noblesse :*
*Resplendissant au hault demaine,*
*Estendant sur nous sa largesse.*

Très-jolie édition en lettres rondes qui contient de plus que les précédentes les *Faintises du monde*, commençant au f. 88.

Exemplaire très-grand de marges, mais avec quelques feuillets coulés; hauteur : 137 millim.; l'exemplaire de la vente du baron Jérôme Pichon ne mesurait que 123 millim., et a été adjugé 3,020 francs, et il figure sous le N° 3653 du Catalogue Auguste Fontaine, pour 4200 fr.

Un autre exemplaire mesurant également 123 millim. a été adjugé 3005 francs à la vente Benzon.

5626. GROS. Recuil de pouesies prouvençalos, de M. F.-T. Gros de Marsillo. Nouvello edicien, courrigeado et augmentado per l'autour, eme uno explicacien dei mots lei plus difficiles. *A Marseille, chez Sibié*, 1763, in-8, basane. 10 »

Seconde édition, fort rare, et plus complète que la première datant de 1734. On y trouve des vers français *Sur l'Ambition*, qui font honneur à Gros, et qui prouvent qu'il aurait composé aussi élégamment en français qu'il écrivait agréablement en provençal. Ce recueil est également précieux par le choix des pièces et par la beauté des vers, et les fables qu'il contient sont piquantes et instructives.

5627. GUARINI. Il Pastor fido, tragi-commedia pastorale del cavalier Guarini. Edizione nuova. Riveduta, e corretta per l'abbate Antonini. *In Parigi*, 1729, in-8, mar. noir, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 15 »

5628. GUIFFREY (Jules). Les Caffiéri, sculpteurs et fondeurs-ciseleurs. Etude sur la statuaire et sur l'art du bronze en France au XVII^e et au XVIII^e siècle, par

Jules Guiffrey, avec sept gravures à l'eau-forte par Maurice Leloir et plusieurs fac-simile d'autographes. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1877, in-8, portr., *broché*. 120 »

PAPIER DE CHINE tiré à 10 exemplaires.

5629. GUIFFREY. Les mêmes, in-8, portr., *broché*. 50 »

PAPIER DE HOLLANDE tiré à 300 exemplaires, dont 200 seulement pour le commerce.

5630. GUIZOT. Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps, par M. Guizot. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858-67, 8 vol. in-8, demi-rel. mar. brun. 40 »

Le huitième volume est broché.

5631. HAITZE (Pierre-Joseph de). L'Esprit du cérémonial d'Aix, en la célébration de la Fête-Dieu, par Pierre-Joseph (de Haitze). Troisième édition. *A Aix, chez la veuve de J. David et E. David*, 1758, in-12, *dérelié*. 6 »

5632. HARRISSE (Henry). Bibliographie de Manon Lescaut et notes pour servir à l'histoire du livre, 1728-1731-1753; par M. Henry Harrisse. Seconde édition revue et augmentée. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1877, in-8 carré, fac-simile de titres, *broché*. 8 »

PAPIER DE HOLLANDE.

5633. HÉDOUIN. Six vignettes et un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par Edmond Hédouin pour illustrer Paul et Virginie de Bernardin de St-Pierre, gr. in-8, dans un carton. 200 »

Charmante suite pouvant s'ajouter dans toutes les éditions de Paul et Virginie.

Superbes épreuves d'artiste tirées sur PAPIER DU JAPON AVANT LA LETTRE, AVEC MARQUE ET EAUX-FORTES.

5634. — Les mêmes, gr. in-8. 60 »

Papier du JAPON, épreuves AVEC MARQUE.

5635. — Les mêmes, gr. in-8. 40 »

Papier de HOLLANDE, épreuves AVEC MARQUE.

5636. — Les mêmes, gr. in-8. 45 »

Papier du JAPON, épreuves AVANT LA LETTRE.

5637. HÉDOUIN. Les mêmes, gr. in-8. 40 »

Papier de CHINE, épreuves AVANT LA LETTRE.

5638. — Les mêmes, gr. in-8. 35 »

Papier de HOLLANDE, épreuves AVANT LA LETTRE.

5639. HENRICY. Notice sur l'ancienne Université d'Aix, par M. A. Henricy. *Aix, de l'imp. de Pontier, fils aîné*, 1826, brochure in-8. 5 »

5640. HEURES. A LA LOUENGE DE DIEU de sa tressaincte et glo- || rieuse mere et a ledification de tous bons catho- || ques furẽt cõmẽces ces presentes heures a lusai- || ge de Romme. *Pour Gillet Hardouin libraire de- || mourãt a Paris sur le pont au Chãge au pres de la || belle ymage Nostre Dame a lenseigne de la Rose.* (A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige de Rom- || me ont este acheuees a Paris le XXXIIII iour de || nouembre. Lan mil cinq cens et trois*, gr. in-8, de 96 ff. goth., mar. brun, fil. 500 »

Exemplaire imprimé sur VÉLIN de ces Heures, contenant 15 grandes figures et un grand nombre de petites pour les saints et les saintes. Le texte est encadré d'une large bordure qui forme en partie l'intérêt de ce beau livre. Ces entourages affirment le talent des HARDOUYN dans ce genre où ils sont les premiers après SIMON Vostre. Ces bordures se composent de figures exécutées sur fond criblé, donnant l'Histoire de Jean-Baptiste, la Narration de l'Ancien Testament, etc. Le reste du cadre est formé de tablettes plus étroites, semées de fleurs, de feuillages, d'animaux chimériques. L'almanach situé en regard de la figure anatomique est de 1497 à 1520. Le verso du dernier feuillet est occupé par la table qui indique que le livre contient à la fin : *les sept pseaulmes en françoys || Le horioge de la Passion Nostre Seigneur Jesu || Christ contenant xxiiii heures auec une oraison || de Nostre Seigneur Iesuchrist Compose par mai || stre Jehan Quantin docteur en theologie* || et par l'*Oraison de Saint Roch*.

Initiales peintes et rehaussées d'or. Hauteur : 241 millim. Quelques feuillets sont remargés dans la marge inférieure.

5641. — HORÆ IN LAU- || DEM BEATISSIMÆ || VIRGINIS MARIÆ, ad vsum || Romanum. || *Parisiis.* || *Apud Simonem Colinæum.* || 1543. In-4, fig., caract. ronds, impression rouge et noire, feuillets non chiffrés, sign. *a-y* par 8, le verso du dernier f. est blanc, veau fauve, comp. en mosaïque, ornem. dor., tr. dor. (*Rel anc.*). 3000 »

Superbe exemplaire d'un des plus beaux livres d'Heures du XVI^e siècle. Chaque page est entourée de riches bordures en arabesques, tantôt en clair, tantôt en noir, toujours sur fond blanc.

Les cadres au nombre de 8 et se répétant portent les dates de 1536, 1537 et 1539.

Les grandes figures sont au nombre de 14, dont plusieurs portent la croix de Lorraine et sont dignes, dit Brunet, d'être attribuées à Geofroy Tory.

Les lettres initiales fleuronnées sur fond criblé sont de toute beauté.

M. Georges Guiffrey a fait reproduire pour sa nouvelle édition des Œuvres de Clément Marot, *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1877, plusieurs des encadrements de ce remarquable livre.

La reliure a été restaurée.

De la Bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot.

5642. HEXAMERON rustique, ou les Six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses. *A Amsterdam, chez Jaques le Jeune*, 1671, pet. in-12, mar. bleu jans., tr. dor (*Chambolle-Duru*). 30 »

Cette belle édition sans fleurons a dû être imprimée, d'après Matteley, par Daniel Elzevier.

5643. HOLBEIN (Hans). Mortalium nobilitas. Memorare nouissima & in æternum non peccabis. Eccle. 7. *S. l. n. d.*, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 600 »

Suite de 30 planches de la *Danse des Morts*, gravées par Wenceslas Hollar, en partie d'après les planches originales de l'édition imprimée à Lyon et en partie d'après les copies faites à Cologne. Chaque sujet est entouré d'une bordure historiée, également gravée par Hollar mais d'après les dessins d'Abr. Diepenbeck. Vingt d'entre elles portent au bas « *Ab : a Diepenbecke inu. W. Hollar fecit*, 1651 »; quelques-unes ne portent pas de date.

Premier tirage de cette jolie suite qui paraît avoir été gravée à Anvers, et qui fut souvent réimprimée.

5644. HOMÈRE. L'Iliade d'Homère, traduite du grec (par Lebrun). Deuxième édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Bossange, Masson et Besson*, 1809, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, comp. de fil, doublé de tabis, tr. dor. (*Lefebvre*). 100 »

Très-bel exemplaire ayant appartenu à MM. de Pixérecourt et Silvestre de Sacy.

On y a ajouté le portrait d'Homère par Aug. de Saint-Aubin (voir Emm. Bocher, Cat. d'A. de Saint-Aubin, page 51, n° 106); la suite des 24 jolies figures de Bernard Picart, les 34 figures gravées au trait par Thomas Piroli d'après les compositions de John Flaxman, et une grande planche représentant le *Bouclier d'Achille*, dessiné par Vleughels et gravée par C. Cochin.

5645. HORATIUS. Q. Horatius Flaccus, ex fide atque auctoritate decem librorum manuscriptorum, opera Dionys. Lambini Monstroliensis emendatus : ab eodem-

que commentariis copiosissimis illustratus, nunc primùm in lucem editus. *Lugduni, apud Joann. Tornæsium*, 1561, 2 parties en 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, large dentelle sur les plats, dos orné, doublé de mar. violet, comp. de fil., tr. dor. (*Schaefer*). 40 »

Aux armes de J. Gomez de la Cortina. Première édition d'Horace avec le savant commentaire de Denis Lambin, un des premiers philosophes français du xvi^e siècle.

5646. HORATIUS. Quinti Horatii Flacci opera. *Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1733-1737, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, large dent., milieux et coins remplis, doublé de mar. bleu, riche dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 350 »

Très-bel exemplaire du premier tirage. Superbe ouvrage, entièrement gravé et richement illustré de jolies vignettes.

5647. HOUDOY (Jules). Les Imprimeurs lillois, bibliographie des impressions lilloises, 1595-1700 par J. Houdoy. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout* (*Imprimerie L. Danel*), 1879, gr. in-8, chromo-typ., *broché*. 25 »

Papier de Hollande tiré à 300 exemplaires numérotés à la presse.

5648. HUET. Traité philosophique de la foiblesse de l'esprit humain par feu M. Huet, ancien évêque d'Avranches. *A Amsterdam, chez Henri du Sauzet*, 1723, in-8, veau racine. 6 »

Portrait de Huet gravé par Longman et une jolie vignette sur le titre, de Bernard Picart.

5649. HUGO. Hernani ou l'Honneur castillan, drame, par Victor Hugo, représenté sur le Théâtre français le 25 février 1830. *Paris, Mame*, 1830, in-12, cartonné demi-toile, *non rogné*. 80 »

Edition originale, très-bel exemplaire.

5650. L'IMITATION de Jésus-Christ, traduction & réflexions par l'abbé F. de Lamennais. *Lyon, Louis Perrin*, 1865., in-8 carré, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 200 »

Fort jolie édition remarquablement imprimée en rouge et noir par le grand typographe lyonnais L. Perrin. Riche reliure.

5651. IMPERIALIS (Jo.). Musæum historicum et physicum Ioannis Imperialis Phil. et Med. Vicentini. In

primo, illustrium literis virorum imagines ad viuum expresse continentur additas elogijs eorumdem vitas et mores notantibus. In secundo animorum imagines siue ingeniorum nature differentie cause, ac signa physice perpenduntur. Adeo vt artis exactissime loco possit esse, dignoscendi ad quam quisq. artem ac scientiam sit habitis. *Venetijs, apud Juntas, an.* 1640, 2 parties en 1 vol. in-4, titre gravé et portraits, basane. 15 »

Les cinquante-sept portraits qui décorent cet ouvrage sont de André Salmincio.

5652. IVES (le Père). La Théologie naturelle ou les Premieres Veritez de la Foy sont éclaircies par raisons sensibles et moralles. Par le P. Ives de Paris, Capucin. *A Paris, chez la Veusve Nicolas Buon, rue sainct Jacques, à l'enseigne sainct Claude, prés les Mathurins*, 1633-1637, 4 vol. in-4, mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*). 200 »

Bel exemplaire, orné sur les plats du monogramme de PEIRESC, le double N, le double K, le double Φ et le double II. Au bas des titres des trois premiers volumes, se trouve un autre monogramme formé des lettres D. H. B. M. qui, selon M. Rouard, bibliothécaire de la ville d'*Aix-en-Provence*, seraient peut-être les initiales d'Honoré Dagur. Conseiller au Parlement d'Aix, mort en 1643 et qui a laissé de nombreux mémoires mss. et de sa femme Marguerite de Blagiors.

BRUNET ne mentionne pas cet ouvrage.

5653. JOHANNOT (Tony). Une vignette sur Chine volant pour l'ECOLIER DE CLUNY OU LE SOPHISME, par E. Roger de Beauvoir, in-8. 10 »

Une femme nue dans un lit s'apprête à pousser le bouton d'un panneau placé au fond de l'alcôve; un jeune homme à demi nu se jette à bas du lit, un poignard à la main pour prévenir l'attaque d'un homme armé qui s'avance furtivement.

5654. — Deux vignettes sur Chine volant pour la COUCARATCHA, in-8. 10 »

La première est de Henri Monnier, la seconde de Tony-Johannot.

5655. — Deux vignettes sur Chine volant pour les ŒUVRES DE GUSTAVE DROUINEAU, in-8. 15 »

La première représente deux cavaliers passant devant un calvaire; la seconde, une femme demi-nue sur un canapé et un homme revêtu d'un large paletot debout devant elle.

5656. JOHANNOT. Une vignette sur Chine volant, pour les CONTES FANTASTIQUES d'Hoffmann, in-12. 5 »

Cette vignette, une des plus remarquables de Tony Johannot, représente le *Diable conseillant un Vieillard* et a dû être tirée du conte *Maître Floh*.

5657. — Deux titres-vignettes sur Chine volant, pour NOTRE DAME DE PARIS, de Victor Hugo, in-12. 6 »

Esméralda et sa Chèvre sur la place du Parvis ; et Esméralda portée au gibet.

5658 — Une vignette sur Chine pour le ROI S'AMUSE, de Victor Hugo, in-8. 20 »

Charmante vignette représentant Triboulet reconnaissant sa fille Blanche, dont le corps est étendu à terre à demi-tiré hors du sac, la tête renversée, la bouche béante et la poitrine découverte.

5659. — Une vignette sur Chine volant, pour VERTU ET TEMPÉRAMENT, de Paul Lacroix, in-8. 3 »

Deux jeunes gens surpris dans leur chambre par un agent de la police secrète, ce dernier tient de la main droite une lanterne sourde.

5660. — Suite complète de dix-huit vignettes, dessinées et gravées par Tony Johannot, pour les POÉSIES de Charles Nodier, in-8. 50 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE tirées in-folio.

5661. — Trois vignettes sur Chine volant pour illustrer STELLO d'Alfred de Vigny, in-8. 10 »

Ces trois charmantes vignettes représentent ; Mademoiselle de Coulanges malade ; Chatterton, brûlant ses manuscrits; et André Chénier et Madame de Saint-Aignan.

5662. — Quatre vignettes sur Chine volant, pour divers ouvrages, in-12. 10 »

1° Sur la berge d'un fleuve une jeune fille adossée au parapet, à gauche un jeune homme à ses genoux, à droite un chien qui aboie.

2° Un homme en toilette de nuit aux pieds d'une jeune femme en négligé et qui s'arrache les cheveux

3° Dans un cabinet d'antiquaire, un vieillard à longs cheveux indique du doigt un objet à un homme debout près d'un fauteuil.

4° Dans un château, une jeune femme à genoux tenant dans ses bras un enfant, implore la pitié d'un gentilhomme revêtu d'une armure.

5663. JOHANNOT (Alfred). Une vignette sur Chine volant pour les HARMONIES POÉTIQUES de Lamartine, in-8. 4 »

Un jeune prêtre assis dans un fauteuil, cherche à ne pas céder aux instances d'une charmante jeune femme debout près de lui ; la scène se passe dans un humble réduit, une harpe dans le fond.

5664. JOSEPH (Flavius). Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite sur l'original grec, revû sur divers manuscrits, par M. Arnaud d'Andilly. Nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce & augmentée de plusieurs nouvelles planches qui manquoient aux précédentes éditions, concernant les anciennes ceremonies des Juifs. *A Bruxelles, chez Eugène-Henry Fricx*, 1701, 3 vol. in-8, front. et fig. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, écrite par Flavius Joseph. Et sa vie écrite par lui-même. Traduite sur l'original grec revû sur divers manuscrits, par M. Arnaud d'Andilly. Nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de très-belles figures en taille-douce. *A Bruxelles, chez Eugène-Henri Fricx*, 1703, 2 vol. in-8, fig. Ensemble 5 vol. in-8, fig., maroquin rouge jans., tr. dor. (*Duru*). 250 »

Bel exemplaire. Les 230 jolies figures sont de VAN ORLEY.

5665. JULIEN. Œuvres complètes de l'empereur Julien, traduites pour la première fois, du grec en français ; accompagnées d'argumens et de notes, et précédées d'un abrégé historique et critique de sa vie, par R. Tourlet. *Paris*, *Tilliard*, 1821, 3 vol. in-8, demi-rel. bas. 8 »

5666. KÉRATRY L'Elévation et la chute de l'empereur Maximilien. Intervention française au Mexique, 1861-1867, par le comte E. de Kératry, précédée d'une préface de Prévost-Paradol. *Paris*, 1867, in-8, demi-rel. mar. brun, tr. jaspée. 3 »

5667. KIPPINGIUS. Henrici Kippingii Antiquitatum romanarum Libri quatuor, quibus continentur res sacræ, civiles, militares, domesticæ ; loca plurima sacrarum litterarum & celebrium auctorum exponuntur, defenduntur, corriguntur & multa in theologicis & philosophicis controversa accurate deciduntur. Editio novissima & multo studio passim emendata, cui accesserunt Vita Kippingii, Elenchus librorum ab ipso

editorum, Notæ quædam viri docti Justi Lipsii Opuscula rariora, quæ in corpore reliquorum ejus operum non extant, cum duobus indicibus auctorum rerumque, altero recenti, altero auctiore. *Lugduni Batavorum, apud Petrum Vander Aa*, 1713, in-8, portr., titre gravé, fig. et cartes, vélin. 6 »

C'est la meilleure édition de cet ouvrage.

5668 LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec : avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Seconde édition. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1688, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 250 »

Il y a eu deux *seconde édition* sous cette même date ; la première contient à la fin du dernier cahier, le privilège et l'errata. Dans la seconde, les fautes étant corrigées, il n'y a pas d'errata ; le privilege seul y est reproduit.

Cet exemplaire est de la *première seconde* édition et grand de marges.

5669. — Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, (par La Bruyère). Neuvième édition, revûë & corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1696, in-12, mar. olive jans., doublé de mar rouge, dentelle à petits fers, tr. dor. (*Cuzin*). 280 »

Superbe exemplaire de la dernière édition donnée par l'auteur.

5670. — Les Caractères de Théophraste avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par M. de La Bruyère. Nouvelle édition, (*A Londres, Cazin*), 1784, 3 vol. pet. in-12, joli portr. gravé par Delvaux, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 40 »

Reliure très-fraîche.

5671. LA CHAMBRE (Marin Cureau de). Les Charactères des Passions, par le sieur de La Chambre, médecin de Monseigneur le Chancelier. *A Paris, chez P. Rocolet*, 1640, in-4, front. gravé, mar. rouge, riches compart. de fil. courbés et pointillé, dos orné, fil., tr. dor. (*Le Gascon*). 1200 »

Ce splendide spécimen de reliure du XVII^e siècle est dû au célèbre Le Gascon.

La richesse de l'ornementation et la beauté de l'exécution en font un des plus jolis modèles de la première maniere du maître, qui alors s'inspirait des belles compositions de la Renaissance ; plus tard,

Le Gascon remplit les compartiments restés vides, de riches et gracieux dessins au pointillé, et enrichit ainsi ses merveilleuses compositions qui devinrent le type le plus brillant de la reliure à laquelle il a donné son nom.

Déjà, cependant, l'artiste a introduit dans le dessin de ce volume, les *têtes* formées de petits points dorés, ravissantes fantaisies qui sont, pour ainsi dire, la signature du grand relieur.

Très-bel exemplaire réglé. De la Bibliothèque de M. AMBROISE FIRMIN-DIDOT.

5672. LA CHAMBRE. L'Art de connoistre les hommes. Par le sieur de La Chambre. *A Amsterdam, chez Jacques le Jeune* (*Elzevier*), 1660, in-12, titre gravé, cart., *non rogné*. 100 »

5673. LA FONTAINE. Œuvres de La Fontaine. Contes et nouvelles en vers. *Paris, L. de Bure*, 1825, 2 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, tr. jaspée. 6 »

5674. — LES AMOURS || DE || PSICHÉ || ET DE || CUPIDON. || Par M. De La Fontaine. || *A Paris*, || *chez Claude Barbin. au Palais* || *sur le Perron de la Sainte Chapelle*. || M. DC. LXIX. (1669) || *Avec privilège du Roy*. || In-8 de 12 ff. prel. et 500 pp., *dérelié*. 500 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION des *Amours de Psyché*. Hauteur : 176 millim. A la fin se trouve le poème *Adonis* également en ÉDITION ORIGINALE.

5675. — Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition, gravée en taille douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay, dédiées aux Enfants de France. *Paris, chez l'auteur, graveur ordinaire du cabinet du Roy*, 1765, 6 vol. in-8, titres, front., vign., fig. et texte gravés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 250 »

Les 700 figures, vignettes et culs-de-lampe qui ornent ce superbe ouvrage, ont été gravées par Fessard d'après les dessins de Loutherbourg, Monnet, Desrais, Leprince et autres.

Très-bel exemplaire du premier tirage.

5676. — Œuvres complètes de J. de La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie. *De l'imprimerie de Crapelet. A Paris, chez Lefèvre*, 1814, 6 tomes en 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar., *non rognés*. (*Thouvenin*). 400 »

Très-bel exemplaire avec les magnifiques figures de Moreau de la

première suite AVANT LA LETTRE. C'est pour cette édition que les vignettes de Moreau ont été faites ; elles ont été médiocrement regravées une seconde fois pour une édition publiée en 1822.

Ces vignettes ont été adjugées 485 fr. et les frais à la vente Sieurin, n° 375.

5677. LAGOY. Mélanges de Numismatique par Louis Roger Xavier de Meyran, Marquis de Lagoy (*Aix*, 1826-1849), 8 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. veau fauve. 30 »

Essai sur les médailles antiques de Cunobelinus, Roi de la Grande-Bretagne et description d'une médaille inédite de ce Prince. *Aix*, *Pontier*, 1826. — Description de quelques médailles inédites de Massillia, de Glanum, des Cænicenses et des Auscii. *Aix*, *Pontier*. 1834. — Notice sur l'attribution de quelques médailles des Gaules inédites ou incertaines. *Aix*, *Pontier*, 1837. — Description de quelques monnaies mérovingiennes découvertes en Provence. *Aix*, *Nicot et Aubry*, 1839. — Explication de quelques médailles à monogramme des Rois Goths d'Italie, etc., découvertes dans le Midi de la France. *Aix*, *Martin*, 1843. — Mélanges de Numismatique, médailles inédites grecques, gauloises, romaines et du Moyen-âge. *Aix*. *Martin*, 1845. — Essai de monographie d'une série de médailles gauloises d'argent imitées des deniers consulaires au type des Dioscures, et description d'une médaille gauloise de bronze inédite. *Aix*, *Martin*. 1847. — Recherches numismatiques sur l'armement et les instruments de guerre des Gaulois. *Aix*, *Frédéric Vitalis*, 1849.

On a joint des notices nécrologiques sur le marquis de Lagoy par MM. E. Rouard, Ch. Robert et J.-B. Gaut ; et sur la marquise de Lagoy par L. de Berluc-Perussis.

5678. LANGLOIS (E.-H.). Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des morts, par E.-H. Langlois du Pont-de-l'Arche, accompagné de cinquante-quatre planches et de nombreuses vignettes, dessinées et gravées par E.-H. Langlois, Mlle Espérance Langlois, MM Brevière et Tudot; suivi d'une lettre de M. C. Leber, et d'une note de M. Depping sur le même sujet. Ouvrage complété et publié par M. André Pottier, conservateur à la Bibliothèque de Rouen, et M. Alfred Baudry, *Rouen*, *A. Lebrument*, 1852, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 50 »

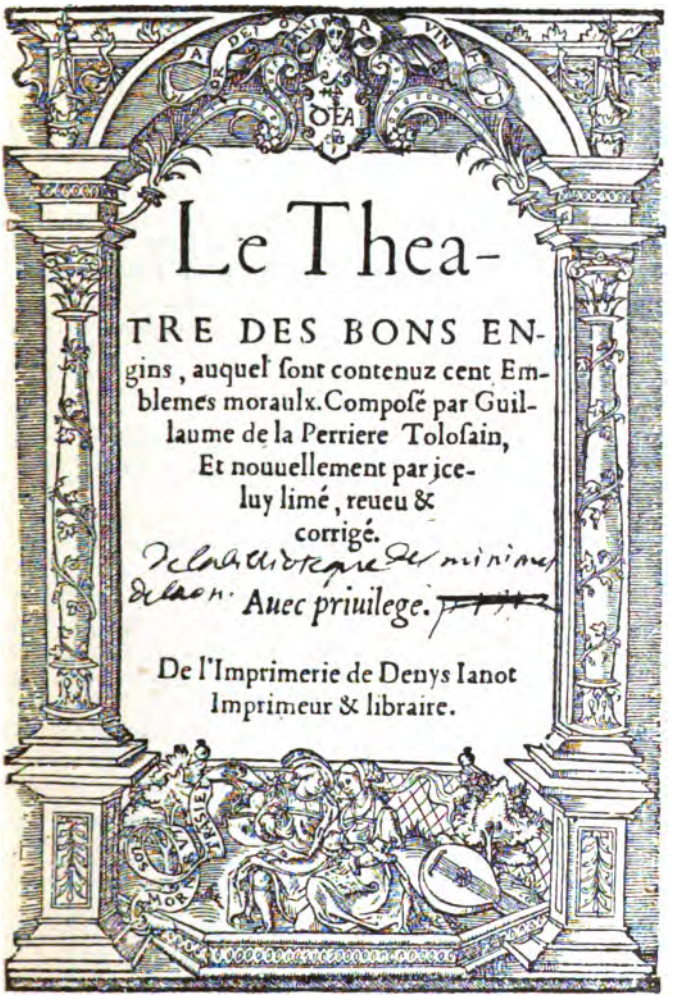
5679. LAURENS (J.-P). Dix compositions de Jean-Paul Laurens, gravées par Léopold Flameng, pour l'Imitation de Jésus-Christ. (Édition A. Quantin), *Paris*, *Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1878, in-4. 150 »

Épreuves d'artistes de ces remarquables compositions, sur PAPIER DU JAPON, tirées à 80 exemplaires numérotés à la presse sur chaque vignette

Les n^os 1 à 20 se vendent au prix indiqué ci-dessus.

Les n^os 1 à 50, 120 fr. — Les n^os 51 à 80, 100 fr

5680. LA PERRIÈRE (G. de).


Le Thea-
TRE DES BONS EN-
gins, auquel sont contenuz cent Em-
blemes moraulx. Composé par Guil-
laume de la Perriere Tolosain,
Et nouuellement par ice-
luy limé, reueu &
corrigé.
Auec priuilege.
De l'Imprimerie de Denys Ianot
Imprimeur & libraire.

In-8, fig., 108 ff., dont le dernier est blanc, sign. A-N par 8 et O par 4, mar. r., titre en long sur le dos, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 1200 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION. Elle contient 100 jolies

figures comprises dans des encadrements différents ; en regard se trouvent des dizains en vers français également renfermés dans de jolis ornements.

Au verso du titre commence le privilège daté du *dernier jour de Ianuier, mil cinq cens trente neuf* [1539]. L'Epître est adressée à *Madame Marguerite de France, royne de Nauarre.*

Le verso du feuillet O2, contient la devise adoptée par Dolet. *Deliure moy seigneur des calumnies des hommes ;* le feuillet suivant contient au recto l'achevé d'imprimer et au verso la marque de Janot avec les devises : *Nul ne s'y frote* et *Patere aut abstine* en caractères italiques.

De la Bibliothèque de M. AMBROISE FIRMIN-DIDOT.

5681. LA PERRIÈRE. Le même, in-8, fig., 108 ff., sign. A-N par 8 et O par 4, le dernier f. est blanc; mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (BAUZONNET-TRAUTZ). 650 »

Cette seconde édition ne diffère de la précédente que par les caractères employés pour l'impression et le changement de quelques encadrements et par les devises de la marque de Janot, placée au feuillet O3 qui sont en caractères romains. De la Bibliothèque de M. AMBROISE FIRMIN-DIDOT.

5682. LAPLANE. Essai sur l'histoire municipale de la ville de Sisteron, par Ed. de Laplane. *Paris, Paulin*, 1840, in-8, pl., *broché.* 7 »

5683. LA ROCHEFOUCAULD. REFLEXIONS OU SENTENCES et Maximes morales *A Paris, chez Claude Barbin*, 1665. Pet. in-12 de 24 ff. prélim., savoir : 1 f. blanc, 1 f. pour le titre, 3 pour l'*Avis au lecteur* et 19 pour le *Discours ;* 135 pp. chiffrées, sign. A-F par 12, 22 lignes à la page pleine, le texte finit au recto de la page 135, au verso commence la table qui comprend 3 ff. non chiff., le verso de l'avant-dernier f. et le recto du dernier contiennent le privilège, le verso est blanc, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 600 »

Très-bel exemplaire (hauteur 141 millim.) de cette édition que Brunet, dans son *Manuel du libraire*, considère à tort comme l'ORIGINALE, mais, qu'il est intéressant de réunir aux deux autres publiées sous la même date. De la Bibliothèque de M. AMBROISE FIRMIN-DIDOT.

5684. — Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, in-12, veau brun. Vendu.

Très-bel exemplaire, hauteur 153 millim.

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur et la première qui soit complète.

5685. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld. Textes de 1665 et de 1678, revus par Charles Royer. *Paris*, *Alphonse Lemerre*, 1870, in-12, portr., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., éb. 20 »

Epuisé, rare.

5686. LA SALLE. L'Hystoire et Cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines, sans aultre nom nommer; ensemble les combats, les joustes et tournoys, tant a pied comme a cheval, ou il s'est trouvé en son temps. L'auteur Anthoine de La Salle. Collationnée sur les manuscrits de la bibliothèque royale et sur les éditions du XVIe siècle. *Paris*, *Firmin-Didot*, *frères*, 1830, in-8 carré, goth., cartonné, *non rogné*. 65 »

Jolie édition. Figures, encadrements et lettres ornées, finement coloriés et rehaussés d'or.

5687. LEBARBIER. QUATRE DESSINS ORIGINAUX POUR LES AMOURS DE DAPHNIS ET CHLOÉ, in-4. Vendu.

Ces admirables dessins à la plume, lavés à l'encre de Chine, étaient destinés à une illustration de *Daphnis et Chloé*, que les évènements de la Révolution de 1789 ont sans doute empêché de mettre à exécution, et qui n'ont pas été publiés, quoique gravés pour la plupart.

Nous avons lieu de supposer que cette suite se composait de 12 sujets du format du Gessner, in-4, et de 2 en-tête (en tout 14 pièces), car en 1862, sous le N° 277 du catalogue de la vente La Bédoyère figuraient *10 dessins* (8 sujets et 2 en-tête), et les quatre autres que nous venons de découvrir, porteraient bien à 14 le nombre des pièces qui constituent jusqu'à présent la série complète de cette illustration, la plus belle, assurément, qui ait été faite pour *Daphnis et Chloé*.

Les dessins de la vente La Bédoyère ont été acquis par le relieur Capé, qui les a vendus à l'amiable; nous en ignorons le propriétaire actuel.

Les nôtres ont été tous gravés, et comme renseignement utile, nous en donnons la description :

1° *Lamon trouve Daphnis qu'il porte à sa femme*. L'eau forte est de Giraud, et l'épreuve a été terminée par Dambrun. M. Paillet possède l'Eau-forte et la Bibliothèque Nationale possède l'épreuve terminée.

2° *Drias trouve Chloé qu'il porte à sa femme*. Epreuve terminée, gravée par Halbou (Bibliothèque nationale).

3° *Chlcé et Dorcon retirent Daphnis d'un trou*, gravé par P. Baquoy; nous en possédons une superbe épreuve terminée.

4° *Licœnion enseigne Daphnis au jeu d'amour*. Nous avons vu une épreuve terminée, mais avec les noms grattés.

M. Sieurin, en additionnant les 10 Dessins de la vente La Bédoyère avec les 9 pièces gravées qu'il possédait, dont 2 en-tête (ce qui ferait 19 pièces), avait été amené à supposer qu'il devait y avoir 20 pieces. Or, il nous paraît plus probable que les pièces qui ont figuré à la vente Sieurin sous le N° 218 du catalogue, étaient des sujets gravés de la suite de la vente La Bédoyère ou des nôtres détaillés ci-dessus.

5688. LE CARPENTIER. Portrait de HONORÉ FRAGONARD, peintre et graveur, par C. Le Carpentier, in-8. 250 »

Gravure à l'eau-forte ; superbe épreuve à toutes marges, de la plus grande rareté. De la Collection J. SIEURIN

5689. LE CLERC (Sébastien). Les vrais Principes du dessein (*sic*) suivis des Caractères des Passions (de l'illustre Mons. Le Brun), par S. Le Clerc *A Paris, chez Lami, s. d.*, in-8, oblong, demi-rel. basane. 30 »

Très-intéressant recueil composé de 92 planches comprenant plus de 200 sujets différents.

5690. LEFEBVRE. Dix vignettes par Lefebvre, gravées par Masquelier pour GULLIVER, in-12. 15 »

Légendes anglaises. Bonnes épreuves.

5691. — Vingt-quatre vignettes par Lefebvre, gravées par Delvaux, Godefroy, Simonet, Thomas et Trière, et un portrait par Delvaux pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, édition de Didot, 1796, in-12. 225 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

5692. LE MONNIER. Fêtes des Bonnes-gens de Canon, et des rosières de Briquebec et de Saint-Sauveur-le-Vicomte. *A Paris, chez Prault, etc.*, 1778, in-8, front., veau marbré. 20 »

Le ravissant frontispice, dessiné et gravé par Moreau, est une de ses plus jolies compositions

5693. LENFANT. Histoire de la guerre des Hussites et du Concile de Basle, par Jacques Lenfant. Enrichie de portraits. *A Utrecht, chez Corneille Guill. Le Febvre*, 1731, 2 vol. in-4, portr., bas. 25 »

5694. LEPAGE. Dictionnaire topographique du département de la Meurthe, rédigé par M. H. Lepage. *Paris, imprimerie Impériale*, 1862, in-4, *broché*. 5 »

5695. LEROUX. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, avec une explication très-

fidèle de toutes les manières de parler burlesques, comiques, libres, satyriques, critiques et proverbiales, qui peuvent se rencontrer dans les meilleurs auteurs, tant anciens que modernes. Le tout pour faciliter aux étrangers & aux français mêmes l'intelligence de toutes sortes de livres. Par P.-J. Leroux. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée. *A Pampelune*, 1786, 2 vol. in-8, basane. 20 »

5696. LE ROUX DE LINCY. Le Livre des Proverbes français, précédé de recherches historiques sur les proverbes français et leur emploi dans la littérature du Moyen-âge et de la Renaissance, par M. Le Roux de Lincy. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, A. Delahays*, 1859, 2 vol. in-12, *brochés*. 12 »

PAPIER FORT.

5697. LE SAGE. Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin*, 1840, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., éb. (*R. Petit*). 120 »

PAPIER CHINE, tiré à petit nombre.

5698. — Histoire de Gil Blas, par M. Le Sage. Dernière édition, revue & corrigée. *A Paris, par les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, 32 fig., veau racine. 400 »

Superbe exemplaire de la dernière édition publiée par l'auteur. Hauteur : 166 millim.

5699. — Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage ; édition collationnée sur celle de 1747, corrigée par l'auteur. *Paris, L. De Bure*, 1825, 4 vol. pet. in-12, portr., demi-rel. basane, tr. jaspée. 6 »

5700. — Histoire de Gil Blas de Santillane, avec notices et notes par A.-P. Malassis. *Paris, Alphonse Lemerre*, 4 vol. in-12, front. et fig. de Pille, *brochés*. 60 »

On a ajouté la suite des seize compositions de Henri Pille, gravées par Louis Monziès, sur PAPIER DE HOLLANDE, AVANT LA LETTRE.

5701. LESTOILE. Registre-Journal de Henri III, publié d'après le manuscrit autographe de Lestoile, presqu'entièrement inédit, par MM. Champollion-Figeac et Aimé

Champollion fils. — Registre-journal de Henri IV et de Louis XIII, publié d'après le manuscrit autographe de Lestoile, en partie inédit, par MM. Champollion-Figeac et Aimé Champollion fils. *Paris*, 1837, 2 parties en 1 vol. in-4, demi-rel. mar., *non rogné*. 8 »

De la Collection des Mémoires de MM. Michaud et Poujoulat.

5702. LETTRES au R. P. Dom Paul Piolin, en réponse aux objections contre l'introduction du Christianisme dans les Gaules aux deuxième et troisième siècles précédées de lettres sur la nécessité d'un examen de l'ouvrage intitulé Monuments inédits sur l'Apostolat de Sainte Marie Madeleine en Provence. *Paris*, 1855, in-8, demi-rel. chagrin. 6 »

5703. LES LIAISONS DANGEREUSES. Lettres recueillies dans une Société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C(hoderlos) de L(aclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, 15 fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rognés*, (*David*). 500 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN de la seconde édition sous cette date, elle contient comme la première les 15 figures de Monnet et de Mlle Gérard, mais elles sont tirées avec des caches pour les légendes et les numéros sont grattés.

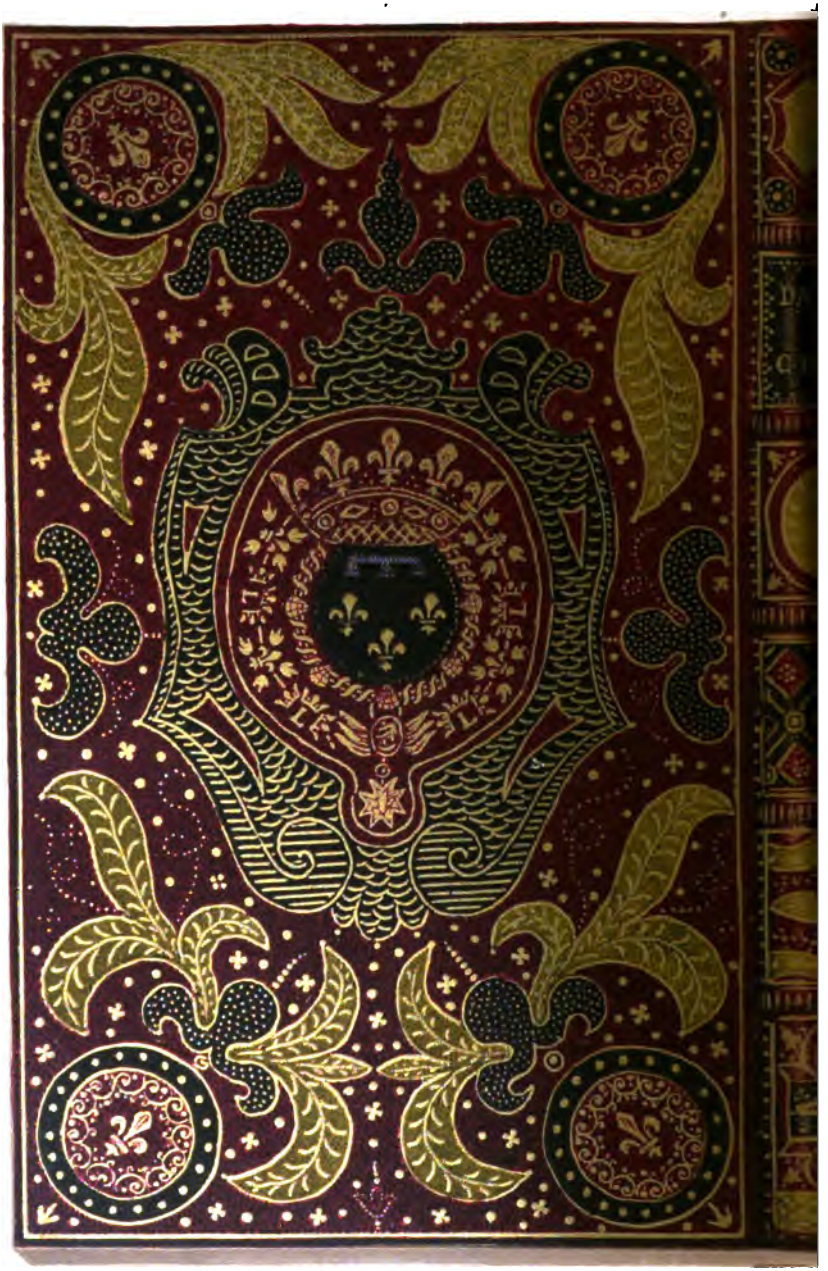
On y a ajouté : Les huit jolies figures de Le Barbier AVANT LA LETTRE, faites pour l'édition de Maradan, 1794, 4 vol. in-18, la suite de 4 vignettes de Dévéria (dont une à l'état d'eau-forte), 1 figure par Moreau, 4 vignettes non signées, le tout AVANT LA LETTRE, et un charmant DESSIN ORIGINAL de Chaillou à l'encre de Chine. La reliure est cassée.

5704. LIVIUS. Titi Livii Historiarum quod extat. Ex recensione I. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium, Anno* 1678, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, milieux et coins remplis au pointillé, doublé de mar. brun, fil. et orn. aux angles, tr. dor. (*Corffmat*). 80 »

Curieuse édition elzévirienne, véritable tour de force typographique. Elle est imprimée sur deux colonnes avec une netteté remarquable Très-bel exemplaire.

5705. LE LIVRE DE RUTH, traduit de la Sainte Bible par Le Maistre de Sacy. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, in-folio en feuilles dans un carton. 40 »

PAPIER DE HOLLANDE tiré à 150 exemplaires (n° 38). Ce bel ouvrage est orné de 9 figures, 4 têtes de chapitres et 3 culs-de-lampe de Bida gravés à l'eau forte par MM. Boilvin, L. Flameng, Hédouin, la Guillermie, Le Rat et Waltner.



LES AMOURS DE DA

Aux Armes de Ph

LIBRAIRIE MORGAND ET FATOUT.

Chromotypographie L. Danel, Lille.

IS ET CHLOÉ, 1718.

e d'Orléans. Regent

707

5706. LONGPÉRIER-GRIMOARD (Cte de). Le Boudoir, inventaire dressé par un talon rouge. *Paris, A. Quantin*, 1879, in-8 de 16 pp., *broché*. 2 »

Nous ne pouvons mieux pour faire l'éloge de ce charmant petit livre, fruit de l'imagination et du hazard, que de reproduire un passage de M. F. FERTIAULT, paru dans le *Bulletin du bouquiniste*. « Un parfum « pénétrant s'exhale de ces poésies que nous nous garderons de « déflorer par la moindre analyse. L'analyse, là, serait trop lourde; « elle équivaudrait à un commentaire sur la senteur d'une rose. Il faut « lire.... j'allais dire respirer ces pages, qui ne se prodiguent point à « tous; la brochure, œuvre intime et réservée, n'étant point mise dans « le commerce. »

5707. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (traduites du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris, Quilliau*), 1718, pet. in-8, front. et fig. gravés par Audran, mar. rouge, applications de mar. bleu et citron, riches compartiments avec cartouches contenant des armoiries, tr. dor., tabis. Vendu.

Précieux exemplaire, richement relié en mosaïque AUX ARMES DU RÉGENT, de la première édition avec les figures de Philippe d'Orléans. La reliure que nous reproduisons ci-contre, est une merveille de composition. Son illustre provenance en fait un des livres les plus précieux qu'un bibliophile puisse ambitionner. La *Gazette des Beaux-Arts* a donné dans le No d'octobre 1879, une intéressante notice sur les « Reliures en mosaïque du XVIIIe siècle » que nous reproduisons en tête de ce bulletin.

5708. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (par Longus). *S. l.*, 1745, in-4 carré, front. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 100 »

Cette édition contient les mêmes figures que celle de 1718, plus la gravure dite *aux petits pieds*, qui ne se trouve pas dans la première édition.

5709. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus. Double traduction du grec en françois de M. Amiot et d'un anonime (Le Camus), mises en paralèlle (*sic*) et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, Régent de France, sur les tableaux inventés et peints de la main de ce grand Prince, avec un frontispice de Coypel et autres vignettes et culs-de-lampe, gravées par D. Focke sur les desseins (*sic*) de Cochin et de

Eysen. *A Paris, imprimées pour les Curieux*, 1757, in-4, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 80 »

Edition contenant les figures du Régent, entourées de très-beaux encadrements, 8 vignettes par Eisen et 8 culs-de-lampe par Cochin.

5710. LONGUS. Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, traduction de messire Jacques Amyot, en son vivant, Evêque d'Auxerre et grand Aumônier de France, revue, corrigée, complétée, de nouveau refaite en partie par Paul-Louis Courier, vigneron. Troisième édition. *A Paris, chez Alexandre Corréard*, 1821, in-8, veau fauve, dos orné, dent., tr. marb. (*Simier*). 15 »

5711. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites par Jacques Amyot, texte de 1559, suivies de la traduction revue par Paul-Louis Courier, précédées d'une notice par Etienne Charavay. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872, in-12, portr., *broché*. 15 »

PAPIER VERGÉ; épuisé, rare.

5712. — Daphnis et Chloé. Gravures de Scott. Notices par A. Pons. *Paris, A. Quantin*, 1878, in-12, vign. en couleur, texte avec encadrements XVIII^e siècle, *broché*. 8 »

5713. — Six vignettes et un portrait gravés à l'eau-forte par Boilvin d'après Prud'hon pour illustrer Daphnis et Chloé, gr. in-8, dans un carton. 25 »

Charmante suite pouvant s'ajouter à toutes les éditions de Daphnis et Chloé. Epreuves tirées sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

5714. LORENTZ. Vignette dessinée par Lorentz gravée par Bouchardy pour LE JEUNE MOINE, in-8. 10 »

Eau-forte à l'aqua teinte.

5715. LUCAS. Caractères et portraits de femmes par Hippolyte Lucas. *Paris, Moulardier*, 1836, 2 vol. in-8, *brochés*. 12 »

EDITION ORIGINALE.

5716. LUCRETIUS. Titi Lucretii Cari de rerum natura Libri sex. Accedunt selectæ lectiones dilucidando poëmati appositæ. *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Ant.*

*Coustelier*, 1744, in-12, front. gravé et fig., mar. bleu, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Padeloup*). 250 »

Superbe exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE dans une charmante reliure, d'une grande fraîcheur. Cette jolie édition est ornée d'un frontispice, de 6 ravissantes figures par Van Mieris, gravées par Duflos et de 6 en-tête non signés.

5717. MARAFFI. Figure del vecchio Testamento, con versi toscani, per Damian Maraffi nuouamente composti, illustrate. *In Lione, per Giovanni di Tournes*, 1554, in-8, de 136 ff. non chiff. dont le dernier est blanc, 228 fig.—Figure del nuovo Testamento, illustrate da versi vulgari italiani. *In Lione, per Gio. di Tornes*, 1577, in-8 de 52 ff., sign. A-F par 8 et G par 4, 95 fig. Ensemble un vol. in-8, fig., vélin. 200 »

Les nombreuses figures qui ornent ces deux ouvrages sont gravées sur bois et attribuées à Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard*.

5718. MARGUERITE DE VALOIS. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre, *Berne, chez la nouvelle Société typographique*, 1780-81, 3 vol. in-8, front. et fig., bas. 300 »

Très-bel exemplaire. Cette édition a été publiée sous la direction de J. Rodolphe de Sinner; les gravures, fleurons et vignettes (ces dernières par Dunker) qui ornent ce joli livre sont très-remarquables et en superbes épreuves.

5719. MARILLIER. Vingt-quatre vignettes par Marillier et un portrait par Vivien gravé par Hubert, pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, de Fénelon, in-8. 150 »

Superbes épreuves tirées AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

5720. — Vingt et une figures par Marillier, Monsiau, Monnet et Lebarbier et un portrait dessiné et gravé par Ch.-Et. Gaucher pour LA PUCELLE de Voltaire, in-4. 200 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE de cette jolie suite.

5721. — COLLECTION DE VINGT GRAVURES dite *Suite anglaise* pour LA PUCELLE, dont un frontispice et un portrait, in-8 500 »

Superbes épreuves à toutes marges de cette jolie suite.
On y a joint le portrait de Jeanne d'Arc par Gaucher AVANT TOUTES LETTRES. Voir Roger Portalis et H. Béraldi, Ch.-Et. Gaucher n° 82.

5722. MARILLIER. Titre-frontispice pour LE CÉLIBATAIRE, comédie par Dorat, dessiné par Marillier, gravé par de Launay, 1775, in-8. 60 »

Deux états. 1° EAU-FORTE AVANT TOUTE LETTRE, superbe épreuve; 2° Celui décrit portant la légende : *Le Celibataire, etc.*, très-belle épreuve à toutes marges.

5723. — Frontispice du tome premier des FABLES de Dorat, dessiné par Marillier, gravé par E. de Ghendt, 1772, in-8. 10 »

Très-belle épreuve, mais courte de marges.

5724. — Vignettes pour les Fables de Dorat. *La Haye*, 1773. Le Marchand, le Cheval et le Singe, Livre I, Fable 3, in-8. 30 »

Superbe épreuve à toutes marges, tirée hors texte.

5725. — La Colombe et le Moineau, Livre I, Fable 4. 30 »

Superbe épreuve à toutes marges, tirée hors texte.

5726. — La Linotte, Livre IV, Fable 6. 20 »

Epreuve tirée hors texte.

5727. — Frontispice pour les PRONEURS, par Dorat, dessiné par Marillier, gravé par P. Duflos le jeune, in-8. 10 »

Superbe épreuve.

5728. — Titre-frontispice pour REGULUS ET LA FEINTE PAR AMOUR, par Dorat, dessiné et gravé par C.-P. Marillier, in-8. 10 »

Très-belle épreuve.

5729. MARINI. Serie Cronologica degli abati del monastero di Farfa, dissertazione epistolare diretta all' Eminentissimo e Reverendissimo Principe il Sig. Cardinale Luigi Lambruschini.... Da Monsignore Marino Marini, *Roma*, 1836, brochure in-4. 5 »

5730. MARNAY (A. J. de). Mémoires secrets et témoignages authentiques. Chute de Charles X, royauté de Juillet, 24 juillet 1848, accompagnés de remarques sur la part de nos gouvernements dans nos révolutions et d'un fac-simile de l'abdication de Louis-Philippe, publié pour la première fois d'après l'original. *Paris, Jouaust*, 1875, in-8, *broché*. 5 »

5731. MARTIAL. Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne, procureur au Parlement. *A Paris, de l'imp, d'Ant.-Urb. Coustelier,* 1724, 2 vol. pet. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. 20 »

5732. — M. Valerii Martialis Epigrammatum Libri; ad optimos codices recensiti et castigati. (Edente Abr. Le Mascrier). *Parisiis, apud Carolum Robustel,* 1754, 2 vol. in-12, front. et vign., mar. rouge, dos orné, fil.,tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Superbe exemplaire en PAPIER de HOLLANDE Le joli frontispice et les deux gracieuses vignettes d'Eisen sont tirées en bleu.

5733. MASSILLON. Œuvres de Massillon, évêque de Clermont. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard (impr. de Crapelet),* 1810, 13 vol. in-8, portr., mar.rouge, dos orné, dent., tr. dor. *Simier*). Vendu.

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

5734. MASSON. Portrait de CHARLES-ETIENNE GAUCHER, graveur, dessiné et gravé par Masson, d'après le tableau de T. de Noireterre, gr. in-8. 10 »

PAPIER DU JAPON, avant la lettre.

5735. — Le même, gr. in-8. 5 »

PAPIER DE CHINE, avant la lettre.

5736. — Le même, gr. in-8. 5 »

PAPIER WHATMAN, avant la lettre.

5737. — Le même, gr. in-8. 4 »

PAPIER VERGÉ TEINTÉ, avant la lettre.

5738. — Le même, gr. in-8. 2 »

PAPIER DE CHINE, avec la lettre.

5739. — Le même, gr. in-8. 2 »

PAPIER WHATMAN, avec la lettre.

5740. — Le même, in-8. 1 »

PAPIER VERGÉ TEINTÉ, avec la lettre

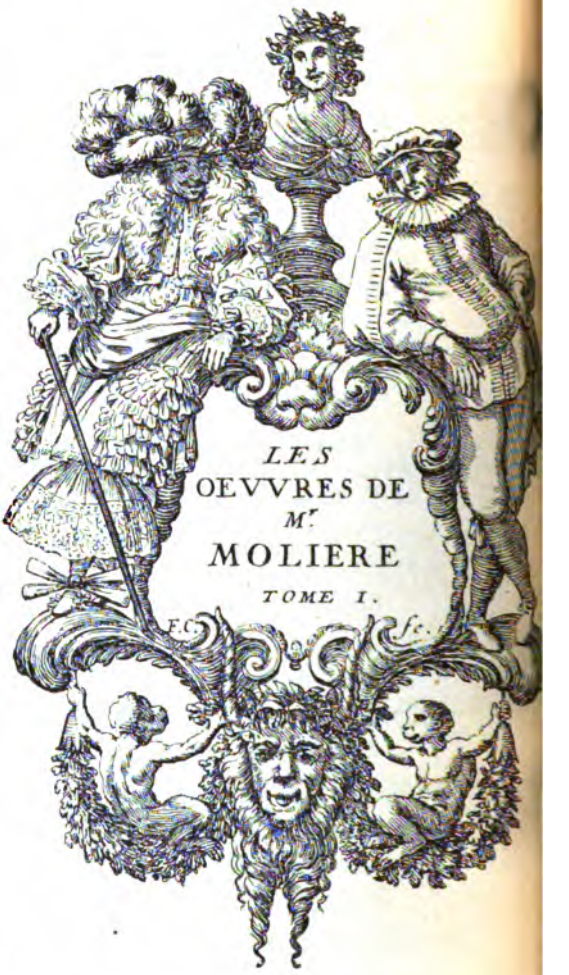
5741. MAY (Édouard). Une vignette sur Chine volant pour CHATTERTON, d'Alfred de Vigny, in-8. 5 »

Charmante composition allégorique représentant les plus belles scenes

du drame *Chatterton* et les principaux personnages des ouvrages d'Alfred de Vigny.

5742. MAY. Une vignette-frontispice sur Chine volant dessinée et gravée par Edouard May en 1833, in-8. 5 »

Sur un cartouche, supporté par des arabesques, se trouve un monument funèbre, près duquel prie une jeune femme; de chaque côté des anges; au centre un diable regarde dans un vase qu'une femme couronnée tient sur sa tête. Dans le cartouche on lit : *Priez pour elles*, et dans une guirlande, *Alphonse Brot.*




5743. MEISSONNIER. Portrait du COMTE DE CHÉVIGNÉ, auteur des Contes rémois, peint par Meissonnier et gravé par Buland, in-8. 80 »

Superbe épreuve sur PAPIER DE CHINE AVANT LA LETTRE; très-rare.

5744. MÉMOIRES de littérature par M. de S*** (de Sallengre). *A La Haye, chez Henri du Sauzet*, 1715-1717, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. Reliure ancienne très-fraîche.

5745. MÉMOIRES historiques, critiques, et anecdotes de France (par Dreux du Radier). *A Amsterdam, chez Néaulme*, 1764, 4 vol. pet. in-8, veau marbré. 10 »

les noms des acteurs, 117 pages et 1 f. blanc, vélin. 1500 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, dans sa premiere reliure. Hauteur : 152 millim.

5751. MOISANT DE BRIEUX. Œuvres choisies de Moisant de Brieux, précédées de l'Essai sur Moisant de Brieux, sa vie et ses œuvres, couronné par l'Académie de Caen, en 1871, par René Delorme et publiées par M. Julien Travers. *Caen, imprimerie de F. Le Blanc-Hardel*, 1875, un fort vol. gr. in-8, *broché*. 25 »

PAPIER DE HOLLANDE. Très-jolie réimpression des principaux ouvrages du fondateur de l'Académie de Caen.

5752. MONASTIER. Histoire de l'Église Vaudoise depuis son origine, et des Vaudois du Piémont jusqu'à nos jours. Avec un appendice contenant les principaux écrits originaux de cette église, une description et une carte des vallées vaudoises actuelles et le portrait d'Henri Arnaud ; par Antoine Monastier. *Paris, chez Delay*, 1847, 2 tomes en 1 vol. in-8, portr. et cart., demi-rel. basane rouge. 15 »

5753. MONTAIGNE. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Nouvelle édition, exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original ; et enrichie & augmentée aux marges du nom des Autheurs qui y sont citez, & de la version de leurs Passages, avec des observations très-importantes & nécessaires pour le soulagement du lecteur. Ensemble la vie de l'Autheur, & deux tables, l'une des chapitres, & l'autre des principales matières, de beaucoup plus ample, & plus utile que celles des dernières éditions. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1659, 3 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Relié par Padeloup Relieur du Roy, place Sorbonne à Paris* 1500 »

Edition elzevirienne ; hauteur : 142 millim. Jolie reliure portant l'étiquette de Padeloup reproduite ci-dessus.

5754. MONTESQUIEU. Œuvres de Montesquieu, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Parelle. *A Paris, chez Lefèvre, de l'impr. de Didot*, 1826, 8 vol. in-8 cavalier, portr., *brochés*. 60 »

De la Collection des *Classiques françois*.

5755. MONTGAILLARD. Histoire de France ou Revue chronologique, depuis la première convocation des notables jusqu'au départ des troupes étrangères, par M. de Montgaillard, 1787-1818. Seconde édition, revue et augmentée. *A Paris, chez Lebigre frères, s. d.*, in-8, demi-rel. veau fauve. 6 »

5756. MOREAU. Cent treize vignettes d'après Moreau, AVANT LA LETTRE, et quarante-sept portraits de Saint-Aubin, pour illustrer les œuvres de Voltaire. Edition Renouard, gr. in-8. 1200 »

Superbe suite à toutes marges, AVANT LA LETTRE. Les portraits par Saint-Aubin sont la plupart avec la tablette blanche, ou AVANT LA LETTRE. Quelques pièces sont en plusieurs états. On a ajouté 22 portraits divers, par Saint-Aubin, Delvaux, dans les meilleurs états. Les 21 figures pour la Pucelle sont tirées de format in-fol. Condition exceptionnelle.

5757. — Titre-Frontispice pour LES HISTORIETTES OU NOUVELLES EN VERS de Imbert, dessiné et gravé par J. M. Moreau le jeune, 1773, in-8. 6 »

5758. — Frontispice-dédicace à Madame la Dauphine (Marie-Antoinette) pour le premier volume des CHANSONS DE LA BORDE, dessiné par Moreau et gravé par Masquelier, in-8. 25 »

Superbe épreuve.

5759. — LES DERNIÈRES PAROLES DE J.-J. ROUSSEAU, dessiné par Moreau gravé par H. Guttemberg, estampe en long. 15 »

Superbe épreuve *A(vec P(rivilège) D(u) R(oy).*

5760. — La même pièce réduite, gravée par Le Cerf, ayant pour légende : LES DERNIERS MOMENTS DE J. JACQUES, vignette en long. 50 »

Deux états : 1° EAU-FORTE AVANT TOUTES LETTRES ; et 2° Belle épreuve AVEC LA LETTRE

5761. — ARRIVÉE DE J.-J. ROUSSEAU AUX CHAMPS-ELYSÉES, dessiné par Moreau, gravé par C. F. Macret, 1782, estampe en long. 20 »

Superbe épreuve de cette belle pièce ayant au bas, un ravissant fleuron d'après Aug. de Saint-Aubin. Voir Emm. Bocher, cat. de l'œuvre de Aug. de Saint-Aubin, page 260.

5762. MOREAU. La même pièce réduite, gravée par Dupréel, vignette en long. 10 »

Très-belle épreuve.

5763. — Portrait de J.-B. BREVAL, professeur de violoncelle et compositeur, dessiné par Moreau et gravé par Mme Lingée, in 8. 10 »

Superbe épreuve à toutes marges, tirée in-4.

5764. — Portrait de L. CHARDINY, professeur de l'Académie royale de musique et compositeur, dessiné par Moreau, et gravé par Mme Lingée, in-8. 10 »

Superbe épreuve à toutes marges tirée in-4.

5765. — Portrait de FRÉDÉRIC GUILLAUME, Prince royal de Prusse, dessiné par Moreau et gravé par Tardieu, in-8. 20 »

Très-belle épreuve.

2766. — Portrait de LANCEZ, professeur de violon, dessiné ar Moreau et gravé par Mme Lingée, in-8. 10 »

Superbe épreuve à toutes marges, tirée in-4.

5767. — Portrait de C. LOCHON, professeur de violon, dessiné par Moreau et gravé par Mme Lingée, in-8. 10 »

Très-belle épreuve

5768. — Portrait de ET. MANDINI, acteur et célèbre chanteur du Théâtre de Monsieur, dessiné par Moreau et gravé par Mme Lingée, in-8. 10 »

Très-belle épreuve.

5769. — Portrait de C. A. NAU-DEVILLE, amateur, dessiné par Moreau et gravé par Mme Lingée, in-8. 12 »

Superbe épreuve à toutes marges, tirée in-4

5770. — Portrait de D. PINEAU, sculpteur, gravé par Moreau en 1770, in-12. 20 »

Belle épreuve.

5771. — Portrait de P. H DE VALENCIENNES, amateur, peintre du Roi et de son Académie royale de Peinture et

Sculpture, dessiné par Moreau et gravé par A. de Saint-Aubin en 1788, in-8. 15 »

Très-belle épreuve. Voir Emm. Bocher, Catalogue de l'œuvre d'Aug. de Saint-Aubin, page 95, n° 259.

5772. MOREAU. Portrait de J. VERNET, dessiné par Moreau et gravé par Cathelin en 1767, in-4. 20 »

Très-belle épreuve.

5773. MONNET. Titre-frontispice pour LES CONSOLATIONS DES MISÈRES DE MA VIE OU RECUEIL DE ROMANCES, dessiné par Ch. Monnet et gravé par de Ghendt. 5 »

Très-jolie composition.

5774. NANTEUIL. Vignette-frontispice sur Chine volant pour les ŒUVRES D'ALEXANDRE DUMAS, in-8 10 »

Ce superbe frontispice à deux tons est des plus compliqués et fort réussi. Le cartouche du milieu, tiré en bistre est entouré de huit médaillons représentant les principales scènes des drames : *Christine* ; *La Tour de Nesle* ; *Térésa* ; *Charles VII* ; *Antony* ; *Richard Darlington* ; *Henri III* et *Angèle*.

5775. — Vignette représentant une FÊTE DE NUIT au Théâtre royal de l'Opéra-Comique, in-8. 10 »

Cette jolie eau-forte est signée *Célestin Nanateuil* (sic) 1835.

5776. — Vignette-frontispice sur Chine pour LUCRÈCE BORGIA de Victor Hugo, in-8. 20 »

Cette vignette représente *Lucrèce Borgia versant le poison du flacon d'or a Gennaro.*

5777. — Vignette-frontispice sur Chine volant pour MARIE TUDOR de Victor Hugo, in-8. 20 »

Superbe eau-forte représentant *Gilbert agenouillé aux pieds de la reine et jurant sur l'Evangile* ; ce sujet est compris dans un encadrement formé de groupes de femmes et de génies reliés entre eux par des arabesques.

5778. — JACINTHA. Rome, 1866, in-8. 20 »

Portrait de la jeune italienne ; très-jolie eau-forte.

5779. — Vignette-frontispice pour le tome premier du MONDE DRAMATIQUE, in-8. 10 »

Ce beau frontispice gravé à l'eau-forte est composé d'un nombre infini de petits médaillons contenant des scènes des principales pièces des théâtres français, anglais, allemand, italien, espagnol, etc. ; telles que :

*Robert Macaire*, *Luther*, *Hamlet*, *l'Alcade de Zalamé*, *Adelghis*, etc., etc.

5780. NANTEUIL. Une Scène de la VIE DE JÉSUS-CHRIST, eau-forte sur Chine volant. in-8. 10 »

Jésus guérissant les malades.

5781. — Vignette pour DON JUAN DE MARANA (acte 1er), in-8. 10 »

Jolie eau-forte.

5782. NARREY. Les derniers Jeunes-Gens par Charles Narrey. *Paris, Michel Lévy*, 1868, in-12, *broché*. 2 »

5783. NAUDÉ. Iugement de tout ce qui a esté imprimé contre le Cardinal Mazarin depuis le sixième Ianuier iusques à la Déclaration du premier auril 1649 (par Gabriel Naudé). *Paris*, *s. d.*, in-4, veau granit. 45 »

« Cet ouvrage, rempli d'érudition, est connu sous le nom de *Mascurat*, l'un des interlocuteurs que Naudé introduit dans ses dialogues. BRUNET. »

5784. NICOLLIÈRE-TEIJEIRO (S. de La) et Alexandre PERTHUIS. Le Livre doré de l'Hôtel-de-Ville de Nantes avec les armoiries et les jetons des Maires, par Alexandre Perthuis et S. de La Nicollière-Teijeiro. *Nantes*, *imp. Jules Grinsard*, 1873, 2 vol. gr. in-8, nombreuses planches tirées avec et en dehors du texte, *brochés*. 10 »

PAPIER VÉLIN.

5785. NODIER, Description raisonnée d'une jolie Collection de livres (Nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque), par Charles Nodier. Précédée d'une introduction par M. G. Duplessis ; de la vie de M. Ch. Nodier, par M. Francis Wey et d'une notice bibliographique sur ses ouvrages. *Paris*, *J. Techener*, 1844, in-8, portr., demi-rel. veau fauve. 20 »

Avec la table alphabétique des auteurs et la liste des prix d'adjudication.

5786. — La Philomèle, poème latin attribué à Albus Ovidius Juventinus. Publiée avec de nouvelles leçons et des notes critiques, par Charles Nodier. *Paris*, *Delangle frères*, 1829, gr. in-8, *broché*. 7 »

5787. NORDEN. Voyage d'Egypte et de Nubie par Frédéric-Louis Norden. Nouvelle édition soigneusement conférée sur l'originale, avec des notes et des additions tirées des auteurs anciens et modernes et des géographes arabes, par L. Langlés. Ouvrage enrichi de cartes et de figures dessinées par l'auteur. *A Paris, de l'imp. de Pierre Didot l'aîné*, 1795-1798; 3 tomes de texte et 1 tome de planches en 2 vol. in-4, portr. et fig., demi-rel. veau fauve. 25 »

5788. NOSTRADAMUS. Les Vrayes Centuries et Propheties de Maistre Michel Nostradamus. Où se void representé tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Alemagne (*sic*), Angleterre, qu'autres parties du monde. Reveües *&* corrigées suyvant les premieres editions imprimées en Avignon, en l'an 1556 *&* à Lyon en 1558, *&* autres. Avec la Vie de l'autheur. *A Amsterdam. Chez Jean Jansson, à Waesberge, l'an* 1668, pet. in-12, portr. et front gravé, mar. rouge, dos orné, fil. courbés, tr. dor. (*Rel anc.*). 150 »

Très-bel exemplaire d'un des plus jolis volumes de la Collection des Elzevier. Hauteur : 131 millim. 1/2.

5789. NOUVEAU RECUEIL des épigrammatistes françois, anciens et modernes. Contenant ce qui s'est fait de plus excellent dans le genre de l'épigramme, du madrigal, du sonnet, du rondeau & des petits contes en vers, depuis Marot jusqu'a présent. Avec la vie des auteurs, des notes historiques & critiques, un traité de la vraie & de la fausse beauté dans les ouvrages de l'esprit : des observations sur l'épigramme, une digression sur le stile (*sic*) Marotique et les règles de la versification françoise, par Mr. B. L. M. (A.-A. Bruzen de La Martinière). *A Amsterdam, chez les frères Wetstein*, 1720, 2 vol. in-12, front. et portr. par B. Picart, basane. 15 »

On trouve dans ce recueil la traduction française, par C.-J Breugière de Barante, de la dissertation latine de P. Nicole sur *la vraie et fausse beauté dans les ouvrages d'esprit.*

5790. OBSERVATIONS et Réflexions propres à confirmer ce qui est avancé par Mrs Chicoyneau, Verny & Soulier, dans la relation du 10 Décembre 1720, touchant la nature les événements & le traitement de la Peste de Marseille Imprimées par ordre de M. le Marquis de Vauvenargues, premier Consul d'Aix, Procureur du Païs, etc. *A Aix*,

*chez Joseph David, s. d.*, in-8. — Remèdes contre la Peste. Par M. Helvétius, Médecin. *A Paris, chez Pierre-Aug. Le Mercier*, 1721. Ensemble 1 vol. in-8, cartonné. 30 »

5791. ORLEANS. Mémoires de S.-A. Sérénissime Louis-Antoine-Philippe d'Orléans, duc de Montpensier, Prince du sang. *Paris, imprimerie Royale*, 1837, in-4, demi-rel. veau vert. 12 »

Le titre est oblitéré d'encre, qui pourrait facilement disparaître au lavage.

5792. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *A Paris, chez Barrois*, 1767-71, 4 vol. in-4, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic*). 1600 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. C'est un des plus beaux livres du XVIIIe siècle; il est orné de 140 figures, dont 1 frontispice, 3 planches de dédicace, 4 fleurons sur les titres, 30 vignettes et un superbe cul-de-lampe à la fin du 4e volume, par Boucher, Eisen, Gravelot, Choffard, Leprince, Monnet, Moreau, Parizot et Saint-Gois.

5793. OZANNE. Marine militaire ou Recueil des différens vaisseaux qui servent à la guerre, suivis des manœuvres qui ont le plus de raport (*sic*) au combat, ainsi l'attaque et la deffense (*sic*) des ports, par Ozanne l'aîné, dessinateur de la Marine. *A Paris, chez l'auteur, s. d.*, in-8, fig., veau marbré, tr. rouge. 30 »

Joli ouvrage entièrement gravé, ainsi composé; un titre, un frontispice, une dédicace au duc de Choiseul, un avertissement, une table, plusieurs ff. d'explications supplémentaires et de quarante-trois figures représentant les navires de guerre dans toutes leurs évolutions; les vignettes sont en tête, l'explication gravée se trouve au-dessous et est contenue dans un cadre; au-dessous de l'explication se voient de jolis sujets allégoriques.

5794. PALAEPHATI de incredilibus græce sextum edidit ad fidem cod. ms. mosquensis aliorumque et libri Aldini denuo recensuit emendavit explicavit indicemque verborum Græcorum copiosissimum adiecit Ioh. Frider. Fischerus. *Lipsiæ, sumtu Caspari Fritschii*, 1789, in-8, mar. brun, armes et chiffres dorés sur le dos et les plats, doublé de mar. rouge, filets, tr. dor. 15 »

Edition la plus estimée. Aux armes de J. Gomez de la Cortina.

5795. PAQUIER. Dix-huit vignettes et un portrait pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, dessinés par A. Paquier, gravés par Dujardin, pour l'édition de Lecou, 1853, in-8. 50 »

Belles épreuves sur CHINE volant. Rare.

5796. PARFAIT (Les frères). Histoire du théâtre françois, depuis son origine jusqu'à présent. Avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, un catalogue exact de leurs pièces & des notes historiques et critiques. *A Paris. chez P.-G. Le Mercier*, 1745-1749, 15 vol. in-8, veau marbré. 120 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage curieux et recherché.

5797. PARNY. Œuvres choisies de Parny, augmentées des variantes de texte et de notes. *A Paris, chez Lefèvre (de l'impr. de Didot)*, 1827, in-8 cavalier, portr., *broché*. 10 »

De la *Collection des Classiques françois*.

5798. PASCAL. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12 de 41 ff., 365 pp. et 10 ff. de table, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, dentelle à petits fers, tr. dor. (*Cuzin*). 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire. Deux éditions ont été publiées sous la même date, celle-ci et une autre en 334 pp. M. L. Potier a découvert à la Bibliothèque Nationale un exemplaire à la date de 1669, contenant 365 pages, ce qui prouve la priorité de celle-ci.

5799. — Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites; sur le sujet de la morale & de la politique de ces Pères *A Cologne, chés Pierre de La Vallée*, 1657, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian*). 300 »

Très-bel exmplaire, hauteur 129 millim. Jolie édition imprimée par les Elzevier d'Amsterdam. Il y a eu deux éditions sous cette date; celle-ci, qui est la première, est ainsi composée : le titre; *l'Avertissement sur les XVII lettres*, 22 pp.; 398 pp. pour les *Lettres*; et enfin, 111 pp. pour *l'Avis de Messieurs les Curés de Paris*.

5800. PATIN. Relations historiques et curieuses de voyages, en Allemagne, Angleterre, Hollande, Bohême, Suisse. &c. Par Charles Patin *A Lyon, chez Claude Muguet*, 1674, in-12, portr., front. et fig., basane. 12 »

5801. PÉRIN. Un Cas de Contrainte par corps (1704). André Boulle, l'ébéniste, par Jules Périn. *A Paris, chez Aug. Aubry*, 1867, brochure in-8. 10 »

PAPIER VERGÉ tiré à 100 exemplaires numérotés, (N° 29).

5802. PERRIN (Paul). Histoire des Vaudois. Diuisée en trois parties. La première est de leur origine, pure croyance, & persecutions qu'ils ont souffert par toute l'Europe, par l'espace de plus de quatre cens cinquante ans. La seconde contient l'Histoire des Vaudois appellés Albigeois. La troisiesme est touchant la doctrine & discipline qu'ils ont eu commune entre eux, & la refutation de la Doctrine de leurs aduersaires. Le tout fidelement recueilli des Autheurs nommés és pages suiuantes, par Iean Paul Perrin, Lionnois. *A Genève, pour Pierre et Iaques Chouët*, 1619, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 250 »

La première partie de cet intéressant et rare ouvrage est dédiée a François de Bonne, duc de Lesdiguières. La seconde (suivie de la troisième sous la même pagination), a un titre particulier ainsi conçu : *Histoire des chrestiens Albigeois. Contenant les longues guerres, persecutions qu'ils ont souffert à cause de la doctrine de l'Euangile. Le tout fidèlement recueilli des historiens qui en ont escrit.... par Jean Paul Perrin, Lionnois. A Genève, pour Matthieu Berjon, 1618.*

Cette seconde partie est précédée d'une épître dédicatoire à Henri de Foix, (comte et depuis duc de) Candale.... lieutenant général pour le Roy es Provinces de Xaintonge, Angoumois, etc., qui ne se trouve que dans un petit nombre d'exemplaires et qui est dans le nôtre.

5803. PHÈDRE. Les Fables de Phèdre, Affranchy d'Auguste, traduites en François avec le latin a costé, pour seruir à bien entendre la langue Latine, & à bien traduire en françois. *A Paris, chez la veuue Martin Durand, ruë Saint-Iacques, au Roy Dauid.* M. DC. XLVII (1647). *Auec priuilège du Roy*, in-12 de 10 ff. prel., 125 ff. chiffrés et 5 non chiffrés, pour la table et le privilège, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet*). 200 »

Edition non citée par Brunet. Très-belle reliure. L'ex-libris de Du Guet est collé sur la garde.

5804. — Phædri, Aug. liberti Fabularum Æsopiarum Libri V, notis illustravit in usum serenissimi principis Nassavii David Hoogstratanus. Accedunt ejusdem opera duo Indices, quorum prior est omnium ver-

borum, multo quam antehac locupletior, posterior eorum, quæ observatu digna in notis occurrunt. *Amstelædami, ex typographia Francisci Halmæ*, CIↃ. IↃ. CCI. [1701], in-4, portr., vign. et fig., mar. bleu, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 450 »

Superbe exemplaire de cette jolie édition illustrée comme suit : 1 fleuron sur le titre, 1 portrait du prince de Nassau, par B. Vaillant, 6 vignettes et 31 culs-de-lampe, 9 lettres ornées et 18 figures composées chacune de 6 médaillons à sujets, remarquablement exécutés.
Reliure ancienne très-fraîche.

5805. PICOT (Emile). Noelz de Jehan Chaperon, dit le Lassé de Repos, publiés d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque de Wolfenbüttel, par Emile Picot. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1879, pet. in-12, *broché*. 3 »

PAPIER DE HOLLANDE.

5806. — Notice sur Jehan Chaponneau, docteur de l'Eglise réformée, metteur en scène du Mistère des actes des Apostres, joué à Bourges, en 1536, par Emile Picot. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1879, pet. in-12, *broché*. 1 »

PAPIER TEINTÉ.

5807. — Pierre Gringore et les Comédiens italiens sous François Ier, par Emile Picot. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1878, in-8, 3 fig., *broché*. 4 »

PAPIER DE HOLLANDE.

5808. PIGNORIUS. Laurentii Pignorii Patavini Mensa Isiaca, qua sacrorum apud Ægyptios ratio & simulacra subjectis tabulis æneis simul exhibentur & explicantur. Accessit ejusdem authoris de Magna Deum matre discursus, & sigillorum, gemmarum, amuletorum aliquot figuræ & earumdem ex Kirchero Chifletioque interpretatio. Nec non Jacobi Philippi Tomasini Manus ænea, & de vita rebusque Pignorii dissertatio. *Amstelodami, sumptibus Andreæ Frisii*, 1669, 3 part. en 1 vol. in-4, fig., vélin. 15 »

C'est la meilleure édition de ce curieux ouvrage ; elle contient de plus que celles qui l'ont précédées une figure de la *Table isiaque*.

5809. PINDER. SPECULUM PASSIONIS || DOMINI NOSTRI IHESU CHRISTI. In quo relucēt hec omnia sin- || gulariter vere &

absolute. Omnis pfectio yerarchie || Omniũ fidelium beatitudo. Omnes virtutes. Dona Fru- || ctus. Et spiritualiũ bonorũ omnium efficacia Quod in || fine prime partis huius speculi manifestissime cõprobat. (A la fin :) *Speculum de passione domini nostri Ihesu christi.* || *cum textu quatuor euãgelistarũ. & qmplurimorum* || *doctorũ vberrimis desup glosis : cum figuris pulcris* || *& magistralibus et cum mirũ immodum contẽplati* || *onibus & oratiõibus deuotis : non minus & de duo* || *decim admiradis fructibus ligni vite : & stupendis* || *mysteriis sanctissime crucis per doctorem Vdalricũ* || *Pinder cõuexũ : & in ciuitate impiali Nurenbergen.* || *bene visum et impressum finit feliciter Anno saluti-* || *fere incarnationis.* M. CCCCC. VII. *Die vero.* XXX. || *mensis Augusti.* In-fol. de 90 ff.. non compris le titre au verso duquel se trouve la première figure, imprimé en caract. ronds sur deux colonnes, fig., mar. rouge, fil. à froid et ornements dorés, tr. dor. (*Lortic*). 900 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare et recherché, orné de quarante grandes et belles figures sur bois et trente-sept plus petites. Celle qui se trouve au verso du feuillet 73, porte la marque de Hans Schaüfelein.

De la Bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot.

5810. PIRON (Alexis). Poésies choisies et pièces inédites de Alexis Piron, avec une notice bio-bibliographique par Honoré Bonhomme. *Paris*, *A. Quantin*, 1879, portr. et fig., *broché*. 10 »

5811. PITTON. Annales de la Sainte-Église d'Aix, à Monseigneur l'éminentissime cardinal Grimaldi, son archeuêque, auec les dissertations historiques contre Mre Launoy, docteur de Paris, par M. Jean Scholastique Pitton : *A Lyon, chez Mathieu Liberal*, 1668, in-4, titre gravé. — Dissertations historiques pour la Sainte-Eglise d'Aix, où il est amplement prouué que S. Maximin, disciple de Iésus-Christ, & de S.-Marie Magdelaine sœur du Lazare sont venus en Prouance, & ont fini leurs iours dans Aix, contre Mre Jean Launoy, par M. Jean Sch. Pitton. *A Lyon, chez Mathieu Liberal*, 1668, in-4. En 1 vol, in-4, basane. 60 »

Ces deux ouvrages sont les meilleurs de Sch. Pitton, d'Aix, qui donna beaucoup plus de temps à l'étude de l'histoire, qu'à la pratique de la médecine.

5812. PITTON. Les Eaux chaudes de la ville d'Aix. De leur vertu, à quelles maladies elles sont utiles ; & de la façon de s'en servir. Par Monsieur I. S. Pitton, docteur-médecin. *A Aix, chez Charles David*, 1678, in-8, basane. 25 »

5813. — Sentiments sur les Historiens de Provence. (Par Pitton ; retouchés par Jos. de Templery, seigneur de Leven). *A Aix, par Charles David*, 1682, in-12, basane. 25 »

Très-bel exemplaire provenant des DUBREUIL, honorable famille d'Aix, anoblie par Louis XV, en 1749, pour services rendus au pays, et portant sur les plats, les armes de LE GOULX DE LA BERCHÈRE

5814. LES PLAISIRS DE L'AMOUR, ou Recueil de Contes, Histoires & Poëmes galans. *Chez Apollon, au Mont-Parnasse, (Cazin)*, 1782, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, 18 vignettes non signées, *broché*. 120 »

Ce joli recueil contient un choix de contes en vers et en prose de Dorat, La Fontaine, Gresset, Bordes, Voltaire, etc.

5815. PLAN ET ÉLÉVATIONS du Palais des Etats de Bourgogne (à Dijon), 1772, in-fol. de, 043 sur 0,53 cent., collé sur soie. 120 »

Superbe dessin à la plume et à l'aquarelle signé LE JOLIVET, *invenit et fecit*, 1773. Il se compose d'un plan central du Palais des Etats de Bourgogne, encadré par une série de dessins représentant en élévation les différentes façades du palais, des coupes prises sur les vestibules, escaliers, salle de l'Assemblée des Etats et par trois figures allégoriques. L'une de ces figures donne le titre du plan, l'autre représente les Trois Grâces, couronnant de fleurs les armes de France portées par un guerrier ; et, la troisième une femme couronnée auprès d'un autel où brûlent des parfums et s'appuyant sur les armes de Bourgogne soutenues par des fleurs et des fruits qui s'échappent d'une corne d'abondance qu'elle tient dans son autre main.

Le coloris en est soigné et le tout se trouve dans un parfait état de conservation.

Ce palais, fut la résidence des ducs de Bourgogne, de 1364 à 1477, lorsque Dijon était capitale du duché de Bourgogne. Pendant cette période de 115 ans, les arts brillèrent dans cette ville d'un vif éclat et contribuèrent à enrichir ce superbe palais, qui aujourd'hui, est occupé en partie par le musée de Dijon, un des plus riches et des plus beaux musées de province.

5816. PLATON. Omnia divini Platonis Opera tralatione Marsilii Ficini, emendatione, et ad Græcum codicem collatione, Simonis Grynæi, summa diligentia repurgata. Index quàm copiosissimus præfixus est. *Lugduni, apud*

*Antonium Vincentium*, 1548, in-fol. de 4 ff. prélim., 16 ff. pour l'*Index* et 646 pp. à 2 col., vélin. 20 »

5817. PLATON. Œuvres de Platon, traduites par Victor Cousin. *Paris*, *Bossange frères*, 1822, 13 volumes in-8, *brochés*. 160 »

C'est la meilleure traduction, très-rare.

5818. LA PLÉIADE. Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. *Paris*, *L. Curmer*, 1842, in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins mar. violet, tr. dor. 200 »

Cette publication, ornée de nombreuses et jolies vignettes dont plusieurs tirées sur Chine, est ainsi composée, Burger, *Lénore*. — Hoffmann, *Le Conseiller Krespel*. — Ch. Dickens, *Le Baron de Grogzwig*. — Mathias Emmich, *Geneviève de Brabant*. — Homère, *Le combat des Rats et des Grenouilles*. — H. Blaze, *Rosemonde*. — Veda Viasa, *Sâvitrî*, *épisode du Mahabharata*. — Gavarni, *Madame Acker*. — Marie de France, *Lai des deux amants* et *Lai du Bisclaveret*. — Ludwig Tieck, *La Réconciliation*.

Illustrations de Penguilly, Jacque, Daubigny, Pauquet, Feart, Trimolet et Jeanron. Chaque conte a un titre et une pagination séparée, les traductions ont été faites par MM. le comte de La Bedollière, Trianon et Pauthier.

5819. PLUTARQUE. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES, œuvres morales, et œuvres mesléés de Plutarque, traduites du grec par Jacques Amyot. Avec des notes & des observations de M. l'Abbé Brotier. *A Paris*, *chez Jean-Baptiste Cussac*, 1783-1805, 25 vol. in-8 dont 2 de tables, front. et fig., mar. bleu, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Bozérian*). 500 »

Très-bel exemplaire en papier fin, provenant des Bibliothèques de MM. PIXÉRÉCOURT et SILVESTRE DE SACY. On a joint une lettre autographe de M. A. Broël, qui a offert cet exemplaire de Plutarque à M. de Sacy. Le donateur avait pris l'engagement de lui offrir cet ouvrage quand il aurait gagné *un million*, il témoigne à M. de Sacy le regret de l'avoir fait *tant* attendre.

Cette édition est ornée de 22 figures par Moreau, Marillier, Monnet, Le Barbier, etc., gravées par de Longueil, Baquoy, Halbou, Ponce, etc., etc.

5820. — Les Vies des Hommes illustres, œuvres morales et œuvres meslées de Plutarque, traduits du grec par Amyot avec des notes et des observations par MM. Brotiers et Vauvilliers. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par E. Clavier. *A Paris*, *de l'impr.*

*de Cussac, an IX* (1801-1805) 25 vol. gr. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. bleu, *non rognés*. (*Simier*). 300 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, entièrement NON ROGNÉ. Cette édition est illustrée comme la précédente de 22 figures par Moreau et autres.

5821. LES POÉSIES du roy de Navarre (Thibault, comte de Champagne), avec des notes & un glossaire françois ; précédées de l'Histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis ; d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises, & de quelques autres pièces (par Lévêque de la Ravallière). *Paris, Hipp.-Louis Guérin*, 1742, 2 vol. pet. in-8, maroquin bleu, dos orné, compart. de fil. (*Simier*). 120 »

Superbe exemplaire entièrement NON ROGNÉ, ayant appartenu à ANT.-AUG. RENOUARD.

5822. LES POÈTES FRANÇAIS, depuis le XII^e siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poète (et un discours préliminaire par Auguis). *A Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1824, 6 vol. in-8, cuir de Russie, dos orné, orn. à froid, tr. marb. 50 »

Bel exemplaire.

5823. POLENUS. Utriusque Thesauri antiquitatum Romanarum Græcarumque nova Supplementa, congesta ab Joanne Poleno, (per Grævius et Gronovius). *Venetiis J. Baptistæ Pasquali*, 1737, 5 vol. gr. in-fol., fig., veau granit. 80 »

Exemplaire d'une fraîcheur remarquable de cet ouvrage devenu rare, la reliure est fatiguée.

5824. POLIPHILE. HYPNEROTOMACHIE, ou Discours du songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Soubz la fiction de quoy l'auctеur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que vanité, traicte de plusieurs matières profitables, & dignes de mémoire. Nouvellement traduictes de langage Italien en François. *A Paris. Pour Iaques Keruer à la Licorne, rue Saint-Iacques*, 1561. In-fol., fig., mar. Lavallière, riches compart. de fil. courbés, dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 600 »

Superbe exemplaire de cette édition ornée de nombreuses et remarquables gravures sur bois attribuées à Jean Goujon ou à Jean Cousin.

La planche qui représente le *Sacrifice à Priape* est intacte. Le titre est compris dans un superbe encadrement; au verso duquel on lit l'*Avertissement de Jacques Gohory*, puis vient la *dédicace* de Jean Martin au comte de Nantheuil le Haudouyn, messire Henry de Lenoncourt; suivie d'un *Avis aux lecteurs* également de Jean Martin.

Ce dernier ne fut que l'éditeur de cet ouvrage; suivant M. Cicognara, ce serait le cardinal de Lenoncourt qui en aurait été le traducteur. Jean Martin était le secrétaire de ce Cardinal.

5825. PRÉVOST (l'abbé).

# HISTOIRE
## DU CHEVALIER
# DES GRIEUX,
## ET DE
# MANON LESCAUT.
## *PREMIERE PARTIE*

A AMSTERDAM,

Aux dépens de LA COMPAGNIE.

M. DCC. LIII.

2 vol. in-12, fig. de Gravelot et Pasquier, mar. bleu,

dos orné, fil., doublé de mar. citron ancien, dent., compart. de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 3000 »

Superbe exemplaire de la dernière édition publiée par l'auteur; haut. 158 millim. Très-jolie reliure du maître.

5826. PRÉVOST. La même, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu jans., doublé de mar. citron, riches compartiments de mar. bleu et rouge, filets et ornements dorés, tr. dor. (*Marius Michel*). 1500 »

Très-riche reliure mosaïque.

5827. — Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870, in-12, portr., *broché*. 15 »

PAPIER VERGÉ. Epuisé, rare.

5828. — Portrait de l'abbé Prévost, in-8. 60 »

Beau DESSIN ORIGINAL de J. J. Frilley. On y a ajouté les épreuves gravées par Soliman, en trois états : 1° EAU-FORTE pure ; 2° EAU-FORTE avancée AVANT les noms des artistes ; 3° Epreuve terminée AVANT LA LETTRE et avec les noms des artistes.

5829. PONTMARTIN. Le Filleul de Beaumarchais par Armand de Pontmartin. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-12, demi-rel. mar. bleu, tr. jaspée.

5830. PORTALIS. Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, eau-forte, mar. rouge jans., tr. dor. (*R. Petit*). 150 »

PAPIER WHATMAN réimposé sans fausses marges, avec une double épreuve de l'eau-forte de Jacquemart d'après le dessin de Meissonier. Epuisé. On a ajouté à cet exemplaire 12 portraits des dessinateurs, gravés par Varin, à la petite lettre, tirage en bistre.

5831. — Les mêmes, 2 vol. in-8, eau-forte, *brochés*. 100 »

PAPIER WHATMAN.

5832. — Les mêmes, 2 vol. in-8, eau-forte, *brochés*. 40 »

PAPIER DE HOLLANDE tiré à 500 exemplaires numérotés.

5833. — Les mêmes. 2 vol. in-8, eau-forte, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Bertrand*). 60 »

PAPIER DE HOLLANDE.

5834. PORTALIS ET BÉRALDI. Charles Etienne Gaucher, graveur, notice et catalogue par le baron Roger Portalis et Henri Draibel (Béraldi). *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1879, in-8 raisin, portr., *broché*. 30 »

Papier de Chine tiré à 20 exemplaires avec le portrait de Gaucher, dessiné et gravé par Masson, avant et avec la lettre.

5835. PORTALIS ET BÉRALDI. Le même, in-8 raisin, portr., *broché*. 20 »

Papier Whatman tiré à 20 exemplaires avec le portrait avant et avec la lettre. Ces grands papiers sont *réimposés* et n'ont pas de fausses marges.

5836. — Le même, in-8 carré, portr., *broché*. 6 »

Papier de Hollande tiré à 150 exemplaires.

5837. PORTRAITS. Emile Deschamps, d'après une miniature de Mesdemoiselles de la Morinière, lithographie, gr. in-8. 5 »

5838. — Théophile Gautier, gravé par Bracquemond, gr. in-8. 10 »

Jolie eau-forte à l'aqua-teinte.

5839. — Madame Victor Hugo, peint par Louis Boullanger, gravé par Célestin Nanteuil, lithogr., gr. in-8. 5 »

5840. — Henry Monnier, par Gavarni, 1840, lithog., gr. in-8. 4 »

5841. — Alfred de Musset, 1854, par Ch. Landelle gravé par Pollet, gr. in-8. 5 »

5842. — Gérard de Nerval, 1808-1855, gravé par L. Flameng, gr. in-8. 3 »

5843. QUÉVERDO. Vingt-quatre vignettes de Quéverdo et un portrait de Fénelon par Gaucher pour les Aventures de Télémaque. Edition Bleuet, Didot, 1796. 150 »

Superbes épreuves avant la lettre, tirées gr. in-8.

5844. RABBE. Eloge de Pierre Puget, par A. Rabbe. *A Aix, de l'impr. d'Antoine Henricy*, 1807, brochure in-8. 8 »

5845. RABELAIS. Soixante-seize estampes pour illustrer les Œuvres de François Rabelais, in-4. 200 »

Superbes épreuves du premier tirage tirées in-4, AVANT LES NUMÉROS. Cette suite fait partie des Œuvres de Fr. Rabelais, édition de Bastien. Paris, 1798, 3 vol. et se trouve également dans l'ouvrage suivant.

5846. — Rabelais analysé, ou explication de 76 figures gravées pour ses œuvres par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmentée de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux, par Francisque Michel. *Paris, J. M. Barba*, 1830, in-8, fig., *broché*. 30 »

5847. RACINE. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu jans., doublé de mar. citron, dentelle Chamillard, tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 1000 »

Superbe exemplaire. Hauteur : 158 millim. 1/2.
Nous avons donné une description très-détaillée de cette édition sous le N° 3403bis du Tome premier de notre Bulletin.

5848. — Œuvres de Racine. *Paris*, 1760, 3 vol. gr. in-4, beau portr., gravé par Daullé, figures, vignettes et culs de lampe par De Sève, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. 120 »

Belle édition, illustrée de jolies figures.

5849. — Œuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre*, 1820, 6 vol in-8, veau bleu, tr. marb. 300 »

Figures de Moreau AVANT LA LETTRE, et suite de Prudhon, Moitte, Gérard, Girodet, etc.

5850. RAYNAL. Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. Par Guillaume-Thomas Raynal. *A Genève, chez Jean-Léonard Pellet*, 1780, 5 vol. in-4, cartes, veau marbré. 45 »

Cette édition est ornée d'un très-beau portrait par C. N. Cochin, gravé par de Launay et de 4 figures de Moreau, gravées par de Launay, Delignon, Duflos et Simonet.

5851. RECUEIL DAUCUNES LECTRES || & ESCRIPTURES. Par lesquelles se comprend la veri- || te des choses passees / Entre la Mageste de Lem- || pereur

Charles / cinquiesme. Et François Roy de || France / premier de ce nom. Et dont par icelles se || peult tesmoigner / iustiffier / et clerement cognoistre || que ledict Roy de Frãce est seul occasion de la guer- || re presentement meue / au grand regret & desplaisir || de sadicte Mageste / non tant seullemẽt pour le fait || particulier dicelle. Mais encoires plus / pour les || grans maulx & inconueniens apparans || a ceste cause / a la republicque || Chrestienne. (Armes de Charles-Quint avec la devise *Plus oultre*). *Auec grace & preuilege.* (Au verso du titre): *Imprime en la ville Dauers le xxviii.* || *Iour de Iuing. Lan M.CCCCC.* || *xxxvi. Par la vefue de Martin Lem-* || *pereur* / *Imprimeur demourant en la* || *rue des Lombars pres lenseigne de S. Iheromme* || *Et ce par charge & ou nom de Pierre Damant.* Pet. in-4, goth. de 72 ff. non chiff. y compris le titre; le verso du dernier f. ne contient que les armes de Charles-Quint mais différentes de celles du titre, cartonné. 500 »

Superbe exemplaire de ce manifeste de Charles-Quint, document historique d'une grande importance et de toute rareté.

5852. RECUEIL de Cantiques spirituels, imprimés par ordre de Mgr Jérôme-Marie-Champion-de-Cicé, archevêque d'Aix et d'Arles, pour être seuls en usage dans toute l'étendue de son diocèse. (En langue provençale). *A Marseille, chez Jean Mossy*, 1806, in-12, *dérelié.* 6 »

5853. RECUEIL de Chansons choisies en vaudevilles pour servir à l'Histoire-anecdote. *Sans lieu, ni date*, ms. in-4 de 331 pp., mar. vert, dos orné, large dentelle, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*), 300 »

Aux armes du Duc de Choiseul.

Curieux manuscrit de chansons, souvent gaillardes, sur des grands personnages du XVII^e et du XVIII^e siècle, tels que Coulon, conseiller au Parlement, le comte de Roussillon, de Villars, de Boufflers, M^e de Maintenon, le duc de Grammont, le Père Lachaise, Louvois, Colbert, Turenne, Noailles, M^lle de La Vallière, M^lle de St-Simon, le cardinal de Retz, de Gesvres, Fénelon, M^e de Fustemberg, Maréchal d'Estrées, etc., etc.

En-tête des chansons se trouve la musique notée et également manuscrite.

5854. RECUEIL de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaires des œuures de CXXVII poëtes françois, viuans auant l'an

M.CCC (par Claude Fauchet). *A Paris, par Mamert Patisson,* 1581, pet. in-4, mar. brun, comp. de fil. à froid, dos orné et fleurons dorés aux angles, tr. dor. (*Brany*). 60 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare.

5855. RECUEIL. Mémoire sur le préambule d'un édit de l'empereur Dioclétien, accompagné de deux planches lithographiées, par M. Marcellin de Fonscolombe. *Paris,* 1829.— Notice sur une inscription découverte à Gréoulx. par M. Marcellin Boyer de Fonscolombe. *Paris,* 1811. — Dissertation sur les journaux des anciens, appelés *Acta Diurna,* par M. l'abbé de Périer. *S. l. n. d.* — Lettre de M. A. L. Millin. *Paris,* 1810. — Exposé d'une découverte de M. le Chevalier de Fredenheim, faite au Forum romanum en janvier 1789, par J.-J. Oberlin. *Strasbourg,* 1796. — Mélanges d'antiquités grecques et romaines, par M. le comte de Clarac. *Paris,* 1830. — Histoire abrégée des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs, par M. Maucomble. *Nismes,* 1789. — Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs, par Ménard et J.-F.-A. Perrot. *Nismes,* 1842. En un vol. in-8, pl. et fig., demi-rel. basane. 25 »

5856. REGLEMENS pour l'Hôpital général Saint Jacques, Hotel-Dieu de cette ville d'Aix. Autorisez & homologuez par la Cour de Parlement, le 29 mai 1742. *A Aix, chez René Adibert, s. d.,* in-12, *dérelié.* 8 »

5857. REGNARD. Œuvres de Regnard. Nouvelle édition, revue, exactement corrigée, & conforme à la représentation. *A Paris, chez les libraires associés,* 1770, 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 300 »

Bel exemplaire de cette jolie édition.

5858. REGNIER. Œuvres de Mathurin Regnier ; texte original, avec notice, variantes et glossaire par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1869, in-12, front., demi-rel. dos et coins cuir de Russie, tête dor., éb. 20 »

Épuisé, rare.

5859. RESTIF. Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville; Histoire récente, mise au jour d'après les véritables Lettres des Personnages, par N.-E. Rétif de la Bretonne. *Imprimé à La Haie, et se trouve à Paris, chez Esprit*, 1776, 8 part. en 4 vol. in-12, 82 fig. — La Paysane pervertie, ou les dangers de la ville, histoire d'Ursule R**, sœur d'Edmond, le Paysan; mise-au-jour d'après les véritables Lettres des personnages. *Imprimé à La Haye, et se trouve à Paris, chés la Dme veuve Duchesne, etc.*, 1784, 8 part. en 4 vol. in-12, 38 fig. Ensemble 8 vol. in-12, 120 fig., dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 800 »

Superbe exemplaire. Brillantes épreuves.

5860. — Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne. *A Londres et se trouve à Paris*, 1788, 14 vol. in-12, fig., *brochés*. 70 »

5861. — Le Piéd de Fanchète (*sic*), ou le Soulier couleur-de-rose. Troisième édition. *Imprimé à la Haie*, 1786, 2 parties en 1 vol., 2 jolies figures, mar. rouge, dos orné; fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 40 »

Curieux roman où Restif développe son excentrique amour pour les jolis pieds et les jolies chaussures.

5862. RETZ. Mémoires de Monsieur le Cardinal de Retz. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1717, 4 vol. in-12, portr. — Mémoires de M. Joli, contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche, et des premières années de la majorité de Louis XIV, jusqu'en 1665. Avec les intrigues du cardinal de Retz à la cour. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1718, 2 vol. in-12. — Mémoires de Madame la Duchesse de Nemours : Contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris jusqu'à la prison du Cardinal de Retz en 1652, avec les différens caractères des personnes de la cour. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1718, in-12. Ensemble 7 vol. in-12, portr., basane. 70 »

5863. REYBAUD (Louis) Jérome Paturot à la recherche d'une position sociale, par Louis Reybaud. Edition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, J. J. Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, fig., *broché*. Vendu.

Superbe exemplaire avec sa couverture. Premier tirage des figures.

5864. RICHARD (l'abbé). La Théorie des Songes, par M. l'Abbé Richard. *A Paris, chez les frères Estienne*, 1766, in-12, veau marb. 7 »

5865. ROBILLARD PERONVILLE et LAURENT. LE MUSÉE ROYAL, publié par Henri Laurent, graveur du cabinet du Roi, ou Recueil de gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la Collection royale, avec description des sujets, notices littéraires et discours sur les arts (par MM. Visconti, Guizot et le comte de Clarac). *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1816-18, 2 vol. gr. in-fol., figures, *en feuilles*. Vendu.

Superbe exemplaire de cette collection composée de 161 magnifiques gravures, remarquablement exécutées et parmi lesquelles on compte plusieurs morceaux supérieurs de Richomme, d'Audouin, de Massard, de Girardet, de Forster et autres habiles graveurs français ou étrangers. Cet ouvrage est divisé en quatre sections : *Tableaux d'histoire, tableaux de genre et portraits, paysages et statues antiques.*

5866. RŒDERER (P.-L.). Mémoire pour servir à l'histoire de la Société polie en France, par P.-L. Rœderer. *Paris, typographie de Firmin Didot frères*, 1835, in-8, demi-rel. veau fauve 60 »

Le titre porte imprimé : *Cet ouvrage ne sera pas mis en vente.*
Exemplaire offert par l'auteur à M. Perrin et provenant de la bibliothèque du docteur Ant. Danyau

5867. ROLLIN. De la Manière d'enseigner et d'étudier les Belles-lettres, par rapport à l'esprit et au cœur. Par M. Rollin. *A Paris, chez la veuve Estienne*, 1740, 2 vol. in-4, portr., bas. 15 »

Portrait d'après Coypel et vignette dessinée et gravée par J. Ph. Le Bas.

5868. ROPS. Frontispice pour les ŒUVRES DE ALFRED DE MUSSET, par Rops, pour l'édition Lemerre, 1876-1877. 5 »

Epreuve sur papier de Hollande, AVANT LA LETTRE.

5869. ROUCHON-G. Résumé de l'État et Comté souverain de Provence, par E.-C. Rouchon-G., d'Aix-en-Provence. *Paris, Lecointe*, 1828, in-12, demi-rel. basane. 5 »

5870. ROUSSEAU. Œuvres de Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève. *A Paris, chez Je. Cl. Bozérian, relieur, an X*, 1801, 15 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. 250 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition imprimée par Pierre Didot et tiré seulement à 100 exemplaires, tous sur PAPIER VÉLIN.

On y a ajouté le portrait de Rousseau, par Saint-Aubin, (Voir Emm. Bocher, Catal. d'Aug. de Saint-Aubin, page 91, n° 245, 3e état) et 36 gravures d'après Moreau et autres.

5871. ROYAUMONT. L'HISTOIRE DV VIEVX ET DV NOVVEAV TESTAMENT, représentée auec des figures & des explications édifiantes, tirées des SS. PP. pour regler les mœurs dans toute sorte de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin par le sieur de Royaumont, prieur de Sombreval. *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1670, gr. in-4, fig., 6 ff. prélim. et 546 pp., y compris l'Abrégé de la chronologie sainte qui commence à la page 531, cuir de Russie, comp. de fil. à la Du Seuil, tr. dorée. (BAUZONNET-TRAUTZ). 1500 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire contenant les deux figures de Sébastien Le Clerc, les feuillets supplémentaires entre les pages 296-297 et le titre-frontispice pour le *Nouveau Testament*.

5872. RUBENS. Lettres inédites de Pierre-Paul Rubens, publiées d'après ses autographes et précédées d'une introduction sur la vie de ce grand peintre et sur la politique de son temps, par Emile Gachet. *Bruxelles, M. Hayez*, 1840, in-8, demi-rel. basane. 7 »

5873. LES RUINES DE BALBEC, autrement dite Heliopolis dans la Cœlosyrie (par Rob. Wood et Dawkins). *Londres*, 1757, in-fol. max., 46 pl., veau marb. 60 »

Superbe exemplaire. « Ouvrage d'une exécution remarquable, BRUNET. »

5874. LES RUINES DE PALMYRE, autrement dite Tedmor au Désert. (Par Rob. Wood, Borra et Dawkins). *Londres, chez A. Millar*, 1753, in-fol. max., 57 planches, veau marb. 60 »

Très-bel ouvrage, admirablement exécuté. La très-grande estampe en longueur de 1 m. 48 sur 0 m. 23 c. (*Vue générale des ruines de Palmyre*), qui manque souvent ou se trouve déchirée, est intacte dans ce bel exemplaire.

5875. SAINT-ACHEUL (Julien de). Taxes des parties casuelles de la boutique du pape, rédigées par Jean XXII, et publiées par Léon X, selon lesquelles on absout, argent comptant, les assassins, les parricides, les empoisonneurs, les hérétiques, les adultères, les incestueux, etc., (par Ant. Dupinet). Avec la fleur des cas de conscience décidés par les Jésuites, un faisceau d'anecdotes y relatives, des commentaires aux taxes, des pièces antidotiques, composées par les Jésuites de Picardie, et le texte latin du tarif; publié par M. Julien de Saint-Acheul. *Paris, chez les libraires de théologie*, 1820, in-8, demi-rel. basane rouge. 7 »

5876. SAINT-AMANT. Œuvres complètes de Saint-Amant. Nouvelle édition, publiée sur les manuscrits inédits et les éditions anciennes, précédée d'une notice et accompagnée de notes, par M. Ch.-L. Livet. *A Paris, chez P. Jannet*, 1855, 2 vol. in-16, cart. toile, *non rognés*. 9 »

5877. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie par Jacques-Bernardin-Henri de Saint Pierre. Avec figures. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789, in-12, fig., veau marb., dos orné, tr. dor. 100 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de Paul et Virginie, illustrée de quatre jolies figures, dont trois gravées par Girardet, Halbou et de Longueil d'après Moreau et la quatrième gravée par de Longueil, d'après J. Vernet.

PAPIER ÉCU FIN D'ESSONE. Nombreux témoins.

5878. — Paul et Virginie et la Chaumière indienne, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, ornements dorés sur les plats, tr. dor. (*Rivage*). 90 »

Bel exemplaire, avec le portrait du docteur d'après Meissonier.

5879. SAINT-SIMON. Œuvres complettes de Louis de Saint-Simon, Duc et Pair de France, Chevalier des ordres du Roi et de la Toison d'Or, etc., etc., pour servir à l'histoire des cours de Louis XIV, de la Régence et de Louis XV. Avec des notes, des explications et des additions à la fin de chaque volume, extraites des correspondances et des portefeuilles de l'auteur et de plusieurs Princes et Seigneurs, ses contemporains.

*A Strasbourg, chez J.-G. Treuttel et se trouve à Paris, chez Onfroy*, 1791, 6 tomes en 3 vol. in-8, portr., veau marb. 60 »

En tête du tome Ier, se trouve le beau portrait original de Saint Simon, par Vanloo, gravé par Mariage; superbe épreuve.

5880. SAINTE-BEUVE. Œuvres de C.-A. Sainte-Beuve. Tableau de la poésie française au XVIe siècle. Edition définitive précédée de la vie de Sainte-Beuve par Jules Troubat. *Paris, A. Lemerre*, 1876, 2 vol. — Poésies complètes; Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme, les Consolations, Pensées d'août, Notes et Sonnets, un dernier rêve. Notice par A. France. *Paris, A. Lemerre*, 1879, 2 vol. Ensemble 4 vol. in-12, portr., *brochés*. 100 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 25 exemplaires. Portrait AVANT LA LETTRE, en double état.

5881. — Notice sur M. Littré, sa vie et ses travaux, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1863, brochure in-8. 3 »

5882. SAINTINE (Xav. Boniface). Poëmes, odes, épîtres et poésies diverses, par X. B. Saintine. *Paris, Ladvocat*, 1833, pet. in-12, frontispice gravé, *broché*. 25 »

Très-bel exemplaire.

5883. SALLUSTIUS. Caii Sallustii Crispi quæ exstant Opera. *Lutetiæ Parisiorum, typis Josephi Barbou*, 1754, in-12, front. gravé et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 125 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Reliure très-fraîche. Cette edition non citée par M. Mehl dans la 3e édition du *Guide-Cohen*, est ornée d'un frontispice et de 2 figures par Cochin gravés par Fessard, d'une vignette par Pierre, gravée par Fessard et de 2 en-tête non signés.

5884. LE SALMIGONDIS. Contes de toutes les couleurs. *Paris, H. Fournier*, 1849, in-8, *broché*. 25 »

Recueil romantique très-intéressant.

5885. SANDOZ. Portrait de NICOLAS BOILEAU-DESPRÉAUX, in-8. 15 »

Superbe épreuve à l'état d'EAU-FORTE, AVANT L'ENCADREMENT.

5886. SANDOZ. Portrait de PIERRE CORNEILLE, dessiné par A Sandoz d'après Lebrun, gravé par Pannier et terminé par Leguay, pour l'édition de ses ŒUVRES publiées par la maison Hachette dans la *Collection des grands Ecrivains de la France*, in-8. 50 »

Cinq états de ce portrait :
1° EAU-FORTE avant l'encadrement ;
2° EPREUVE D'ARTISTE non terminée, avec l'encadrement :
3° EPREUVE D'ESSAI non terminée ;
4° EPREUVE DE GRAVEUR, tirée sur CHINE et signée par l'artiste ;
5° Epreuve terminée.

5887. — Portrait du DUC DE LA ROCHEFOUCAULD, in-8. 20 »

Deux états :
1° EAU-FORTE AVANT L'ENCADREMENT, superbe épreuve ;
2° EPREUVE D'ARTISTE presque terminée, avant l'encadrement.

5888. — Portrait de MADAME DE SÉVIGNÉ, dessiné par A. Sandoz d'après Nanteuil et gravé par Ferd. Delannoy, pour l'édition de ses LETTRES, publiées par la maison Hachette dans la *Collection des grands Ecrivains de la France*, in-8. 10 »

Très-curieux état, EAU-FORTE AVANT TOUTES LETTRES, sans l'encadrement.

5889. SARPI. Histoire du Concile de Trente de Fra Paolo Sarpi, téologien (*sic*) du Sénat de Vénise. Traduite par Mr. Amelot de La Houssaie, avec des remarques historiques, politiques, & morales. Troisième édition reveuë & augmentée. *A Amsterdam, chez P. & J. Blaeu*, 1699, in-4, basane. 8 »

5890. SCARRON. LE ROMAN COMIQUE, par Scarron. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier, et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Janet, l'an quatrième*, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar., dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin-jeune*). Vendu.

GRAND PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

5891. SCRIBE. Œuvres complètes de Eugène Scribe, de l'Académie française. *Paris, E. Dentu*, 1874-1879, 47 vol. in-12, portr. et fac-simile, *brochés*. 70 »

Comédies et Drames, 9 vol. — Comédies et Vaudevilles, 15 vol. — Opéras et Ballets, 6 vol. — Opéras-comiques, 9 vol. — Proverbes, Nouvelles et Romans, 8 vol.

Exemplaire neuf, en grande partie non coupé.

5892. SÉVIGNÉ. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, avec portraits, vues et fac-simile. *A Paris*, *Blaise*, 1818, 10 vol. — Collection de vingt portraits du siècle de Louis XIV. *Paris, Blaise*, 1818, 1 vol. Ensemble 11 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*. 400 »

PAPIER VÉLIN tiré à 15 exemplaires avec les eaux-fortes n° 5, certifié par l'éditeur Blaise, avec les figures en double état, AVEC LA LETTRE et EAUX-FORTES. Bonne édition renfermant la plus belle illustration qui existe pour Me de Sévigné ; elle se compose de :

14 Vues de Chateaux, bien gravées dont une, le Chateau des Rochers, n'a pas l'eau-forte, 2 Eventails, les *Amours* et les *Ramoneurs*, 1 planche pour les Armes, 8 portraits, 5 gravés par Masquelier et 3 par Dien ; les portraits de d'Héricourt et de Guitaud n'ont pas leurs eaux-fortes. Ces portraits gravés par Masquelier et Dien d'après différents artistes, sont admirables d'exécution.

5893. SIBOUR. Institutions diocésaines ou Recueil des règlements, publiés par Mgr. l'évêque de Digne (Marie-Dominique-Auguste Sibour), pour la constitution de son chapitre et l'organisation de son officialité, accompagnée des motifs de ces règlements et d'un traité sur la juridiction ecclésiastique, précédant l'officialité. *Digne*, *Repos*, 1845, 2 vol. in-8, demi-rel. basane. 6 »

5894. SIMON (Jules). Le Gouvernement de M. Thiers, 8 Février 1871-24 Mai 1873, par Jules Simon. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, 2 vol. in-8, *brochés*. 10 »

5895. SMIRKE. ENGRAVINGS ILLUSTRATIVE OF DON QUIXOTE, from pictures by Robert Smirke, Esq. R. A., in-fol., fig., *en feuilles* dans un carton. 800 »

Superbe exemplaire du PREMIER ÉTAT de ces 74 jolis sujets, dont 14 fleurons, tirés sur CHINE avec les noms des artistes à la pointe sèche; chef-d'œuvre de la gravure anglaise.

5896. ——— Vingt-quatre gravures in-8, pour Les Mille et une Nuits par Galland. *Londres*, 1802, in-8. 150 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées la plupart sur *Chine* avec les noms des artistes à la pointe, très-rare.

5897. SONNET (Thomas, sieur de Courval). Satyre contre les Charlatans, et pseudomedecins empyriques. En laquelle sont amplement descouuertes les ruses & tromperies de tous theriacleurs, alchimistes, chimistes,

paracelsistes, distillateurs, extracteurs de quintescences, fondeurs d'or potable, maistres de l'élixir, & telle pernicieuse engeance d'imposteurs. En laquelle d'ailleurs sont refutees les erreurs, abus & impiétez des iatromages, ou medecins magiciens, qui vsent de charmes, billets, parolles, characteres, inuocations de démons, & autres détestables & diaboliques remedes, en la cure des maladies, par Me Thomas Sonnet, sieur de Courual, docteur en medecine, gentil-homme Virois. *A Paris, chez Iean Millot*, 1610, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 225 »

Très-bel exemplaire. En regard de la dédicace à Nicolas de Pelvé, comte de Flers, se trouve un beau portrait de ce personnage, et en tête de l'ouvrage un superbe portrait de Thomas Sonnet, gravé par L. Gaultier, avec cette légende :

« Vire fut mon Berceau, ma Nourisse et mon laict,
« Caen l'vnique seiour de mon adolescence,
« Paris de ma ieunesse, et maintenant la France
« A mon Nom, mes Escris, mon corps et ce pourtraict.

La satire est en prose mêlée de vers.

5898. STAËL. Considérations sur les principaux événements de la Révolution française, ouvrage posthume de Madame la baronne de Staël, publié par M. le duc de Broglie et M. le baron Staël. *Paris, Delaunay*, 1818, 3 vol. in-8, demi-rel. veau fauve. 12 »

5899. STERNE. Voyage sentimental en France. Nouvelle édition. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1784, pet. in-12, front. et fig. de Duponchel, veau marb., dos orné, fil., tr. dor. 10 »

5900. LA STIMMIMACHIE, ou le grand Combat des Médecins modernes touchant l'usage de l'Antimoine; poème historicomique dédié à Messieurs les Médecins de la Faculté de Paris, par le sieur C. C. (Carneau Célestin). *Paris, Jean Paslé*, 1656, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 120 »

Avec envoi autographe de Carneau à *Mademoiselle Colletet*, femme du poète Guill. Colletet, dont on trouve deux sonnets parmi les pièces laudatives ajoutées à la suite du poème.

5901. STOFFEL. Dictionnaire topographique du département du Haut-Rhin, comprenant les noms de lieux anciens et modernes, rédigé par M. G. Stoffel. *Paris, imp. impériale*, 1868, in-4, *broché*. 6 »

5902. STOTHARD. Vingt gravures et deux fleurons de titres de Stothard, gravées par Charles Heath, pour Robinson Crusoé, in-8. 250 »

Superbes épreuves sur CHINE AVANT LA LETTRE, tirées in-folio. Très-belle collection. Rare.

5903. SWIFT. VOYAGES DE GULLIVER (traduits par l'abbé Desfontaines). *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, (se vend à Paris, chez Bleuet) an V*, 1797, 4 vol. pet. in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Smeers*) 800 »

Bel exemplaire en PETIT PAPIER VÉLIN tiré à 100 exemplaires; jolies figures de Lefèbvre, gravées par Masquelier, AVANT LA LETTRE.

5904. — Les mêmes, 4 part. en 2 vol. pet. in-12, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tr. dor. 350 »

PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE.

5905. TABARIN. RECVEIL GÉNÉRAL des Œuures et fantaisies de Tabarin. Contenant ses rencontres, questions et demandes facecieuses, auec leurs responses. En cette édition est adioustée la deuxième partie de ses farces, non encor veües ny imprimées. Auec les rencontres et fantasies du baron de Gratelard. *A Rouen, chez Loüys du Mesnil deuant le grand portail S. Jean à † d'or*, 1664, in-12 de 288 pp., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 600 »

Jolie édition qui se joint à la Collection des Elzevier; un catalogue de ces imprimeurs la présente comme imprimée à La Haye. On trouve dans ce livre les Aventures de *Rodomont* et non celles de *Gratelard* annoncées sur le titre.

Superbe exemplaire. Hauteur: 127 millim. De la Bibliothèque du baron de LA ROCHE LACARELLE.

5906. TASSO. Aminta favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Parigi*, 1745, *appresso Prault*, in-12, titre gravé, fig., *dérelié*. 50 »

Bel exemplaire de ce livre contenant, outre un titre gravé avec fleuron, 1 vignette pour l'épître dédicatoire et 8 charmantes vignettes dessinées par Cochin et gravées par Aveline.

On a ajouté l'eau-forte de la gracieuse figure de Prud'hon gravée par Roger pour l'édition de *Renouard*, 1800. Cette vignette seule, avant la lettre, a été adjugée 50 fr. et les frais à la vente Sieurin, N° 848.

5907. TAUROMAQUIA de Francesco Goya, in-fol. obl., mar. brun jans., dent. int., *non rogné*. (*Chambolle-Duru*). 450 »

Très-bel exemplaire de ce rare recueil de 33 eaux-fortes où Goya a

laissé un témoignage éclatant de sa passion pour les courses de taureaux

Il a déployé amplement dans ce recueil ses connaissances et son érudition sur ce sujet, il y a raconté l'histoire des *toreros* célèbres, depuis le Maure Gazul jusqu'à l'infortuné Pepe Illo et enseigné les principales passes ou *suertes* de ce jeu héroïque, ne laissant aux peintres futurs de la Taureaumachie que la ressource de le copier.

Dans ce recueil dont les bonnes épreuves sont fort rares, Goya très-connaisseur comme un bon espagnol qu'il était, en courses de taureaux, a voulu retracer l'histoire de ce divertissement national et reproduire les coups célèbres des *toreros* anciens et modernes. Il y a dans ces 33 planches une observation remarquable des mouvements et des habitudes de l'animal. C'est parfait de vérité, pour les personnes qui ont assisté à des *corridas* en Espagne, et on reconnaît dans l'aqua-fortiste l'*Aficionado des plazas de Toros*. La planche de *Los Perros* où les chiens sont lâchés sur un taureau paresseux, est particulièrement bien gravée.

Ce spectacle était du reste celui qu'affectionnait le plus vivement Goya et il regrettait de ne pouvoir s'y mêler qu'en spectateur. Que n'était-il né au temps où le premier étudiant venu pouvait descendre dans l'arène et mater le taureau ! — Il n'avait garde de manquer aux deux courses de chaque semaine, et, selon l'usage, il y allait dans son plus riche costume de *majo*. Les *toreros* le chérissaient et l'appelaient l'illustre Goya ; ils acceptaient volontiers ses décisions quand il lui arrivait, en sa qualité d'*Aficionado* consommé, de juger les coups douteux. Manque les planches 2 et 7.

C'est à la même époque de sa vie que Goya créait son inimitable recueil de *Caprices*, spirituelles fantaisies, pleines d'art et d'originalité. (Voir le N° 5611 de ce bulletin).

5908. LE TEMPLE des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les évenemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse ; dessinés & gravés par B. Picart le Romain & autres habiles maitres ; et accompagnés d'explications et de remarques (par de La Barre de Beaumarchais), qui découvrent le vrai sens des fables, & le fondement qu'elles ont dans l'Histoire. *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain*, 1733, gr. in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge. 200 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE. Outre les 60 grandes planches, il y a un fleuron sur le titre et une vignette représentant les armes de l'électeur de Mayence, également de Bernard Picart.

5909. TERENTIUS. Pub. Terentii Comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1635, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 70 »

PREMIÈRE ÉDITION elzévirienne. Il y a eu trois éditions sous cette même date ; la première se reconnaît aux particularités suivantes que nous avons constatées dans notre exemplaire :

La première page des ff. préliminaires porte en tête le masque de buffle et la quatorzième le portrait de Térence, dans un médaillon au milieu

de la page ; la page 101 est côtée 69, la page 104 porte 108 et l'*Index* est terminé par un petit fleuron représentant un masque de buffle surmonté de divers ornements.

Charmante reliure très-fraîche.

5910. TERENTIUS. Publii Terentii Afri Comœdiæ ad optimorum exemplarium fidem recensitæ. Accesserunt Variae lec- tiones, quae in Libris mss. & eruditorum commentariis notatu digniores occurrunt. *Londini, impensis J. et P. Knapton, et G. Sandley*, M. DCCLI. (1751), 2 vol. gr. in-8, vign., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 150 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER. Charmante reliure d'une fraîcheur remarquable.

De la Bibliothèque de M. SILVESTRE DE SACY.

5911. TEXIER-OLIVIER et ALLOU. Statistique générale de la France, publiée par ordre de Sa Majesté l'Empereur et Roi, sur les Mémoires adressés au Ministre de l'Intérieur, par MM. les Préfets. Département de la Haute-Vienne. M. L. Texier-Olivier. *A Paris, chez Testu*, 1808. — Description des Monûmens des différents âges observés dans le département de la Haute-Vienne, avec un précis des Annales de ce pays. Rédigée par ordre de S. Ex. le Ministre de l'Intérieur, par C. N. Allou. *Limoges, F. Chapoulaud*, 1821, 2 tomes en 1 vol. in-4, cart., demi-rel. basane verte. 7 »

5912. THÉATRE. Ancien Théâtre français, ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les mystères jusqu'à Corneille, publié avec des notes et éclaircissements par M. Viollet Le Duc. *A Paris, chez P. Jannet*, 1854-57, 10 vol. in-16, toile rouge, ébarbés. 60 »

5913. LE THÉATRE de Beziers, ou Recueil des plus belles pastorales et autres pièces historiées, représentées au jour de l'Ascension en ladite ville et composées par divers auteurs en langue vulgaire, 1616-1657. (*Béziers, Mr Domairon*, 1844), in-8, *broché*. 20 »

Histoire de Pepesuc, le Jugement de Pâris (par Bonnet, avocat), Les Amours de la Guimbarde, Histoire de Dono Peirotovno, Plaintes d'un Paysan, Pastorale de Coridon et Clérice, etc., etc.

5914. THÉATRE de Campagne, Ernest Legouvé, Henri Meilhac, Henri de Bornier, Ernest d'Hervilly, Jacques

Normand, Prosper Chazel, Charles Edmond, Eugène Labiche, Gustave Droz, Edmond Gondinet, André Theuriet, le comte Sollohub, Alphonse Daudet, Charles Narrey, Abraham Dreyfus, Henri Dupin, Jacques Normand, Emile Abraham. Préface de M. E. Legouvé, de l'Académie française. *Paris, Ollendorff*, 1876-78, 3 parties en 3 vol. in-8, *brochés*. 15 »

PAPIER VERGÉ, tiré à 50 exemplaires.

5915. THÉOPHILE. Les Œuvres du sieur Théophile, divisées en trois parties; reveuës & corrigées en cette dernière Edition. De plus est augmentée la Lettre contre Balsac (*sic*). *A Rouen, chez Anth. Ferrand*, 1648, 3 part. 1 vol. pet. in-8, *dérelié*. 20 »

5916. THÉOPHILE. Le Parnasse des poëtes satyriques, ou dernier Recueil des vers piquans & gaillards de nostre temps. Par le sieur Théophile. *Sans lieu*, 1625, pet. in-8, *dérelié*. 60 »

5917. — LE PARNASSE SATYRIQUE du sieur Théophile, *S. l.*, (*Hollande, Elzévier*), 1660, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. citron ancien, dent. Chamillard., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 2500 »

Superbe exemplaire, presque NON ROGNÉ, hauteur 132 mill. 1/2. C'est l'un des plus grands que l'on connaisse. Exemplaire de PIXÉRECOURT qui, relie d'abord par Bauzonnet, sort de nouveau des mains de M. Trautz, recouvert d'une riche reliure. On trouvera sous le N° 5467 de ce bulletin, un ex. du Cabinet et du Parnasse satyrique formant 3 vol. dans leur première reliure en vélin.

5918. THIERS. Salon de 1822 ou Collection des articles insérés au Constitutionnel, sur l'Exposition de cette année; par M. A. Thiers, orné de cinq lithographies, représentant la Corinne au cap Misène, et divers tableaux choisis dans chaque genre. *Paris, Maradan*, 1822. — Les Pyrénées et le Midi de la France, par M. A. Thiers. Deuxième édition. *Paris, Edme et A. Picart*, 1833. — La Monarchie de 1830, par M. A. Thiers. *Paris, Mesnier*, 1831. — Discours prononcé par M. Thiers, ministre de l'Intérieur, le jour de sa réception à l'Académie française (13 déc. 1834), *Paris, F. Didot, frères*, 1834. — Trois discours de M. Thiers dans la discussion du projet de loi sur la Presse. Séances du 25 et 29 août 1835. — Rapport de M. Thiers sur la loi d'instruction secondaire,

fait au nom de la commission de la Chambre des députés, dans la séance du 13 juillet 1844. *Paris, Paulin*, 1844. En 1 vol. in-8, demi-rel. veau fauve. 40 »

La plupart de ces pièces portent des envois de la main de M. Thiers, entre autres une dédicace signée à son ami Bertrand, datée du 11 juin 1822.

5919. TIBULLE. Élégies de Tibulle, avec des notes et recherches de mythologie, d'histoire et de philosophie; suivies des Baisers de Jean Second; traduction nouvelle, adressée du donjon de Vincennes, par Mirabeau l'aîné, à Sophie Ruffey, avec 14 figures. *A Tours, chez Letourmy, et à Paris, chez Berry, l'an III*, 3 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré. 60 »

Jolies figures de Borel.

5920. TIMON. Livre des orateurs, par Timon (A. Cormenin). Onzième édition, ornée de 27 portraits gravés sur acier. *Paris, Pagnerre*, 1842, gr. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 40 »

5921. TIRSO DE MOLINA. Théâtre de Tirso de Molina, traduit pour la première fois de l'espagnol en français, par Alphonse Royer. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-12, *broché*. 2 »

5922. TOURGUENEF. Pères et enfants par Ivan Tourguenef, précédé d'une lettre à l'éditeur par Prosper Mérimée. *Paris, Charpentier*, 1863, in-12, demi-rel. mar. rouge, tr. jaspée. 3 »

5923. TRESSAN. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie. Par Tressan. Édition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le Jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1792, in-12, fig., *broché*. 50 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

5924. — Histoire du Petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille Chronique de ce nom, par M. de Tressan; édition ornée de figures en taille-douce dessinées par M. Moreau le jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1791, in-12, fig., *broché*. 50 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

5925. TURENNE (Raymond-Roger-de-Beaufort de). Chronique provençale de Raymond de Turenne 1389-1399. Discours das troubles que fouron en Prouvençe dal temps de Loys segond dal nom, filz de Loys premier, Roys de Sicille et comtés de Prouvençe, per aquel Reymond Rougier dict de Touraine surnoumat lou viscomté de Thoraine, et Alienor de Cominges, sa maire en l'annado 1389. In-fol., ms. de 57 pp., cartonné. 100 »

Copie manuscrite, faite en 1829 par feu M. E. Rouard, bibliothécaire de la ville d'Aix, sur un ms. communiqué par M. Pontier, libraire, et collationné sur les mss. de la Bibliothèque Méjanes, Recueil 794.

5926. VADÉ. La Pipe cassée, poëme épitragipoissardihéroicomique. *A la liberté, chez Pierre-Bonne-Humeur, avec permission du public, s. d.*, in-12, vign., mar. citron jans., dos orné. tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 100 »

Quatre jolies vignettes par Eisen gravées par Aveline et Sornique.

5927. VÆNIUS. Amorum Emblemata, figuris æneis incisa studio Othonis Væni batavo-lugdunensis. *Antverpiæ, Venalia apud Auctorem*, 1608, in-4 oblong, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 200 »

Cet ouvrage est illustré de 124 jolies figures plus une grande planche représentant Venus sur son char conduit par l'Amour; le tout avec des quatrains latins, italiens et français.

5928. VALERIUS MAXIMUS cum selectis variorum observationibus et nova recensione Ant. Thysii Ic^ti^. *Lugd. Batavorum, ex officina Hackiana, Anno* cIↃ. IↃC. Lxx. [1670], in-8, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 100 »

Jolie reliure très-fraîche.

5929. VATOUT. Catalogue historique et descriptif des tableaux appartenans à S. A. S. Mgr. le Duc d'Orléans. *Paris*, 1823-26, 4 vol. in-8, demi-rel. bas. verte. 20 »

« Ces quatre volumes n'ont point été destinés au Commerce. D'après des données certaines, ces notices ont été rédigées sous la direction particulière du Duc d'Orléans, depuis Roi des Français, et elles renferment même plusieurs morceaux de sa composition. *Quérard*, *La France littéraire*, tome 10. »

5930. VERGILIUS. Polydori Vergilii Urbinatis de Inventoribus rerum Libri VIII et de Prodigiis Libri III. Cum indicibus locupletissimis. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1671, pet. in-12, front. gravé, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian*). 20 »

Jolie édition elzévirienne. Bel exemplaire.

5931. VICO (Ænæ). Ex Gemmis et cameis antiquorum aliquot monumenta ab Ænæ Vico parmen insis, per illustri et exccellentmo (*sic*) Do. D. Dominico Pariarolo Romo. *In patrio Lyceo Medicine Professori Io. Dominicus de Rubeis*. D. D. In-4 de 34 pl. y compris le titre gravé, vélin. 20 »

5932. VIGNY. Eloa, ou la Sœur des anges, mystère, par le comte Alfred de Vigny. *Paris, Aug. Boulland et Cie*, 1824, in-8, *broché*. 20 »

Edition originale.

5933. VILLENEUVE. Collection de discours administratifs et académiques, de notices historiques, mémoires, rapports et autres œuvres littéraires de M. le comte de Villeneuve, préfet des Bouches-du-Rhône. *Marseille, impr. d'Achard*, 1829, 2 tomes en 1 vol. in-4, pl., demi-rel. basane. 9 »

On y a ajouté : *Eloge historique du comte de Villeneuve-Bargemont par M. Augustin Fabre*. Marseille, 1830.

5934. — Statistique du département des Bouches-du-Rhône. Dédiée au Roi. Par le comte de Villeneuve Publié d'après le vœu du Conseil général du département. *Marseille, chez Antoine Ricard*, 1821-26, 3 vol. in-4, demi-rel. veau fauve., tr. marb. 20 »

5935. VILLENEUVE-BARGEMONT. Histoire de René d'Anjou, par M. le vicomte F.-L. de Villeneuve Bargemont. Orné de portraits, de vues, de fac-simile et de musique, 1408-1445. *A Paris, chez J.-J. Blaise*, 1825, 3 vol. in-8, portr., pl., vues, fac-simile et mus., demi-rel. veau fauve. 15 »

5936. — Eloge historique du comte de Villeneuve-Bargemont, par M. Augustin Fabre. *Marseille*, 1830. — Voyage dans la vallée de Barcelonette, par Cte de

Villeneuve-Bergemont. *Agen*, 1815. — Notice historique sur la ville de Nérac, ses environs, le château des ducs d'Albret, qui fut longtemps le séjour des rois de Navarre et particulièrement d'Henri IV, roi de France; sur les événements qui s'y sont passés et sur les hommes illustres qui sont nés dans cette contrée ou qui l'ont habitée, par C^phe Villeneuve-Bargemont. *Agen*, 1807. En 1 vol. in-8, demi-rel. basane. 15 »

Ce recueil est en outre composé de :

Discours de M. le comte de Villeneuve à l'Académie de Marseille, 1826. — Notice sur le plafond du château de Cagnes, près Antibes, 1819. — Promenade de S. A. R. M^e la duchesse de Berry à Notre-Dame de la Garde, 1820 — Fragment d'un voyage dans les Basses-Alpes, 1819. — La Ruche provençale, ode à la ville d'Aix, etc.

5937. VINCENT. Voyage de Néarque, des Bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, ou Journal de l'expédition de la flotte d'Alexandre, rédigé sur le journal original de Néarque, conservé par Arrien, à l'aide des éclaircissemens puisés dans les écrits et relations des auteurs, géographes ou voyageurs, tant anciens que modernes; et contenant l'histoire de la première navigation que des Européens aient tentée dans la mer des Indes. Traduit de l'Anglais de William Vincent, par J. B. L. J. Billecocq. *A Paris, de l'imp. de la République, an VIII*, gr. in-4., pl. et cart., demi-rel. veau granit. 15 »

5938. VINDÉ. Primerose, par M(or)el de V(in)dé. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné* (*se vend à Paris, chez Bleuet jeune, libraire*), 1797, in-12, fig., cart., éb. 400 »

Superbe exemplaire entièrement NON ROGNÉ SUR PAPIER VÉLIN, tiré à 100 exemplaires.

Figures de Lefebvre en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE.

5939. — Zelomir, par Morel (Vindé). *De l'imprimerie de P. Didot l'aîné. A Paris, chez Bleuet jeune*, 1801, in-12, fig., veau granit, tr. dor. 100 »

Bel exemplaire avec les figures de Lefebvre, AVANT LA LETTRE.

5940. VIRGILIUS. P. Virg. Maronis Opera omnia, diligentia. P. H. Sussannæi quàm emendatissimè excusa, & ab innumeris, quibus scatebant, mendis repurgata. *Parisiis*, *Apud Joannem Macæum*, 1540. — Pub. Virg.

Maronis georgicon Libri quatuor, emendatiùs quàm anteà excusi. *Parisiis, apud Joannem Macæum*, 1539. — Pub. Virgilij Maronis Æneidos Liber primus. *Parisiis, apud Joannem Macæum*, 1539. En 1 vol. pet. in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 20 »

5941. VITRUVE. Les Dix Livres d'Architecture de Vitruve corrigez et traduits nouvellement en françois, avec des notes & des figures. Seconde édition reveue, corrigée et augmentée par M. Perrault. *A Paris, chez Jean Baptiste Coignard*, 1684, in-fol., front. gravé par Séb. Le Clerc et pl., mar., bleu, large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Superbe exemplaire de cette édition fort belle et très-recherchée.

5942. VOLTAIRE. La Henriade, poëme de Voltaire, ornée de dessins lithographiques. *A Paris, chez E. Dubois*, 1825, front. et fig., demi-rel. toile, *non rogné*. 60 »

Cette édition est ornée de 20 gravures lithographiées d'après les dessins d'Horace Vernet et de 75 portraits par Mauzaisse, le tout AVANT LA LETTRE.

5943. — La Pucelle d'Orléans, poême en vingt-un chants (par Voltaire), avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, fig. de Duplessis-Bertault, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Bel exemplaire.

5944. — ROMANS ET CONTES DE M. DE VOLTAIRE. *A Bouillon, aux dépens de la société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et fig., veau marb., tr. dor. 1000 »

Très-bel exemplaire dans sa première reliure, avec toutes les jolies vignettes de Monnet, Marillier, Martini et Moreau, AVANT LES NUMÉROS.

5945. — Les mêmes, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius Michel*). 500 »

Bel exemplaire les vignettes sont avec les numéros.

5946. VOYAGE dans un Grenier. Bouquins, faïences, autographes & bibelots. Par Charles C(ousin). *Paris*,

*D. Morgand et Ch. Fatout*, 1878, pet. in-fol., fig., *broché*. 200 »

PAPIER FORT DU JAPON, avec trois états des eaux-fortes. Épuisé.

5947. VOYAGE dans un Grenier. Le même, in-4, fig., *broché*. 200 »

PAPIER WHATMAN, avec les 19 TIRAGES SUCCESSIFS d'une des chromotypographies. Tiré à très-petit nombre

5948. — Le même, gr. in-8, fig., *broché*. 50 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 500 exemplaires, il n'en reste plus que quelques exemplaires.

5949. — Le même, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Bertrand*). 70 »

5950. VOYAGE où il vous plaira, par MM. Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1843, in-4, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. (*L. Brany*). 40 »

Curieuses illustrations de Tony Johannot.

5951. WATELET. L'Art de peindre, poëme avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *A Paris, de l'imprimerie de H.-L. Guérin & L.-F. Delatour*, 1760, gr. in-4, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, illustrée d'un frontispice, d'un portrait de Watelet par Cochin, cinq vignettes, six culs-de-lampe, huit médaillons renfermant les portraits de Michel-Ange, Raphaël, Léonard de Vinci, le Guide, le Titien, le Corrége, le Tintoret et le Dominiquain, et enfin deux figures au trait représentant l'*Antinoüs* et la statue antique de *Vénus de Médicis*, par Pierre, gravés par Watelet

5952. WESTALL. Vingt-quatre vignettes par Westall pour DON QUICHOTTE, in-4. 250 »

Superbe suite de ces figures in-18, tirées in-4, épreuves d'artiste sur *Chine* AVANT LA LETTRE. Très-rare dans cette condition.

*Les propriétaires-gérants :* MORGAND ET FATOUT.

LILLE — IMPRIMERIE L. DANEL.

*EN VENTE:*

# ORAISON FUNÈBRE

DU

# GRAND CONDÉ

PAR

# BOSSUET

RÉIMPRESSION DÉDIÉE A S. A. R. Mgr LE DUC D'AUMALE.

---

Grand in-4 jésus, imprimé avec le plus grand luxe par GEORGES CHAMEROT et illustré de Quatre magnifiques compositions, un fleuron sur le titre, deux en-tête de page, une lettre ornée et un cul-de-lampe, dessinés par M. LECHEVALLIER-CHEVIGNARD, gravés au burin, par M. A. DIDIER et tirés par M. A. SALMON, l'habile imprimeur en taille-douce.

---

Tenter un effort sérieux pour prouver qu'il était possible, de notre temps, de publier un des chefs-d'œuvre de la littérature française, en l'accompagnant d'une illustration sévère bien appropriée à l'ouvrage, tel a été le but que s'est proposé M. Emmanuel Bocher, en donnant ses soins à *L'Oraison Funèbre du Grand Condé*, que nous publions aujourd'hui. Il s'est adressé à un artiste distingué, qui joint à une rare habileté de dessinateur, un goût sûr et une expérience éprouvée. M. Lechevallier-Chevignard a montré, dans les importants travaux de peinture et de décoration qui lui ont été confiés jusqu'à ce jour, — au château de St-Roch par M. Georges de Montbrison, dans l'hôtel de la rue Jean-Goujon par Mgr le Duc de Chartres, — qu'il savait, tout en demeurant le respectueux admirateur des maîtres qui l'ont précédé dans la carrière, imprimer à ses ouvrages une originalité particulière, et tirer des exemples qui nous ont été légués par les plus grands artistes de toutes les époques, un profit singulier. En chargeant M Adrien Didier, un graveur qui n'en est plus à donner des témoignages de son talent, du soin de reporter sur le cuivre les dessins de M. Chevignard, M. Bocher a tenu à assurer à la reproduction, une interprétation supérieure et une entente du style qui convient aux dessins, comme elle convient au livre lui-même.

Cette intelligente collaboration a produit le livre que nous présentons au public. L'exécution typographique répond à toutes les exigences d'une aussi noble entreprise, et il faudrait désespérer du goût de notre temps, si les amateurs ne se déclaraient pas satisfaits devant une publication aussi sérieusement faite.

L'Oraison funèbre du Grand Condé est ornée de neuf eaux-fortes, tirées avec le plus grand soin dans le texte même, ou selon les règles du véritable luxe typographique, sur les feuillets imprimés en partie.

Le Frontispice reproduit le beau buste de Coysevox que possède le Louvre. Deux figures de Victoires, Rocroy et Senef, la première et la dernière, couronnent le héros du laurier triomphal. Le Fleuron du titre montre réunis les trophées de ces sanglantes batailles, et l'un des drapeaux a été fidèlement copié

sur l'original, conservé à Chantilly par Mgr le Duc D'Aumale. Il provient de Rocroy.

En tête de l'Oraison funèbre, paraissent les armes des Condé, qu'accompagnent La Foi et La Valeur.

Trois planches sont consacrées; au génie militaire du grand Capitaine, à ce temps de sa vie où, retiré parmi les lettrés et les philosophes, il se délassait de sa gloire, puis à ces honneurs de la mort, dignes d'un souverain par leur magnificence, mais que rendirent incomparables les regrets de tout un peuple, et la parole éloquente de Bossuet. — *Rocroy, Chantilly, Notre-Dame*, forment une sorte de trilogie, de commentaire artistique dans lequel se retrouvent les principales divisions tracées par l'Orateur Chrétien. Tout ce que les documents contemporains pouvaient offrir de précis à l'artiste a été consulté et mis en œuvre. C'est ainsi qu'à l'aide des curieuses planches de Dolivar, M. Chevignard a su reconstituer dans tous ses détails la cérémonie du 10 mars 1687. Enfin, il n'est pas jusqu'aux lettres ornées, aux culs-de-lampe qui n'aient leur signification et leur intérêt historique.

L'importance d'un pareil livre, dû à l'initiative de M. Emmanuel Bocher, et dont il a dirigé attentivement tous les détails, nous a fait rechercher avec soin sous quelle forme il convenait de l'offrir au public.

Les dimensions de l'in-4° Jésus nous ont permis d'employer de grands caractères, bien en rapport avec le style et la tournure des gravures qui accompagnent le texte.

Nous n'avons rien négligé quant au choix des papiers, et nous avons adopté ceux qui, sortant des meilleures fabriques, pouvaient présenter notre publication aux amateurs et aux collectionneurs de curiosités typographiques avec le plus de chances de succès.

---

## *DÉTAIL DU TIRAGE à 454 EXEMPLAIRES.*

1° 4 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, avec épreuves d'artiste, signées par le dessinateur et le graveur.

On ajoutera à ces exemplaires, en tirage à part, la suite des gravures, des fleurons, en-tête, lettre ornée et cul-de-lampe, dans les états suivants :

A. Sur *papier du Japon*, avant les noms des artistes.

B. Sur *papier de Chine*, avec les noms des artistes à la pointe sèche.

C. Sur *papier de Hollande*, avec les noms des artistes gravés . . . . . Vendus.

2° 50 exemplaires sur papier fort du Japon, des fabriques du Mikado, avec les épreuves avant les noms des artistes. 200 fr.

3° 100 exemplaires sur papier de Chine, avec les noms des artistes à la pointe sèche. . . . . 100 fr.

4° 300 exemplaires sur beau papier de Hollande et fabriqué spécialement pour cette publication . . . . . 50 fr.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

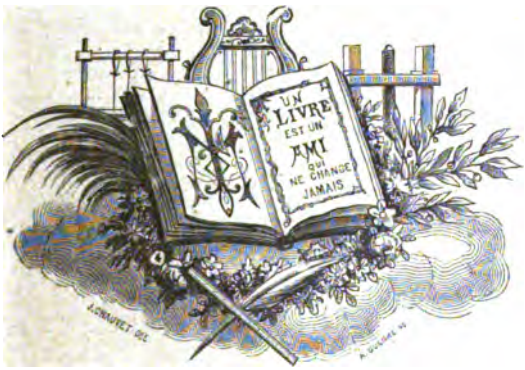
IV.903

# LIBRAIRIE

# MORGAND ET FATOUT

## BULLETIN MENSUEL

*N° 11. — FÉVRIER.*




PARIS

DAMASCÈNE MORGAND ET CHARLES FATOUT

LIBRAIRES

SUCCESSEURS DE M. E. CAEN

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1880

*Le* **BULLETIN MENSUEL** *de la librairie* MORGAND ET FATOUT *sera envoyé aux bibliophiles qui en feront la demande.*

*Le tome premier, composé des N^os 1 à 8, forme un volume terminé par un index alphabétique, de XVI et 880 pages, qui se vend 25 francs.*

*Tous les livres qui*, pour une cause quelconque, *ne conviendraient pas à l'acheteur, seront repris s'ils sont retournés immédiatement* franco.

*Des facilités de payement sont offertes aux acquéreurs d'ouvrages importants.*

MM. MORGAND ET FATOUT *achètent comptant, au maximum de leur valeur, les livres rares et curieux et les beaux livres illustrés anciens et modernes. Les ouvrages qu'ils recherchent tout particulièrement sont détaillés dans une liste qui peut leur être demandée.*

*Pour éviter les erreurs de description, ils prient MM. les Amateurs de vouloir bien leur communiquer directement les livres dont ils désireraient se défaire. Le mode d'expédition le plus simple pour les ouvrages peu volumineux est l'envoi par la poste, en un paquet recommandé.*

*Ce mode d'expédition est employé pour les ouvrages demandés, jusqu'à 3 kilogrammes, quand il y a avantage pour l'acquéreur.*

*L'Union postale universelle permet d'en favoriser les pays d'Europe et les États-Unis d'Amérique, jusqu'à 2 kilogrammes.*

*La taxe postale pour la France, l'Europe et les États-Unis est uniquement de 5 centimes par 50 grammes plus 25 centimes pour la recommandation de chaque paquet.*

Lille. — Imprimerie L. Danel.

# LIBRAIRIE

# MORGAND ET FATOUT

## BULLETIN MENSUEL

*N° 11. — FÉVRIER 1880.*

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND ET CHARLES FATOUT

LIBRAIRES

SUCCESSEURS DE M. E. CAEN

55, PASSAGE DES PANORAMAS.

1880

sur l'original, conservé à Chantilly par Mgr le Duc D'Aumale. Il provient de Rocroy.

En tête de l'Oraison funèbre, paraissent les armes des Condé, qu'accompagnent La Foi et La Valeur.

Trois planches sont consacrées; au génie militaire du grand Capitaine, à ce temps de sa vie où, retiré parmi les lettrés et les philosophes, il se délassait de sa gloire, puis à ces honneurs de la mort, dignes d'un souverain par leur magnificence, mais que rendirent incomparables les regrets de tout un peuple, et la parole éloquente de Bossuet. — *Rocroy, Chantilly, Notre-Dame*, forment une sorte de trilogie, de commentaire artistique dans lequel se retrouvent les principales divisions tracées par l'Orateur Chrétien. Tout ce que les documents contemporains pouvaient offrir de précis à l'artiste a été consulté et mis en œuvre. C'est ainsi qu'à l'aide des curieuses planches de Dolivar, M. Chevignard a su reconstituer dans tous ses détails la cérémonie du 10 mars 1687. Enfin, il n'est pas jusqu'aux lettres ornées, aux culs-de-lampe qui n'aient leur signification et leur intérêt historique.

L'importance d'un pareil livre, dû à l'initiative de M. Emmanuel Bocher, et dont il a dirigé attentivement tous les détails, nous a fait rechercher avec soin sous quelle forme il convenait de l'offrir au public.

Les dimensions de l'in-4° Jésus nous ont permis d'employer de grands caractères, bien en rapport avec le style et la tournure des gravures qui accompagnent le texte.

Nous n'avons rien négligé quant au choix des papiers, et nous avons adopté ceux qui, sortant des meilleures fabriques, pouvaient présenter notre publication aux amateurs et aux collectionneurs de curiosités typographiques avec le plus de chances de succès.

---

## *DÉTAIL DU TIRAGE à 454 EXEMPLAIRES.*

1° 4 exemplaires sur Peau de Vélin, avec épreuves d'artiste, signées par le dessinateur et le graveur.

On ajoutera à ces exemplaires, en tirage à part, la suite des gravures, des fleurons, en-tête, lettre ornée et cul-de-lampe, dans les états suivants :

A. Sur *papier du Japon*, avant les noms des artistes.

B. Sur *papier de Chine*, avec les noms des artistes à la pointe sèche.

C. Sur *papier de Hollande*, avec les noms des artistes gravés . . . . . Vendus.

2° 50 exemplaires sur papier fort du Japon, des fabriques du Mikado, avec les épreuves avant les noms des artistes. 200 fr.

3° 100 exemplaires sur papier de Chine, avec les noms des artistes à la pointe sèche. . . . . 100 fr.

4° 300 exemplaires sur beau papier de Hollande et fabriqué spécialement pour cette publication . . . . . 50 fr.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

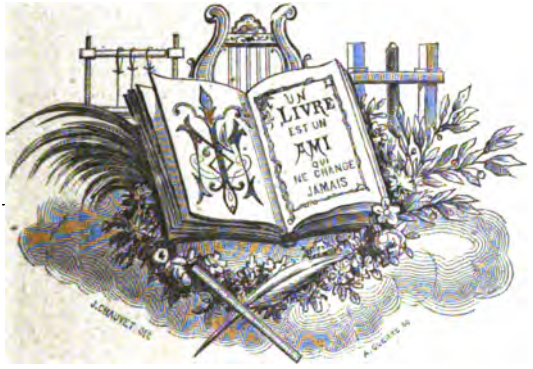
IV. 903

# LIBRAIRIE

# MORGAND ET FATOUT

## BULLETIN MENSUEL

*N° 11. — FÉVRIER.*




PARIS

DAMASCÈNE MORGAND ET CHARLES FATOUT

LIBRAIRES

SUCCESSEURS DE M. E. CAEN

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1880

SOUS PRESSE ET POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT :

# MOREAU LE JEUNE

## CATALOGUE DESCRIPTIF ET RAISONNÉ

Par EMMANUEL BOCHER

Un volume in-4. Ce volume formera le *Sixième fascicule* de l'ouvrage consacré aux peintres, dessinateurs et graveurs du dix-huitième siècle, sous ce titre :

## *LES GRAVURES FRANÇAISES DU XVIIIe SIÈCLE*

OU

CATALOGUE RAISONNÉ DES ESTAMPES, VIGNETTES, EAUX-FORTES PIÈCES EN COULEUR, AU BISTRE ET AU LAVIS

*De 1700 à 1800.*

L'importance de l'œuvre de *Moreau le Jeune* n'échappe à personne, et le soin avec lequel M. Emmanuel Bocher a traité les fascicules précédents du même ouvrage, nous autorise à dire que celui-ci est appelé à rendre un service signalé à tous les hommes que l'histoire de l'art au dix-huitième siècle préoccupe et intéresse. Entrepris sans autre préoccupation que de permettre aux collectionneurs de savoir exactement ce à quoi ils s'engageaient le jour où ils se mettaient à recueillir l'œuvre de *Moreau le jeune*, ce travail a exigé des recherches très-longues. M. Bocher n'a reculé devant aucunes démarches pour mener à bien son entreprise ; il a frappé à toutes les portes, il a fouillé, la plume à la main, toutes les collections publiques et privées, et, pour ce fascicule, comme pour ses aînés, il n'a songé à remettre à l'imprimeur son manuscrit que lorsqu'il eut épuisé toutes les sources d'information.

L'auteur a suivi dans ce nouveau volume, le classement qu'il avait adopté pour l'œuvre d'Augustin de Saint-Aubin, et qu'il compte suivre pour les autres vignettistes tels que Gravelot, Cochin, Eisen, Marillier, Monnet, etc., etc. Nous ne croyons pas inutile de rappeler ici la méthode dans laquelle ce classement est conçu. Elle donnera une idée de l'exactitude rigoureuse et de l'analyse achevée qui distinguent cet ouvrage d'un certain nombre d'ouvrages analogues publiés récemment.

*Le Catalogue de l'œuvre de Moreau le Jeune* se partagera en six sections générales qui comprendront :

*La première.* Les portraits, qu'ils aient été gravés par Moreau lui-même, d'après ses propres dessins ou d'après les dessins d'autrui ; les portraits gravés par d'autres artistes d'après Moreau le Jeune. — Cette section comprendra en outre l'énoncé du titre des livres pour lesquels ces portraits ont été gravés ou dessinés. En regard de chaque mention, des extraits de journaux du temps, des appréciations contemporaines viendront rompre la monotonie et l'aridité d'un catalogue proprement dit.

*La seconde section* renferme les pièces parues par suites ou faisant pendants et classées autant que possible par ordre chronologique.

*La troisième*, les pièces parues isolément et classées dans le même ordre que ci-dessus.

*La quatrième* est relative aux illustrations d'ouvrages divers. — Cette section, la plus importante de toutes, est consacrée aux vignettes ou aux planches servant à orner des livres. M. Bocher a adopté pour cette section l'ordre alphabétique des auteurs, ou des matières quand ces livres sont anonymes. Il donne le titre *in extenso* de l'ouvrage, le nombre de volumes, la description exacte de chaque vignette portant comme dessinateur ou graveur le nom de Moreau le jeune ; les différents états de chaque planche relevés soit au Cabinet d'Estampes, soit dans les collections particulières ; l'annonce de ces ouvrages dans les journaux de l'époque, tels que le *Mercure de France*, le *Journal de Paris*, le *Catalogue hebdomadaire*, etc.

*La cinquième section* comprendra la description des planches faites évidemment pour des ouvrages qui, par leur nature, seraient rentrés dans la quatrième section, mais dont il n'aura pas été possible de retrouver les titres.

*La sixième section* réunit les cartes, adresses, en-tête de brevets, billets d'entrées et autres que ne dédaignaient pas de produire des artistes de la valeur de Moreau le Jeune.

La partie descriptive du Catalogue est suivie de la liste chronologique des dessins ou gravures envoyés par Moreau le Jeune aux différentes expositions du Louvre, et le volume se termine par tous les renseignements qu'il aura été possible de réunir et qui auront été trouvés dignes d'intéresser les amateurs, tels qu'extraits des catalogues de ventes faites aux dix-huitième et dix-neuvième siècles, contenant des dessins ou des gravures de Moreau, Expositions publiques, Renseignements biographiques et bibliographiques.

*FASCICULES DÉJA PARUS :*

1° NICOLAS LAVREINCE, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Le Maire, d'après une miniature conservée au musée de Stockholm ;

2° PIERRE-ANTOINE BAUDOUIN, avec une reproduction héliographique d'après le procédé Amand Durand.

Prix de chacun : Papier vergé..... 15 fr. | Papier Whatman ..... 30 fr.

3° JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Charles Courtry, d'après l'estampe de Chevillet.

4° NICOLAS LANCRET, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Charles Courtry.

Prix de chacun : Papier vergé..... 20 fr. | Papier Whatman ..... 40 fr.

5° AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN.

Prix : Papier vergé ... ..... 40 fr. | Papier Whatman. ..... 80 fr.

# BULLETIN MENSUEL

DE LA

# LIBRAIRIE MORGAND ET FATOUT

*Le* **BULLETIN MENSUEL** *de la librairie* MORGAND ET FATOUT *sera envoyé aux bibliophiles qui en feront la demande.*

*Le tome premier, composé des N^os 1 à 8, forme un volume terminé par un index alphabétique, de XVI et 880 pages, qui se vend 25 francs.*

*Tous les livres qui*, pour une cause quelconque, *ne conviendraient pas à l'acheteur, seront repris s'ils sont retournés immédiatement* franco.

*Des facilités de payement sont offertes aux acquéreurs d'ouvrages importants.*

MM. MORGAND ET FATOUT *achètent comptant, au maximum de leur valeur, les livres rares et curieux et les beaux livres illustrés anciens et modernes. Les ouvrages qu'ils recherchent tout particulièrement sont détaillés dans une liste qui peut leur être demandée.*

*Pour éviter les erreurs de description, ils prient MM. les Amateurs de vouloir bien leur communiquer directement les livres dont ils désireraient se défaire. Le mode d'expédition le plus simple pour les ouvrages peu volumineux est l'envoi par la poste, en un paquet recommandé.*

*Ce mode d'expédition est employé pour les ouvrages demandés, jusqu'à 3 kilogrammes, quand il y a avantage pour l'acquéreur.*

*L'Union postale universelle permet d'en favoriser les pays d'Europe et les États-Unis d'Amérique, jusqu'à 2 kilogrammes.*

*La taxe postale pour la France, l'Europe et les États-Unis est uniquement de 5 centimes par 50 grammes plus 25 centimes pour la recommandation de chaque paquet.*

Lille. — Imprimerie L. Danel.

# LIBRAIRIE

# MORGAND ET FATOUT

## BULLETIN MENSUEL

*N° 11. — FÉVRIER 1880.*

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND ET CHARLES FATOUT

LIBRAIRES

SUCCESSEURS DE M. E. CAEN

55, PASSAGE DES PANORAMAS.

1880

# BULLETIN MENSUEL

DE LA

# LIBRAIRIE MORGAND ET FATOUT

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55.

---

*N° 11. — FÉVRIER 1880.*

---

5953. ÆSOPUS IN EUROPA. Tweeden druk. *Volgens de Romeinse Copy, In's Gravenhage, by François Moselagen, boekverkoper in de Toorenstraat*, 1737-1738, in-4, fig., veau granit, armes. (*Rel. anc.*). 60 »

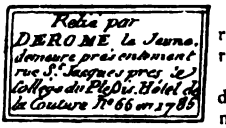
Quarante dialogues satyriques, en hollandais, sur les mœurs et les gouvernements de l'Europe.

Chacun de ces dialogues a un titre et une pagination séparés.

Sur chacun des titres, une figure de Romain de Hooghe, numérotée. Dans ces caricatures on peut reconnaitre certains personnages de la Cour de France contre lesquels ces dialogues sont dirigés pour la plupart. Ainsi la 20e représente Me de Maintenon, dans son costume de Directrice de l'Ecole de Saint-Cyr, conduisant le char du Soleil, dans lequel se trouve Louis XIV, la tête entourée d'une auréole et se soutenant difficilement sur deux béquilles ; le cortége passe au milieu des signes du Zodiaque. Sur le devant du char est écrit « MAINTENON »

5954. AGRIPPA (Henri Corneille de Nettesheim). SUR LA NOBLESSE & EXCELLENCE DU SEXE FÉMININ, de sa prééminence sur l'autre sexe, & du sacrement du Mariage. Avec le traitté sur l'incertitude, aussi bien que la vanité des sciences & des arts. Ouvrage joli, & d'une lecture tout à fait agréable, traduit par le célèbre Sr M. de Gueudeville *Leiden, chez Theodore Haak*, 1726, 3 vol.

in-12, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 500 »




Superbe exemplaire dans une excellente reliure portant l'étiquette de Derome, que nous reproduisons ci-contre.

Ce livre est une des plus curieuses productions de Agrippa. Ce philosophe cabalistique, né à Cologne en 1486, est un des hommes les plus singuliers de son siècle. Il se plaisait à captiver le public par ses innovations et ses doctrines étranges. Sa vie fut des plus aventureuses, bien en harmonie avec les nombreux paradoxes qu'il soutient dans ses ouvrages.

5955. ALGAROTTI. Il Congresso di Citera del Conte Algarotti accresciuto del alcune lettere e del giudizio d'Amore. *Parigi, Prault*, 1768, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 20 »

Titre gravé par Moreau, front. de Eisen et 3 vignettes non signées.

5956. ALMANACH des Héroïdes, contes, fables, théâtres, poésies, etc., avec de très-belles figures pour l'année 1773. *A Amsterdam, chez M. Magerus*, in-32, fig., mar. rouge, dos orné, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*). Vendu.

Six charmantes vignettes, d'après Eisen ; deux sont tirées des *Baisers de Dorat*, une de *Irza et Marsis*, et une autre des *Tourterelles de Zelmis* de Dorat. Non cité par M. Mehl, dans la troisième édition du Guide-Cohen.

5957. — Almanach historique et géographique d'Artois, année 1755, contenant la description, la division, les rivières, les anciens propriétaires, la noblesse & les états de cette Province, avec les particularités les plus intéressantes sur les villes qu'elle renferme et les noms des personnes qui y composent l'état ecclésiastique, militaire, civil et littéraire ; les abbayes, les foires & francs marchés, etc. *A Amiens, chez la veuve Godart*, 1755, in-12, mar. brun, large dentelle, milieux et fleurons couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*). 20 »

Dorure de Dubuisson.

5958. L'AMBITIEUSE GRENADINE. Histoire galante (par le Sr de Préchac). *Sur la copie à Paris, par la compagnie des Libraires associez au Palais*, (*Holl.*, 1680,

in-12, de 5 ff. prél. et 55 ff., mar. vert jans., éb. (*Duru*). 125 »

Superbe exemplaire entièrement NON ROGNÉ. Non cité par BRUNET et PIETERS.

5959. ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs par M. M*** C** (Moutonnet de Clairfond). *A Paphos et se trouve à Paris chez Le Boucher*, 1773, in-8, front. et fig. — Héro et Léandre, poème de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite par M. M*** C** (Moutonnet de Clairfond). *A Sestos, et se trouve à Paris chez Le Boucher*, 1774, in-8, front. En un vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 260 »

Très-bel exemplaire dans une bonne reliure ; belles épreuves des figures d'Eisen.

5960. — Les mêmes, en un vol. in-8, fig., bas. 225 »

Bel exemplaire.

5961. ANALECTES du bibliophile, recueil trimestriel contenant : diverses pièces curieuses anciennes et modernes 2° Des analyses critiques et des extraits de diverses publications intéressantes anciennes et modernes 3° Une correspondance, des mélanges philosophiques et littéraires, des anecdotes, etc. Directeur, M. Jules Gay. *Turin*, 1876, 3 vol. in-12, *brochés*. 20 »

Nombreux détails bibliographiques. Ces trois volumes sont les seuls parus.

5962. ANDREAM MUSCULUM. PRECATIONES ex veteribus orthodoxis doctoribus : ex ecclesiæ hymnis et canticis : ex psalmis deniq. Davidis collectæ : et nunc recens recognitæ & auctæ, per Andream Musculum D. *Lipsiæ, an* M.D.LXXV [1575], in-12, de 22 ff. pour le titre, le calendrier dominical et la préface, 262 pp et 1 ff. pour l'index, mar. brun, riches compartiments de filets et d'entrelacs, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 600 »

Précieux exemplaire aux premières armes de J. AUG. DE THOU. La reliure a été reproduite en fac-simile dans le Catalogue des livres de M. Ad. Audenet, 1839, et dans la *Gazette des Beaux-Arts*, tome XV, page 281.

Il a depuis fait partie de la riche collection de J. CH. BRUNET ; il a

été adjugé 500 fr. et les frais à la vente de l'auteur du MANUEL DU LIBRAIRE qui ne l'a pas cité dans son livre. On peut croire que cette admirable reliure à volutes et à rinceaux de feuillages, chef-d'œuvre de dorure de la fin du XVI[e] siècle sort des mains du relieur *Clovis Eve* relieur du roi Henri III, dont plusieurs brillants spécimens se trouvaient dans la Bibliothèque de J. A. de THOU.

5963. ANONYME. Douze vignettes anonymes et un portrait par Santerre, pour les ŒUVRES DE RACINE, in-12. 25 »

Belles épreuves, lettres grises, remargées à plat, in-8.

5964. ARIOSTE. ORLANDO FURIOSO di Lodovico Ariosto. *Birmingham, da' Torchj di G. Baskerville : per P. Molini, librajo dell' Accademia reale, e G. Molini*, 1773, 4 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné à l'oiseau, fil., tr. dor. (*Derome*). 3500 »

Superbe exemplaire dans une reliure remarquablement fraîche. Cette édition est ornée d'un portrait par Eisen gravé par Ficquet et de 46 figures par Cipriani, Moreau, Cochin, Eisen, Greuze et Monnet gravées par Choffard, de Longueil, de Ghendt, Moreau, de Launay, etc.

5965. — Le || Premier volume || de Roland furieux, || premieremẽt composé en Thusean par || Loys Arioste Ferrarois, & mainte- || nant mys en rime Françoise par || Ian Fornier de Montaulban || en Quercy. || Auec les arguments au commencemẽt de cha- || cun chant, comprenans sommairement tout || ce qu'y est apres amplement deduict par l'au- || teur, & auec les allegories des chants à la fin || d'un chacun. || *A Paris*, || *de l'imprimerie de Michel de Vascosan, demou- || rant rue S. Iaques, à l'enseigne de la Fontaine.* || M.D.LV. || *Auec privilège.* In-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Ce sont seulement les quinze premiers chants traduits en vers de 10 syllabes, et assez littéralement. Rare et recherché.

Sur le titre on remarque trois signatures autographes de CHARLES-PHILIPPE DE CROY, fils d'ANNE DE LORRAINE et époux de DIANE DE DOMPMARTIN.

Au milieu du titre il a écrit sa devise favorite

s. M. s. s.
Jy parviendrai
CROY.

Nous avons donné de longs détails sur cet important personnage, sous le N° 4353 du tome premier de notre *Bulletin*.

5966. ARLINCOURT (le vicomte d'). Les trois Royaumes par le vicomte d'Arlincourt. *Paris, Dumont*, 1844, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Cachets de Cabinet de lecture.

5967. L'ART DE RHETORICQUE pour rimer en pluseurs sortes de rime. — Sensuyt le testamẽt de taste vin roy des pions. *Nouuellemẽt imprime a Paris*. — Les quinze signes descendus en Angleterre. Auec la lettre descorniflerie. *Imprime nouuellement à Paris. S. d.*, en un vol. in-12, vign., *broché*. 40 »

PEAU DE VÉLIN. Réimpression Silvestre tirée à petit nombre et séparément de sa collection de poésies, romans, etc.. et qui manque à presque tous les exemplaires.

5968. — Les mêmes, in-12, *broché*. 10 »

PAPIER DE CHINE.

5969. — Les mêmes, in-12, *broché*. 6 »

PAPIER DE HOLLANDE.

5970. AUDIGER. La maison reglee, et l'Art de diriger la maison d'un grand Seigneur & autres, tant à la Ville qu'à la Campagne, & le devoir de tous les Officiers, & autres Domestiques en general. Avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'Essences, d'Eaux & de Liqueurs, fortes et rafraîchissantes, à la mode d'Italie. Ouvrage utile & nécessaire à toutes sortes de personnes de qualité, Gentilshommes de Provinces, Etrangers, Bourgeois, Officiers de grandes maisons, Limonadiers & autres Marchands de liqueurs. *A Amsterdam, chez Paul Marret, dans le Beurstraat, à la Renommée*, 1697, in-12, front. et fig., cart., *non rogné*. 125 »

Très bel exemplaire, avec les planches qui manquent souvent. Ouvrage contenant de nombreux renseignements sur la tenue d'une maison, sur les usages au XVII^e siècle, et sur le prix des différents objets de consommation.

5971. BAILLY (Jules). Les heures de Soleil, poésies par Jules Bailly, 1854-1879. *Paris, A. Ghio*, 1880, in-12, *broché*. 6 »

5972. BALZAC (Honoré de). Un début dans la vie par H. de Balzac. *Paris, Dumont*, 1844, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE Cachets de Cabinet de lecture.

5973. BALZAC. Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, Chevalier de la Légion d'honneur, adjoint au maire du 2e arrondissement de la ville de Paris. Nouvelle scène de la vie parisienne par M. de Balzac. *Paris, chez l'éditeur*, 1838, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Cachets de Cabinet de lecture.

5974. — Mémoires de deux jeunes mariées par H. de Balzac. *Paris*, *Hippolyte Souverain*, 1842, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 15 »

EDITION ORIGINALE. Cachets de Cabinet de lecture.

5975. — Le Provincial à Paris, par H. de Balzac. *Paris*, *Gabriel Roux et Cassanet*, 1847, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Cachets de Cabinet de lecture.

5976. BANDEL. HISTOIRES TRAGIQUES, extraites des œuures Italiennes de Bandel, & mises en langue Françoise, les six premières, par Pierre Boisteau, surnommé Launay, natif de Bretaigne, les douze suyuans, par François de Belle-Forest, Comingeois. *A Rouen, chez Pierre Calles*, 1603-1604, 7 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 600 »

Bandello, dominicain, chargé de missions diplomatiques pour la France, fut banni d'Italie son pays natal, après la bataille de Pavie. Nommé Evêque d'Agen, ce fut dans ce pays qu'il composa ses nouvelles dont la traduction fut tout d'abord entreprise par Boistuau.

Ce dernier, né à Nantes en 1566, ne put achever son travail, il s'adjoignit Belleforest, parisien, historiographe de France, qui continua seul après que Boistuau eut donné la sixième nouvelle.

Belleforest travailla alors à traduire avec une ardeur infatiguable. Pendant le temps qu'il donnait en français les nouvelles de Bandel, il eut encore le temps de traduire les Heures de récréation et autres ouvrages de Louis Guicciardin, florentin.

Malheureusement il ne se contenta pas de suivre le texte de Bandel, il ajouta et retrancha assez maladroitement différents passages, mais pris de remords à la 37e nouvelle, il abandonna son travail, disant *qu'il quittait les armes, ne voulant pas que telles gaillardises sortissent de sa boutique*. Puis réfléchissant qu'un historiographe pouvait traduire ce qu'un évêque avait écrit, il reprit son travail en suivant servilement Bandel, dans l'intention de ne point se charger la conscience des fautes de son modèle.

Ces sept volumes sont difficiles à rencontrer tous sous la même date.

Bel exemplaire provenant de la vente de M. L. POTIER, où il a été adjugé 425 fr. et les frais.

C'est dans la troisième de ces nouvelles de Bandel qu'on trouve pour la première fois l'histoire de *Roméo et Juliette*.

5977. BANVILLE (Théodore de). Les Cariatides, par Théodore de Banville. *Paris*, *Pilout*, 1842, in-12, demi-rel. (*Lortic*). 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé de l'auteur.

5978. — Odelettes, par Théodore de Banville. *Paris*, *Michel Lévy*, 1856, in-12, *broché*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé de l'auteur : « *A mon cher ami Jules de Prémaray, ces vers qui ont besoin de son amitié.* »

5979. — Les Stalactites, par Théodore de Banville, deuxième édition. *Paris*, *Michel Lévy*, 1846, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 30 »

Signature de Th. de Banville, datée de 1846, sur le feuillet de garde.

5980. BARBIER (Auguste). Chants civils et religieux par Auguste Barbier, auteur des Iambes. *Paris*, *Paul Masgana*, 1841, in-8, *broché*. 30 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, avec sa couverture.

5981. — Iambes, par Auguste Barbier. *Paris*, *Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, tête dor., éb. 100 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ de l'ÉDITION ORIGINALE, lavé et encollé.

5982. BARRIÈRE. Douze vignettes et un portrait par Barrière père, pour les ŒUVRES DE RACINE, in-12. 15 »

Remargées in-8 à plat.

5983. BASAN. Collection de cent vingt estampes, gravées d'après les tableaux & dessins qui composoient le Cabinet de M. Poullain; précédée d'un abrégé historique de la vie des Auteurs qui la composent. Cette suite a été exécutée, sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur, par de jeunes artistes des deux sexes, dont les talens se font connoître & accroissent de jour en jour. Le Sr Moitte, peintre, en avoit fait les dessins, d'après les tableaux, avant la mort de ce célèbre Amateur. *Se vend à Paris, chez Basan et Poignant*, 1781, in-4, 120 pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bound by Bedford*). 450 »

Superbe exemplaire du PREMIER tirage.

Cette remarquable collection se composait de tableaux de Paul Véronèse, Berghem, Breughels, Claude le Lorrain, Houbraken, Layresse,

Le Grand, Le Prince, Loutherbourg, Mieris, Moitte, Rembrandt, Rubens, Ruysdael, Santerre, Taunay, Téniers, etc., etc., qui ont été finement gravés par Couché, Halbou, Dambrun, Delaunay, Legrand, Martini, de Longueil, Patas, Ponce, Mesdames Lingée et Ponce, etc., etc.

5984. BASAN. La même, in-4, pl., cart. 300 »

Très-bel exemplaire du premier tirage, dans son cartonnage original.

5985. BASILEWSKY. Collection Basilewsky. Catalogue raisonné, précédé d'un essai sur les arts industriels du Ier au XVIe siècle, par A. Darcel et A. Basilewsky. *Paris, Ve A. Morel et Cie*, 1874, 2 vol. in-4, pl., cart., *non rognés*. 120 »

Le texte forme un volume et les planches un autre volume. Ces nombreuses planches, la plupart en couleur, représentent les principaux monuments, de toutes les époques, et de tous les genres appartenant à cette riche collection. MM. Darcel et Basilewsky dans l'essai qui précède ce catalogue, se sont surtout appliqués a donner une esquisse historique des différentes applications de l'art aux produits industriels, avec une indication sommaire du mode de fabrication de ces produits, qui, dans ce riche catalogue, suivent une série non interrompue depuis les premiers essais de l'art chrétien, dans les catacombes, jusqu'à ses dernières manifestations à la Renaissance.

5986. BAST (Amédée de). Les Bourgeois de Paris, par Amédée de Bast. *Paris, Baudry*, 1841, 2 vol. in-8, cart. *non rognés*. 15 »

Édition originale. Cachets de Cabinet de lecture.

5987. BAUDOUIN. Exercice de l'infanterie françoise ordonné par le Roy le VI may M.DCC.LV, dessiné d'après nature dans toutes ses positions et gravé par S. R. Baudouin (*Paris*), 1757, in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rél. anc.*). 200 »

Soixante-trois planches, dont un frontispice, gravées par Baudouin, un titre gravé par Baudouin d'après Bouchardon, une page d'avertissement avec un joli cul-de-lampe, gravé par St-Aubin d'après Baudouin. (Emm. Bocher, *Cat. de l'œuvre de Saint-Aubin*, page 149) et 9 pp. d'explications gravées.

5988. BEAUMARCHAIS (P. Caron de). La folle journée, ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société*

*littéraire typographique, et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, in-8, fig., cart., *non rogné*. 500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, entièrement NON ROGNÉ avec les cinq figures dessinées par *Saint-Quentin*, gravées par *Malapeau* et *Roi*.

5989. BEAUMARCHAIS. La même, in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Superbe exemplaire avec les figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard*, *Halbou* et *Lingée*. L'errata s'y trouve également.

5990. — La même, in-8, fig., cart., tr. rouge. 250 »

Bel exemplaire avec les mêmes figures que l'exemplaire précédent, et avec l'errata.

5991. — Œuvres complètes de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. *A Paris, chez Léopold Collin*, 1809, 7 vol. in-8, portr. et 25 fig. au trait par Gautier, veau granit, dos orné. 50 »

5992. BEAUMONT-VASSY (le vicomte Edouard de). Une marquise d'autrefois, par le vicomte Edouard de Beaumont-Vassy. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1838, in-8, cart., *non rogné*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

5993. BEAUVOIR (Roger de). L'hotel Pimodan, par Roger de Beauvoir. *Paris, Dumont*, 1847, 4 vol. in-8, cart., *non rognés*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Cachets de Cabinet de lecture.

5994. BENSSERADE (Isaac de). Les Œuvres de Monsieur de Bensserade. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1697, 2 vol. in-12, front., basane. 30 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, donnée par P. Tallemant.

5995. BÉRAIN. ORNEMENTS INUENTEZ par J. Bérain. *Et se vendent chez ledit Autheur aux Galleries du Louvre, Avec priuilège du Roy. S. d.*, in-fol. de 125 pl. et 1 portr., *dérelié*. 3000 »

Superbe exemplaire AVANT LA LETTRE de ce beau recueil d'ornements. En voici la description faite à l'aide de l'excellent livre de M. H. Destailleur, sur les Artistes français, Architectes et Dessinateurs du XVI^e au XVIII^e siècle :

1° 5 planches d'Arabesques, meubles, pièces d'orfèvrerie, culs-de-lampe, vases, etc., AVANT LA LETTRE A.

2° 4 pl. de panneaux, et détails de corniches d'intérieurs, AVANT LA LETTRE B

3° 5 pl. de panneaux et arabesques, AVANT LA LETTRE C.

4° 5 pl. de panneaux, AVANT LA LETTRE D.

5° 5 pl. de panneaux, AVANT LA LETTRE E.

6° 5 pl. d'arabesques, AVANT LA LETTRE F.

7° 5 pl. de panneaux et d'arabesques, AVANT LA LETTRE G; la dernière représente une chaise à porteurs.

8° 5 planches de cheminées, portant deux cheminées par planche, AVANT LA LETTRE H.

9° 5 planches de cheminées, contenant deux cheminées par planche, AVANT LA LETTRE I.

Cette suite possède le titre suivant, dans un cadre qui surmonte une cheminée: *Desseins de Cheminées dediez a Monsieur Jules Hardouin Mansard, Conseiller du Roy en tous ses Conseils, Chevalier de l'Ordre de Saint Michel, Comte de Sagone, Surintendant et Ordonaur general des batimens, Arts et Manufactures de sa Majesté, inventez par son très humble et très obeissant serviteur Bérain, dessinateur du Cabinet du Roi. — Avec privilege du Roy, ils se vendent chez l'Autheur aux Galeries du Louvre.*

10° 5 planches de panneaux et plafonds, AVANT LA LETTRE L; une planche est avec la lettre.

11° 5 planches d'arabesques, AVANT LA LETTRE O.

12° 5 planches de vases, flambeaux, torchères, armes orientales, pendules, etc., AVANT LA LETTRE P.

13° 5 planches, panneaux d'arabesques qui, à l'époque, s'appelaient des Bérinades, AVANT LA LETTRE.

14° 5 planches portant 10 cheminées, AVANT LES NUMÉROS.

15° 5 planches de cheminées, avec le chiffre 8.

16° 5 planches contenant 38 pièces de serrurerie, AVANT LA LETTRE.

17° 5 planches contenant 59 chapiteaux, AVANT LA LETTRE.

18° Quatre grandes planches d'arabesques, AVANT LA LETTRE.

19° 8 planches, dont le titre mentionné plus haut, contenu dans un riche encadrement, dessiné et gravé par Bérain, de plafonds, torchères, chandeliers, supports, consoles, carrosses, AVANT LA LETTRE.

20° Une planche in-fol., contenant:

1° Le dessin de la collation qui fut donnée à Monseigneur par Monseigneur le Prince dans le milieu du labyrinthe, à Chantilly, le 29 août 1688, in-fol., oblong., *Berrin inv.*

2° La Noce du Village, représentée à la Cour par le Dauphin au Carnaval 1683, gravée par *Ia. le Pautre, sculp., I. Berin Jn.*

21° 2 planches de vues de différents navires, sous diverses positions.

22° 8 planches, recueil de mausolées, exécutés pour la Cérémonie funèbre de Louis de Bourbon, prince de Condé.

Ces 8 planches représentent le Portique élevé devant la Porte du Chœur, pour entrer dans le Camp de la douleur, les draperies et tentures qui ornent ce Camp de la douleur; une grande planche in-fol. nous montre Bossuet en chaire, prononçant l'ORAISON du Grand Condé. C'est à l'aide de cette curieuse planche, gravée par Dolivar, que M. Chevignard a su retracer dans tous ses détails, et toute son intégrité, la cérémonie du 10 mars 1687, pour illustrer la splendide réimpression de l'*Oraison funèbre du Grand Condé*, faite par les soins de M. Emm. BOCHER, *Paris, Morgand et Fatout, éditeurs.* Epreuves AVANT LA LETTRE; 2 pl. avec la lettre.

23° 7 planches de mausolées, pour les Princesses Marie-Louise d'Orléans, Marie-Anne Christine de Suède, etc. Epreuves AVANT LA LETTRE ; 2 pl. avec la lettre.

24° 10 planches de dessins de jardins et parterre, épreuves AVANT LES NUMÉROS.

25° Une pl. donnant le dessin d'un Temple à la Charité et l'intérieur d'une salle de Conseil.

26° Le beau portrait de Bérain, gravé par Duflos, d'après Vivien, en 1709. Superbe épreuve.

Ce beau recueil a été gravé par Bérain lui-même en grande partie et par *Dolivar, D. Marot, Scotin, Daigremont, Giffart, Bojan, etc.*

5996. BÉRANGER (P. J. de).[1] CHANSONS MORALES et autres par M. P. J. de Béranger, Convive du Caveau moderne, avec gravures et musique. *Paris, à la librairie d'Alexis Eymery*, 1816, in-12 de 1 f. pour le faux titre, XVI et 232 pp., front. et titre gravés d'après Carle et Horace Vernet, musique gravée. — CHANSONS par M. J. P. (*sic*) de Béranger. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1821, 2 vol. in-12, de 246 et 252 pp. — CHANSONS NOUVELLES par M. P. J. de Béranger. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1825, in-12 de 215 pp. — CHANSONS INÉDITES de M. P. J. de Béranger. *Paris, Baudouin frères*, 1828, in-12 de VII et 132 pp. — CHANSONS NOUVELLES et dernières, de P. J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, in-12, de 2 ff. xlij et 249 pp. Ensemble 5 part. en 6 vol. in-12, *brochés*. Vendu.

Recueil complet des cinq premières PARTIES ORIGINALES.

La première partie est extrêmement rare lorsque le titre n'est pas *rogné* comme dans cet exemplaire. La lettre M. de Chansons Morales ou la date de 1816 sont presque toujours atteints, la justification du titre étant plus grande que celle du texte. Cet exemplaire, un des plus grands connus, à 3 millim. de marges à la partie supérieure et 7 millim. à la partie inférieure.

5997. — Chansons par M. J. P. (*sic*) de Béranger. *A Paris, chez les Marchands de nouveautés*, 1821, 2 part. en un vol. in-12, cart., *non rogné*. 60 »

Deuxième PARTIE ORIGINALE ; cette édition fut poursuivie et a donné naissance au « *Procès fait aux chansons de P. J. de Béranger* ».

5998. — ŒUVRES COMPLÈTES DE P. J. DE BÉRANGER, nouvelle édition revue par l'auteur contenant cinquante trois gravures sur acier d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Grenier, Jacques, Pauquet, Penguilly, De

(1) Nous sommes acquéreurs de toutes les éditions de BÉRANGER, au maximum de leur valeur.

Rudder, Raffet, Sandoz, les dix chansons nouvelles et et le fac-simile d'une lettre de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1857, 2 vol. in-8. — DERNIÈRES CHANSONS de P. J. de Béranger, de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1857, in-8. — MA BIOGRAPHIE, ouvrage posthume de P. J. de Béranger avec un appendice et un grand nombre de notes inédites de Béranger sur ses Chansons. Deuxième édition. *Paris, Perrotin*, 1858, in-8. Ensemble 4 vol. in-8. portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 1500 »

Superbe exemplaire contenant les 53 figures de Lemud pour les *Chansons*, AVANT LA LETTRE sur *Chine*. On a ajouté dans les *Dernières Chansons* les 14 figures de Lemud, AVANT LA LETTRE sur *Chine*, publiées en 1860 ainsi que les 8 gravures et une photographie publiées la même année pour illustrer *Ma Biographie*. Epreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

Le portrait de Charlet en pied, est en double état, AVANT et AVEC LA LETTRE.

L'exemplaire de la vente S. de Sacy, 2 vol., en demi-rel. contenant seulement les premières chansons, piqué et taché, a été adjugé 1160 fr. et les frais.

5999. BÉRANGER. Une vignette dessinée par Pauquet, gravée par Tavernier, pour les « DEUX SŒURS DE CHARITÉ », chanson de Béranger, in-8. 2 »

Epreuve sur *Chine*, tirée avec *cache*. Suite des 52 fig. de Lemud, Johannot, etc., édition de Perrotin.

6000. — Une vignette dessinée par Pauquet, gravée par Pannier et Collin pour « LE CINQ MAI », in-8. 2 »

Epreuve sur *Chine*, tirée avec *cache*.

6001. — Une vignette dessinée par Lemud, gravée par Colin pour « ADIEU », in-8. 10 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

6002. — Une vignette dessinée par Lemud, gravée par Pelée pour le « RÊVE DE NOS JEUNES FILLES, » in-8. 10 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE sur *Chine*. Suite des 14 gravures de Lemud pour les Dernières Chansons de Béranger.

6003. BÉROALDE DE VERVILLE. Le Salmigondis ou le Manege du Genre Humain. *A Liege, chez Louis Refort*, 1698, in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*). 400 »

Bel exemplaire de Ch. NODIER et SOLAR.

Titre particulier qui cache le Moyen de parvenir. « Le mot de

Salmigondis était peut être le titre le plus convenable et le plus vrai d'un livre dans lequel il n'est pas très-facile de saisir le lien et la suite des idées qui s'y trouvent entremêlées. (NODIER). »

6004. BERQUIN. Pygmalion, scène lyrique de Mr J.-J. Rousseau, mise en vers par Mr Berquin, le texte gravé par Drouët. *Paris*, 1775, in-8, fig., bas. 350 »

Superbe exemplaire avec les jolies vignettes de Moreau. A la fin se trouve l'*Idylle de Berquin* avec la vignette et le cul-de-lampe de Marillier, gravés par Gaucher.

6005. — Romances par M. Berquin. *A Paris, de l'imprimerie de Moutardier, an VIe*, 1797, 2 vol. in-12, front. et fig., *brochés*. 70 »

Superbe exemplaire entièrement NON ROGNÉ, avec les jolies figures de Borel, AVANT LES NUMÉROS.

6006. BERTAUT. Recueil des Œuures poetiques de I. Bertaut, abbé d'Aunay, et premier Aumosnier de la Royne. Seconde édition. Augmentée de plus de la moitié outre la precedente impression. *A Paris, chez Abel L'Angelier*, 1605. *Auec priuilège du Roy*, in-8 de 8 ff. et 344 pp. -- Recueil de quelques vers amoureux. Edition dernière, reueüe & augmentée. *A Paris, par Philippes Patisson*, 1606, *Auec priuilège du Roy*, in-8 de 6 et 98 ff., vélin. 80 »

Très-bel exemplaire dans sa première reliure de la plus belle édition des poésies de J. Bertaut, qui est complétée par les *Vers amoureux*.

6007. BIBLE. LA SAINTE BIBLE, traduite sur les Textes originaux, avec les différences de la Vulgate. *A Cologne, aux dépens de la Compagnie*, 1739, in-8, titre gravé d'après Bernard Picart, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 650 »

Bel exemplaire de cette édition, traduite par Nic. le Gros, très-bien imprimée sur deux colonnes en très-petits caractères.

Exemplaire de M. LE MARQUIS DU ROURE qui a écrit sur le premier feuillet de garde la note suivante :

« L'abbé Nicolas Legros, né à Reims, en 1665, protégé par l'Arche-
« vêque Le Tellier qui le fit supérieur de son petit séminaire, se montra
« partisan déterminé des jansénites ainsi que son Patron, ce qui lui
« attira, par la suite bien des disgrâces et le fit sortir de France ; il
« mourut en 1751 à Rhinsvick. Il passe pour avoir suivi dans cette
« version de la Bible, la leçon de celle de Mons, censurée à Rome et
« en France comme suspecte de jansénisme. »

Cet exemplaire qui a depuis appartenu à J. Ch. BRUNET est dans une très-belle reliure, remarquable de fraîcheur.

6008 BIBLE. La Sainte Bible. *A Paris, chez Th. Desoer*, 1819, 7 vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*David*). 120 »

Jolie édition de la Bible, traduite de la Vulgate comme la précédente, par Nic. le Gros.

6009. — La Bible, traduction nouvelle avec l'hébreu en regard, accompagné des points-voyelles et des accens toniques, avec des notes philologiques, géographiques et littéraires, et les principales variantes de la version des septante et du texte samaritain ; par S. Cahen. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1831, 18 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., éb. 200 »

Superbe exemplaire, lavé et encollé. Meilleure édition de la Bible hébraique. Le pentateuque a été souvent réimprimé.

6010. BIBLIOTHÈQUE universelle des Romans, ouvrage périodique, dans lequel on donne l'analyse raisonnée des Romans anciens & modernes, François, ou traduits dans notre langue ; avec des anecdotes & des notices historiques et critiques concernant les Auteurs ou leurs ouvrages ; ainsi que les mœurs, les usages du temps, les circonstances particulières & relatives, & les personnages connus, déguisés ou emblématiques. *A Paris, juillet* 1775 *à juillet* 1783, 97 parties en 65 vol. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 300 »

Très-bel exemplaire portant l'ex-libris de Messire PIERRE-CHARLES LAURENS DE VILLEDEUIL, directeur-général de la librairie et imprimerie du Royzume.
De la Bibliothèque de M. LÉOPOLD DOUBLE.

6011. LE BLASON DES COU= || LEURS en armes / liures & deuises. || Liure tresutille et subtil pour || scauoir et congnoistre dune et || chascune couleur la vertu & pro= || priete. Ensemble la maniere || de blasõner lesdictes couleurs || en plusieurs choses pour ap- || prendre a faire liures deuises || et leur blason. Nouuellement imprime. || ❧ ❡ *On les vend à Lyõ pres nostre dame* || *de Confort cheulx Oliuier Arnoullet.* || (A la fin :) ❡ *Cy fine le blason des couleurs.* || *Nouellemẽt Imprime a Lyon par Oliuier Arnoullet. Et fut acheue le* || *vi de septembre. Mil. ccccc. xxx.* [1530] || pet. in-8, goth. de 56 ff. dont 1 p. le titre, 4 ff. pour le préambule et la table, et 51 ff. pour le prologue et le blason des couleurs,

figures sur bois et en couleurs, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 300 »

Pièce gothique très-rare, provenant des Bibliothèques YÉMÉNIZ et LÉOPOLD DOUBLE.

BRUNET et le catalogue YÉMÉNIZ indiquent par erreur ce livre sans date. Il existe sous le même titre une autre édition en 52 ff. dont 4 non chiffrés.

6012. BLONDEL (David). Familier esclaircissement de la question, si une femme a esté assise au siége papal de Rome entre Léon IV & Benoist III par David Blondel. *A Amsterdam, chez Jean Blaeu*, 1647, in-12, mar. rouge jans., armes, tr. dor. (*Hardy*). 70 »

Cette question de la papesse Jeanne fut pendant le XVII^e siècle, vivement discutée, nous extrayons de la préface de l'*Histoire de la papesse Jeanne*, tirée de la dissertation latine de M, de Spanheim, *La Haye*, 1736, (*Bulletin* tome I^er n° 3931) ces quelques lignes :

« Malheureusement pour ces messieurs, Jeanne comme un autre phénix renait toujours de ses cendres. Aussitôt après les assauts de Florimond et de Baronius elle trouva, dans un Anglais nommé Alexandre Cook un chevalier qui la vengea des torts et des injures de ces deux assaillants, par un livre qu'il composa exprès pour cela. Cette scavante et ingénieuse pièce fut mise en François par Jean de la Montagne et imprimée à Sedan, en l'an 1633. Environ dans le même temps, M. Blondel, à la prière de quelques-uns de ses amis qui l'avaient consulté la dessus, composa une dissertation latine, par laquelle il soutenait, que l'avanture de la Papesse était une fable. Cet ouvrage demeura longtemps manuscrit. Mais M. Blondel ayant été consulté sur le même sujet par quelques personnes de Genève, il fit un petit traité en Français, qui fut imprimé en Hollande en 1647.

6013. BOCCACE. Contes et nouvelles de Bocace Florentin. Traduction libre, accomodée au goût de ce temps, & enrichie de figures en taille-douce gravées par M. Romain de Hooge. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard*). 250 »

Superbe exemplaire de la première édition, avec les figures de Romain de Hooghe.

6014. BODIN (M^e Camille). Melchior par M^me Camille Bodin (Jenny Bastide). *Paris, Dumont*, 1839, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE. Cachets de Cabinet de lecture

6015. BOILEAU. Œuvres de Boileau avec un nouveau commentaire par M. Amar. *A Paris, chez Lefèvre*,

1821, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. (*Bauser*). 60 »

Portrait de Boileau ajouté, gravé par Lignon d'après Rigaud. Exemplaire lavé et encollé.

6016. BOILVIN. Sept vignettes dont un frontispice, dessinées et gravées à l'eau-forte par Boilvin, pour illustrer MADAME BOVARY, par GUSTAVE FLAUBERT, in-8. 250 »

ÉPREUVES D'ARTISTE de cette très-gracieuse suite en double état AVANT LA LETTRE et AVANT LA SIGNATURE gravée de Boilvin, tirées sur PAPIER DE CHINE volant.

6017. BOISARD. Fables par M. Boisard. Seconde édition. *Paris*, 1777, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 25 »

Figures de Monnet et de Saint-Aubin.

6018. BORDIER ET CHARTON. Histoire de France, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours d'après les documents originaux et les monuments de l'art de chaque époque, par MM. Henri Bordier et Edouard Charton. *Paris, aux bureaux du Magasin pittoresque*, 1859, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 30 »

Bel exemplaire lavé et encollé.

6019. BOREL (Petrus). Champavert, Contes immoraux par Petrus Borel, le Lycanthrope. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 100 »

Superbe exemplaire, NON ROGNÉ de l'ÉDITION ORIGINALE, lavé et encollé, Vignette sur le titre par Gigoux. On a ajouté le portrait de Petrus Borel par Célestin NANTEUIL, paru dans l'Artiste après le Salon de 1859, ou Pétrus BOREL est représenté debout, la main appuyée sur la tête d'un gros chien.

6020. BOSSUET. Catechisme du Diocèse de Meaux, par le commandement de Monseigneur l'Illustrissime & Reverendissime Jacques Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, et à Meaux, chez la veuve de Claude Charles*, 1687, in-12. — Catechisme des festes & autres solennitez & observances de l'Eglise, par le commandement de Monseigneur l'Illustrissime & Reverendissime J. B. Bossuet. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1687, in-12. Ensemble 2 part. en un vol. in-12, mar. olive jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 100 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Très-beaux exemplaires.

6021. BOSSUET. ORAISON FUNÈBRE du Grand Condé par J. B. Bossuet, Evêque de Meaux. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1879, in-4, front. et fig., mar. brun tête de nègre, doublé de mar. rouge, dentelle basse composée des armes du Grand Condé, armes du Grand Condé sur les plats, tr. dor. (*Marius Michel*). 530 »

PAPIER DU JAPON, tiré à 50 exemplaires, avec suites ajoutées sur HOLLANDE et sur CHINE des figures tirées hors texte.

Splendide réimpression de l'Oraison du Grand Condé faite par les soins de M. Emmanuel BOCHER, qui l'a dédiée à S. A. R. Monseigneur le DUC D'AUMALE. Neuf compositions de M. Lechevallier Chevignard, gravées par M. A. Didier.

Nous avons fait exécuter des reliures par MM. Marius Michel, sur lesquelles nous avons fait appliquer les Armes du GRAND CONDÉ, gravées d'après le dessin de M. Lechevallier Chevignard, dont nous donnons ci-dessus la gravure fac-simile.

6022. BOSSUET. La même, in-4, fig., mar. brun tête de nègre, doublé de mar. rouge, fil., armes du Grand Condé sur les plats, tr. dor. (*Marius Michel*). 500 »

PAPIER DU JAPON avec suites des figures hors texte sur CHINE et HOLLANDE ajoutées.

6023. — La même, in-4, fig., mar. brun, tête de nègre, armes du Grand Condé sur les plats, tr. dor. (*Marius-Michel*). 200 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 100 exemplaires.

6024. — La même, in-4, fig., mar. brun, armes du Grand Condé sur les plats, tr. dor. (*A. Bertrand*). 120 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 300 exemplaires.

6025. — La même, in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. (*A. Bertrand*). 75 »

PAPIER DE HOLLANDE.

6026. — Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton sur la matière de l'Eglise, par Messire Jacques Bénigne Bossuet. *Sur la copie imprimée à Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1683, in-12, cart., *non rogné*. 100 »

Superbe exemplaire entièrement NON ROGNÉ de cette édition Elzévirienne, non citée par MM. BRUNET et PIETERS.

6027. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût de Brillat-Savarin avec une préface par Ch. Monselet, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-12, portr. vign. et culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte par Ad Lalauze, *brochés*. 120 »

PAPIER DE CHINE tiré à 25 exemplaires. Charmantes illustrations de A. LALAUZE. (Tirages hors texte sous le N° 6203).

6028. — Les mêmes, 2 vol. in-12, portr. et fig., *brochés*. 60 »

PAPIER DE HOLLANDE.

6029. BRUNET (Jacq.-Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par Jacques-Charles Brunet, cinquième édition originale, entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1860-65, 12 part., gr. in-8, *brochées*. 300 »

6030. BOUAYSTUAU.

BREF
# DISCOVRS
DE L'EXCELLENCE
ET DIGNITE DE L'HOMME.

*Faict en Latin par Pierre Bouaystuau surnommé Launay, natif de Bretaigne, puis traduit par luy mesme en François.*

DEDIE
A Messieurs Iacques & Alexandre de Betoun, Gentilzhōmes Escossois freres.

A PARIS,
Pour Iean Lōgis, & Robert le Maugnier tenāt leur boutique en la gallerie par ou on va à la Chancellerie.
1558.
Auec priuilege.

In-8, réglé, de 32 ff., dont 1 pour le titre, 2 pour la dédicace

et pour un sonnet de l'Autheur sur le départ du Seigneur Archimbald de Betoun gentilhomme Escossois, 27 ff. pour le discours sur l'excellence de l'homme et 2 ff. de table, mar. citron, riche mosaïque de mar. bleu, rouge et noir, dorure au pointillé et compartiments de fil. et entrelacs dorés en plein à petits fers, doublé de mar. bleu, large dentelle, tr. dor., étui. (*Cuzin*). 2400 »

Précieux exemplaire avec la signature autographe de MONTAIGNE sur le titre.

6031. BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules (par le comte de Bussy-Rabutin). *S. l. n. d.* (*Bruxelles*, *Foppens*), in-12 de 1 ff. pour le front. et 246 pp., front., mar. rouge, dos orné, fil., armes, tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 150 »

Bel exemplaire de la plus belle édition de ce livre, dite à la *Renommée* parce que son frontispice représente la Renommée embouchant la trompette ; aux pieds de la déesse se voient cinq Amours dont l'un décoche une flèche sur la Gaule. Cette composition est signée *Bus*, *inv.* et *Rabut*, *exc.*

Cette édition est la plus recherchée parce qu'elle contient le fameux cantique *Que Deodatus est heureux*, composé de 13 couplets fort libres, commençant à la page 196 pour finir à la page 198, et comme les noms propres sont dans le texte, la *Clef* devient inutile ; les 8 dernières pages, contiennent les *Maximes d'amour*, et non *la copie d'une lettre écrite au duc de Saint-Aignan par le comte de Bussy, du 12 novembre* 1665, ainsi que l'indique BRUNET.

6032. LE CABINET DES MUSES ; ou nouueau recueil des plus beaux vers de ce temps. *A Rouen, de l'imprimerie de David du Petit-Val*, 1619, in-12 de 943 pp. et de 8 ff. pour la table, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 180 »

Très-bel exemplaire de ce recueil des poésies de Regnier, Malherbe, Desportes, etc., etc.

6033. CALMÉ. Cinquante-sept vignettes, dont un frontispice dessinées par Calmé et gravées au trait par Mme Soyer et Normand, pour les ŒUVRES DE RACINE, in-8. 50 »

Belles épreuves sur *Chine* collées à plat.

6034. CAPELLE. Contes, Anecdotes, Chansons et pièces diverses de Capelle, fondateur-sociétaire du Caveau moderne. Edition ornée de 14 gravures et de musique. *Paris, Perronneau*, 1818, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 15 »

6035. CATALOGUE des livres manuscrits et imprimés composant la Bibliothèque de M. Armand CIGONGNE, précédé d'une notice bibliographique par M. Leroux de Lincy. *Paris, L. Potier*, 1861, in-8, demi-rel. veau fauve, éb. 10 »

Cette bibliothèque a été acquise en totalité par MONSEIGNEUR LE DUC D'AUMALE.

6036. — Catalogue des livres de la bibliothèque de feue Madame la Marquise de POMPADOUR. *A Paris, chez J. Th. Hérissant*, 1765, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. 20 »

Prix manuscrits.

6037 — Catalogue de la bibliothèque d'un amateur (Ant.-Aug. RENOUARD), avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, éb. 45 »

Bel exemplaire.

6038. — Le même, 4 vol. in-8, *brochés*. 35 »

6039. — Catalogue de la bibliothèque des livres de feu l'abbé RIVE. Mis en ordre par C. F. Achard. *A Marseille, de l'impr. de Rochebrun et Mazet*, 1793, in-8, cart., *non rogné*. 10 »

Prix manuscrits.

6040. CAYLUS (Madame de). Souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition avec une introduction et des notes, par M. Charles Asselineau. *Paris, J. Techener*, 1860, in-8, portr. et fig., *broché*. 35 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures AVANT et AVEC les cadres. Rare.

6041. CERVANTES. Les Principales Avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres : avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A la Haie. Chès Pierre de Hondt*, 1746, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, orn. à froid, tr. dor. 300 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER avec les belles figures de Coypel AVANT LES NUMÉROS. Dans ces exemplairess, le texte est encadré d'une

bordure composée d'ornements et d'oiseaux alternant les uns avec les autres.

6042 CERVANTES. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes. Enrichie de belles figures dessinées par Coypel & gravées par Folkema et Fokke. *A Amsterdam & à Leipzig, chez Arkstée & Merkus*, 1768, 6 vol. in-12, fig. — Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra, nouvelle édition, augmentée de trois nouvelles qui n'avaient point été traduites en françois, & de la vie de l'Auteur. Enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam & à Leipzig, chez Arkstée & Merkus*, 1768, 2 vol. in-12, fig. Ensemble 8 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, tête dor., éb. (*David*). 260 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ, contenant outre les figures de Folkema, les suites de figures suivantes.

1° La suite de Lami et Horace Vernet, AVANT LA LETTRE ; 2° La suite de 9 gravures et 1 portrait par Charlet. Epreuves AVANT LA LETTRE ; 3° 10 gravures de Lefebvre dont 8 AVANT LA LETTRE.

6043. CHAUVEAU. Douze vignettes et deux frontispices par Chauveau et Lebrun pour les Œuvres de Racine. in-12. 30 »

Suite ancienne remargée à plat, in-8.

6044. CHÉNIER. Œuvres poétiques de André de Chénier Avec une notice et des notes par M. Gabriel de Chénier. *Paris, Lemerre*, 1874, 3 vol. in-12, portr., *brochés*. 75 »

PAPIER DE CHINE.

6045. CHEVIGNÉ. Les Contes rémois, par M. le comte de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-12, portr. et vignettes, demi-rel. mar. vert, tête dorée, éb. 80 »

Première édition avec les charmantes illustrations de Meissonier.

6046. CHOQUET. Douze vignettes et un portrait par Choquet, pour les ŒUVRES DE RACINE, in-12. 30 »

Belles épreuves remargées à plat, in-8.

6047. — Douze vignettes par Choquet et un portrait par Santerre, gravés par Delvaux pour les ŒUVRES DE RACINE, in-12. 20 »

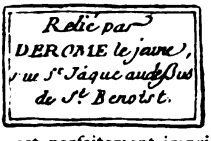
Remargées à plat, in-8.

6048. CHARTIER.

LES OEVVRES
feu maiſtre Alain chartier en ſon
viuant Secretaire du feu roy Char-
les ſeptieſme du non. Nouuelle-
ment imprimees reueues &
corrigiees oultre les pre
cedētes impreſſions.

On les vēnd a Paris en la grane
ſalle du palais au premier Pillier en
la bouticque de Galliot du pre Li-
braire iure de Lumiuerſite.
1529

Pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 1800 »


Relié par
DEROME le jeune,
rue St Jaques au dessus
du St Benoist.

Superbe exemplaire. La reliure est admirable de fraîcheur et porte sur le feuillet de garde l'étiquette de Derome que nous reproduisons ci-contre

Cette édition, de 1529, a été donnée sur celle de 1526, elle est fort recherchée parce qu'elle est parfaitement imprimée en lettres rondes. Elle est ainsi composée : 12 ff. prél. pour : le titre que nous reproduisons ci-dessus, la table des

livres contenus dans le présent volume, le préambule, et la table des matières, 366 ff. chiffrés pour le texte qui finit ainsi au verso du dernier feuillet. ¶ *Fin des oeuures de maistre Alain Chartier.* || *Imprimees a Paris* p *maistre Pierre Vidoue,* || *Lan ccccc. xxix pour Galliot du pre Librai-* || *re demeurant audit lieu* ||. Daus cette édition, le *Livre de l'Espérance* forme le commencement du *Curial*, sans qu'on ait conservé le titre.

6049. CHRONIQUE scandaleuse de l'an 1800, pour l'an 1801; recueil d'anecdotes, jugemens, méchancetés et vérités, sur les hommes du jour, les Artistes, Auteurs, Acteurs, Entrepreneurs; ceux qui sont connus, et ceux qui veulent se faire connaître; ceux qui ont de l'esprit et ceux qui croyent en avoir. *A Paris, dans un coin d'où l'on voit tout, et qui se trouve chez les marchands de nouveautés, an IX*, 1801, in-12, front., demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor., éb. 60 »

Ce rare volume forme un supplément aux éditions en cinq volumes de la Chronique scandaleuse parues en 1785 et 1791. Curieux frontispice non signé.

6050. CLOUET. Three Hundred french portraits representing personages of the courts of Francis I, Henry II, and Francis II, by Clouet, auto-lithographed from the originals at Castle Howard, Yorskshire, by Lord Ronald Gower. *London, Sampson Low, Marston Low and Searle*, 1875, 2 volumes in-folio, portr., toile, éb. 120 »

Cette collection reproduit la belle série de portraits de Castle Howard, le Versailles du Yorkshire, et ont été lithographiés, d'après les originaux, par Lord Ronald Gower.

6051. COCHIN, Portrait de P. A. CARON DE BEAUMARCHAIS, dessiné par C. N. Cochin et gravé en 1773 par Aug. de Saint-Aubin, in-4. 80 »

Superbe épreuve de ce beau portrait (voir Emm. Bocher, *Catal. d'Aug. de Saint-Aubin*, p. 7, n° 14), que son format permet d'ajouter dans l'édition originale de la Folle journée

Ce beau portrait a été adjugé 95 fr. et les frais à la vente SIEURIN.

6052. — Priam rapporte à Troie le corps d'Hector, dessiné par Cochin, gravé par Gaucher, pour le chant XXIV de l'ILIADE (*Paris*, 1776) in-8. 30 »

Très-belle vignette en double état, AVEC LA LETTRE et AVANT L'AVANT LA LETTRE; cet état à la légende très-finement tracée à la pointe. (Baron Portalis et H. Béraldi, *Ch. Et. Gaucher*, N° 186).

6053. COCHIN. Le Triomphe du Goût, dessiné par Cochin, gravé par de Launay en 1767, in-8. 5 »

Superbe épreuve remargée à plat, in-8.

6054. — Sept vignettes dont un frontispice par Cochin gravées par Le Mire, de Launay, Simonnet, Aug. de St-Aubin, Prévost pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-8. 120 »

Cette jolie suite n'a jamais été terminée, ces sept pièces sont les seules parues.

6055. LA COCUE IMAGINAIRE. Comédie (en un acte et en vers, par le sieur F. Doneau). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abrah. Wolfgang*), 1662, in-12 de 5 ff. pour le titre, la dédicace à Mademoiselle Henriette, l'Avis au lecteur et le nom des acteurs, et de 13 ff. pour les *Amours d'Alcippe et de Céphise* ou la *Cocue imaginaire*, mar. rouge jans., dent int., armes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 70 »

Bien que la dédicace soit signée F. D., Maupoint qui paraît avoir des renseignements particuliers sur Jean DONNEAU DE VISÉ et sur sa famille, attribue cette pièce a ce dernier. Selon le chevalier de Mouhy, au contraire, ce serait à François DONEAU, qui fit jouer à l'hotel de Bourgogne, les *Amours d'Alcippe et de Géphise* en novembre 1661, qu'il faudrait en attribuer la paternité.

Cette édition Elzévirienne a été donnée sur une deuxième édition parue à Paris chez Jean Ribou en 1662, la première a dû être saisie sur l'ordre de Molière, qui accusait l'auteur de plagiat; Doneau devint plus tard l'ami du grand auteur comique et il obtint la permission de réimprimer sa comédie en la faisant précéder d'une préface très honorable et pleine de renseignements sur la représentation du *Cocu imaginaire*.

L'auteur s'est inspiré de l'idée de la comédie de Molière, mais il n'a réussi qu'à créer une faible imitation dont le principal personnage a changé de sexe avec celui du *Cocu imaginaire*.

Cette édition ne porte pas sur le titre la sphère des Elzevier, mais les fleurons sont les mêmes.

Réimprimée par les soins du Bibliophile JACOB dans la *Collection Molièresque*.

6056. COLLÉ. JOURNAL ET MÉMOIRES de Charles Collé sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les évènements les plus mémorables du règne de Louis XV (1748-1772). Nouvelle édition augmentée de fragments inédits recueillis dans le manuscrit de la Bibliothèque impériale du Louvre. Avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris. Firmin*

*Didot frères*, 1868, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 1200 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, dans lequel on a ajouté environ 170 portraits, figures et dessins originaux, savoir : 2 portraits de Voltaire, en pied, dessins originaux de Vigneron, 1822. 3 beaux portraits de Ficquet ; J.J. Vadé, d'après Richard ; Joliot de Crébillon d'après Aved, J. J. Rousseau d'après De La Tour. 28 portraits d'Odieuvre tous avec l'adresse, plusieurs non terminés. Les portraits de chez Desrochers. Ceux de Mme de Pompadour, Mme de Chateauroux, Mme de Mailly, Mme la comtesse du Barry de Petitot. De nombreux portraits par Gaucher, ceux de Charles J. F. Hénault, in-8 d'après Cochin, superbe épreuve ; Corneille d'après Le Brun ; Guillaume Lamoignon-Malesherbes ; Fréron d'après Cochin, in-8 ; le beau portrait de J. BENJAMIN DE LA BORDE. d'après du Rameau, superbe épreuve de ce rare portrait. Des portraits par Saint-Aubin ; celui de Piron d'après Cochin ; le Cardinal de Bernis d'après Marteau ; le beau portrait de Helvétius par Vanloo, *qui se trouve chez* A. de Saint-Aubin, en double état AVANT et AVEC la lettre ; le portrait de J. J. Barthélemy, 2e état ; de Belloy, d'après de Sompsois; Palissot par Poletnich, d'après Saint-Aubin, et celui de Delille d'après Monnier, le beau portrait de J. Ph. Rameau par Saint-Aubin d'après J. J. Caffieri et celui de J. B. Gresset par Saint-Aubin d'après Nattier.

Nombreux portraits sur CHINE de Comédiens, gravés à l'eau-forte par M. Hillemacher ; les portraits de Crebillon, de Balechou d'après Aved, superbe épreuve de ce beau portrait in-4 ; le duc d'Orléans ; Marc René, marquis de Woyer, gravé par Watelet d'après Cochin ; le portrait en couleur de Gabrielle de Breteuil, Msc du Châtelet gravé par Macret, d'après Loir, G. Amelot, par Pruneau d'après Cochin ; la marquise du Châtelet, par Langlois d'après Loir ; les beaux portraits de Favart par Littret d'après Liotard et de sa Compagne par Flipart d'après Cochin ; les portraits de Bonneval, Sarrazin, Le Kain, Carlin, Garrick, et Mme de Tencin, Mme de Graffigny, le Maréchal de Saxe, D'Aguesseau, Garrick par Romanet d'après Hogarth, Fleury, Montesquieu, Le Kain, Mlle Clairon, Damien, J. J. Vadé, Sophie Arnould, le portrait du Cardinal de Bernis par Savart, Mme de Graffigny, Desse de Polignac, Mme de Pompadour, Rameau, Destouches, Beaumarchais, Le Sage, J. F. Henault, Mme Du Barry, Marie Antoinette, Diderot, Louis Phelipeaux, comte de Maurepas ; des portraits d'acteurs tirés des *Souvenirs et Regrets d'un vieil amateur dramatique*. 4 portraits dessins originaux de Baudet-Bauderval ; un superbe portrait de Mlle Gaussin, beau dessin au bistre sur vélin, de nombreux portraits d'après Dévéria, d'après Philippoteaux, édités par Garnier, etc., une figure allégorique de Gravelot, gravée par N. Le Mire, avec cette légende :

J'ai prédit que Clairon illustreroit la scène
Et mon espoir n'a point été déçu :
Elle a couronné Melpomène
Melpomène lui rend ce qu'elle en a reçu.

« Garrick. »

Elle représente Mlle Clairon couronnée par Melpomène; deux portraits de Collé, l'un d'après Nargeot, l'autre de Jouanin d'après Carmontelle; le beau portrait allégorique de Dorat, gravé par Fessard, d'après Hoin ; les portraits de *Fréron* et de *Palis-sot* allégoriques, le premier

représente Fréron dans son cabinet, entouré de ses œuvres, avec cette légende :

Les Français m'ont joué
L'opéra-comique ma chantée,
Et les Italiens m'ont
écorchée.

Le portrait de Palis-sot, semble avoir été inspiré par un bout-rimé de Marmontel sur Palissot qui l'avait fort maltraité dans la *Dunciade*, et qui finit ainsi :

On rencontra le vrai *mot*
On le nomma Palis *sot*.

On a de plus ajouté une pièce satyrique contre Fréron, que Voltaire avait fait graver d'après un dessin de Gravelot ; elle représente un âne regardant une lyre suspendue à un arbre avec cette légende :

Que veut dire
Cette lyre ?
C'est Melpomène ou Clairon,
Et ce Monsieur qui soupire
Et fait rire
N'est-ce pas Martin F....?

Elle était destinée à sa comédie de l'Ecossaise, comme frontispice, mais Fréron ayant eu connaissance de l'estampe, annonça malicieusement, dans un des numéros de l'Année littéraire, que M. de Voltaire allait publier une nouvelle comédie, ornée du portrait de l'auteur.

Voltaire supprima l'estampe, qui est devenue fort rare.

6057. LE COMPÈRE MATHIEU, ou les bigarrures de l'esprit humain (par l'abbé H. J. Du Laurens). *Paris, Imprimerie de Patris*, 1796, 3 vol. in-8, fig., veau racine, dent., tr. marb. (*F. Doll*). 55 »

Neuf figures d'après Chasselat, finement gravées. Fraîche reliure

6058. CONDILLAC. Cours d'étude pour l'instruction du Prince de Parme, aujourd'hui S. A. R. l'Infant D. Ferdinand duc de Parme, Plaisance, etc., etc., par M. l'abbé de Condillac. *Aux Deux-Ponts (Parme, Bodoni)*, 1782, 13 vol. in-8. — Œuvres philosophiques de l'abbé de Condillac, nouvelle édition. *A Parme* (*Paris, Guillemard*) 1792, 4 vol. in-8. Ensemble 17 vol. in-8, portr., mar. bleu, encadrements de fil., dos orné, tabis, tr. d'or (*Bozérian*). 300 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, imprimée à Parme, par Bodoni, de 1769 à 1773 ; elle fut séquestrée avant sa publication sur la demande de la Cour d'Espagne, mécontente de certains passages qu'elle trouva trop hardis. Quelques exemplaires ayant échappés au sequestre, une réimpression fut faite à *Deux-Ponts*, en 1776, sous le

duc de PARME. La réimpression donnée, la Cour de Parme sentit l'inutilité d'empêcher la publication de l'édition originale, elle se fit à la condition que les titres seraient datés de *Deux-Ponts*, et que certains passages seraient adoucis, les anciennes pages qui contiennent ces passages sont nombreuses et forment un grand nombre de cartons que notre exemplaire possède.

6059. LES CONTES tourangeaux, gais devis, recueillis et mis en vers par un lettré poitevin. *Paris*, *A. Ghio*, 1878, in-12, *broché*. 6 »

6060. COSTUMES des grands théâtres de Paris, accompagnés de notices intéressantes et curieuses, ouvrage périodique. Ce journal paraît tous les samedis. *On s'abonne (à Paris), au Bureau des Costumes du Théâtre*, 1786-87, in-4, portr., veau, marb., dos orné, fil., tr. dor. 300 »

Recueil complet de 48 livraisons composées chacune d'un portrait en couleur, la plupart gravés par *Janinet*, la musique de l'air de chant ou de danse, ou le morceau de dialogue exprimé dans le moment que l'on aura choisi pour le portrait de l'artiste, la notice particulière de l'acteur représenté, quelques réflexions sur les pièces où ses rôles ont été applaudis et tout ce qui est relatif aux théâtres et aux arts.

Quarante-huit numéros seuls sont parus du mois d'avril 1786 au mois d'avril 1787, avec 48 beaux portraits en couleur parmi lesquels on remarque ceux de *Mlle Contat*, dans le rôle de Suzanne de la Folle Journée, très-beau portrait gravé par Janinet; *Mme Dugazon*, dans le rôle de Nina; *François R. Molé*, rôle du Misanthrope; *Mlle Guimard*, dans le ballet du navigateur; *Estienne Lainez*, rôle de Rodrigue dans Chimène, opéra de Guillard; *Mme Favart*, rôle de Roxelane, dans la comédie des Trois Sultanes; *Mlle Contat*, beau portrait d'après Janinet, rôle de Madame de Kaudan, dans les Amours de Bayard; *Madame Dugazon*, rôle de Babet, dans Blaise et Babet; *Mme St Auberti*, superbe portrait par Janinet; *Mlle Colombe; Mlle Duménil*, rôle d'Athalie, etc. Quelques mouillures.

6061. COUCHÉ. GALERIE DU PALAIS-ROYAL, gravé d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent: avec un abrégé de la Vie des Peintres et une description historique de chaque tableau, par M. l'Abbé de Fontenai. *A Paris, chez J. Couché*, 1786-1808, in-fol., fig., en 59 *livraisons*. 1000 »

Superbe exemplaire, entièrement NON ROGNÉ de cette splendide galerie; titre gravé, front. gravé d'après Choffard et 355 estampes, d'après les plus grands maîtres. gravées par *Guttenberg, Aliamet, Baquoy, Palas, Halbou, Delignon, Massard, Noel le Mire, Aug. de St.-Aubin, Couché, De Launay, Liénard, Romanet*, etc., etc.

6062. CORNEILLE.

# OEVVRES DE CORNEILLE.

*Premiere partie.*

*Imprimé à Roüen, & se vend*
A PARIS,
Chez TOVSSAINCT QVINET,
au Palais, sous la montée de la
Cour des Aydes.

M. DC. XLVIII.
*AVEC PRIVILEGE DV ROY.*

2 vol. in-12, port. et front., veau. 3000 »

Précieux recueil composé comme suit :

Première partie : portr., front., 2 ff. prél., 654 pp. et le privilège, occupant le bas de la page 654 et les deux pages suivantes.

A la fin de ce volume on a ajouté :

THÉODORE, 1646, EDITION ORIGINALE, in-12.

La deuxième partie est ici composée d'une portion de l'édition

collective de 1648, jusqu'à la dernière page de Pompée, qui *réclame* le Menteur. A partir de cette page on a ajouté le *Menteur* et la *Suite du Menteur,* en éditions séparées, remplaçant ainsi les deux pièces qui manquent pour compléter ce second volume. Voici la description des pièces qui terminent ce second volume à partir de la page 432 où finit *Pompée* :

Le MENTEUR, 1644, ÉDITION ORIGINALE, in-12,

La SUITE DU MENTEUR, 1648, in-12, 2e édition.

RODOGUNE, 1647, ÉDITION ORIGINALE in-12 avec son précieux frontispice,

M. Picot signale dans la *Bibliographie Cornélienne,* pour cette pièce, 4 ff. de Dédicace à *Monseigneur le Prince* qui manquent à cet exemplaire.

HÉRACLIUS, 1647, en ÉDITION ORIGINALE, in-12.

Les trois pièces ajoutées, *Théodore, Rodogune et Héraclius,* forment le contenu du tome troisième de l'édition collective de 1652.

Ce précieux recueil est dans sa reliure originale en veau.

6063. COUSIN (Jules). Le Comte de Clermont, sa cour et ses maîtresses ; lettres familières, recherches et documents inédits publiés par Jules Cousin. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1867, 2 vol. pet. in-8 carré, portr., *brochés.* 30 »

PAPIER FORT DE HOLLANDE, tiré à 400 exemplaires.

6064. COUSIN (Victor). ETUDES SUR LES FEMMES ILLUSTRES, et la Société du XVIIe siècle. La jeunesse de Madame de Longueville, Madame de Longueville pendant la Fronde, Madame de Hautefort, Madame de Chevreuse, Madame de Sablé, *Paris, Didier*, 1856-1862, 5 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., éb. (*Hardy-Mennil*). 500 »

Très bel exemplaire, auquel on a ajouté un nombre considérable de portraits ; 171 pièces, DESSINS ORIGINAUX de Baudet-Bauderval, portraits de Petitot, Odieuvre, Roger, Desenne, Mignard, etc., etc., la plupart sur *Chine*, et AVANT LA LETTRE.

6065. LES COUSTUMES GÉNÉRALES du Conte de Bourgongne. *A Diion, par Iean Des Planches*, 1552. — Ordonances, et edicts du pais & Conte de Bourgongne, Charroloys, etc. faites par l'Empereur, & publiées en l'Audience publicque de la Court souueraine de Parlement à Dole. 1545. *A Diion, par Iean Des Planches*, 1553. — Les Ordonnances anciennes du Conte de Bourgogne. *A Diion, par Iean Des Planches*, 1553. — Les Ordonnances impériales à la Court Souueraine de Parlement, & autres Officiers du Conté de Bourgongne : sur le fait de la Justice, &

abreuatiõ des Proces. *A Diion, par Iean Des Planches*, 1553. En un vol. in-12, vélin. 100 »

Sur les titres les armes de Charles-Quint. Ce sont les Coutumes de la Franche-Comté avant la réunion de cette province à la France.

6066. CRÉBILLON. Œuvres complètes de Crébillon, précédées de son éloge historique par d'Alembert. *A Paris, chez Lheureux*, 1824, 2 vol. in-8, veau gris, tr. dor. 25 »

Bel exemplaire dans lequel on a ajouté la suite de neuf figures et un portrait par Marillier.

6067. CRÉTIN (Guillaume). ¶ CHANTZ ROYÃULX ORAISONS : & aultres || petitz traictez / faictz et composez || par feu de bonne memoire mai= || stre Guillaume Cretin : En || son viuant Chantre de la || saincte Chapelle roy- || alle / a Paris / et || tresorier du boys || de Vincẽnes. || ¶ *On les vend a Paris en la rue || neusue nostre dame a len=* || *seigne sainct Ni=* || *colas*. (A la fin) : ¶ *Imprime a Paris pour Jehan || Sainct denys libraire : demou= || rant en la rue neusue nostre || dame a l'ẽseigne sainct || Nicolas.* || *S. d.* (*vers* 1524), || in-8 goth. de 4 ff. prél. et 182 ff. pour les Chants Royaulx, la table et la marque de l'imprimeur qui se trouve au verso du dernier feuillet, mar. rouge, semis de fleur de lys couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Capé*). 500 »

Très-bel exemplaire de cette édition dédiée « A tres haulte et : tres puissante princesse : et dame la royne de Navarre ; duchesse de Berry et d'Alencon... par son très obéissant et ancien serviteur Françoys Charbonnier »: selon Huzard, elle aurait été imprimée en Février 1524, le 4e vers du feuillet 71, mentionne cette date.

La marque de l'imprimeur Jehan Saint Denis est des plus curieuses ; l'encadrement est formé des quatre vers suivants :

Enseigne . moy . mon . Dieu.
Que . ton . vouloir . ie . face.
Tãt . que . au . celeste . lieu.
Ie . puisse . voir . ta . face.

6068. CRUIKSHANK (George). The Comic Almanack, from 1835 to 1853. An ephemeris in jest and earnest, containing merry tales, humorous poetry, whims, oddities, etc. by Thackeray, Thomas Hood, Albert Smith, etc. With nearly one thousand illustrations, by the inimitable George Cruikshank. *London, John Camden*

*Hotten*, 1860, 5 vol. in-12, fig., cartonnés, vélin blanc (*Gilg*). 109 »

Bel exemplaire NON ROGNÉ, dans un joli cartonnage.

Caricatures politiques et humouristiques. Cruikshank, mort en 1876 à l'âge de 88 ans, était à la caricature anglaise, ce que Cham était à la caricature française. Il doit être considéré comme le chef de l'école comique et humouristique en Angleterre où son influence est considérable sur les jeunes artistes.

6069. DAUMIER (H.). Les Cent et un Robert-Macaire composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM***. Texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, chez Aubert et Cie*, 1839, 2 vol. pet. in-4, fig., demi-rel. chagrin, tr. jaspée. 90 »

Première édition de ce curieux recueil.

6070. DAVID. LE PSEAUTIER DE DAVID, traduit en françois avec des notes courtes, tirées de S. Augustin et des autres Pères. Sixième édition, corrigée et augmentée des Cantiques de l'Eglise, avec des notes tirées des Saints Pères. *A Paris, chez Hélie Josset*, 1685, pet. in-8, front. gravé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, semis de B et de Croix de Lorraine, tr. ciselée et peinte. (*Rel. anc.*). 1000 »

Très-bel exemplaire réglé AUX ARMES DE LORRAINE. Jolie reliure, très-fraîche.

6071. DELAMONCE (R. F.). SEIZE DESSINS ORIGINAUX par Delamonce pour les ŒUVRES DE VIRGILE, in-12. Vendu.

Beaux dessins à la plume, rehaussés à la sépia, gravés par Scotin pour une édition de Virgile avec des notes critiques et historiques par le P. Catrou. *Paris, Barbou*, 1716, 6 vol. in-12. Il en faut dix-huit, pour que la suite soit complète; manque le dessin pour le livre 3 des Géorgiques et celui pour le livre 1er de l'Enéide

6072. DEMOUSTIER. Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C.-A. Demoustier. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1809, 6 part. en 2 vol. in-8, portr. et fig., veau gris, tr. marb. 30 »

Jolies figures de Moreau.

6073. DESENNE. Douze vignettes et un portrait par Desenne, pour les ŒUVRES DE RACINE, pet. in-12. 200 »

Superbes épreuves à l'état D'EAUX-FORTES de ce petit chef-d'œuvre de gravure; épreuves remargées à plat in-8. Rare. Cette suite n'aurait été tirée qu'à 25 exemplaires.

6074. DESENNE. Les mêmes, pet. in-12. 25 »

Belles épreuves avec la lettre à toutes marges.

6075. DE SÈVE. Douze vignettes dessinées par De Sève, gravées par Fessard, Bréant, Massart, Legrand et 1 portrait par Santerre gravé par Cathelin, pour les ŒUVRES DE RACINE, in-12. 40 »

Réduction des figures de De Sève in-4, publiées dans l'édition de 1760 ; cette suite a été réduite pour l'édition de 1767. Remargée à plat in-8.

6076. DESLYS (Charles). La Millionnaire ou Mademoiselle Carlier, par Charles Deslys, auteur de la Mère Rainette. *Paris, Paul Permain et Cie*, 1853, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 6 »

EDITION ORIGINALE. Cachets de Cabinet de lecture.

6077. D'ESPINELLE. Le Parnasse des plus excellens poetes de ce temps, 1618. *A Lyon, par Barthélemy Ancelin*, in-12, titre gravé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 120 »

Ce recueil est composé des *Muses françoises ralliées* et autres recueils de poésies du même genre parus à la fin du XVIe siècle.

6078. DESPORTES. LES ŒUVRES DE PHILIPPES DESPORTES, abbé de Thiron. Reueues et corrigées. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du petit Val libraire et imprimeur ordinaire du Roy*, M. DC. XI (1611), pet. in-12, titre gravé, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 500 »

Bel exemplaire de cette édition, imprimée en caractères italiques, plus complète que les précédentes ; elle a été donnée par Thibault Desportes, sieur de Beuillers. Après la table, se trouve le *Tombeau de messire Philippes Desportes, abbé de Thiron*, deux sonnets, l'un en latin, l'autre en français, du typographe au lecteur, des sonnets sur la mort de Monsieur Desportes, Abbé de Thiron 7 ff.

Philippe Desportes, né à Chartres en 1546, devint de simple abbé, par la force de son talent, lecteur du roy Henri III, Conseiller d'Etat, et possesseur d'une foule d'abbayes, il suivit le duc d'Anjou en Pologne et de retour à la cour de Henri III il fut comblé de bienfaits.

Son bon goût lui fit modifier dans ses poésies, la manière de Ronsard ; moins poète, mais écrivain bien plus correct et bien plus pur, les mots qu'il a empruntés à la langue latine sont tous restés. Il était oncle de Mathurin Régnier.

Exemplaire de André Félibien, escuier, sieur des Avaux, seigneur de Lavercy, historiographe du Roy ; avec son ex-libris et sa signature r le titre.

6079. DÉVÉRIA. 7 vignettes diverses par Dévéria, Rouargue pour le MÉRITE DES FEMMES, de LEGOUVÉ in-8. 12 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, sur *Chine* et sur *Blanc*.

6080. DIALOGUES GALANS.
Comiques & divertissans,
Pour égaïer la Compagnie,
Qui s'endort, ou s'ennuie;
Et pour plaire au grand, au petit,
A toute Personne,
Qui raisonne,
Comme aïant de l'esprit.

*S. l.* (*Hollande*), 1735, in-12 de 8 ff. préliminaires dont un f. pour le titre, 4 ff. pour l'Avis important pour l'usage du livre, moitié en vers, moitié en prose, 1 f. pour l'Avis aux Messieurs, et 1 f. pour l'Avis aux Dames, et 96 pp., mar. rouge, fleuron sur les plats, tr. dor. (*Lortic*). 150 »

Superbe exemplaire presque NON ROGNÉ de ce petit livre rare, dont l'impression, d'après M Potier, serait plus ancienne que la date portée sur le titre et devrait remonter à la fin du XVII^e siècle.

C'est un recueil de 142 dialogues, de deux demandes et de deux réponses entre un Monsieur et une Dame, destinés a être lus dans une Société, suivant le hazard du sort.

Exemplaire ayant appartenu à MM. DESQ et POTIER.

6081. DIDEROT. ŒUVRES DE DENIS DIDEROT publiées sur les manuscrits de l'auteur par Jacques André Naigeon. *A Paris, chez Desray et Deterville, an VI*, 1798, 15 vol. in-8, pl., mar. vert, dos orné, large dent., tr. dor. (*Bozérian*). 1200 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN dans lequel on a ajouté le portrait de Diderot, gravé par Gaucher d'après Greuze, superbe épreuve du 1^er état, avec la tablette blanche, 4 figures de Lebarbier, pour la *Religieuse*, épreuves AVANT LA LETTRE, 7 vignettes et un portrait non signés pour la *Religieuse*, et pour *Jacques le Fataliste*, belles épreuves remargées à plat in-8, Six vignettes et un front. pour les *Bijoux indiscrets*, belles épreuves du premier tirage, remargées à plat in-8 de l'édition de *Monomopata*, *s. d.* (1748), 2 vol. in-12; c'est par erreur que M. Mehl dans la troisième édition du Guide Cohen n'indique que cinq figures et un frontispice pour cette édition.

6082. — Œuvres philosophiques de M. D***. Les bijoux

indiscrets. *A Amsterdam, chez Marc Michel Rey*, 1772, in-8, fig., veau, tr. rouge. 15 »

Bel exemplaire avec les figures de l'édition de *Monomopata*, avec des cadres.

6083. LES DIFÉRENS (sic) CARACTÈRES de l'Amour. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, (*Holl. Elzévier à la Sphère*) 1685, in-12 de 2 ff. pour le titre et l'Avis du libraire et 94 ff., mar. rouge, dos orné, fil., armes, tr. dor. (*Lortic*). 50 »

Bel exemplaire, hauteur 132 millim. L'auteur traite surtout l'*Amour d'inclination*.

6084. DINGELSTEDT. Iean Gutenberg, premier maître imprimeur, ses faits & discours les plus dignes d'admiration, & sa mort. Ce récit fidèle, écrit par Dingelstedt, est ici traduit de l'allemand en françois par Gustave Revilliod. *A Genève, par Jules Guillaume Fick*, 1858, gr. in-8, fig., demi-rel. veau fauve, éb. 15 »

Sur le titre, la marque de Iosse Badius ; beau-père de Robert Estienne, et 6 eaux-fortes se rapportant à la vie de Gutemberg.

6085. DITS. Les dictz des sages. — [A la fin :] *Explicit. S. l. n. d.* [*vers* 1525], pet. in-8 goth. de 8 ff. de 14 lignes à la page, impr. en lettres de forme, sans chiffres, réclames ni signatures, mar. viol., fil., dent à petits fers, tr. dor. (*Thompson*). 100 »

Au titre, un bois qui représente trois moines assis côté à côte.

Au v° du dernier f., au-dessous de deux distiques et du mot *Explicit* un bois représentant un roi qui tient une charte à la main, et qui est suivi de deux autres personnages.

Les *Dits des Sages* ou *Dits de Caton* sont au nombre des productions le plus répandues de la littérature du Moyen âge. Il en existe de nombreuses rédactions dans toutes les langues de l'Europe. En France, il en fut publié, dès les premiers temps de l'imprimerie, plusieurs traductions plus ou moins abrégées. Celle-ci se compose de cent distiques dont voici le premier :

Les faits et ditz des bons sages notables
Ramentevoir souvent sont profitables.

Elle n'a rien de commun ni avec les *Ditz et Autorités des sages Philosophes* qui sont en quatrains, ni avec les *Motz et Sentences dorées du maistre de saigesse, Caton*, publiés par Pierre Grosnet, ni avec le *Conseil des sept Sages* de Gilles Corrozet, ni enfin avec les *Dicts des sept Sages*, publiés par Charles Fontaine. Elle ne nous est connue que par trois autres éditions, dont les exemplaires uniques sont conservés à la Bibliothèque nationale et par une édition également différente de la nôtre dont un exemplaire a figuré à la vente des livres de Charles Nodier. J. R

6086. LES DONS DES ENFANS de Latone (par Serre de Rieux). La Musique et la Chasse du Cerf, poëmes dédiés au Roy. *A Paris, chés Pierre Prault*, 1734, in-8, fig., musique gravée, cart., *non rogné*. 60 »

Un frontispice par Le Bas et 6 figures dessinées par Oudry, et gravées par Le Bas pour *Diane ou les lois de la Chasse*, poëme. Très rare dans cette condition.

6087. DORAT. FABLES NOUVELLES. *A la Haye, Et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 vol. gr. in-8, fig., en-tête et fleurons de Marillier, demi-rel. dos et coins veau fauve, NON ROGNÉS. 4000 »

Splendide exemplaire en GRAND PAPIER dans une condition extraordinaire et dans sa reliure originale. Premier tirage sur papier blanc, d'une fraîcheur incomparable.

6088. DOUBLE (Lucien). Promenade à travers deux siècles et quatorze salons par Lucien Double. *Paris, Imprimerie de Ch. Noblet*, 1878, gr. in-8, fig., *broché*. 200 »

Magnifique album dans lequel on a ajouté de nombreuses reproductions par l'eau-forte et par la chromolithographie, d'une faible partie des chefs-d'œuvre dont M. Léopold DOUBLE est l'heureux possesseur.

Les deux derniers siècles y sont largement représentés par des merveilles, dont M. Lucien DOUBLE, le fils de la maison, nous fait gracieusement les honneurs dans cette élégante description. Nous ne pouvons citer aucun joyau de ce riche écrin, il nous faudrait reproduire le catalogue en entier et nous ne devons pas nous étonner si les critiques les plus éminents, les Paul LACROIX, les Jules JANIN, les BURGER, les Paul de SAINT VICTOR, et bien d'autres, ont étudié, analysé, admiré, salué les trésors de cette collection.

6089. — Le Roi Dagobert par Lucien Double. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1879, in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor., éb. 6 »

PAPIER VÉLIN. M. Lucien DOUBLE, dans cette étude historique, a pris à tâche de nous réhabiliter le grand roi, il est parvenu à nous le débarrasser de la fiction qui l'entourait avec sa chanson populaire qui le mettait au rang des Rois de Bohême et d'Yvetot. Il lui rend son sérieux, sa réalité, son rôle actif dans les affaires de son temps. Ce qu'il faut encore le plus louer dans cette savante étude, c'est d'être toujours claire malgré le chaos qui régnait au temps du roi Dagobert. Aussi comment ne pas admirer l'érudit qui débrouille d'une main sûre cette époque confuse. Ajoutons avec M. de PONTMARTIN : « Augustin THIERRY s'il revenait au monde, saluerait M. Lucien DOUBLE, comme son meilleur élève, et encore, grâce à l'originalité de son talent, à la hardiesse de ses initiatives, à son dédain pour les idées reçues, le jeune historien aurait le droit de répliquer qu'il n'est l'élève de personne. »

## 6090. DU BUISSON.

La famille Du Buisson produisit au XVIII^e siècle plusieurs artistes célèbres. La *Liste des Maistres relieurs et doreurs en* 1718 insérée par M. Édouard Fournier dans l'*Art de la reliure en France* (p. 225), mentionne René et Pierre du Buisson. De ces deux personnages, le premier, René, fut garde de la communauté en cette même année 1718, le second, Pierre, obtint la même distinction en 1726. L'un et l'autre

vivaient encore en 1750, année où parurent les *Statuts et Reglemens pour la communauté des Maistres relieurs et doreurs de livres de la ville et université de Paris* (1), document auquel nous empruntons les renseignements qui précèdent.

Pierre-Paul du Buisson, dont nous ignorons la filiation exacte, se rendit à la fois célèbre par ses reliures et par ses publications héraldiques. Comme relieur, il fut garde de la communauté en 1756 (addition ms. que nous avons trouvée dans un exemplaire des *Statuts et Reglemens*), et il obtint, le 12 octobre 1758, le titre de relieur du roi (*Le Moniteur du Bibliophile*, 1er février 1879, p. 363). M. le baron Pichon possédait un *Almanach de* 1759, revêtu d'une riche reliure et dont le f. de garde portait l'adresse de Du Buisson " relieur et doreur du roi ,, (Cat., n° 991). Comme dessinateur d'armoiries, le même artiste corrigea les cuivres de Chevillard, dont il s'était rendu acquéreur, et publia, en 1756, l'*Armorial des principales maisons et familles du royaume*. Les exemplaires de cet ouvrage, reliés en maroquin, aux armes de divers grands seigneurs, que les amateurs se disputent aujourd'hui avec tant d'acharnement, sortent sans nul doute des mains de Du Buisson lui-même. L'exemplaire de Jamet, acquis par M. de Heredia, à la vente de M. le baron J. Pichon (Cat., n° 1071), porte du reste la mention : " Don de l'auteur ". Une note ms. qui se trouve sur le même exemplaire, nous apprend que Dubuisson mourut, âgé de 55 ans, le 15 juin 1762. La vignette, reproduite ci-dessus, ne fut probablement pas faite pour Pierre-Paul du Buisson, mais bien pour son successeur, demeurant comme lui rue Saint-Jacques, ce qui explique la qualification de " Du Buisson le Fils ". Il est bien vrai qu'aucun membre de la famille Du Buisson ne figure dans l'*Almanach Dauphin*, en 1776, parmi les relieurs ; mais, comme on ne trouve cité dans le même livre aucun membre de la famille De Rome, on ne peut rien conclure de cette omission.

E. P.

6091. DOVALLE. Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précedées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface, par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1830, in-8, *broché*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE.

6092. DU BELLAY (Joachim). Œuvres de Ioachim Du Bellay Angevin, fidelement reueues, & corrigees oultre les precedentes impressions. C'est a scauoir la deffense & illustration de la Langue Françoise. L'Oliue augmentéé. L'Anterotique de la vieille & ieune amye. Quelques vers lyriques. La Musagneomachie. Le recueil de poésie. Et plusieurs autres œuures poetiques. *A Paris, par Charles Langelier*, 1561-1562, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 300 »

Sur le titre la marque de Langelier. *Le recueil de poésie présenté à l'illustre princesse Madame Marguerite*, a un titre particulier, ainsi qu'une pagination séparée. Cette édition des œuvres n'est pas citée par Brunet.

(1) Voy. Catalogue Cigongne, n° 151.

6093. DU BOURG. Douze vignettes, un frontispice et 1 portrait dessinés par Louis Fabrice Du Bourg, gravés par Yver et Tanjé pour les ŒUVRES DE RACINE, in-8. 40 »

Belle suite remargée à plat in-8, faite pour l'édition des Œuvres de Racine, publiée à Amsterdam en 1743, 3 vol. in-12.

6094. DUCLOS (A. J.) Deux dessins de Duclos à la plume relevés à la sépia, pour le DÉSERTEUR, comedie de SEDAINE, in-8. Vendu.

Superbes dessins signés J. A. Duclos *invenit* 1770 de cette suite pour le Déserteur qui est de toute rareté. Cohen rapporte ne l'avoir jamais vue

Le premier de ces dessins a été gravé par *Ponce*, il représente Louise assise sur un escabeau, dans une prison, et appuyée sur un établi ; plusieurs soldats sous les armes, regardent Alexis se précipiter à ses genoux en prononçant ces mots : *Ce serait à tes pieds qu'un jour le ciel propice, je ne peux retenir mes pleurs.* Dans le fond plusieurs soldats l'arme sur l'épaule, montent un escalier.

Le deuxième, gravé par *J. Prévost*, en 1770, représente une place publique. Au premier plan Alexis et Louise se reconnaissent, Louise tient dans sa main, la libération d'Alexis, ils se précipitent dans les bras l'un de l'autre et sont entourés par la foule, on les admire et on les soutient. Dans le fond des troupes défilent aux acclamations des spectateurs postés aux fenêtres des maisons.

6095. DUMAS (Alexandre). Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers, avec prologue et épilogue, par Alex. Dumas, représenté à Paris, sur le théâtre royal de l'Odéon, le 30 mars 1830 *Paris, Barba,* 1830, in-8, fig., *broché.* 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare, avec la figure de Raffet, lithographiée par Charlet.

6096. DUPLESSIS (Georges). Histoire de la Gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France, suivie d'indications pour former une collection d'estampes, par Georges Duplessis, contenant 73 reproductions de gravures anciennes exécutées pour la plupart par le procédé de M. Amand Durand. *Paris, Hachette et Cie*, 1880, gr. in-8, fig., cart., toile. 32 »

Excellent ouvrage. Procédés de gravure usités, analyse de l'œuvre des principaux graveurs, courtes biographies sur chacun d'eux, description des pièces principales de leur œuvre, ce sont autant de sujets parfaitement traités avec une grande expérience par M. Duplessis. 73 figures exécutées avec le plus grand soin par des procédés nouveaux ajoutent encore à l'intérêt de ce beau livre.

6097. — La même, gr. in-8, fig., *broché.* 25 »

6098. DUPLESSIS-BERTAUX. Quatre-vingt-quatorze vignettes et un portrait par Duplessis-Bertaux pour les CONTES de LA FONTAINE, in-8. 80 »

Jolie suite. Réimpression de Leclère. Belles épreuves.

6099. — Recueil de cent sujets de divers genres, dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessis-Bertaux, représentant toutes sortes d'ouvriers occupés de leurs travaux, scènes de comédies, scènes populaires, Mendians, Militaires, Cavaliers, Chevaux à l'abreuvoir, Foires, Danses de village, etc., etc. *A Paris, chez C. Thierry*, 1846, in-8 oblong., demi-rel. mar. rouge, tr. jaspée. 200 »

Superbe exemplaire AVANT LA LETTRE de ce joli recueil.

Un portrait de Duplessis-Bertaux dans un médaillon ; un frontispice, une suite d'ouvriers de différentes classes, 12 pl.; croquis militaires 12 pl.; une suite de petits métiers 12 pl.; suite des cris des marchands ambulants 12 pl., scènes de théâtre, parmi lesquelles on remarque plusieurs planches pour Molière, pour la Folle journée, etc., scènes populaires, Cavaliers, Chevaux à l'abreuvoir 12 pl.; Mendiants 12 pl., scènes militaires et autres 14 pl.

Ces compositions originales, sont gravées à l'eau-forte d'une manière nette et ferme.

Duplessis-Bertaux s'est appliqué dans le genre de Callot et Leclerc que souvent il a égalé, c'est ainsi que ses types de mendiants peuvent être comparés aux *Gueux* de Callot.

6100. — Recueil de sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte, par Duplessis-Bertaux ; précédé d'une notice historique sur la gravure à l'eau-forte et sur les artistes qui s'y sont distingués. *A Paris, chez C. Thierry, s. d.*, in-8 oblong, demi-rel.; mar. rouge, tr. jaspée. Vendu.

Un portrait de Duplessis-Bertaux en buste, la Vie de l'enfant prodigue 12 pl.; Suite de métiers 7 pl.; Scènes populaires et scènes militaires 20 pl. Epreuves AVANT LA LETTRE.

6101. EISEN. Combat d'Achéloüs avec Hercule, dessiné par Eisen et gravé par J. F. Rousseau pour les MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, traduction de l'abbé Banier, N° 90, livre VIII, in-8. 50 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE, grandes marges.

6102. — En-tête pour les BAISERS DE DORAT, gravé par Aliamet d'après Eisen. XVII^e Baiser, l'Absence, in-8. 20 »

Superbe épreuve, AVANT LA LETTRE.

6103. ÉLOMIRE, c'est-à-dire Molière, hypocondre, ou

les médecins vengez. Comédie (par M. Le Boulanger de Chalussay). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., Elzevier, à la Sphère*), 1671, in-12 de 2 ff., pour le titre et les noms des personnages et 38 ff. pour la comédie, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent., doublé de mar. bleu, tr. dor., armes. (*Cuzin et Marius-Michel*). 300 »

Bel exemplaire de cette cruelle satire contre Molière, dont le nom est caché par l'anagramme *Elomire* ; elle renferme une foule de faits intéressants et curieux sur la jeunesse du grand ennemi des médecins, qui ont un caractère absolu d'authenticité ; la préface nous apprend que Molière avait fait son portrait et *promis plus d'une fois de l'exposer en veuë, et sur le mesme Théâtre ou il avait exposé les autres ; car il y a longtemps qu'il a dit en particulier et en public, qu'il s'allait joüer luy-mésme et que ce serait là que l'on verrait un coup de maistre de sa façon. J'attendais avec impatience, et comme les autres curieux, un spectacle si extraordinaire et si souhaité, lors que j'ay appris que pour des raisons qui ne me sont pas connues mais que je pourrois deviner, ce fameux peintre a passé l'éponge sur ce tableau, qu'il en a effacé tous les admirables traits.*

L'auteur après s'être désolé de cette perte, s'en est consolé, et afin de le faire plus aisément, il a ramassé toutes ses idées, a fait ce portrait dans son imagination et en tiré celuy-ci qu'il donne au public.

Nous ne croyons pas que cette comédie ait été représentée, et malgré le privilège, défense fut faite de la réimprimer du vivant de Molière, aussi n'en reste-t-il que quelques exemplaires de la première édition, et les exemplaires d'une contrefaçon faite en France en 1672, et l'édition elzévirienne de 1671. La contrefaçon de 1672, donne les raisons pour lesquelles la première édition fut saisie: Molière d'accord avec le libraire de Le Boulanger de Chalussay avait retiré tous les exemplaires de la vente mais ce dernier, prenant pour base son traité, réclama les exemplaires ou leur produit ; l'affaire portée devant le juge de police, le libraire triompha avec le crédit de Molière, elle fut alors portée devant la Grande Chambre et Le Boulanger composa pour les juges une pièce qui ne fut jamais représentée et intitulée le *Procès comique*.

On ne connaît pas les causes du ressentiment de Le Boulanger de Chalussay à l'égard de Molière. Les uns l'attribuent au dépit qu'il ressentit de se voir refuser sur le théâtre du Palais-Royal une comédie intitulée, l'*Abjuration du Marquisat*, d'autres attribuent cette haine à ce que Molière aurait intercalé, dit-on, dans l'*Ecole des femmes*, pour les tourner en ridicule, des *Maximes du Mariage*, composées par Le Boulanger de Chalussay,

En-tête de ce livre se trouve une charmante estampe de Weyen, elle représente *Elomire* (Molière) *étudiant*, prenant des leçons de *Scaramouche enseignant*, c'est un des plus curieux portraits de Molière, M. Edouard Fournier parlant des portraits de Molière dit : Celui de Montauban me semble, au contraire, très-authentique, et d'autant plus précieux, une fois cette authenticité admise, qu'il représente Molière, jeune homme. Je ne le connaissais à cet âge que par la gravure rarissime, mise en tête d'*Elomire hypocondre*, où on le voit imitant dans un miroir les grimaces de Scaramouche. Or, sa figure est là, moins l'apparat du costume et de la perruque, ce qu'elle est sur le portrait de Montauban.

Cette gravure qui manque souvent, ou est mutilée, est intacte dans cet exemplaire.

6104. ÉPICTÈTE. Le Manuel d'Épictète, et les commentaires de Simplicius, sur des sujets importants pour les mœurs et la religion, traduits en français avec des remarques par M. Dacier. *Paris, chez Jean-Baptiste Coignard*, 1715, 2 vol. in-8, réglés, mar. bleu, fil., dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Padeloup*). 500 »

Superbe exemplaire. De la Bibliothèque de J. Ch. Brunet.

6105. ERASME. L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. Ornée de nouvelles figures (d'Eisen). Avec des notes. (*Paris*), 1751, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 800 »

Précieux exemplaire aux grandes armes de la Comtesse Du Barry avec la devise : *Boutez en avant.*

6106. ESTERNOD (d'). L'Espadon satyrique, par le sieur d'Esternod. Reveu & augmenté de nouveau. *A Cologne, Chez Jean d'Escrimerie, à l'Académie de France*, 1680, in-12 de 6 ff. prél., non compris la figure qu'on trouve en tête et l'Espadon satyrique des pages 3 à 174, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor., armes. (*Bozérian*). 300 »

Bel exemplaire de cette jolie édition, très-recherchée parce qu'elle peut s'annexer à la collection des Elzevier.

On attribue quelquefois ce livre à *François Pavie de Fourquevaux* ; on fonde cette attribution sur une lettre écrite par *J. B. Pavie*, descendant des *Pavie de Fourquevaux*, adressée à l'abbé de *Saint-Léger*, dans laquelle il a affirmé que le nom d'Esternod était un sobriquet pris par son ascendant ; d'un autre côté, l'Espadon fut publié en 1619 avec le nom du sieur de *Franchère* qui peut cacher sous un anagramme *Refranche*, village dont d'Esternod était Seigneur.

Il n'est cependant pas de raisons pour ne pas attribuer à d'Esternod cet ouvrage, il fut toujours publié sous son nom, il publia d'autres ouvrages, entre autres ses satires sous le nom de Franchère, l'assertion de J. B. Pavie est bien illusoire, de plus on a supprimé dans cette édition de 1680, une satire intitulée : *Contre l'Apostat Léandre, autrement dit Constance Guenar*, pièce qui est du même style que les autres et qui ne leur est inférieure en rien, parce que cette édition a été imprimée en pays réformé. Or, d'Esternod quoique libertin, bel-esprit était bon catholique ; habitant Salins il put être facilement au courant de l'escapade de cet apostat, moine défroqué de *Dole* qui était allé chercher fortune à Genève, cet évènement ayant fait beaucoup de bruit en Franche-Comté où plusieurs brochures furent publiées, il put avoir inspiré des vers à d'Esternod, mais il n'aurait pu réveiller la muse de *F. de Fourquevaux* habitant Toulouse et qui d'ailleurs était mort lors de l'apostasie de Guenar, cet argument nous paraît assez propre à trancher la difficulté en faveur de d'Esternod.

Dans cette édition la satire contre *Constance Guénar* a été remplacée par l'*Ode satirique d'un amoureux à sa maîtresse.*

6107. ÉVANGILES. Les saints Evangiles, traduction de Bossuet. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, 2 vol. gr. in-fol. fig. de Bida, demi-rel. mar. rouge, dos orné et coins, tête dor., éb. (*R. Petit*). 500 »

Bel exemplaire.

6108. EYMA (Louis-Xavier). Le Médaillon, par Louis-Xavier Eyma, un des auteurs des Ecrivains et artistes. vivants. *Paris, Charles Lachapelle*, 1840, in-8, cart., *non rogné*. 5 »

Édition originale. Cachets de Cabinet de lecture.

6109. LE FACECIEUX REVEILLE MATIN des Esprits Melancholiques ou le Remede preseruatif contre les Tristes Auquel sont contenuës les meilleures rencontres de ce temps, capables de réjouyr toutes sortes de personnes, & diuertir les bonnes Compagnies. En ceste dernière edition, augmenté de diuers contes très recreatif. *A Utrecht, chez Theodore d'Ackersdijck, & Gab. de Zijll.* D.DC.LIV (*sic*) [1654], in-12 de 1 f. pour le titre, 183 ff. et 8 ff. de table, mar. citron, dos orné, fil., armes, tr. dor. (*Cuzin*). 120 »

Jolie édition imprimée en caractères Elzéviriens et qui s'ajoute à leur collection. Bel exemplaire de ce livre rare. « Excellent et joli livre, avec lequel on devrait se passer de beaucoup d'autres de même espèce, qui n'ont aucune des qualités qui distinguent celui-ci, qu'à ses dépens (Viollet-le-Duc). *Bibl. poétique.*»

6110. FÉNELON. Œuvres de Fénelon, archevêque de Cambrai, précédées d'études sur sa vie, par M. Aimé Martin. *A Paris, chez Lefevre*, 1835, 3 vol. gr. in-8, portr. mar. rouge, dos orné, fil., tr dor. (*Koehler*). 80 »

Edition la plus complète des œuvres choisies.

6111. — Les Aventures de Télémaque par Fénelon. *De l'imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, veau marb., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 350 »

Superbe exemplaire de cette magnifique édition, contenant les figures de Monnet, gravées par Tillard.

On a ajouté quatre Estampes de Monnet, gravées par Patas et de Mouchy, *Télemaque raconte ses Aventures à Calipso, Venus amène Cupidon au secours de Calipso, L'amour parmi les ninphes* (sic) *de Calipso*, et *Toutes les nimphes de Calipso assemblées autour de Mentor, prennent plaisir à le questionner*. Ces estampes font partie d'une suite in-4, en largeur à laquelle Boucher et Cochin ont coopéré; elles ne paraissent pas avoir été faites pour une édition déterminée, elles sont

restées à l'état d'estampes et sont supérieures aux belles figures de l'édition citée. On a de plus ajouté deux portraits de Fénelon, gravés en couleur, l'un par Alix, d'après Vivien, superbe épreuve, et l'autre gravé par Mme de Cornel, alors épouse de Sergent, d'après le dessin de son mari.

6112. LES FEMMES MILITAIRES; relation historique d'une isle nouvellement découverte, enrichie de figures, par le C. D... (L. Rustaing de Saint Jory). *A Paris, Chez Didot*, 1750, in-12, fig., *broché*. 10 »

Six figures gravées par Fessard., 4 d'après Riquard et 2 d'après L.-A. Six.

6113. FEUILLET DE CONCHES. Causeries d'un Curieux; variétés d'histoire et d'art, tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins, par F. Feuillet de Conches. Ouvrage enrichi de nombreux fac-simile. *Paris, Henri Plon*, 1862, 4 vol. in-8, *brochés*. 40 »

Excellent ouvrage sur tout ce qui touche la curiosité.

6114. FIELDING. Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé, treduction de l'anglais de M. Fielding, par M. D.(e) L.(a) P.(lace), enrichie d'estampes dessinées par M. Gravelot. *A Londres, chez Jean Nourse*, 1750, 4 vol. in-12, front. et fig., veau marb. 60 »

C'est par erreur que M. Mehl, dans la troisième édition du Guide Cohen, annonce que les figures de Gravelot sont sans noms de graveurs, elles sont signées Pasquier, Chédel, Fessard, De Lafosse, Aveline.
Premières épreuves de ces figures.

6115. FOUDRAS (marquis de). Arthur de Varennes, par le marquis de Foudras. *Paris, Paul Permain*, 1853, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 10 »

Edition originale. Cachets de Cabinet de lecture.

6116. FOULQUIER. Vingt-cinq vignettes et un portrait pour le théâtre choisi de Corneille, dessinés par MM. Foulquier et Barrias et gravés à l'eau-forte par Valentin Foulquier, pour l'édition publiée par MM. Alfred Mame et Fils. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, in-8, *broché*. 75 »

Papier du Japon, tiré à Cent exemplaires numérotés. Cette très-belle suite peut s'ajouter dans toutes les éditions de Corneille.

6117. — Les mêmes, in-8, *brochés*. 40 »

Papier de Chine. Chaque suite possède un titre et une explication des sujets

6118. FOURNIER (le Jeune). Manuel Typographique, utile aux gens de lettres, & à ceux qui exercent les différentes parties de l'Art de l'Imprimerie, par Fournier le Jeune. *A Paris, Chez Barbou*, 1764-1766, 2 vol. in-12, front. et portr., *brochés*. 30 »

Un portrait de Fournier, gravé par Gaucher d'après Bichu, un frontispice du tome premier, gravé par Fessard, d'après Gravelot, le front du second volume gravé par Fessard, d'après De Sève, seize planches à la fin du premier volume, répétées à la fin du second.

Le tome second contient de nombreux exemples, des caractères, vignettes et autres attributs typographiques employés en imprimerie.

Le tome premier traite de la gravure et de la fonderie des caractères. Ces deux volumes devaient être suivis de deux autres, dont l'un aurait traité de l'art de l'imprimerie et l'autre des typographes célèbres, mais la mort de l'auteur en a empêché la publication.

6119. LES FRANÇAIS PEINTS par eux-mêmes, Encyclopédie morale du XIX^e siècle, texte par les sommités littéraires. *Paris, L. Curmer*, 1840-1842, 8 vol. gr. in-8. — Le Prisme, Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, L. Curmer*, 1841, gr. in-8. Ensemble 9 vol. gr. in-8, fig. noires, *brochés*. 250 »

Les Français peints par eux-mêmes sont ainsi composés, 5 vol. pour *Paris* et 3 vol. pour la *Province*.

Le texte est signé : de Balzac, Jules Janin, de La Bédollière, Timon. Alph. Karr, Ph. Audebrand, Francis Wey, Amédée Achard, Fr. Soulié, Méry, Delacroix, Tissot, Pétrus Borel, Henri Rolland, H. Auger, Henri Monnier, F. Pyat, Et. Arago, Ch. Nodier, Roger de Beauvoir, Th. Gautier, L. Gozlan, Moreau-Christophe, J. Mainzer, E. Villemin, Perlet, Dauriac, Dauvin, Fertiault, Delatre, etc.

Dessins d'après : Bellangé, Charlet, Daubigny, Daumier, Delacroix, Gagniet, Gavarni, Gigoux, Grandville, Jacque, H. Vernet, Tony Johannot, Eugène Lami, Meissonier, H. Monnier, Pauquet, Pelez, Trimolet, etc.

Le *Prisme* était donné gratis aux souscripteurs des *Français peints par eux-mêmes*; ses nombreuses nouveiles sont signées par les auteurs précédents, les vignettes sont des mêmes artistes.

6120. LA FRANCE GALANTE ; ou Histoires Amoureuses de la Cour sous le règne de Louis XIV. *A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.*, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., armes. (*Cuzin*). 150 »

Cette édition, plus complète que les précédentes, comprend outre la France Galante, un résumé des pièces comprises dans le recueil intitulé : « *Amour des Dames illustres de notre siècle* ; » et, Amours de Madame de la Vallière, le Perroquet ou les Amours de Mademoiselle.

Elle contient de plus : *la Suite de la France Galante, ou les Derniers dérèglemens de la Cour* (ou *Amours de M^e de Maintenon*) ; *Les Vieilles Amoureuses* (ou *Amours de M^e de Lionne et du Duc de Saux et de la Marquise de Cœuvres avec l'Évêque de Laon* ;) *L'Histoire de la Maréchale*

*de Ferté ; La France devenue Italienne, avec les autres désordres de la Cour (attribué à Sandraz de Courtilz) ; Le Divorce royal*, ou *Guerre civile dans la famille du Grand Alcandre (dialogue entre Madame de Maintenon et Madame de Montespan) ; Les Amours de Monseigneur le Dauphin avec la Comtesse du Roure.*

8 figures, dont quelques-unes assez libres. Les ornements, fleurons sur les titres, culs-de-lampe, sont signés « *Papillon* », célèbre graveur sur bois.

Cette édition, sans date, a été imprimée suivant BRUNET en 1737 ; la certitude de ce fait est démontrée par le « Catalogue des livres des Elzevier », relié à la fin du tome 2 de cet ouvrage, où il est annoncé sous la date de 1737. Ce Catalogue de 6 ff. donne la description de 156 numéros.

6121. LA FRANCE LITTÉRAIRE ou les Beaux-Arts, contenant les Noms & les Ouvrages des Gens de Lettres, des Scavans & des Artistes célèbres qui vivent actuellement en France. Augmentée du Catalogue des Académies établies tant à Paris, que dans les différentes villes du Royaume. *A Paris, chez Duchesne*, 1756, in-12, cart. 10 »

Curieux détails. Liste des dessinateurs, graveurs, peintres et auteurs, Catalogue de leurs ouvrages.

6122. FRANCHIÈRES (Jehan de). CY COMENCE UNG BEAU LIURE || DE MEDECINE DOYSEAULX. Et par especial || De sept manieres de faulcons qui sont || plus dangereux a gouuerner et maī- || tenir. Lequel frere Jehan de Francieres || Cheuallier de lordre saint Jehan de Ihelm comtde || de choisy en france. Et extrait et assemble de || tous les meilleurs liures quil a pu finir en || tous les meilleurs liures de trois notables || maistres faulcōniers cy apres nōme. Lesq̄l || furent jadiz moult expers et tres sauans en || la-dicte medecine selon lart et Nature des ditz || Oyseaulx. Cōmt cy après sera diuise..... in-4, mar. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*). 600 »

Beau manuscrit sur vélin du livre de l'Art de Fauconnerie de Franchières. Il doit être antérieur à la première édition de ce livre, donnée par *Pierre Sergent*, et qui est postérieure à 1531. Le dernier feuillet porte d'une écriture plus moderne « *Non cy non la / Clairefoy / Lan mil V c / trente six et le / xx de nouembre* [1536]. / On a ajouté à la fin de ce manuscrit quelques feuillets mss. de recettes pour guérir les maladies des faucons et plusieurs descriptions de nouvelles espèces de ces oiseaux.

Les trois maîtres fauconniers, d'après lesquels Jehan de Franchières a compilé ses recettes, sont les mêmes que ceux nommés dans l'édition *s. d.* de *Pierre Sergent* et dans les éditions plus modernes de 1585,

1602, 1617, etc., savoir : Maistre *Melopin*, maistre faulconnier du prince d'Anthioche, jadis frère du Roy de Chypre, le second est maistre *Michelin* faulconnier du dit Roy de Chypre, et le troisième, maistre *Axme Cassian*, grec de l'île de Rhodes, et qui fut faulconnier du grant maistre de Rhodes.

Dans l'édition de la Fauconnerie de 1567, le nom d'un quatrième fauconnier *Martino* a été ajouté sur le titre.

Ce manuscrit présente de notables différences avec les éditions de 1585 - 1602 - 1607 - 1618 données sur la première édition de *Pierre Sergent*.

Les initiales sont coloriées. Parfait état de conservation.

6123. FROISSART (Jehan). Ci sensieut un trettie de moralite q̃ sappelle || le temple donnour : fait ditte & ordõne p venerable & discrete psonne sire Jehan Froissart. Non encores ci deuant imprime. *S. l. n. d.*, in-12, vign., *broché*. 8 »

Reimpression Silvestre tirée à petit nombre. PAPIER DE HOLLANDE.

6124. GALARD (Marquis de). Monographie du Chateau de Wideville. Texte de M. le Marquis de Galard, accompagné de douze eaux-fortes dessinées et gravées par A. Guillaumot fils. *Paris, Librairie Générale*, 1879, in-4, en feuilles dans un carton. 100 »

Tiré à cinquante exemplaires, tous sur PAPIER DE HOLLANDE. Curieux portraits de Louis XIII enfant, de Mazarin, de Concini, Mal d'Ancre, de Claude de Bullion et de Jean de Galard conservés au Château de Wideville, dont on a reproduit par l'eau-forte, deux vues d'ensemble, les Cheminées de la Chambre du roi et de la Bibliothèque, le retable de l'Eglise, la nymphée, le plan, et les armes de ses propriétaires tirées en couleur.

6125. GARNIER. Douze vignettes de Garnier, 3 portraits par A. de St-Aubin et 7 fleurons par Choffard pour les ŒUVRES DE RACINE, in-8. 250 »

Superbe suite AVANT LA LETTRE. Fleurons tirés hors texte sur *Chine*.

6126. GARNIER (Charles). Le Nouvel Opéra de Paris, par M. Charles Garnier, Architecte, Membre de l'Institut. *Paris, Ducher et Cie*, 1878, 2 vol in-8 de texte et 10 livraisons in-fol. de planches en *feuilles*. 350 »

Splendide publication, contenant 100 planches gravées dont 17 en chromolithographie. Il reste une livraison de planches à paraître et un volume de texte qui seront fournis à l'acquéreur.

6127. GAUTIER (Théophile). MADEMOISELLE DE MAUPIN. Double amour, par Théophile Gautier, auteur des

Jeunes-France. *Paris*, *Eugène Renduel*, 1835, 2 parties en un vol. in-8, cart. 600 »

EDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, très-grand de marges. Hauteur : 210 millim.

6128. GAUTIER (Théophile). Tra los montes par Théophile Gautier. *Paris*, *Victor Magen*, 1843, 2 vol. in-8, *brochés*. 70 »

EDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire.

6129. — Zigzags par Théophile Gautier. *Paris*, *Victor Magen*, 1845, in-8, *broché*. 50 »

Très-bel exemplaire de l'EDITION ORIGINALE avec sa couverture.

6130. GAZETTE DES BEAUX-ARTS. Courrier Européen de l'Art et de la Curiosité. *Paris*, 1859-1879, 45 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dorée, éb. 5500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Les années 1874 à 1879 sont *brochées*. Très-rare sur ce papier.

6131. GEFFROY et ALLOUARD. VINGT-QUATRE DESSINS ORIGINAUX de Geffroy et Allouard pour les CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU XVIII^e SIÈCLE, THÉATRE DE RÉGNARD, DESTOUCHES ET BEAUMARCHAIS, gr. in-fol., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 3000 »

Très-jolis dessins à l'aquarelle.

6132. — Vingt portraits pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE, par MM. Geffroy et Allouard, in-8. 40 »

Double suite noire sur *Chine* et coloriée.

6133. — Vingt portraits pour les ŒUVRES DE RACINE, par MM. Geffroy et Allouard, in-8. 40 »

Double suite noire sur *Chine* et coloriée.

6134. GEFFROY. VINGT-ET-UN DESSINS ORIGINAUX de Geffroy dont un portrait pour le THÉATRE DE VOLTAIRE, gr. in-folio, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 3500 »

Très-jolis dessins à l'aquarelle, celui pour *Semiramis*, a été fait deux fois mais l'un des deux n'a pas été gravé.

6135. GERMAIN. ÉLÉMENTS D'ORFÉVRERIE divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composez

par Pierre Germain, marchand orfévre joaillier. *Se vendent à Paris, chez l'auteur*, 1748, 2 part. en 1 vol. in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Belz-Niédrée*). 550 »

Superbe exemplaire de ce livre rare. Ce beau recueil a été gravé par Pasquier et Baquoy.

6136. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, an VII*-1799, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. brun, tr. jaspée. 300 »

Bel exemplaire, en PAPIER VÉLIN, de cette jolie édition illustrée des figures de Moreau, AVANT LA LETTRE, en superbes épreuves.

6137. GILLRAY (James). THE WORKS OF JAMES GILLRAY from the original plates, with the addition of many subjects not before collected. *London, printed for H. G. Bohn* (*Sans date*), 2 vol. gr. in-fol., portr., 582 pl. et 45 autres désignées par Lowndes sous le nom de *Suppressed Plates*. — Historical and descriptive account of the caricatures of James Gillray, comprising a political and humorous history of the latter part of the reign of George the third. By Thomas Wright, Esq. F. S. A. and R. H. Evans, Esq. *London, H. G. Bohn*, 1851, in-8. Ensemble 2 vol. gr. in-fol. et 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tr. dor. 850 »

Les 582 planches qui forment le gros volume in-folio sont toutes des caricatures politiques des plus spirituelles et des plus divertissantes, et le volume supplémentaire est composé de 45 planches, supprimées par la police, sujets de mœurs pris sur le vif et souvent fort lestes.

Tout évènement de quelque importance étant pour Gillray matière à caricature, William Pitt et l'empereur Napoléon fournirent comme on pense au graveur anglais, le sujet d'un grand nombre de dessins, qui avaient à leur apparition un grand succès en Angleterre. Comme caricaturiste politique, James Gillray mit son talent au service de toutes les causes, son crayon et sa pointe favorisaient toutes les passions, aussi ses ouvrages acquièrent-ils, aux yeux de la postérité un intérêt particulier, ils contribuent à répandre la lumière sur les évènements accomplis en Angleterre, sous le règne de Georges III et révèlent une série de faits que l'histoire gagne à connaître. (Extraits de G. DUPLESSIS, *Histoire de la gravure*).

Le volume de Wright et Evans donne la clef et l'explication des sujets. Cette description renferme l'Histoire de la Révolution française et de l'Empire.

6138. GIRODET. Douze vignettes par Gérard, Girodet, Desenne et un portrait par Desenne, pour les Œuvres de RACINE, in-8. 100* »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*, remargées à plat in-8.

La vignette d'*Iphigénie*, est AVANT LA LETTRE sur blanc. On a ajouté l'EAU-FORTE de cette pièce.

6139. GIRODET. Les mêmes, in-8. 20 »

Même suite retouchée par l'Editeur Furne.

6140. GLEN. Du debvoir des filles || traicte brief, et fort vtile, || diuise en deux parties : la premiere est, || de la dignité de la femme, de ses bons deportemens, et deb- || uoirs ; des bonnes parties & qualités requises aux filles, qui tendent au mariage. L'autre traicte de || la Virginité, de son excellence, des perfections necessaires à celles, qui en font profession, || des moyens de la conseruer; & de plusieurs autres choses, qui se ver- || ront plus à plein au sommaire des chapitres. || Par Frere Iean Baptiste de Glen, Docteur en Theologie de la Faculté || de Paris, & Prieur des Augustins lez Liege. || Item plusieurs patrons d'ouurages, pour toutes sortes de Lingerie, || de Iean de Gleen : le tout dedié || A Madame Anne de Croy, Marquise de Renty, etc || *A Liege, Chez Iean de Gleen*, 1597. Pet. in-4 oblong, pl., vélin. Vendu.

Superbe exemplaire de ce livre rare. En voici la collation : 1 f. pour le titre; 3 ff. pour l'Epistre dédicatoire ; 69 pp. pour la première partie, signatures A à I3 ; 50 pp. pour la seconde partie, qui commence au feuillet I4, à la page 71 pour finir au feuillet P4, page 120, et 20 pl. de broderies.

BRUNET cite un exemplaire ainsi composé, 14 pp. liminaires, 120 pp. de texte pour la première partie, 12 pp. non chiffrées pour la seconde et 39 pl. de broderies.

M. YÉMÉNIZ possédait un exemplaire de ce livre rare, qui a figuré depuis sous le n° 279 du Catalogue de la 2e vente de M. AMBROISE FIRMIN-DIDOT, où il était ainsi décrit : 6 feuillets préliminaires, titre compris, un feuillet (titre de le 2e partie), texte (120 pp.) sign. A -P. par 4 ff. et 20 planches sign. Q.-U, par 4 ff.

LIBRI possédait également (Cat. de 1862) un ex. du *Debvoir des filles*, composé comme celui de YÉMÉNIZ et un autre ouvrage de Jean de Glen, qui va nous expliquer la collation donnée par BRUNET. C'était les « Singuliers et nouveaux pourtraicts pour toutes sortes de lingerie. » *Liege, Jean de Glen*, 1597, in-4 oblong de 12 pp. non chiffrées et de 19 pl. Ce livre devait se trouver à la fin de l'ex. du *Debvoir des filles*, collationné par BRUNET. Il se trouvait également à la fin d'un ex., dont M. de REIFFENBERG donne la description dans le *Bulletin du Bibliophile belge* et dont la collation est la même. Les 12 pp. non chiffrées auraient formé les 6 feuillets de la seconde partie indiqués par BRUNET, et avec les 19 pl. de ce livre et les 20 pl. du *Debvoir des filles*, on serait arrivé au chiffre de 39, indiqué dans le *Manuel*

La collation de ce livre pourrait donc être établie ainsi, d'après ces différents exemplaires : 8 ff. prél., dont 1 blanc ; (ce f. n'est indiqué ni

par BRUNET, YÉMENIZ, LIBRI, REIFFENBERG, ni dans le Catalogue L.***, d'une vente faite à Gand en avril 1845 ; ces bibliographes en citent, par erreur, un nombre impair (7)); 120 pp. chiffrées pour la 1e et la 2e partie, et 20 pl. de broderies.

Notre exemplaire aurait en moins 4 ff., dont un blanc, qui doivent contenir l'Avertissement au lecteur et le Sommaire des Chapitres.

Sur le titre sont les armes de Jean de Glen, trois glands en sautoir, surmonté d'une couronne de chêne. Au verso du titre sont les armes de Madame Anne de Croy.

Les deux parties ont chacune quatorze chapitres : la première considère la femme comme se destinant au mariage, la seconde comme vouée à la virginité.

La morale de J.-B. de Glen est sage, réservée et un peu sévère, il l'entremêle de quelques exemples dont le suivant :

*Ceste mesme amour faict le plaisir, esbats et deduits communs, et certes le mary propre doit estre à sa femme le seul objet et subjet de ses joyes, et consolations, ainsi jouoit Sara avec son mary Abraham ; elle ne doibt poinct ressembler la lune, laquelle tant plus se montre et luit, et que plus elle est esloignée du soleil dont elle emprunte sa lumière et clairté : mais à l'opposite la femme sage ne se doibt faire voir qu'auprès de son mary. Cecy pratticqua fort à propos et sagement une marquise de Montferat, dame autant excellente en chasteté qu'en beauté, laquelle, comme le Roy de France luy eust mandé de la vouloir venir visiter, usa de toutes honnestes excuses, à cause de son mary lors absent. Le Roy y estant ce neanmoins venu en intention d'y disner et de paistre ses yeux de sa beauté, elle après plusieurs tergiuersations ne pouuant honnestement esconduire vn tel hoste, ne luy appresta autres mets ou services que de poulles. Le Roy de ce esmerveillé en demande la cause, à quoy elle respondit, qu'en sa maison n'y debuoit avoir que des poulles, estant absent son mary, poignant de bonne grace l'inciuilité du Roy, qui venoit disner auprès d'une dame chaste en l'absence de son mari.*

Et plus loin celui-ci qui doit attirer l'attention des bibliophiles :

*L. Vivès, en son liure De Fœmina christiana, racconte que se retrouvant en la ville de Paris, avec ce docte personnage Budeus, une fort honeste et belle damoiselle les rencontrant en la rue leur feit l'honneur et reverence, et la dessus ledict Vivès s'enquit qui estoit ceste damoiselle tant courtoise et graticuse : « C'est ma femme, dict lors Budeus, laquelle, entre beaucoup d'autres perfections, dont elle est ornée, sçait si bien condescendre et s'attemparer à mes humeurs et affections, qu'elle ayme tout ce que j'ayme, et parce qu'elle me voit aymer les livres, elle en est autant jalouse et curieuse pour les garder, » espouseter, et entretenir comme moy-mesme. »*

L'état de virginité paraît à J.-B. de Glen supérieur à celui de mariage, et il donne des conseils pour le bien défendre ; il parle avec une naïveté qui choquerait la pruderie moderne, des mœurs et des coutumes des femmes de son temps et, dit le marquis d'ADDA : « *Ce sacristain, moitié modiste, entrelarde son livre mondain et ascétique de details hygiéniques plus que curieux.* »

Les planches de broderies donnent un grand intérêt au livre, BRUNET se reportant au titre les attribue à Jean de Glen, imprimeur et graveur sur bois ; mais quelques-unes sont des copies, assez réussies, d'ailleurs des planches de la *Corona delle Donna* de VECELLIO.

Jean-Baptiste de Glen, théologien liégeois, né vers 1552, est mort

à Liège le 25 février 1613. Il partit pour Rome à l'âge de vingt ans, entra dans l'ordre des Augustins, et revint à Paris étudier la théologie. Il retourna à Rome en 1588 avec le Duc de Nevers, ambassadeur de France; de retour à Paris, il fut un des conseillers de la Ligue pendant le 1er siège de Paris et fit ensuite plusieurs voyages pour son ordre. Élu provincial en 1592, il revint finir ses jours à Liège. Son frère, imprimeur et graveur sur bois, fut l'éditeur, en collaboration avec lui du *Debvoir des filles*, et publia seul les *Habits*, *Mœurs*, *Ceremonies et Façons de faire avec les pourtraicts des habits* et des *Pourtraicts de lingerie*; il fit pour tous ces ouvrages de larges emprunts à l'ouvrage de VECELLIO.

6141. GOETHE. Les Souffrances du Jeune Werther, par Goëthe, traduites par le comte Henri de La B(édoyère). Seconde édition. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1845, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. 80 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, contenant outre les quatre figures de Tony-Johannot, les trois figures de Moreau AVANT LA LETTRE.

6142. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield (The Wicar of Wakefield), par Goldsmith, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, de l'Académie française; précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, fig. demi-rel. chagrin, *non rogné*. 35 »

Jolie édition illustrée de petites vignettes sur bois et des figures de Tony-Johannot. Belles épreuves AVANT LA LETTRE.

6143. — Le Vicaire de Wakefield par Goldsmith, traduction de Charles Nodier, quatrième édition, illustrée par Jacques. *Paris, E. Blanchard*, 1853, 2 part. en 1 vol. in-12, portr. et vignettes, mar. rouge, dos orné fil., tr. dor. (*A. Bertrand*). 50 »

Première édition, avec les petites vignettes de Jacques, on a ajouté à cet exemplaire la suite des 10 jolies figures de Tony-Johannot, superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

6144. — Le même, 2 part en 1 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel., dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*A Bertrand*). 35 »

Cet exemplaire contient également les 10 figures de Tony-Johannot, AVANT LA LETTRE.

6145. GOZLAN (Léon). Les Tourelles, Histoire des châteaux de France par M. Léon Gozlan. *Paris, Dumont*, 1839; 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Cachets de Cabinet de lecture

6146. GRAFFIGNY (Me de). Lettres d'une Péruvienne. *A Peine, s. d.*, in-12, veau. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

6147. — Lettres d'une Péruvienne. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs lettres et d'une introduction à l'histoire. *A Paris, chez Duchesne*, 1753, 2 vol. in-12, 2 titres gravés, 2 fig. et 2 vign. par Eisen, veau marb., dos orné, fil. 100 »

Très-bel exemplaire. C'est par erreur que sous le N° 4848 de notre Bulletin nous mettions en doute l'existence de cette édition.

6148. GRANDVILLE. Catalogue illustré de la Collection des Dessins et Croquis originaux exécutés à l'aquarelle, à la sépia, à la plume et au crayon par J. J. Grandville; dont la vente aura lieu après son décès, à Paris, rue des Jeuneurs, par le Ministère de Me Ridel, commissaire priseur, assisté de M. Defer, chez lesquels se distribue le présent catalogue. *Paris, Typographie de Plon frères*, 1853, in-8, fig., *broché*. 10 »

Catalogue très-curieux, contenant 25 reproductions de dessins de Grandville, extraites de ses différentes œuvres, un portrait de cet artiste, et une notice biographique.

A la fin de l'avertissement se trouve la note suivante :

« Quelques-unes seulement des œuvres de Grandville étant revêtues de sa signature, sa famille, pour donner aux acquéreurs la garantie d'une anthenticité incontestable, a fait apposer sur chacun des dessins mis en vente le timbre sec dont l'épreuve est ci-dessous », et immédiatement après cette épreuve « Timbre dont la matrice a été brisée après cette apposition. » — Ajoutons que presque tous les dessins de Granville se trouvaient dans cette vente, cet artiste ayant l'habitude de conserver ses compositions originales.

6149. — Cent vingt vignettes de Grandville et un portrait pour les CHANSONS DE BÉRANGER (*Paris, Fournier*, 1837), in-8. 150 »

Belles épreuves du 1er tirage *Chine volant à toutes marges*.

6150. LES GRANS REGRETZ et cōplainte de madamoyselle du pallais, *S. l. n. d*, in-12, *broché*. 10 »

Réimpression Silvestre tirée à petit nombre. PAPIER DE HOLLANDE.

6151. GRATELOUP. PORTRAIT DE Js Be BOSSUET (1627-

1704) gravé par J. B. Grateloup, d'après H. Rigaud in-8. 600 »

Superbe épreuve du portrait de Bossuet en pied. Chef-d'œuvre de Grateloup 2e état, AVANT LA DATE.

Dimensions : 119 millim. sur 85. La gravure de ce portrait, commencée en février 1771, a été terminée en septembre suivant. C'est le dernier travail de cet artiste.

6152. GRATELOUP. Portrait de J. B. Rousseau (1670-1741), gravé par J. B. Grateloup d'après J. Aved, in-12. 180 »

Superbe épreuve de ce portrait, AVANT L'ADRESSE. Dimensions de la gravure 98 millim. sur 68. Portrait commencé en mars 1766. C'est le troisième portrait de l'œuvre de Grateloup. Grandes marges. Papier de *Chine*.

6153. GRAVELOT. Douze vignettes dessinées par Gravelot, gravées par Levasseur, Simonet, N. Le Mire, J. Rousseau. Née, Prévost, Flipart, Duclos, Lempereur, et un portrait par Gaucher d'après Santerre pour les ŒUVRES DE RACINE, in-8. 70 »

Très-belles épreuves remargées à plat, in-8.

6154. — Douze vignettes et un portrait par Gravelot pour les ŒUVRES DE RACINE, in-8. 40 »

Réduction de la suite précédente. Belles épreuves remargées à plat, in-8.

6155. GRÉCOURT. Œuvres diverses de Grécourt; nouvelle édition, soigneusement corrigée, & augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avoient jamais été imprimées. *A Luxembourg*, 1761, 4 vol. in-12, portr., front. et fig., veau. 30 »

Belle édition contenant un portrait par J. B. Garand, 3 front. et 4 fleurons sur les titres, dessinés par Eisen et gravés par C. Baquoy.

6156. GRESSET. Œuvres choisies de Gresset, édition ornée de figures en taille douce dessinées par Moreau le Jeune. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Saugrain, l'an deuxième*, in-12, fig., veau granit, dos orné, fil., tr. dor. 30 »

Bel exemplaire avec les cinq jolies figures de Moreau.

6157. GRINGORE. Sensuyt le testament de Lucifer : fait et compose par Pierre Gringore dit Mère Sotte. *Et nouuellement imprime a Paris, s. d.*, in-12, vign., *broché*. 10 »

Réimpression Silvestre, tirée à petit nombre PAPIER DE HOLLANDE

6158. LA GUERRE ET LE DEBAT entre la lãgue les membres le Vẽtre : c'est assauoir : la langue les yeulx les oreilles le nez les mains les pieds quilz ne veullẽt bailler ne administrer au ventre Et cessent chacun de besongner. [Par Jehan d'Abundance]. *Nouuellement imprime a Paris*, *s. d*, in-12, vign., *broché*. 8 »

Réimpression Silvestre tirée a petit nombre. PAPIER DE HOLLANDE.

6159. HARREWYN. Deux frontispices et douze vignettes par Harrewyn, pour les ŒUVRES DE RACINE, in-12. 30 »

Belle suite remargée à plat, in-8.

6160. HÉRO ET LÉANDRE, poème nouveau (de Musée) en trois chants, traduit du grec, sur un manuscrit trouvé à Castro, auquel on a joint des notes historiques. Cette édition est ornée d'un Frontispice et de huit estampes en couleur dessinées et gravées par P. L. Debucourt, de la ci-devant académie. *A Paris, de l'Imprimerie de Pierre Didot l'Aîné, An IX*, 1801, in-4, front. et fig., cart., *non rogné*. 75 »

Bel exemplaire.

6161. HEURES. ¶ Ces presentes heures à lusaige de Paris || sont toutes au lõg sans riens requerir. *Et* || *furent acheuees le viij. iour de septembre.* || *Lan mil. cccc. iiijxx. et xviij. pour Simõ* || *Vostre libraire : demourant a Paris eu la* || *rue neuue nostre dame a lẽseigne saint Je-* || *han leuangeliste.*, in-8, réglé, goth., fig. sur bois, mar. Lavallière, avec incrustations de mar. noir, riches compartiments, doublé de mar. vert, entrelacs de fil. dorés, tr. dor., étui. (*Capé*). 2000 »

Superbe exemplaire de ce beau livre d'heures, imprimé en lettres de forme, enrichi de 16 belles gravures sur bois, d'une grandeur moyenne, une des figures, la première est répétée au verso du 8e feuillet du cahier R, et 31 petites figures. L'impression, en rouge et en noir, comprend 26 lignes par page, sauf pour la dernière, occupée par une prière française, qui commence au recto du feuillet N3 et qui en a 27.

Le premier feuillet contient le titre ci-dessus. Au verso, on trouve un almanach pour dix ans, de 1498 à 1508.

Au 5e f. et avec le cahier *b*, commence le livre d'heures pour finir au 4e f. du cahier N par les mots *Ave Maria*.

Riche reliure.

6162. — Heures presentées à Madame la Dauphine par Theodore de Hansy, *libraire à Paris*, *s. d.*, in-8,

fig., mar. vert, dos orné, large dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Superbe exemplaire des Heures gravées par Senault, dont le titre est changé. On a ajouté 1 front. par Le Sueur, gravé par Soubeyran et 5 fig. et portr. par Coypel, Le Guide et Champagne. Le nouveau titre est très-finement gravé. Les figures sont superbes d'épreuves et l'on peut en tirer cette conséquence que les exemplaires des Heures de Senault au nom de Hansy sont ceux du premier tirage.

6163. HEURES. LE LIVRE D'HEURES de la Reine Anne de Bretagne, traduit du latin et accompagné de notices inédites par M. l'Abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1841, 2 vol. in-4, fig. en couleurs, mar. brun, fil. à froid, dent. int., tr. rouge avec semis de fleurs de lys, fermoirs, étui. 500 »

Magnifique ouvrage, reproduisant avec une scrupuleuse exactitude, le beau manuscrit d'Anne de Bretagne qui se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque Nationale.

Ce beau livre n'a été tiré qu'à 850 exemplaires. Rare. Le volume d'appendice est en demi-reliure.

6164. HILLEMACHER. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Seconde édition. *Lyon, Nic. Scheuring* (*imprimerie de Louis Perrin*), 1869, in-8, portr., *broché*. 30 »

6165. — Receptio publica unius juvenis medici in academia burlesca Joannis Baptistæ Moliere, Doctoris comici. Revisa et de beaucoup augmentata super manuscriptos trovatos post suam mortem. Editio troisiesma. Fred. Hillemacher editionavit et bonhommavit. *Lugduni, ex officina A. Lud Perrin et Marinet*, 1870, in-8, portr. et fig., *broché*. 50 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE tiré à 20 exemplaires. Cette pièce fort rare manque à beaucoup d'exemplaires du Molière de *Perrin*, n'ayant été tirée qu'à 300 exemplaires.

6166. HISTOIRES FACÉTIEUSES et moralles, assemblées & mises au jour par J. N. D. P. (De Parival) avec quelques Histoires Tragiques. *A Leiden, Chez Salomon Vaguenaer*, 1663, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., armes, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*). 80 »

Bel exemplaire de cette jolie édition. Sur le titre la marque de Jean Maire, avec la devise *Fac et Spera*.

6167. — Les mêmes, in-12, cart., *non rogné*. »

Superbe exemplaire entierement NON ROGNÉ.

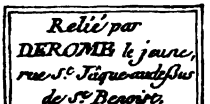
6168. HOMÈRE. L'ILIADE d'Homère. Nouvelle traduction (par de la Valterie). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin (Hollande)*, 1682, 2 part. en 1 vol. in-12. — L'ODYSSÉE d'Homère. Nouvelle traduction. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin (Hollande)*, 1682, 2 part. en 1 vol. in-12. Ensemble 4 part. en 2 vol. in-12, front. et fig., mar. citron, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 600 »

Bonne édition, recherchée à cause des gravures de Schoonebeck dont elle est ornée.

6169. HORACE. Les Odes d'Horace en vers burlesques. *A Leyde, Chez Jean Sambix*, 1653, in-12 de 35 ff. chiffrés et 1 f. non chiffré pour les deux dernières pages de la table qui commence au verso du 35e f., mar. vert jans., dent. int., armes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 300 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, rare et recherchée. Un des plus rares volumes sortis des presses des Elzevier

6170. — Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, typis Joannis Baskerville*, 1762, in-12, front., vignette sur le titre, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 150 »




Reliure très-fraîche portant l'étiquette de Derome, reproduite ci-contre. Très-jolie édition recherchée et peu commune ; elle passe pour être l'édition la plus correcte qu'ait donnée Baskerville ; elle est bien supérieure à la suivante, donnée en 1772 (BRUNET), frontispice et fleuron sur le titre, gravés par Grignion d'après Wale.

Baskerville fit le premier fabriquer le papier non filigrané, dit *papier vélin*.

6171. — Quinti Horatii Flacci Opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex-typographia Firminorum Didot*, 1855, in-12, phot., cart., éb. 35 »

Les Photographies d'après les tableaux de Barrias, ordinairement passées, sont intactes dans cet exemplaire.

6172. HUGO (Victor). Les Burgraves, trilogie, par Victor Hugo. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., éb. (*David*). 40 »

Superbe exemplaire de l'EDITION ORIGINALE. NON ROGNÉ, lavé et encollé.

6173. — Les mêmes, *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, *broché*. 40 »

Bel exemplaire avec sa couverture.

6174. HUGO. Les Chants du Crépuscule. *Paris, Renduel*, 1835, in-8, demi-rel. 15 »

EDITION ORIGINALE.

6175. — Les Contemplations, par Victor Hugo. *Paris, Michel Lévy*, 1856, 2 vol. in-8, *brochés*. 35 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Deux parties. Autrefois, 1830-1843, et Aujourd'hui, 1843-1855.

6176. — Hernani ou l'Honneur Castillan, drame, par Victor Hugo, représenté sur le Théâtre français, le 25 février 1830, *Paris, Mame et Delaunan-Vallée*, 1830, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., éb. (*David*). 100 »

Superbe exemplaire de l'EDITION ORIGINALE. NON ROGNÉ, lavé et encollé.

6177. — Les Rayons et les Ombres, *Paris, Delloye*, 1840, in-8, cart., *non rogné*. 40 »

EDITION ORIGINALE, légère déchirure au titre.

6178. — Le Retour de l'Empereur, par Victor Hugo. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, *broché*. 60 »

Bel exemplaire de l'EDITION ORIGINALE avec sa couverture.

6179. — Les Voix intérieures. *Paris, Renduel*, 1837, in-8, demi-rel. 15 »

EDITION ORIGINALE.

6180. IMBERT. Historiettes, ou nouvelles en vers par M. Imbert, seconde édition, revue, corrigée & augmentée par l'Auteur. *A Paris, Boubers*, 1774, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 6 »

6181. IMITATION. THOMÆ A KEMPIS, canonici regularis ord. S. Augustini, de Imitatione Christi Libri quatuor. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elsevirios, s. d.* (vers 1653), pet. in-12, titre gravé, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 600 »

Très-bel exemplaire de ce livre, un des plus beaux et des plus rares de ceux sortis des presses Elzéviriennes. Le faux-titre, qui complète le titre, porte : Thomæ a Kempis, canonici regularis, ordinis S. Augustini, de Imitatione Christi, Libri quatuor, recensiti ad fidem autographi Anni M. CCCC. XLI (1441) cum vita ejusdem Thomæ, per Heribertum Rosweydum Societatis Jesu.

De la Bibliothèque du Baron de LA ROCHE LACARELLE. Hauteur : 127 millim. 1/2.

6182. L'INFIDÉLITÉ CONVAINCUE, ou les Avantures Amoureuses d'une Dame de Qualité. *A Cologne, chez Pierre du Marteau, l'An* 1676, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., armes, tr. dor. (*Amand*). 40 »

Bel exemplaire de cet Elzevier, très-rare.

6183. L'INTÉRIEUR DES COMITÉS révolutionnaires ou les Aristides Modernes, comédie en trois actes et en prose, représentée pour la première fois à Paris, le 8 floréal, an 3, par le Citoyen Ducancel. *Chez les libraires en foire*, An V (1797).— Le Souper des Jacobins, comédie en un acte et en vers, représentée pour la première fois à Paris, le 25 ventose, an 3, par Armand Charlemagne. — Les Suspects; fait historique en un acte, meslé d'ariettes, par les cit. Picard & Duval, musique du citoyen Lemiere; représenté pour la première fois, à Paris, le 30 floréal, an 3. — La pauvre femme, comédie en un acte, en prose meslée d'ariettes, par le Citoyen Marsolier, musique du Citoyen d'Alayrac, in-12 de 236 pp., texte encadré, demi-rel. dos et coins veau fauve, éb. (*Thouvenin*). 50 »

Ducancel, d'abord *Jacobin* puis *Feuillant* devint partisan du Gouvernement absolu; il a manifesté son changement d'opinions par sa comédie de *l'Intérieur des Comités*, qui eut un grand succès; c'était une critique énergique des terroristes. *Le Souper des Jacobins* de Charlemagne, obtint également un grand succès, dû autant à son propre mérite qu'à l'esprit de réaction. Les deux autres pièces eurent chacune un grand nombre de représentations et la *Pauvre femme* fit courir tout Paris. Exemplaire CIGONGNE.

6184. JANIN (Jules). L'Amour des livres par M. Jules Janin. *Paris, J. Miard*, 1866, in-12, *broché*. 70 »

Bel exemplaire, très-frais, avec sa couverture. Rare.

6185. JOINVILLE. Histoire de S. Louys IX. du nom, Roy de France, écrite par Iean sire de Ioinville, Sénéchal de Champagne. Enrichie de nouvelles observations & dissertations historiques, avec les Établissemens de S. Louys, le Conseil de Pierre de Fontaines & plusieurs autres pièces concernant ce règne, tirées des manuscrits par Charles Du Fresne, sieur du Cange. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1668, in-fol., portr., bas. 45 »

Bel exemplaire de cette belle édition, la plus recherchée pour les notes de du Cange.

6186. KARR (Alphonse). Voyage autour de mon jardin, par Alphonse Karr. *Paris, Dumont*, 1845, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 30 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Cachets de Cabinet de lecture.

6187. LA BORDE. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de La Borde, premier valet-de-chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes par J. M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine. *A Paris, chez de Lormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, fig., veau écaille, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 3000 »

Superbe exemplaire dans une très-bonne reliure, grand de marges et d'une rare beauté ; le portrait de La Borde à *la lyre*, publié en 1774, s'y trouve.

6188. LACROIX (Paul). La marquise de Chatillard, par P. L. Jacob (bibliophile). *Paris, Ambroise Dupont*, 1839, 2 vol in-8, cart., *non rognés*. 15 »

EDITION ORIGINALE. Cachets de Cabinet de lecture.

6189. LA FARRE. Poësies de Monsieur le Marquis de La Farre. Nouvelle édition considérablement augmentée. *A Amsterdam, chez J. F. Bernard*, 1755, in-12. — Mémoires et Réflexions sur les principaux événemens du règne de Louis XIV, et sur le caractère de ceux qui y ont eu la principale part, par Mr. L. M. D. L. F. (le marquis de La Farre). Nouvelle édition, où l'on a ajouté quelques remarques. *A Amsterdam, chez J. F. Bernard*, 1755, in-12. En un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Très-bel exemplaire ayant appartenu à ROB. S. TURNER ESQ. Jolie reliure, très-fraîche.

6190. LA FAYETTE (Me la Comtesse de). Mémoires de Hollande, histoire particulière en forme de Roman par Mme la Comtesse de La Fayette. Quatrième édition revue sur l'édition originale par J. P. A. Parison, et publiée avec des notes par A. T. Barbier. *Paris, J. Techener*, 1856. — Nouveaux éclaircissements sur les mémoires de Hollande par Ap. Briquet. *Paris, J. Techener*, 1857. Ensemble 2 vol. in-12, portr., *brochés*. 10 »

6191. LA BRUYÈRE.

LES
CARACTERES
DE THEOPHRASTE
*TRADUITS DU GREC.*
AVEC
LES CARACTERES.
OU
LES MOEURS
DE CE SIECLE.

A PARIS,
Chez ESTIENNE MICHALLET,
premier Imprimeur du Roy, ruë S. Jacques,
à l'Image saint Paul.

M. DC. LXXXVIII.
*Avec Privilege de Sa Majesté.*

In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1200 »

EDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire. Hauteur : 157 millim.

6192. LA FONTAINE. ŒUVRES COMPLETTES de J. LA FONTAINE, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie. *De l'imprimerie de Crapelet. A Paris, chez Lefèvre*, 1814, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu foncé, dent., dos orné, tr. dor. (*Thouvenin*). Vendu.

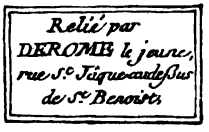
Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures de Moreau AVANT LA LETTRE, tirage de 1814. Reliure d'une fraîcheur incomparable.

6193. — Contes et Nouvelles en vers, de La Fontaine. *A Amsterdam (Paris, David jeune)*, 1745, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., cart., *non rognés*. 300 »

Bel exemplaire du premier tirage de cette édition, orné d'un frontispice, de 2 fleurons sur les titres et de 70 jolies vignettes par Cochin, gravés par Chédel, Fessart et Ravenel. Deux de ces petites vignettes, *A femme avare galant escroc*, et *On ne s'avise jamais de tout*, sont ordinairement remplacées dans cette édition par les réductions de ces mêmes sujets, d'après les grandes estampes des Contes de La Fontaine dessinées par Lancret et gravées par Larmessin. Cet exemplaire offre une particularité très intéressante: les vignettes de Cochin pour ces deux nouvelles ne sont pas encore remplacées par les réductions de Larmessin.

On a ajouté un portrait de La Fontaine, gravé par Le Rat, épreuve AVANT LA LETTRE.

6194. — CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam (Paris, Barbou)*, 1762, 2 vol. in-8, portraits par Ficquet, figures d'Eisen, culs-de-lampe par Choffard, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). Vendu.




Splendide exemplaire de cette superbe édition. Grandes marges. Admirables épreuves *Le Cas de Conscience* et *le Diable de Papefiguière* sont découverts. La Reliure d'une fraîcheur incomparable, porte l'étiquette de Derome que nous reproduisons ci-contre.

Le portrait de Choffard, dessiné par lui, qui se trouve dans le fleuron, à la fin du second volume, est AVANT LES TAILLES.

6195. — FABLES || CHOISIES, || mises en vers || Par M. de la Fontaine. || *A Paris*, || *chez Denys Thierry, ruë Saint Jacques*, || *à l'Enseigne de la Ville de Paris*. || M.DC.LXVIII. || [1668] *Avec Privilege du Roy*. || In-4, fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô*). 1000 »

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION. Hauteur : 240 millim.

6196. LA FONTAINE. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-59, 4 vol. in-fol., front. et fig. de J.-B. Oudry, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 2000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Magnifiques épreuves. La première planche de la fable CLXXI, *le Singe et le Léopard*, est avant la légende « LE LÉOPARD » sur l'enseigne.

Excellente reliure aux armes de CHARLES DE ROHAN, prince de SOUBISE, avec les macles et l'hermine au coin des plats et sur les dos.

6197. — Les mêmes, 4 vol. in-fol., front et fig., basane. 1200 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. *Le Singe et le Léopard* est avant la légende « LE LÉOPARD » sur l'enseigne. Les ornements sont de Papillon et de Bachellier gravés sur bois par Papillon et Lesueur.

6198. — Fables de La Fontaine, notices par M. Poujoulat. Cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1875, gr. in-8, portr. et fig., *broché*, étui. 80 »

GRAND PAPIER VERGÉ. Tiré à 300 exemplaires. Épuisé. Rare.

6199. LA GUÉRINIÈRE (Fr. Robichon de). ECOLE DE CAVALERIE contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval. Avec figures en taille-douce. Par M. de La Guérinière, écuyer du Roy. *A Paris, de l'impr. de Jacques Collombat*, 1733, gr. in-fol., front. gravé et fig., mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 500 »

Exemplaire du baron JÉRÔME PICHON, portant sur les plats de la reliure ses armes, et aux angles et sur le dos son chiffre.

Cet ouvrage, fort recherché, contient de nombreuses figures gravées la plupart sur les dessins de Parocel.

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, auquel on a ajouté le portrait de M. de Nestier.

6200. LE LANGUAGE MUET, ou l'Art de faire l'Amour sans parler, sans écrire & sans se voir, par le Sieur D. L. C. (Du Vignau). *A Middelbourg, Chez Gilles Horthemels le Jeune*, 1688, in-12 de 6 ff. pour le titre et le *langage muet*, 12 ff. pour le *Dictionnaire alphabétique du Langage muët contenant le nom, la signification, la valeur & l'interprétation des Sélams*, et 22 ff. pour l'*Histoire galante*, mar. vert, dos orné, fil., armes, tr. dor. (*Cuzin*). 75 »

Bel exemplaire de ce petit livre fort rare, qui se joint à la collection

des Elzevier. C'est un extrait de l'ouvrage de Du Vignau : le *Secrétaire Turc*. L'on fait allusion à ce *Langage muet* dans « *la Promenade du Matin* », 1re suite d'estampes pour servir à l'Histoire des mœurs et des costumes en France, de Freudeberg, — « Une bouquetière ne tarde » pas à lui proposer de leur offrir des bouquets Ma chère Manon, » toutes vos fleurs ne suffiroient pas pour exprimer ce que ces Divinités » me font éprouver, quand le langage des SELAMS (*) leur seroit » connu »

6201. LALAUZE (Adolphe). Huit vignettes, deux en-tête, et un portrait, dessinés et gravés à l'eau-forte par Ad. Lalauze pour le FAUST de GOETHE, in-8, *en feuilles*. 400 »

Cette superbe suite, tirée in-4, est en double état sur PAPIER FORT DU JAPON : Eaux-fortes pures et épreuves d'artiste. Chaque épreuve est signée au crayon par le graveur, et les épreuves terminées sont toutes ornées de remarques gravées à l'eau-forte.

Les deux en-tête ne possèdent pas l'eau-forte pure qui n'a jamais existé.

A chaque suite des épreuves d'artiste, M. Lalauze a joint la note suivante, signée par lui. «Tirage : 3 collections des premiers et derniers états sur Japon blanc, 2 collections des derniers états sur le même papier, 4 collections des derniers états sur papier de Hollande.

Tous les états définitifs sont avec remarque et il n'y a pas eu de premiers états pour les deux frontispices.

Toutes les épreuves sont signées en-dehors de la partie gravée et au crayon : AD. LALAUZE.»

M. Adolphe Lalauze a dû protester contre de prétendues *Epreuves d'Artiste* signées et paraphées par des spéculateurs n'ayant aucun mandat et ne livrant aux bibliophiles que des épreuves ordinaires. Il a publié, à cet effet, une note dans le *Journal de la Librairie* du 20 Décembre dernier, ainsi conçue : « M. Lalauze a l'honneur d'informer MM. les » Amateurs qu'il ne reconnaît comme ÉPREUVES D'ARTISTE que celles » qui sont revêtues de sa signature au crayon, en dehors de la partie » gravée. »

6202. — TRENTE-DEUX EN-TÊTE, vingt culs-de-lampe et un portrait, dessinés et gravés à l'eau-forte par A. Lalauze, pour la PHYSIOLOGIE DU GOUT de BRILLAT SAVARIN. Ensemble 53 pièces, gr. in-8, *en feuilles*. 1000 »

Charmante suite sur PAPIER FORT DU JAPON en *épreuves d'artiste* en double état : Eaux-fortes pures et épreuves terminées avec remarques gravées. Chaque planche porte la signature au crayon du graveur.

Une déclaration de l'artiste affirme le tirage à trois collections de cette suite.

(*) Un Bouquet envoyé par un Turc à une jolie femme, est quelquefois une lettre d'amour. La Rose et le Jasmin sont autant d'expressions qui ont chacune leur sens propre. C'est la langue des Amants, dans un Pays où souvent ils ne pouvent se faire entendre autrement.

6203. LALAUZE (Adolphe). Les mêmes, 53 pièces, gr. in-8, en feuilles. 300 »

PAPIER FORT DU JAPON. Epreuves d'artiste signées au crayon par le graveur sur chaque épreuve. Tiré à trois exemplaires.

6204. — Les mêmes, 53 pièces, gr. in-8, en feuilles. 200 »

PAPIER DE HOLLANDE. Epreuves d'artiste signées au crayon sur chaque épreuve. Tiré à trois exemplaires.

6205. — Le Petit Monde, Collection de dix eaux-fortes par Ad. Lalauze, *Paris, A. Cadart*, 1875, in-4, front. en couleur et 10 fig., en feuilles, dans leur couverture. 20 »

Nous extrayons ces passages de la lettre d'envoi de M. Eugène Montrosier à M. A. Cadart : « M. Lalauze, qui doit être un heureux père, à en juger par l'ostentation qu'il met à étaler son bonheur, a pris le *Petit Monde* par son côté enchanteur. Il nous en montre les sentiers nombreux, nous en dévoile les sites adorables, les profondeurs mystérieuses, les horizons empourprés. Semblable à la mère des Gracques, exhibant ses enfants, il dit : Voilà mes trésors ! » « .... Qu'ajouterai-je encore, mon cher ami, sur cette suite de dix Eaux-fortes, inspirées plus peut-être par le sentiment de la paternité que par le sentiment de l'art ? Pour moi, elles sont exquises de la première à la dernière, pleines de de mouvement, d'animation, de vérité, et relevées de je ne sais quoi que le métier seul n'aurait pu obtenir. C'est fait avec amour ! »

6206. — Six vignettes et un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte, par A. Lalauze, pour les Œuvres de MILLEVOYE, édition publiée par M. Paul Lacroix, in-8, dans un carton. 300 »

Superbe suite en double état : Eaux-fortes pures sur Papier de JAPON et Epreuves d'artiste sur Papier de HOLLANDE ; ces dernières portent des remarques gravées à l'eau-forte.

Chaque épreuve est signée au crayon par le graveur.

6207. — TRENTE-QUATRE ESTAMPES POUR les ŒUVRES DE MOLIÈRE, dessinées et gravées à l'eau-forte par Adolphe Lalauze. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1876, in-4, dans un carton. 2000 »

PAPIER DU JAPON, AVANT LA LETTRE. Rare. Superbe suite, contenant tous les états des planches signés par le graveur, les planches abandonnées ou détruites. Certaines planches s'y trouvent en six états différents, le dernier est tiré sur Hollande et sur Japon.

6208. LAMARTINE. Nouvelles méditations poétiques par Alphonse de Lamartine. *Paris, Urbain Canel*, 1823, in-8, *broché*. 70 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire avec sa couverture.

6209. LAMARTINE. Œuvres poétiques de Lamartine *Paris, Hachette et Cie*, 1875-1879, 6 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*A. Bertrand*). 110 »

PAPIER VÉLIN. Jolie édition, enrichie de têtes de chapitres, culs-de-lampe, etc. Texte encadré. Épuisé.

6210. LA PERRIÈRE. LE THÉATRE || DES BONS EN- || GINS, auquel sont con- || tenus cent Emble- || mes. || Auec priuilege. || *On les vend a Paris en la rue neusue nostre* || *Dame à L'enseigne sainct Iehan Baptiste, pres* || *saincte Geneuiesue des Ardens*, || *s. d.*, in-8, 108 ff., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 800 »

Nous avons pu constater jusqu'à ce jour trois éditions différentes de ce livre données sans date par Denis Janot ; celle-ci et deux autres annoncées sous les nos 5680 et 5681 de notre *Bulletin*. Les encadrements et les figures sont les mêmes, l'encadrement du titre est semblable, nous en avons donné une reproduction en fac-simile, le titre ne porte pas dans cette nouvelle édition le nom de l'auteur. Le privilége qui commence au verso du titre est le même pour les trois éditions ; l'*Epistre à Madame Marguerite* de France est également la même, sauf quelques légères transpositions, après cette épistre, dans les deux éditions précédemment décrites vient un encadrement sans texte, ni figure. Cet espace vide est remplacé dans cette édition par la marque de l'imprimeur et au recto du f. suivant se trouve dans les trois éditions le *Huitain de Pierre du Cedre Tolosain à l'auteur*.

Puis viennent pour les deux autres éditions 100 emblêmes, avec figures et texte encadrés ; celle-ci contient 101 emblêmes qui finissent au recto du f. OIII.

Le verso de ce f. est occupé dans les deux premières éditions décrites par ces mots contenus dans un encadrement : *Deliure moy sei- | gneur des ca- | lumnies des hommes.* | *Fin.* | Cette phrase est remplacée dans l'édition que nous annonçons par une nouvelle épistre : *A ladicte tresillustre princesse* | *L'Autheur en concluant ;* au recto du f. suivant 0.4, vient un huictain au lecteur, et au verso du même f. se trouve l'*Imprimé à Paris, par Denis Ianot*...

Ce f. dans les deux autres éditions est occupé par l'*Imprimé à Paris* et par la marque de l'imprimeur.

Bel exemplaire, figures et encadrements en très-belles épreuves

6211. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et maximes morales de La Rochefoucauld, textes de 1665 et de 1678, revus par Charles Royer. *Paris*, *Lemerre*, 1870, in-12, portr., *broché*. 30 »

PAPIER DE CHINE.

6212. L'ARMESSIN (Nic. de). DESSINS ORIGINAUX pour les AUGUSTES REPRÉSENTATIONS DE TOUS LES ROYS DE FRANCE, depuis Pharamond jusqu'à Louys XIIII, par

Nic. de L'Armessin. En un vol. in-4, veau granit, tr. rouge. (*Rel. anc.*). 800 »

Magnifiques dessins à l'encre de Chine qui ont été gravés par de L'Armessin lui-même pour le livre ci-après. Ils conviendraient merveilleusement à l'illustration d'uné Histoire de France, in-4, et particulièrement à l'Abrégé de l'Histoire de France du Président Henault.

6213. L'ARMESSIN. Les Augustes représentations de tous les roys de France, depuis Pharamond, iusqu'à, Louys XIIII, dit Le Grand, a present regnant, auec un Abrégé historique sous chacun, contenant leurs naissances, inclinaisons, et actions plus remarquables pendant leurs règnes, de L'Armessin, sculp. *A Paris, chez N. de L'Armessin*, 1668, in-4, titre gravé, portr., vélin. 60 »

Première édition de ces beaux portraits.

6214. LE BARBIER. Douze vignettes dessinées par Le Barbier, gravées par Dambrun, Halbou, Dupréel, Romanet, Patas, Gaucher, Langlois, Thomas, et un portrait par Santerre gravé par Gaucher, pour les ŒUVRES DE RACINE, in-8. 350 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE. Grandes marges.

6215. LEBEUF. Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, par M. l'abbé Lebeuf. *A Paris, chez Prault, père*, 1754-58, 15 vol. in-12, veau marb., tr. rouge. 250 »

Bel exemplaire de cet excellent ouvrage, précieux par l'exactitude des recherches et par les nombreux détails historiques qu'il renferme. C'est le fruit d'un travail consciencieux et d'un grand dévouement à la science Peu de pages dans ce livre, qui n'aient été écrites sur les lieux et en présence des faits cités par l'auteur; de plus, c'est plutôt un recueil de mémoires qu'une histoire.

6216. LE BRUN. Estampe de Le Brun, gravée par S. le Clerc, pour ESTHER, de RACINE, in-4. 60 »

Cette gravure a été faite pour l'ÉDITION ORIGINALE, in-4, 1689.
Cette épreuve présente une différence avec l'estampe de l'édition, en ce que dans le médaillon qui couronne le trône, il y a un soleil entouré de rayons

6217. LEFÈVRE. Huit vignettes par L. Lefèvre, gravées par J. Coiny pour les LETTRE D'UNE PÉRUVIENNE de Madame de GRAFFIGNY, in-12. 150 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE, tirées du format de la Collection Bleuet, en grand papier.

6218. LEITNER (Quirin). Die Waffensammlung des Osterreichischen Kaiserhauses im K. K. Artillerie-Arsenal Museum in Wien, herausgegeben von Quirin Leitner. Mit Zeichnungen von J. G. Jahrnbauer, C. Mangold, C. Poschinger, J. Schonberg, Schuhmann und J. Wopaleinsky. *Wien, Verlag, Von H. Martin*, 1866-1870, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Raparlier*). 100 »

Superbe recueil de 68 planches, représentant les armes, armures habilements militaires, réunis dans le musée d'artillerie de Vienne, avec planches, quelqnes-unes en couleur tirées sur chine, dessinées par les artistes désignés ci-dessus, sous la direction de K. K. Hof. et Staatsdruckerel, les textes publiés sous la direction d'Adolph Holzhausen.

6219. LEMERCIER DE NEUVILLE. Théâtre des Pupazzi. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, in-8, portr. et fig., *broché*. Vendu.

Papier de Chine. Exemplaire avec sa couverture, avec une eau-forte de Lalauze. En-tête gravés à l'eau-forte.

6220. LEMOYNE (le P. Pierre). La Gallerie des femmes fortes, par le P. Pierre Le Moyne, de la Compagnie de Iésus. *A Leiden, chez Iean Elsevier, et à Paris, chez Charles Angot*, 1660, *Auec priuilège du Roy*, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, ornements à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé*). 280 »

Superbe exemplaire de ce rare Elzevier. Hauteur. 130 millim.
Les portraits gravés qui ornent ce joli livre sont des plus intéressants. Nous citerons ceux de Jeanne d'Arc, Marie Stuart etc., etc.

6221. LENOIR (Alexandre). The Lenoir Collection of original french portraits at Stafford House. Autolithographed by Lord Ronald Gower. M. P. *London, Maclure & Macdonald*, 1874, in-fol., cart. 115 »

Remarquable reproduction lithographique de beaux portraits de la collection Lenoir, dont quelques-uns seulement ont été reproduits dans *l'Econographie de Delpech* et six dans *La Réformation protestante en France*; les autres n'ont jamais été gravés. Les pierres ont été détruites. Lord Ronald Gower a publié les portraits de François Blouet, voyez N° 6050.

6222. LETTRES D'ABAILARD ET D'HÉLOÏSE, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale, par E. Oddoul; précédés d'un essai historique, par M. et Mme Guizot. Edition illustrée par J. Gigoux. *Paris*,

*E. Houdaille*, 1839, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar, vert, dos orné et coins, tète dor., éb. (*Belz-Niédrée*). 70 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ, lavé et encollé. Figures tirées sur Papier de *Chine*.

6223. L'HYSTOIRE plaisãte et recreatiue faisãt mention des prouesses et vaillãces du noble Syperis de Vinevaulx. Et de ses dix-sept filz. *Nouuellement imprimee* (*Paris*), *s. d.* in-12, vign., *broché*. 8 »

Réimpression Silvestre tirée a petit nombre. PAPIER DE HOLLANDE.

6224. LES LIAISONS DANGEREUSES. Lettres recueillies dans une Société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C(hoderlos) de L(aclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 300 »

Bel exemplaire de la première édition, avec les 15 figures de Monnet, Fragonard et de Mlle Gérard, en belles épreuves.

6225. — Les mêmes, 2 vol. in-8, fig., cart., tr. jaspée. 150 »

Bel exemplaire.

6226. LA LIRE D'APOLLON, et le flageolet de Pan; ou recueil de chansons sérieuses et comiques. *A la Haye, chez Pierre Servas*, 1744, in-12, cart. 20 »

La Dédicace aux dames et demoiselles est signée « *l'Orphée Belgique* ».

6227. LISTOYRE de Pierre de Prouẽce : de la belle Maguelonne. *Nouuellement imprime aParis*, *s. d.*, in-12, vign., *broché*. 10 »

Réimpression Silvestre tirée à petit nombre. PAPIER DE HOLLANDE.

6228. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOE (traduites du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris, Quilliau*), 1718, pet. in-8, front. et fig. gravés par Audran, d'après les dessins de Philippe duc d'Orléans, mar. bleu, dos orné, large dentelle, comp. de filets, tabis, tr. dor. (*Derome*). 2000 »

EDITION ORIGINALE dite du Régent. Superbe exemplaire : très-jolie reliure admirablement conservée. On y a ajouté la figure dite des *Petits Pieds* qui ne fait pas partie de l'édition.

6229. LORDON ET MARILLIER. Douze vignettes et un portrait par Lordon et Marillier gravés par Simon et Dupréel, pour les ŒUVRES DE RACINE, in-8. 30 »

Remargée à plat, in-8. Suite non citée par Sieurin et Cohen.

6230. LORRIS (G. de) et Jehan de MEUNG. LE ROMMANT DE LA ROSE nou- || uellement Reueu et corrige || oultre les precedentes Impreſſions. || ¶ *On le vend à Paris par Galliot du pre Li- || braire iure, ayant sa bouticque au premier pillier de la || grant salle du || Pallays*, 1529, in-8, réglé, fig., mar. rouge, dos orné, riches compartiments de fil. au pointillé, genre Le Gascon, couvrant le dos et les plats, tr. dor. (*Bauzonnet*). 1600 »

Superbe exemplaire très-grand de marges, hauteur 135 millim. de cette jolie édition imprimée en lettres rondes et ornée de petites vignettes sur bois. Des Bibliothèques SOLAR et Robert S. TURNER.

Nous avons donné la reproduction en fac-simile du titre sous le n° 4986 de notre Bulletin mensuel, n° 9.

6231. LUCAIN La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César & de Pompée, en vers françois, par M. de Brébeuf. *A Leyde, Chez Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12, front. gr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*), 125 »

Bel exemplaire. Hauteur : 127 millim.

6232. LUCREZIO. DI TITO LUCREZIO caro della natura delle cose libri sei. Tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. in-8., front., fig., en-tête, mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*). 700 »

Superbe exemplaire dans une reliure ancienne, très-fraîche, avec les belles figures de Cochin, Eisen et Le Lorrain en belles épreuves. GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

6233. M. A. HAMBRELIN seruiteur de maistre Aliborum Cousin germain de Pacolet. *S. l. n. d.*, in-12, vign., *broché*. 5 »

Réimpression Silvestre tirée à petit nombre. PAPIER DE HOLLANDE.

6234. MALHERBE. POÉSIES DE MALHERBE, rangées par ordre chronologique, avec un Discours sur les obligations que la langue et la poésie françoise ont à Malherbe, et quelques remarques historiques et critiques (par

Le Fevre de Saint-Marc). *A Paris, de l'imprimerie de Joseph Barbou*, 1757, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*De Rome*). 1000 »

*Relié par* DE ROMB
rue des Chiens
*près Ste Geneviève* PARIS

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE de la plus belle et de la meilleure édition de Malherbe. Beau portrait gravé par Fessart d'après Monstrer. Fleuron sur le titre par Duflos. Les en-tête et culs-de-lampe sont inventés et gravés sur bois par Papillon qui a enrichi de ses élégantes productions le plus grand nombre des livres du XVIIIe siècle. Jolie reliure de toute fraîcheur; sur le titre est collée l'étiquette de DEROME, que nous reproduisons ci-contre.

6235. MALVEZIN. Michel de Montaigne, son origine, sa famille, par Théophile Malvezin. *Bordeaux. Lefebvre*, 1875, in-8, *broché*. 5 »

Papier VERGÉ, tiré à 250 exemplaires.

6236. LA MARCHE (Olivier de la). Le Cheualier delibere cõprenant la mort du duc de Bourgõgne q trespassa deuãt Nancy en Lorraine, fait et compose par Messire Oliuier de la Marche. *Et nouuellement imprime a Paris, s. d.*, in-12, vign., *broché*. 12 »

Réimpression Silvestre, tirée à petit nombre. PAPIER DE HOLLANDE.

6237. MARIGNY (J. C. abbé de). Le pain bénit de Monsieur l'abbé de Marigny. *S. l.* (*Paris*), 1673, in-12 de 12 ff., *broché, non rogné*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

L'abbé de Marigny composa ce poème pour tourner en ridicule les Marguilliers de Saint-Paul qui voulaient le forcer à rendre le pain bénit.

6238. MAROT. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Reveuës & augmentées de nouveau. *A la Haye, chez Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, milieux dorés en plein, tr. dor. (*Cuzin*). 180 »

Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date.

6239. — ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT, valet de chambre de François Ier, Roy de France, revûes sur plusieurs manuscrits, & sur plus de quarante Editions; et augmentées tant de diverses Poësies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées, avec les ouvrages de Jean

Marot, son père, ceux de Michel Marot, son fils & les pièces du Différent de Clément avec François Sagon : Accompagnées d'une Préface historique & d'observations critiques (par Lenglet du Fresnoy). *A la Haye, chez P. Gosse & J. Néaulme*, 1731, 6 vol. in-12, portr., mar. vert olive, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 600 »

Très bel exemplaire aux armes de la COMTESSE DE VERRUE, provenant des bibliothèques L. DOUBLE et HUILLARD

Bonne édition des Œuvres de Marot, bien complète et très-recherchée M. Guiffrey, le savant éditeur de la nouvelle édition des Œuvres de Marot, en fait le plus grand cas.

6240. MARTIN (Aimé). Lettres à Sophie sur la Physique, la Chimie et l'Histoire Naturelle, par L. Aimé Martin, avec des notes par M. Patrin, de l'Institut. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Lefèvre*, 1822, 2 vol. in-8, fig., veau fauve, ornements à froid, tr. dor. (*Bibolet*). 20 »

Superbe exemplaire, lavé et encollé de cette belle édition sortie des presses de Crapelet, avec figures coloriées.

6241. MARGUERITE DE VALOIS. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre ; mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, & enrichis de Figures en taille-douce. *A Amsterdam, Chez George Gallet*, 1698, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné fil., tr. dor. (*David*). 250 »

Première édition, avec les figures, attribuées à Romain de Hooge.
Bel exemplaire, très-grand de marges.

6242. — Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accommode au goût de ce temps ; & enrichis de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1708, 2 vol. in-12, front. et fig., veau. 100 »

Bel exemplaire de cette édition qui contient les figures à mi-pages d'Harrewyn.

6243. — LES NOUVELLES DE MARGUERITE, Reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, veau marb., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). Vendu.

Superbe exemplaire ; figures en belles épreuves. Reliure très-fraiche.

6244.

# MARGVERITES
## DE LA MARGVERITE DES PRINCESSES, TRESILLVSTRE ROYNE DE NAVARRE.

A LYON,
PAR IEAN DE TOVRNES.
M. D. XLVII.

*Auec Priuilege pour six ans.*

2 part. en un vol. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 2600 »

Très-bel exemplaire de cette édition la plus recherchée; elle a été

publiée par Jean de la Haye, valet de chambre de la reine Marguerite, et qui a fait précéder les œuvres de la reine par une longue épitre, en vers, à sa gloire et à elle adressée.

Cette jolie édition, imprimée en lettres italiques, se compose de 2 parties : la première a 542 pp. y compris le titre, et un feuillet contenant au recto une marque d'imprimeur, et, au verso, un très-joli fleuron ; la seconde a 342 pp., y compris le titre, et un feuillet dont le verso seul contient un fleuron.

La première partie se compose de poésies religieuses, telles que : *le Miroir de l'âme pécheresse, Oraison de l'âme fidèle, Oraison à Jésus-Christ* ; de mystères : *La Nativité de Jésus-Christ, L'Adoration des trois Roys, Les Innocents, Le Désert* ; puis, vient une longue pièce intitulée : *Triomphe de l'Agneau* ; celle qui suit : *Complainte pour un détenu prisonnier*, est une des plus remarquables compositions de Marguerite de Valois. Cette complainte est adressée à Dieu par Marguerite en faveur de son frère le *roi François Ier*, elle y épanche avec une merveilleuse tendresse tous les sentiments douloureux dont son cœur était plein. Cette première partie se termine par quelques *cantiques* ou *chansons spirituelles*.

La seconde partie commence par un gracieux poëme : *L'Histoire des Satyres et Nymphes de Dyane* ; suivent quatre *épitres* au roi et une cinquième à son mari Henri d'Albret, roi de Navarre, roulant sur des évènements historiques ou familiers ; *Les quatre Dames et les quatre Gentilzhommes*, se compose de huit élégies où chaque dame et chaque amant décrit longuement les sentiments qu'ils éprouvent ; puis vient une comédie intitulée : *Deux Filles, deux Mariées, la Vieille ; le Vieillard et les quatre Hommes*, suivie d'une *farce* ayant pour personnages, *Trop, Prou, Peu* et *Moins*.

Le volume se termine par *La Coche*, joli conte où Marguerite de Valois a excellé dans la tournure à la fois naturelle et élégante de ses vers ; et par quelques pièces détachées, *l'Umbre, la Mort et Résurrection d'Amour*, etc., etc.

6245. MARGUERITE DE VALOIS L'Heptaméron des nouvelles de très-haute et très-illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre ; nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des bibliophiles françois, *A Paris, imprimé avec les caractères de la Société des bibliophiles françois*, 1853, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, armes de la reine Marguerite sur les plats, aux angles, et sur le dos fleur de lis à la Marguerite, tr. dor. (*Petit*). 250 »

Superbe exemplaire. Édition qui donne un excellent texte de cet ouvrage. M. Le Roux de Lincey a publié en tête du livre un beau travail sur Marguerite de Navarre.

On y a ajouté la suite des figures de Frendenberg, publiée pour l'édition de Berne et un portr. sur bois de Marguerite de Navarre.

6246. MÉDAILLES. Planches pour les Explications de Médailles pour les ŒUVRES DE RACINE, 50 planches in-8. 30 »

Chaque planche contient plusieurs médailles gravées à l'eau-forte, par Herrliberger.

6247. MÉMOIRE ou Procès extraordinaire contre Madame de Brinvilliers, & de la Chaussée valet de Monsr. Sainte

Croix, pour Raison des Empoisonnemens des diverses Personnes. Avec la Défension et l'Arrest de la Cour donné contre la dite Dame, du 16 Iuillet 1676. *Suivant la Copie de Paris. A Amsterdam, chez Henry & Théodore Boom, l'an* 1676, in-12 de 70 ff., mar. rouge, dos orné, fil., armes, tr. dor. (*Cuzin*). 200 »

Édition imprimée en petits caractères et qui se joint à la collection des Elzevier. C'est un des plus rares, PIETERS ne le connaissait que par l'exemplaire du Catalogue de La Bédoyère.

Le volume se compose de trois parties ayant chacune un titre particulier.

1° Factum du Procès extraordinairement fait à la Chaussée, valet de Sainte-Croix, pour raison des empoisonnemens des sieurs d'Aubray, lieutenants civils. *A Amsterdam, chez Henry & Théodore Boom,* l'an 1676, des pages 1 à 24.

2° Mémoire du Procez extraordinaire contre la Dame de Brinvilliers, prisonnière en la Conciergerie du Palais, accusée. *A Amsterdam, chez Henry & Théodore Boom,* l'an 1676, des pages 25 à 50.

3° Arrest de la Cour de Parlement, les Chambres assemblées contre Dame Marie-Marguerite d'Aubray. Epouse du sieur Marquis de Brinvilliers, du 16 juillet 1676. *A Paris,* l'an 1676, contenant le Factum pour dame Marie-Magdelaine d'Aubray, Marquise de Brinvilliers, accusée contre Dame Marie-Thérèse Mangot, Veusve du Sieur d'Aubray, Lieutenant Civil, Accusatrice ; Et Monsieur le Procureur Général, des pages 51 à 140, signé *Nivelle,* Avocat.

6248. MÉMOIRES de la Reyne Marguerite (publiés par Mauléon de Granier). Nouvelle édition, plus correcte. *Iouxte la copie à Paris* (*Bruxelles, F. Foppens*), 1658, pet. in-12 de 197 pp., *vélin* 50 »

Superbe exemplaire de la meilleure édition, portant un coq pour fleuron sur le dernier feuillet et qui se joint à la Collection des Elzevier.

6249. MÉMOIRES de M. d'Artagnan, Capitaine-lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et recettes qui se sont passées sous le règne de Louis-le-Grand. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1700-1701, 3 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*). 120 »

Intéressants Mémoires, souvent réimprimés. AL. DUMAS en a tiré son roman des trois Mousquetaires.

6250. MÉNESTRIER. Nouvelle Méthode raisonnée du Blason, ou de l'art Héraldique du P. Ménéstrier, mise dans un meilleur ordre & augmentée de toutes les connoissances relatives à cette science, par M. L*** (Lemoyne). *A Lyon, chez Pierre Bruys et Ponthus,* 1770, in-8, front. pl., bas. 25 »

Meilleure édition de ce livre, souvent réimprimé. Bel exemplaire.

6251. MENOV (René de). La Pratique du Cavalier, ou l'Exercice de monter à cheval, qui enseigne la méthode de réduire les chevaux dans l'obéissance des plus beaux airs & maneiges, par Messire René de Menou, chevalier seigneur de Charnizay, reveu, corrigé & augmenté par luy-mesme; avec les figures, pour en donner l'intelligence, ensemble un traité des moyens d'empêcher les duels, & bannir les vices qui les causent. *A Paris, chez Guillaume Loyson*, 1650, in-4, portr. et fig., bas. 40 »

Curieuses planches.

6252. MÉRIMÉE (Prosper). Mosaïque (Recueil de contes et Nouvelles), par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. (Prosper Mérimée). *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, cart., *non rogné*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

6253. — La même, *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, *broché*. 70 »

Bel exemplaire avec sa couverture.

6254. — Notes d'un Voyage en Auvergne, par Prosper Mérimée. Extrait d'un rapport adressé à M. le Ministre de l'Intérieur. *Paris, Librairie de H. Fournier*, 1838, in-8, cart., *non rogné*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

6255. MÉRY. Anglais et Chinois par Méry. *Paris, Dumont*, 1843, in-8, cart., *non rogné*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Cachets de Cabinet de lecture.

6256. METASTASIO (Pietro). POESIE del Signor Abate Pietro Metastasio. *Parigi, Presso La Vedova Quillau*, 1755, 12 vol. in-8, fig. d'Eisen, mar. r., large dent., tr. dor. (*Louis Douceur*).

Cet ouvrage appartient à M. le baron JÉROME PICHON, qui l'a gracieusement mis à notre disposition pour nous permettre la reproduction de l'étiquette du relieur « Douceur », dont nous donnons ci-contre le fac-simile

Cette édition, une des plus complètes des Œuvres de Montastase, est dédiée à Son Excellence Madame la Marquise de POMPADOUR, qui est représentée sous les traits de Minerve dans la vignette de Cochin en tête de la dédicace.

6257. MEZERAY (F. de). HISTOIRE DE FRANCE, depuis Faramond jusqu'au règne de Louis le Juste. Enrichie de

plusieurs belles & rares antiquitez, & de la vie des Reynes. Des portraits au naturel des Rois, des Reines, & des dauphins, tirez de leurs chartes, Effigies, & autres anciens originaux. Et d'un recueil des médailles qui ont esté fabriquées sous chaque Règne; & de leur explication servant d'éclaircissements à l'Histoire. Par le sieur F. de Mézeray, historiographe de France. Nouvelle édition, reveuë, & augmentée par l'auteur d'un volume de l'origine des François. *A Paris, chez Denys Thierry, Jean Guignard et Claude Barbin*, 1685, 3 tomes en 6 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. 1500 »

Précieux exemplaire aux armes de LA MARQUISE DE POMPADOUR, reproduites sous les N^os 1872 et 2082 de notre Bulletin, tome premier. N° 2646 du Catalogue des livres de Madame la Marquise de PAMPADOUR. 1765.

6258. MIRACLE de Nostre Dame d' Berthe feme du roy Pepin q ly fu changee & puis la retrouua. Et est a XXXII. psõnaiges. *S. l. n. d.*, in-12, vignette sur le titre *broché*. 10 »

Première édition donnée par Silvestre en 1839, sur un manuscrit de la Bibliothèque Royale. PAPIER DE HOLLANDE.

6259. MIRACLE de Nostre Dame de la marquise de la Gaudine qui par l'accusemẽt de loncle de son mari auqel son mari lauoit cõmise a garder fu condamnee a ardoir Dont Antheno p le cõmandemẽt de nostre dame sen combati a loncle et le desconfit en champ. Et est le dict miracle a XVII persõnaiges. *Imprime nouuellement à Paris.* In-12, vign. sur bois sur le titre et sur le dernier feuillet, *broché*. 8 »

Réimpression Silvestre tirée à petit nombre. PAPIER DE HOLLANDE.

6260. MIROUER des Femmes vertueuses. Ensemble la patience Griselidis par laquelle est demonstree lobedience des femmes vertueuses. Lhistoire admirable de Jehanne Pucelle natiue de Vaucouleur. Laquelle par reuelation diuine & par grant miracle fut cause de expulser les Angloys tãt d France Normandie que aultres lieux circonuoysins ainsi que vous verrez par ladicte histoire extraicte de plusieurs croniques de ce faisant mention. Nouuellement imprime à Paris. (A la fin). *Cy finist la patience Griselidis. Laquelle Griselidis fut fille dung pouure homme appelle Janicolle : Et fut femme du Marquis de Saluces. Nouuellement imprimee a Paris, s. d.*, in-12, vign., *broché*. 15 »

Réimpression Silvestre tirée à petit nombre. PAPIER DE HOLLANDE.

6261. MOLIÈRE. LES || ŒVVRES || DE MONSIEVR MOLIÈRE || Tome premier || (Fleuron). *A Paris*, || *chez Louvs Billaine, au second Pillier de la grand' Salle du Palais, à la Palme*, || *et au Grand Cesar* || M.DC.LXVI. [1666]. *Avec Privilege du Roy.* || — LES || ŒVVRES DE MONSIEUR || MOLIÈRE || Tome second || (Fleuron). || *A Paris*, || *chez Thomas Iolly, Libraire-iure, au Palais*, || *dans la petite Salle des Merciers, à la Palme*, || *et aux Armes d'Hollande* || MDCLXVI [1666]. *Avec Privilege du Roy.* || 2 vol. in-12, front. gravés, mar. rouge, compart de fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 6000 »

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION des œuvres collectives avec pagination suivie. Hauteur : 145 millim.

Le premier volume contient : *les Précieuses ridicules*, *le Cocu imaginaire*, *l'Etourdy* et *le Dépit amoureux*.

Le second volume : *les Facheux*, *l'Ecole des maris*, *l'Ecole des femmes*, *la Critique*, *la Princesse d'Élide*.

Les frontispices gravés représentent : le premier, le buste de Molière, près duquel sont accoudés Mascarille et Sganarelle ; le second, Molière et sa femme, couronnés par Thalie. Nous avons reproduit le 1er sous le n° 5744 de notre bulletin, nous reproduisons ci-dessus le titre et le front. du tome second.

6262. MOLIÈRE. LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. *A Amsterdam, chez Jaques le Jeune*, 1675, 5 vol. pet. in-12. — LES ŒUVRES POSTHUMES de Monsieur de Molière. Enrichies de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez Jacques le Jeune*, 1684, pet. in-12. Ensemble 6 vol. pet. in-12, mar. rouge, compart. de fil. à la Du Seuil, doublé de mar. bleu, dent. Chamillard, dos orné, fil., tr. dor. *Thibaron-Joly*. 3000 »

LES
OEVVRES
DE MONSIEVR
MOLIERE.
*TOME SECOND.*

A PARIS,
Chez THOMAS IOLLY, Libraire juré, au Palais, dans la petite Salle des Merciers, à la Palme, & aux Armes d'Hollande.

MDCLXVI.
*Avec Privilege du Roy.*

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, formée de 26 pièces imprimées séparément par Daniel Elzevier, avec des titres particuliers portant la sphère et les mots : *Suivant la copie imprimée à Paris*. Le premier volume a un titre gravé ; les autres n'ont qu'un titre imprimé. Notre exemplaire est composé de :

19 pièces portant la date de 1674,
4 — — de 1675;
2 — — de 1671;
1 — — de 1672;

Ainsi qu'on le voit toutes de bonnes date.

Le cinquième volume contient une petite comédie de Brécourt intitulée l'*Ombre de Molière*.

On a ajouté également la *Cocue Imaginaire*, comédie de Donneau de Visé, imprimée également par les Elzevier en 1662, dont on trouvera un exemplaire séparé sous le n° 6055 de ce *Bulletin*. Le tome V contient les *Intermèdes du Malade Imaginaire*.

Le *Festin de Pierre*, de Molière, dans cette édition Elzévirienne de 1675 est remplacé par le *Festin de Pierre ou l'Athée foudroyé*, comédie héroïque de Dorimond, que les Elzevier avaient publiée, *suivant la copie imprimée à Paris*, avec le nom de Molière. Cette pièce ne peut être dans ce recueil ayant été publiée pour la première fois en 1682 dans le tome 7 des Œuvres de Molière.

Les *Œuvres posthumes* se composent des pièces suivantes : les Amans magnifiques. — La Comtesse d'Escarbagnas. — L'Impromptu de Versailles. — Dom Garcie de Navarre. — Mélicerte. — Ces cinq pièces portent la date de 1684 et ont chacune un frontispice gravé.

6263. MOLIÈRE. Les mêmes. *Amsterdam*, 1675-1684, 6 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., armes. (*Cuzin*. . . 1800 »

Bel exemplaire composé également de 26 pièces de Molière, auxquelles on a ajouté l'*Ombre de Molière* et la *Cocue imaginaire*.

Toutes les pièces sont de bonne date et notre exemplaire est composé de :

1 pièce à la date de 1669 ;
2 — — de 1671 ;
1 — — de 1672 ;
2 — — de 1673 ;
19 — — de 1674 ;

et une pièce seulement, l'Amphitryon à la date de 1675. Le tome VI, comprenant les Œuvres posthumes est composé comme le tome 6 de l'exemplaire précédent. Il contient également les *Intermèdes du Malade imaginaire* et le *Festin de Pierre* de Molière est remplacé par le *Festin de Pierre* de Dorimond, imprimé par les Elzevier avec le nom de Molière sur le titre

6264. — Les Œuvres de Monsieur de Molière, reueuës, corrigées & augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *A Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin et chez Pierre Trabouillet*, 1682, *Auec privilege du Roy*, 8 vol. in-12, fig., bas. 350 »

Première édition complète publiée par Vinot et Lagrange, après la mort de Molière.

6265. — Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 300 »

Superbe exemplaire dans une fraîche reliure, belles épreuves des figures de Moreau.

Les bois de ce livre, en-tête, et culs-de-lampe sont la plupart de Papillon, célèbre graveur sur bois, auteur d'une partie des culs-de-lampe du La Fontaine d'Oudry, 4 vol. in-fol.

6266. — LE THÉATRE DE JEAN-BAPTISTE POQUELIN DE MOLIÈRE, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de (166) vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Nicolas Scheuring, (Imprimerie de Louis Perrin)*, 1864-70, 8 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 2000 »

Papier teinté, tiré à 400 exemplaires auquel on a ajouté les suites de figures suivantes : La suite de Punt; la suite de Bret 1773 ; la suite de Renouard en double état avant et avec la lettre avec le portrait de la suite par St-Aubin également en double état, avant et avec la

lettre ; la petite et la grande suite de Desenne, cette dernière AVANT LA LETTRE sur *Chine*. On a de plus ajouté le portrait de Molière de Ficquet, de Mignard, gravé par Audran, le même gravé par Bertonnier AVANT LA LETTRE.

6267. MOLIÈRE. Œuvres complètes de Molière, revues sur les textes originaux, par Adolphe Regnier. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1878, 5 vol. pet. in-4, *brochés*. 100 »

Splendide édition imprimée pour l'Exposition de 1878. C'est le texte qui se prête le mieux à recevoir des suites de figures ; sa dimension, permet d'y ajouter toutes les vignettes, mêmes les estampes de Boucher.

6268. — LE FESTIN DE PIERRE, COMEDIE. Par J. B. P. DE MOLIERE.

*Edition nouvelle & toute differente de celle qui a paru jusqu'a present.*

A AMSTERDAM.
M. DC. LXXXIII.

In-12, front., mar. rouge jans., dent. intérieure, tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 1000 »

Superbe exemplaire de cette précieuse édition qui contient la *Scène*

*du Pauvre* et celles qui précèdent (scène 1re et 2e, troisième acte) imprimées pour la première fois, dans toute leur intégrité. Hauteur : 132 millim.

6269. MOISANT DE BRIEUX (Jacques). Les Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales. Avec un vieux manuscrit en vers, touchant l'origine des Chevaliers Bannerets. *A Caen, chez Jean Cavelier*, 1672, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Bauzonnet*. 300 »

Superbe exemplaire aux armes du Marquis de Coislin. Ce volume est le plus recherché et le plus rare des Œuvres de Moisant de Brieux.

6270. MONCRIF, Les Chats (par de Moncrif) *A Paris, Chez Gabriel François Quillau*, 1727, in-8, fig., veau. 40 »

Première édition, neuf figures de Coypel gravées à l'eau-forte par le Comte C. Caylus, et une vignette représentant le Dieu Pet. Compositions originales qui forment le principal mérite du livre.

C'est à la demande de Madame du Deffand que Coypel fit ces curieuses vignettes et l'on croit retrouver le portrait de la spirituelle marquise dans la femme couchée, dictant ses dernières volontés à un tabellion, et léguant à son chat, assis sur son lit, toute sa fortune.

6271. — Les mêmes. *A Rotterdam, Chez Jean Daniel Beman*, 1728, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Cette édition contient également les dix figures de Coypel, mais elles sont gravées par T. Otten.

6272. MONNET, Sept vignettes dessinées par Monnet, gravées par Lingée, Choffard, Dambrun, Delignon et De Ghendt, pour LUCRÈCE. (*Paris, Bleuet, an II*), in-4. 50 »

Superbes épreuves tirées in-fol. AVANT LA LETTRE, à la sanguine.

6273. MONTAIGNE. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Edition nouvelle trouvée apres le deceds de l'Autheur, reueüe & augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux precedentes Impressions. *A Paris, Chez Michel Sonnius*, 1595, in-fol., *dérelié*. 1200 »

Bel exemplaire, très-grand de marges (hauteur : 346 millim.), de la meilleure édition de Montaigne, donnée par MADEMOISELLE DE GOURNAY, sur un exemplaire du *Montaigne* de 1588, couvert de notes par l'auteur.

L'exemplaire, lavé et encollé est préparé pour la reliure.

6274. MONTAIGNE. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition, exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original : et enrichie & augmentée aux marges du nom des Autheurs qui y sont citez, & de la Version de leurs Passages. Avec des Observations tres-importantes & nécessaires pour le soulagement du Lecteur. Ensemble la vie de l'Autheur, & deux Tables l'une des Chapitres, & l'autre des principales matières, de beaucoup plus ample & plus utile que celle des dernières Editions. *A Amsterdam, chez Antoine Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 400 »

Jolie édition Elzevirienne. Très-bel exemplaire. Hauteur 146 millim.

6275. — Les Essais de Montaigne, réimprimés sur l'édition originale de 1588, avec notes, glossaire et index par MM. H. Motheau et D. Jouaust, et précédés d'une note par M. S. de Sacy, de l'Académie française. Portrait gravé à l'eau-forte par Gaucherel. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873-1875, 3 vol. in-8, portr., mar. vert jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 250 »

PAPIER DE CHINE. Tiré à 30 exemplaires

6276. MONTESQUIEU ŒUVRES DE MONTESQUIEU. *A Paris, chez Bernard, l'an* VI, 1796, 5 vol. in-4, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Relié par Bozérian*). 500 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de Moreau, Chaudet, Peyron, Vernet et Perrin, et le portrait de Montesquieu, AVANT LA LETTRE.
Seule édition de Montesquieu avec figures.

6277. — Considérations sur les Causes de la Grandeur des Romains et de leur Décadence. *A Amsterdam, Chez Jaques Desbordes*, 1734, in-12 de 2 ff. prélim. pour le titre et la table des chapitres, 139 ff. pour le texte et 1 f. pour l'Errata, veau granit. Vendu.

Bel exemplaire de l'EDITION ORIGINALE.

6278. — Lettres persanes (par Montesquieu). *A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1721, 2 vol. in-12, bas. 35 »

EDITION ORIGINALE ; bel exemplaire.

6279. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). Nouvelle édition, avec (12) figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Droüet. *A Paris, chez Le Mire, graveur*, 1772, gr. in-8, portr. allégorique, titre gravé et fig., veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*). 1000 »

Superbe exemplaire, très-grand de marges. Reliure très-fraîche avec les figures AVANT LES NUMÉROS et avec les différences des légendes pour la dernière planche de *Cephise*. Dans les exemplaires avec les figures avant les n^os^, la légende est : « *Embrassez-moi ; elles croissent;.....* » et dans les figures avec les n^os^ : « *La chaleur va les faire renaître.....* » La figure du cinquième chant : « *Je sens couler mes larmes....* » est avec le numéro.

6280. — Le même. *A Paris, Chez Le Mire, graveur*, 1772, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. 350 »

Superbe exemplaire. Belles epreuves.

6281. MONTFAUCON. L'Antiquité expliquée et représentée en figures, par Dom Bernard de Montfaucon. *A Paris, chez Florentin Delaulne, etc.*, 1719, 10 vol. in-folio, fig. — Supplément au livre de l'Antiquité expliquée et représentée en figures, par Dom Bernard de Montfaucon. *A Paris, chez la veuve Delaulne, etc.*, 1724, 5 vol. in-folio, fig. — Les Monuments de la Monarchie françoise, qui comprennent l'Histoire de France, avec les figures de chaque règne que l'injure des temps a épargnées, par le R. P. Dom Bernard de Montfaucon. *Paris, J.-M. Gandouin*, 1729-33, 5 vol. in-fol., fig. Ensemble 20 vol. in-folio, nombreuses figures, veau granit, tr. rouge. (*Rel. anc.*). 1000 »

Superbe exemplaire, en GRAND PAPIER de la PREMIÈRE ÉDITION

6282. MOREAU. Les Adieux, dessiné par Moreau, gravé par de Launay, 1777, in-fol. 500 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE. Grandes marges. De la seconde suite d'Estampes pour servir à l'Histoire du Costume.

6283. — Les Petits Parrains, dessiné par Moreau, gravé par Baquoy, terminé par Patas, 1773, in-fol. 500 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE. Grandes marges. De la même suite.

6284. — Le Rendez-vous pour Marly, dessiné par Moreau, gravé par Guttenberg, in-fol. 500 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE. Grandes marges. De la même suite.

6285. MOREAU. Le Sacrifice d'Iphigénie, dessiné par Moreau et gravé par Le Mire en 1769, pour les MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, traduction de l'Abbé Banier, N° 113, livre XII, in-8. 50 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE, collée à plat. On peut ajouter cette jolie pièce à la tragédie de Racine.

6286. — Six vignettes par Moreau et un portrait par St-Aubin pour les ŒUVRES DE BOILEAU, gr. in-8. 180 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

6287. — Huit vignettes par Moreau et un portrait par St-Aubin, pour les ŒUVRES DE GRESSET, in-8. 200 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE. Les 2 planches du *Parrain magnifique* s'y trouvent.

6288. — Douze vignettes par Moreau et un portrait par St-Aubin pour les ŒUVRES DE RACINE, gr. in-8. 50 »

Superbes épreuves d'ancien tirage de la suite Renouard.

6289. — Douze vignettes par Moreau, et un portrait par Santerre gravé par Gaucher, pour les ŒUVRES DE RACINE, édition Reymond et Ménard, 1811, in-8. 300 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

6290. — Les mêmes, 12 vign. et 1 portr., in-8. 30 »

Belles épreuves, remargées à plat, in-8.

6291. MOULINET (Nicolas de). La vraye Histoire comique de Francion. Composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, Gentilhomme Lorrain. Soigneusement reveuë & corrigée par Nathanël Duëz, maistre de langues. *A Leyde* (*et*) *Roterdam* (sic) *Chez les Hackes*, 1668, 2 vol in-12, front. et fig., mar. vert, fil. à froid, armes, tr. dor. (*Niédrée*). 400 »

Bel exemplaire de cette édition, la plus jolie et la plus recherchée de cette histoire de Francion. L'auteur est Charles Sorel, Sieur de Souvigny (1597-1674), qui professa toute sa vie pour les lettres une ardeur infatiguable. C'était surtout un écrivain satirique, s'attaquant avec une raillerie bouffonne à l'emphase et au gonflement prétentieux qui dominait dans la littérature de l'époque.

Avec vigueur, il déclara la guerre au goût et aux modes de son temps, et essaya une révolution contre la poésie officielle et les romans en vogue ; étant ainsi le précurseur de Boileau. Malheureusement, pour être

écrivain, il lui manquait le style et ses ouvrages ne sont guère que des ébauches mal dégrossies.

Son *Histoire de Francion* parue d'abord en sept livres, puis en douze, eut un succès prodigieux; on l'imprima plus de soixante fois, on la traduisit. Néanmoins, Sorel ne voulut jamais en avouer franchement la paternité, sans doute à cause des gravelures innombrables et souvent dégoutantes qu'elle renferme; mais on sait, à n'en pas douter, par les témoignages des contemporains qu'elle est de lui. Son but fut ainsi qu'il l'annonce de ressusciter le roman rabelaisien pour l'opposer aux compositions langoureuses qui envahissaient la littérature. C'est un vrai roman picaresque où une intrigue amusante se mêle à la peinture des mœurs du temps, surtout des mœurs populaires.

Les auteurs ont beaucoup puisé dans *Francion* et Molière lui-même y a trouvé quelquefois son bien. Nodier attribue le succès de *Francion* au fait d'un siècle encore naif. On tolérait alors les licences badines et plus ou moins grossières de la parole, qui, dans *Francion*, peinture vraie de l'époque, donneraient des « *nausées à un sergent de police.* » Nodier le recommande, malgré tout, hardiment aux linguistes. Il n'existe pas, ajoute-t il en français, un plus curieux trésor de gallicismes familiers, de rares proverbes et de bonnes phraséologies populaires. Douze figures finement gravées, une pour chaque livre et un titre également gravé.

6292. MOURAVIT (Gustave). Poètes et Bibliophiles. Les Devises des vieux poètes. Étude littéraire et bibliographique par M. Gustave Mouravit. *Paris, D. Morgand et C. Fatout*, 1879, in-4 carré, *broché*. 5 »

PAPIER DE HOLLANDE. tiré à cent exemplaires.

6293. MUSSET (Alfred de). André del Sarto, drame en deux actes et en prose, par Alfred de Musset, représenté au Théâtre de l'Odéon (second Théâtre Français, le mardi 21 octobre 1850. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, *broché*. 25 »

EDITION ORIGINALE Bel exemplaire avec sa couverture.

6294. — Bettine, comédie en un acte et en prose, par Alfred de Musset, représentée pour la première fois à Paris, au théâtre du Gymnase, le jeudi 30 octobre 1851. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, *broché*. 25 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire avec sa couverture.

6295. — Un Caprice, comédie en un acte par Alfred de Musset, représentée au Théâtre français, le 27 novembre 1847. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12, *broché*. 25 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire avec sa couverture.

6296. — Carmosine, comédie en trois actes, en prose, par Alfred de Musset, représentée pour la première fois

à Paris, sur le Théâtre impérial de l'Odéon, le 7 novembre 1865, *Paris*, *Charpentier*, 1865, in-12, *broché* 25 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire avec sa couverture.

6297. MUSSET (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie par M. Alfred de Musset. *Paris*, *A. Levavasseur*, 1830, in-8, demi-rel., *non rogné*. 225 »

Superbe exemplaire de l'EDITION ORIGINALE, lavé et encollé.

6298. — Fantasio, comédie en trois actes, en prose, par Alfred de Musset, représentée pour la première fois sur le Théâtre-Français, le 8 août 1866, par les comédiens ordinaires de l'Empereur. *Paris*, *Charpentier*, 1866, in-12, *broché*. 25 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire avec sa couverture.

6299. — Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe par Alfred de Musset, représenté au Théâtre français, le 7 avril 1848. *Paris*, *Charpentier*, 1849, in-12, *broché*. 25 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire avec sa couverture.

6300. — Louison. Comédie en deux actes et en vers par Alfred de Musset, représentée au Théâtre français, le 22 février 1849. *Paris*, *Charpentier*, 1849, in-12, *broché*. 25 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire avec sa couverture.

6301. — Mademoiselle Mimi Pinson. Profil de grisette. *Paris*, *Eug. Didier*, 1853, in-12, *broché*. 10 »

Bel exemplaire avec sa couverture.

6302. MUSSET (Paul de). Course en voiturin (Italie et Sicile) par Paul de Musset. *Paris*, *Victor Magen*, 1845, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 10 »

EDITION ORIGINALE. Cachets de Cabinet de lecture.

6303. — Les Nuits italiennes, par Paul de Musset. *Paris*, *Victor Magen*, 1848, in-8, cart., *non rogné*. 10 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Cachets de Cabinet de lecture.

6304. LE MYSTÈRE de la Vie et Histoire de monseigneur sainct Martin lequel fut Archeuesque de

Tours : Contenant comment il fut conuerty à la foy Chrestienne. Puis conuertit ceux de Millan & plusieurs autres. Aussi y sõt plusieurs autres beaux myracles faictz par son intercession, qui seroyent longzs a racompter : finablement comment il mourut sainctement. Et est ce present mystere a cinquãte et trois persõnages dont les noms sensuyuent cy après. (A la fin) *Imprime nouuellement a Paris*, *s. d.*, in-12, *broché*. 12 »

Réimpression Silvestre, tirée à petit nombre. PAPIER DE HOLLANDE.

6305. NAPOLÉON et ses Contemporains. Suite de gravures, représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte, publiée par Auguste de Cambure. *Paris*, *Bossange père*, 1824, 2 parties en un vol. in-4, portr. et fig., demi-rel. veau fauve, dos orné et coins. (*Bauzonnet*). 100 »

Quarante-sept gravures d'après Dévéria, Charlet, Desenné, Ary Scheffer, sur *Chine*.

Exemplaire ayant appartenu à M. F. Mahérault, qui a écrit sur la garde la note suivante : Ce volume contient 47 gravures dont 1 portrait par Laugier, d'après Steben, lettres grises, papier de Chine, premières épreuves de souscription. Il y a été ajouté : 1 portrait de Napoléon, d'après Muncret, et un autre de Napoléon en pied, d'après Gérard. Total : 49 pièces.

6306. NATIVITE de Nostre Seigneur Jhesuchrist p personnages. Auec la digne accouchee. *Nouuellement imprime a Paris. S. d.*, in-12, vign. sur bois sur le titre, *broché*. 8 »

Réimpression Silvestre, tirée à petit nombre. PAPIER DE HOLLANDE.

6307. NERVAL (Gérard de). La Bohême galante par Gérard de Nerval. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1855, in-12, cart., *non rogné*. 15 »

Bel exemplaire de l'EDITION ORIGINALE, lavé et encollé.

6308. NICOLE. Recueil de diverses pièces choisies d'Horace, d'Ovide, Catulle, Martial et Anacréon. Aussi la traduction du I. chant de l'Adonis du Chevalier Marin, par Monsieur le Président Nicole. *Iouxte la copie à Paris*, *Chez Charles Sercy*, 1666, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., armes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, imprimée par Foppens. Hauteur : 130 millim. L'Adonis a une pagination séparée.

6309. NIEL. Portraits des personnages français les plus illustres du XVI^e siècle, reproduits, en fac-simile, sur les originaux dessinés aux crayons de couleur par divers artistes contemporains, recueil publié avec notices par P. G. J. Niel. *Paris, A. Lenoir*, 1848, 2 vol. in-fol., portr., demi-rel. chagrin, éb. 250 »

Deux séries de ces portraits : la première donne ceux des Rois et des Reines de France et des maîtresses des Rois de France ; on trouve là les portraits de François I^er, Henri II, Henri III, Henri IV, François II, Marie Stuart, Gabrielle d'Estrées, etc., etc. La seconde série, comprend les personnages divers, parmi lesquels on remarque : Quesnel, A. Caron et Elisabeth Duval, auteurs supposés de ces merveilleux *crayons* ; Lautrec, Fleuranges, Antoine de Bourbon, Coligny, les ducs de Joyeuse et d'Alençon, etc., etc,

Ces portraits ont été exécutés sur cuivre par MM. Riffaut et Alphonse Leroy.

6310. NODIER (Charles). Essais d'un jeune barde par Charles Nodier. *Paris, Chez M^me Cavanagh, An* XII (1804), in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, éb. (*Petit, succ^r de Simier*). 25 »

Bel exemplaire NON ROGNÉ de l'EDITION ORIGINALE.

6311. — Histoire du roi de Bohème et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, fig., mar. citron, compart. de fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 150 »

Superbe exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, rempli de témoins. Cette facétie fantastique est ornée de 50 gravures sur bois, de Porret, d'après les dessins de Tony Johannot. L'approbation des plus curieuses est ainsi rédigée : « Je soussigné, peseur expert des idées, traducteur patenté des paroles équivoques, despumateur-juré des cogitations abstruses, exécuteur des basses-œuvres et grand-prévôt littéraire de Tombouctou, certifie à qui il appartiendra que j'ai essayé de lire, par ordre, l'*Histoire du Roi de Bohême et de ses sept Châteaux* ; que ledit ouvrage n'est ni impie, ni obscène, ni séditeux, ni satirique, et qu'il est, par conséquent, très-médiocrement plaisant ; mais que la *Table des Chapitres* m'a paru d'une invention fort agréable et d'un usage fort commode pour les Sociétés graves, religieuses et bien pensantes, qui s'exercent, dans les soirées d'hiver, au jeu édifiant et instructif du *Corbillon*. Signé : *Raminagrobis*.

En effet, les cinquante-huit chapitres qui composent ce curieux ouvrage se terminent tous par la syllabe *tion*. La table est appelée *Récapitulation*, suivie d'une *Correction* et de l'*Approbation*.

6312. LE NOUVEAU TESTAMENT en latin et en français traduit par Sacy. Edition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le Jeune. *De l'imprimerie*

*de Didot jeune. A Paris, Chez Saugrain*, 1793-1798, 5 vol. in-8, fig., veau racine, dos orné, dent., tr. dor. 100 »

Bel exemplaire, avec les *Actes des Apôtres* qui manquent souvent; figures de Moreau en belles épreuves.

6313. NOUVELLES GALANTES du temps, et à la mode, (parle s^r de Préchac), *Suivant la Copie imprimée à Paris, chez Girard*, 1681, 2 part. — L'épouse fugitive, histoire galante et véritable par le sieur Crosnier, *Amsterdam*, 1682. — Le triomphe de l'Amitié, Histoire galante. (par Préchac), *Suivant la Copie imprimée à Paris. A la Haye, chez Adrian Moetjens, s. d.* — Le Double Cocu, Histoire du Tems. par le S^r S. Brémond. *Imprimé à Paris pours* (sic) *M^rs Jaques Magnes*, 1678. — Le Gris de lin, histoire Galante (par Préchac). *Paris, Chez Charles Osmont*, 1681. Ens. 6 part. en 1 vol. in-12, veau fauve. 60 »

Les nouvelles Galantes contiennent: *La Jalouse flamande, le Mary heureux amant, la Sévère Angevine, l'Eunuque, le Bandy, l'Écuyer industrieux.*

6314. L'OFFICE DE LA VIERGE MARIE *N. Iarry Scrip. & A. Du Guernier, pinxit*, 1644, pet. in-12, mar. bleu, compart. de fil. droits et courbés, riche dorure au pointillé genre Le Gascon, dos orné, doublé de vélin blanc, tr. dor., étui. (TRAUTZ-BAUZONNET). 10000 »

Ravissant manuscrit sur vélin de N. JARRY qui l'a signé à deux endroits et daté de 1644. Il est composé de 174 pages et de *sept* miniatures peintes par A. DU GUERNIER, dont Jarry a écrit le nom sur le titre enluminé.

L'écriture est admirable et certes une des plus jolies productions du célèbre calligraphe et les miniatures de Du Guernier sont d'une finesse et d'une conservation extraordinaires.

Dans les enluminures du titre se trouve, au-dessous d'une couronne de marquise, le monogramme entrelacé *Adèle*.

Le peintre a reproduit dans tous ces petits tableaux, sous les traits de la Vierge, ceux d'une dame de la Cour de Louis XIV, de celle probablement pour qui aura été fait ce petit chef-d'œuvre.

La reliure, admirablement exécutée par feu Trautz-Bauzonnet, complète d'une manière charmante, l'aspect merveilleux de ce véritable bijou.

6315. ORLÉANS (Henri d'). Histoire des Princes de Condé pendant les XVI^e et XVII^e siècles, par M. le Duc d'Aumale. *Paris, Michel Lévy*, 1863-64, 2 vol. in-8, portr. — Campagnes de l'Armée d'Afrique, 1835-1839, par le duc d'Orléans, publié par ses fils. Avec un por-

trait de l'Auteur et une Carte de l'Algérie, *Paris, Michel Lévy*. 1870, in-8, portr. et carte. Ens. 3 vol. in-8, portr., carte, mar. bleu, doublé de mar. orange, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 400 »

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, aux armes des princes de Condé; Chiffre du duc d'Aumale aux angles des plats et sur le dos de la reliure. Le 3e vol. n'est pas doublé de maroquin.

6316. OZANNE. NOUVELLES VUES PERSPECTIVES DES PORTS DE FRANCE, dessinées pour le Roi, par M. Ozanne, ingénieur de la Marine, gravées par Y. Le Gouaz. *A Paris, chez Le Gouaz, rue St Hyacinthe, n° 4, s. d.* (1776), in-fol. oblong, mar. vert, dos orné, fil., croissants enlacés aux angles des plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 500 »

Recueil de 62 planches, dont un frontispice et une carte géographique, très-finement gravées et superbes d'épreuves.

6317. PAJOL (Comte). Pajol, Général en chef, par le Général de division Comte Pajol, son fils ainé. *Paris, Firmin Didot*, 1874, 3 vol. in-8, portr. et atlas in-fol. obl., demi-rel. dos orné et coins, mar. rouge, tête dor. éb. (*Amand*). 35 »

Envoi avec dédicace autographe, signée du Général de Division comte Pajol, au Colonel Comte de Lagondie.

6318. PARMENTIER (Jean). Moralité tresexcellente a l'honneur de la glorieuse assumption nostre Dame a dix personnages. Cest assauoir : Le bien naturel. Le bien gracieux. Le bien vertueux. La bien parfaicte. La bien humaine. Les troys filles de Sion. Le bien souuerain. Le bien triumphant. Composee par Ian Parmentier bourgeois de la Ville de Dieppe. Et iouee audit lieu le iour du puy de la dicte assumption. L'an de grace mil cinq Cens vingt et sept (*A la fin*) *Cy finist la moralite a l'honneur de la glorieuse assumption nostre Dame. Composee par Ian Parmentier lan mil cinq cens vingt & sept. Et nouuellement imprimee a Paris*, in-12, *broché*. 6 »

Réimpression Silvestre, tirée à petit nombre. PAPIER DE HOLLANDE

6319. PARNY. Œuvres d'Evariste Parny. *A Paris, chez Debray*, 1808, 5 vol. in-12, cartonnés. 40 »

Très-bel exemplaire, NON ROGNÉ.

6320. — Les mêmes, 5 vol. in-8, *brochés*. 40 »

6321. PASCAL (Blaise). Œuvres de Blaise Pascal. Nouvelle édition. *A Paris, chez Lefèvre*, 1819, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, éb. 250 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN dans lequel on a ajouté le portrait de Pascal, par Leroux, AVANT LA LETTRE.

6322. PAYEN. Notice bibliographique sur Montaigne, par J. F. Payen. *Paris, imprimerie De E. Duverger*, 1837, in-8, portr., fac-simile, cart., éb. 15 »

Envoi de l'auteur à M. Buchon. On y a ajouté le portrait de Montaigne, gravé par Ficquet d'après Dumoustier.

6323. PETITOT. COLLECTION COMPLÈTE de cinquante portraits de personnages historiques et femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Céroni, d'après les émaux de Petitot du Musée National du Louvre, gr. in-8, *en feuilles*. 500 »

Très-bel exemplaire de cette jolie collection, finement coloriée. Céroni serait l'auteur de ces peintures qui font de chacun de ces portraits une ravissante miniature.

6324. PHÈDRE. Phædri, Aug. liberti Fabularum Æsopiarum Libri V, notis illustravit in usum serenissimi principis Nassavii David Hoogstratanus. Accedunt ejusdem opera duo Indices, quorum prior est omnium verborum, multo quam antehac locupletior, posterior eorum, quæ observatu digna in notis occurrunt. *Amstelædami, ex typographia Francisci Halmæ*, CIↃ. IↃ. CCI. [1701], in-4, front., portr., vign. et fig., vélin. 70 »

Belle édition illustrée : 1 beau front. donnant en petit le portrait du prince de Nassau, 1 fleuron sur le titre, 1 grand portrait du prince de Nassau, par B. Vaillant, 6 vignettes et 31 culs-de-lampe, 9 lettres ornées et 18 figures composées chacune de 6 médaillons à sujets, remarquablement exécutés.

6325. PHILIPON (Charles). Parodie du Juif errant, complainte constitutionnelle en dix parties par Charles Philipon et Louis Huart. 300 vignettes par Cham (De Noé). *Paris, Aubert et Cie* (1844), in-12, fig., demi chagrin vert, tr. jaspée. 30 »

EDITION ORIGINALE, publiée en 10 livraisons.

6326. PHYSIOLOGIE du Ridicule ou suite d'observations par une société de Gens ridicules, (par Marie-Fr.-Sophie Gay, née Nichault de Lavalette). *Paris, Ch. Vimont*, 1833, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 15 »

EDITION ORIGINALE. Cachets de Cabinet de lecture.

6327. PIXÉRÉCOURT (G. de) Théâtre choisi de Pixérécourt, précédé d'une introduction par Ch. Nodier et illustré par des notices littéraires dues à ses amis, etc., avec le portrait de l'auteur, gravé sur acier par Bosselmann, d'après Madame Cheradame. *Paris, Tresse*, 1841, 4 vol. in-8, portr., *brochés*. 15 »

6328. LES PLAISIRS de l'amour, ou Recueil de Contes, histoires et poëmes galans. *Chez Apollon, au Mont-Parnasse*, 1782, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig., *broché*. 120 »

Recueil contenant des pièces de La Fontaine, Voltaire, Dorat, Bordes, etc., et illustré de 17 jolies vignettes et un frontispice.

6329. PLUTARQUE. LES || VIES DES HOMMES || ILLUSTRES Grecs & Romains, || comparees l'une auec l'au- || tre par Plutarque || de Chœronee, || Translatees de grec en françois. || *A Paris*, || *de l'imprimerie de Michel de Vascosan*. || M.D.LVIIII. [1574] || *Auec priuilège du Roy*., in-fol. réglé, demi-rel. dos et coins, mar. brun, dos orné, tr. marb. (*Wagner*), 1500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER de la première édition de la traduction d'Amyot des Vies des Hommes Illustres, de Plutarque.

Cet exemplaire est précieux parce qu'il renferme de nombreuses notes du roi CHARLES IX, qui a signé à plusieurs reprises, et de Jacques AMYOT, son précepteur, traducteur de cette édition ; c'est ainsi qu'au verso du feuillet 612, le jeune roi a signé : *Charles IXe, / Roy de france Sr de Gaunesse* / et, au recto du feuillet 613 : *C. Maxsimilian / De france Duc dorleans* /. Sur la même page sont encore deux vers autographes de Charles IX : *prince sacre Lamour / de la terre et desceux / que natur a doue de ses / plus gratieux*.

Cet exemplaire, aurait appartenu au célèbre romancier anglais, WALTER-SCOTT, qui en fait hommage au traducteur en français de ses œuvres, M. DE FAUCONPRET.

6330. POUY. Nouvelles recherches sur les almanachs et calendriers à partir du XVIe siècle avec descriptions et notes par F. Pouy. *Amiens, Douillet et Cie*, 1879, in-8, *broché*. 5 »

6313. PIQUELIN (JEHAN).

bas du dernier feuillet r° :

¶ Cy finit la legẽde madame
saincte Regne vierge et martire
composee par maistre Jehan pi-
quelin/ chapellain de la saincte
chapelle du palais royal a paris
Et imprimee par maistre nicole
de la barre demourant en la rue
de la herpe a paris. L'an mil cinq
cens/ le dernier iour dauril.

Le titre dont le v° est blanc est orné d'un bois qui représente la sainte Le v° du 13e f. contient deux autres bois.

In-4 goth. de 13 ff., dont chaque page contient 3 strophes de 11 vers, et 1 f. blanc, sign. *A* par 8, *B* par 4, cart. Vendu

Cette édition est restée inconnue à M. Brunet, qui ne mentionne que l'édition imprimée à *Troyes*, par *Jehan Le Coq*.

JEHAN PIQUELIN, dont le nom nous est révélé par la souscription du poème et par un acrostiche final, n'est cité par aucun bibliographe. Il semble pourtant qu'il ait composé plus d'un ouvrage en vers. Nous croyons du moins pouvoir lui attribuer une jolie composition, plusieurs fois imprimée, *le Messagier d'Amours* (Montaiglon et Rothschild, *Recueil de Poésies françoises*, XI, 1-33). Cette dernière pièce se termine par un acrostiche qui donne le nom de PILVELIN; mais Pilvelin est inconnu, et l'acrostiche qui nous révèle son existence contient une faute que nous pouvons désormais corriger. On lit dans les éditions que nous possédons :

P our passetemps, si bien je me remembre,
I e feiz cecy pour ceulx a qui il duit
L 'an quatre vingtz et neuf, xv en novembre,
A eillant ce soir jusques après mynuit,
N n contemplant quel plaisir et deduit
E 'on a d'amours. Gens aux penséez haultes,
L e vous prie, pour oster ce qui nuist,
N 'oubliez point de corriger les fautes.

Sans prétendre aux « hautes pensées », nous pensons nous conformer aux intentions du poète en corrigeant au troisième vers :

Quatre vingtz neuf, quinziesme en novembre.

Nous obtenons ainsi un vers plus régulier et nous restituons à Piquelin son œuvre.

J. R.

6332. PRÉVOST (l'abbé). HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX, ET DE MANON LESCAUT. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1753, 2 vol. in-12, fig. de Gravelot et Pasquier, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. citron, large dentelle XVIIIe siècle avec ornements composés de carquois, colombes et guirlandes de fleurs, tr. dor. (*Cuzin*). 2800 »

Dernière édition publiée par l'auteur. Superbe exemplaire. Hauteur : 154 millim. Riche reliure.

Nous avons donné le fac-simile du titre sous le N° 5825 de notre *Bulletin mensuel* N° 10.

6333. — HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot, an V*, 1797, *v. s.*, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., coins remplis au pointillé, dos orné, tr. dor. (*E. Niédrée*). 3500 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Superbe exemplaire avec les figures de Lefebvre AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Sur le feuillet de garde se trouve imprimée la note suivante : *« Il n'a été tiré que cent exemplaires de cette édition sur ce format grand in-18. »*

Aux armes du marquis de COISLIN. Il provient en dernier lieu de la Bibliothèque du Prince JÉROME NAPOLÉON.

6334. LES PRIVILÈGES du cocuage, dialogue. Ouvrage utile & nécessaire tant aux cornards actuels, qu'aux cocus en herbe. Nouvelle édition. *A Cologne*, 1694, in-12, bas. 30 »

6335. LES PROUERBES COMMUNS (à la fin :) *Explicit les prouerbes cōmuns qui sont en nombre de mil cēt & quinze. Imprime nouuellement à Paris*, *s. d.*, in-12, *broché*. 10 »

Réimpression Silvestre, tirée à petit nombre. PAPIER DE HOLLANDE.

6336. PRUD'HON, GÉRARD, GIRODET. Cinquante-sept vignettes dont un frontispice dessinées par Prud'hon, Gérard, Girodet, Chaudet, Moitte, Peyron, Sérangeli et Taunay, gravées par Massard, Crautelle, Enanceau, Sisco, Dien, Guyard et Vehyn pour les ŒUVRES DE RACINE, in-8. 150 »

Superbes épreuves sur *Chine* AVANT LA LETTRE.

6337. — Les mêmes, in-8. 100 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE sur blanc. Cette suite a été publiée dans l'édition des Œuvres de Racine de Didot, 1796, 3 vol.

6338. — Les mêmes, in-8. 50 »

Épreuves sur *Chine*, collées à plat.

6339. — La même suite gravée au trait par Devilliers, Le Bas, Lingée et Normand, in-8. 60 »

Belles épreuves sur *Chine*, AVANT LA LETTRE.

6340. LE PSAULTIER NOSTRE || DAĒ. Imprime nouuel || lement à Paris. *S. d.* (à la fin :) *Imprime a Paris p la Veusue iehan trepe- || rel et Jehan ihannot imprimeur et libraire || demourāt en la rue neusue nostre dame a l'ensei- || gne de lescu de France* ||, pet. in-8 goth., de 20 ff., fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 300 »

Bel exemplaire de ce livre fort rare, non cité par BRUNET, L'auteur est « *ung notable home et solennel docteur en saincte théologie saige et de parfaicte science & de vie treshonneste nōme maistre Allain de la roche natif du pays de bretaigne* », l'impression doit dater de 1490.

Une vignette sur bois sur le titre, représentant l'Annonciation, la Visite de Sainte Elisabeth et Jésus au milieu des docteurs et 3 figures sur bois dont la dernière, qui occupe le verso du dernier feuillet, représente la Vierge recevant sur ses genoux le corps de Jésus Christ crucifié.

Des Bibliothèques YÉMÉNIZ et LÉOPOLD DOUBLE,

6341. RABAUT (J.-P.) Précis historique de la Révolution françoise, par J.-P. Rabaut; suivi de l'Acte constitutionnel des François : Ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. Seconde édition, augmentée de réflexions politiques sur les circonstances présentes, par le même auteur. *A Paris, chez Onfroy, et à Strasbourg, chez J.-G. Treuttel*, 1792, in-12, fig., demi-rel., *non rogné*. 120 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les jolies figures de Moreau le jeune, AVANT LA LETTRE.

6342. RABELAIS. ŒUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de Mr. le Duchat : Nouvelle édition ornée des fig. de B. Picart. Augmenté de quantités de nouvelles remarques de M. le Duchat, de celles de l'édition angloise des Œuvres de Rabelais, de ses lettres, & de plusieurs pièces curieuses & intéressantes. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Bel exemplaire.

6343. — Les grandes et inestimables chronicques : du grant et enorme geant Gargantua : Contenãt sa genealogie La grãdeur & force de sõ corps. Aussi les merueilleux faictz darmes quil fist pour le Roy Artus comme verrez cy après *Imprime nouuellement* (*a Paris*) *s. d.*, in-12., vign., *broché*. 15 »

Réimpression Silvestre tirée à petit nombre. PAPIER DE HOLLANDE.

6344. RAFFET. Souvenirs d'Italie, Expédition de Rome. *Paris, Gihaut*, 1859, in-fol., demi-rel. dos et coins mar rouge, dos orné, tête dor., éb. 150 »

Recueil de trente-six planches habilement crayonnées par Raffet, qui a ainsi retracé avec art, cette page de nos annales militaires. C'est lorsque Rome, après une défense héroïque, est tombée en notre pouvoir, que Raffet va en Italie demander les inspirations de ce grand ouvrage qui, malheureusement, ne fut achevé. Ce ne fut qu'à de longs intervalles que parurent ces planches du *Siège de Rome* Pleines d'exactitudes, ces compositions coûtaient à Raffet de patients travaux, des campagnes à la suite des armées, des marches à la suite des camps où son inspiration se traduisait par un croquis, dans lequel il savait ne jamais altérer la vigueur de ses figures et qu'il reprenait ensuite pour lui donner ce degré de beauté achevé, qui distingue toutes ses gravures.

6345. RACINE.

# ŒUVRES DE RACINE.

## TOME PREMIER.

A PARIS,

Chez CLAUDE BARBIN, au Palais,, ſur le Perron de la Sainte Chapelle.

M. DC. LXXVI.

*Avec Privilege du Roy.*

2 vol. in-12. front. et fig. — ESTHER || Tragedie || tirée de l'Escriture Sainte. || *A Paris*, || *chez Denys*

*Thierry, ruë saint Jacques, à la ville de Paris.* || M.DC. LXXXIX. [1689]. || *Avec privilège du Roy*, in-12, fig. — ATHALIE, || Tragedie, || tirée de l'Ecriture sainte. || *A Paris, chez Denys Thierry, ruë saint Jacques, à la ville de Paris.* || M.DC.XCII [1692]. || *Avec privilège du Roy*, in-12, fig. Ensemble 4 tomes en 3 vol. in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, large dentelle à petits fers, tr. dor. (*Cuzin*). 2000 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE des Œuvres de Racine, complètes avec Esther et Athalie, également en ÉDITIONS ORIGINALES.

Nous avons donné une description détaillée de cette édition sous le N° 3400 de notre bulletin tome 1er, nous reproduisons ci-dessus en fac-simile le titre du tome 1er.

6346. RACINE Théâtre complet de Jean Racine, orné de cinquante-sept gravures d'après les compositions de Girodet, Gérard, Chaudet, Prud'hon, Taunay et autres. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796, 3 vol. in-8, fig., *en feuilles*.

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures sur *Chine* AVANT LA LETTRE.

6347. — Œuvres complètes de Jean Racine. Nouvelle édition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Crapelet, à Paris, chez Raymond et Ménard*, 1811, 4 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, tr. dor. 45 »

Bel exemplaire avec la seconde suite des figures de Moreau.

6348. RÉAL (de). La science du Gouvernement. Ouvrage de morale, de droit, et de politique, qui contient les principes du commandement et de l'obéissance; où l'on réduit toutes les matières du Gouvernement en un corps unique, entier dans chacune de ses parties; et où l'on explique les droits et les devoirs des Souverains, ceux des sujets, ceux de tous les Hommes en quelque situation qu'ils se trouvent. Par M. de Réal. *A Aix-la-Chapelle*, (*Paris*), 1761, in-4, portr., mar. noir, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 30 »

*Relié Chez la Veuve Padeloup Relieur ordinaire du Roi Place de Sorbonne*
A Paris.

Tome premier seulement de cet ouvrage, avec dédicace autographe à son ALTESSE MONSEIGNEUR le Prince de Conty, par l'Abbé de BURLE de CURBAN, neveu de G. de RÉAL. Les plats de la reliure portent les Armes du PRINCE DE CONTY. Sur le titre est collée l'étiquette de la Veuve PADELOUP, que nous reproduisons ci-dessus.

6349. RECUEIL DE MAZARINADES. En un vol. pet. in-4, basane. 100 »

118 pièces parmi lesquelles on remarque : *La Mazarinade. Sur la copie imprimée à Bruxelles*, 1651, 14 p. et 1 f. blanc et non 21 comme l'indique M. Ch. Moreau, auteur de la *Bibliographie des Mazarinades*. Le plus célèbre et le plus rare des libelles, écrits contre le Cardinal Mazarin, et qui a donné son nom à tous les autres. L'auteur est vraisemblablement est Scarron qui a souvent protesté contre cette attribution. — *La chemise sanglante de Mazarin. Lettre burlesque à Mazarin. Lucifer précipité du ciel ou Mazarin chassé de Paris. Lettre de la signora Foutakina à Messer Julio Mazarini. Les sérieuses réflexions da Cardinal Mazarin. L'ambassade burlesque des filles de Joye au Cardinal. Paraphrase sur le bref de Sa Sainteté, envoyé à la Reine Origine des partizans avec la purgation de Jules Mazarin. La Guerre sans canons* (sans canons de hauts-de-chausses). *La chasse a Mazarin,* terminée par une curieuse épitaphe qui finit elle-même ainsi :

Toy qui t'arreste dans ce lieu,
Ne laisse pas de prier Dieu !
Car l'Escriture nous ordonne
De ne iuger iamais personne.

*Satire sur le grand adieu des niepces de Mazarin à la France. Lettre surprise escrite à Jules Mazarin, par ses niepces. L'eschelle des partisans. Requête présentée à Mgr le Prince, par les vignerons de Bourgogne.* Bonne et plaisante pièce. — *Le pronostic sur les affaires de nostre temps.* Il n'y a pas le moindre pronostic ; mais deux bons vers :

« Soyez moi de vertus, non de soie habillés ;
Ayez chaste le corps, simple la conscience. »

*Requeste burlesque des partisans au Parlement. Le censeur politique au très-auguste Parlement de Paris.* — Excellente pièce dans laquelle on trouve de très-judicieuses observations sur les tailles, sur la justice criminelle, sur les ventes par décrets ou saisies immobilières, sur l'emprisonnement à fins civiles. Rare. — *Procès burlesque entre M. le Prince et Madame la duchesse d'Esguillon*, pièce plaisante et curieuse. — *Le Courrier burlesque de la Paix de Paris*, piece pleine de détails intéressants — *Les entretiens burlesques de Me Guillaume le savetier avec sa ribaude Maîtresse dame Ragonde ;* il n'y a pas l'ombre d'entretien. L'auteur, sous le nom de Me Guillaume attaque vivement un poète qui a publié un *Grand Trésor :*

« N'en déplaise à ce romaniste,
Dont le stile est cent fois *plus triste*
*Qu'un bonnet sans coiffe de nuict*,
Dont les écrits font peu de bruict,
Quoy que vers la Samaritaire
On les voye aller à centaine »

On trouve dans ces vers, une rectification importante du dicton populaire : *être triste comme un bonnet de nuit ;* l'on doit dire : *triste comme un bonnet sans coiffe de nuit. Rondeau du Roy contre le Cardinal Mazarin. Seconde lettre d'un gentilhomme suédois envoyée à un seigneur polonois, sur le suiet des affaires de France : Avec la suite du catalocue* (sic) *de tous les*

*escrits qui ont esté imprimez & publiez depuis le 1 mars iusqu'à ce iourd'huy 20 iour du présent mois. Chez Pierre du Port*, 1649, in-4 de 8 pp. Pièce très-rare inconnue à M. Ch. Moreau, et des plus curieuses ; le Catalogue qui occupe 6 pages, indique un grand nombre de pièces inconnues à l'auteur de la *Bibliographie des Mazarinades* et que M. Leber, si riche en pièces de ce genre, ne possédait pas ; la lettre est datée du 20 mars 1649. *Le burlesque remerciement des imprimeurs et colporteurs aux autheurs de ce temps. Les soldats sorties de la Ville-luifue sans congé*, qui contient une tradition rapportant que la pierre de Villejuif était aussi haute que les tours de Notre-Dame. *Le siége d'Aubervilliers. Le rabais du pain. Les Délices de la paix. L'Adieu burlesque de la France à la Guerre*, plaisante description de l'armée royale. *Almanack de la Cour pour l'an* 1649, *fait par Maistre François le Vautier*, Mazarin représente Janvier, Condé, Mars, etc. *Discours monstrant combien les partisans et financiers ont tousiours resté odieux*, pièce curieuse dans laquelle les parents défendent à leurs enfants de ne jamais contracter alliance ou de se marier avec ceux qui auraient eu le maniement des finances, apportant en outre par rason, l'ancien proverbe qui dit : « Que celui qui a mangé de l'Oye du Roy, quoiqu'il soit cēt ans après, en doit rendre la plume. » *Lethimologie de Mazarin, avec l'explication de ses armes.* « Mazarin de Mazar, bourreau, in privatif de toutes bonnes qualités. *Trosième* (sic) *discours d'Etat et de Religion a la noblesse de Normandie*, non cité par M. Ch. Moreau. *Reproche des Coquettes de Paris, aux enfarinez, sur la cherté du pain*, se rapporte à l'histoire de la mode. *Lettre de Monseigneur le duc de Longueville à Messieurs du Parlement de Paris. Lettre de réplique de la petite Nichon du Marais, à Monsieur le prince de Condé à Saint-Germain*, très-libre et très-spirituelle. *L'interprete des escrits du temps, tant en proses qu'en rimes et son sentiment burlesque sur iceux*, une des meilleures Mazarinades. *Les menasses des Harangères faites aux boulangers de Paris, à faute de pain*, pièce très-rare, curieuse en ce qu'elle est écrite dans le langage du peuple de Paris, etc., etc. Très-belles pièces, toutes grandes de marge.

6350. RECUEIL de pièces sur Montaigne. Ensemble 25 parties in-8, *brochés*. 30 »

*Une lettre inédite de Montaigne par* Achille Jubinal. *Eloges de Montaigne discours par* MM. J. Dutens, J. Mazure, J. Drot, F. Victorin, Fabre, Jay, E. Vincens, Villemain. *Eloge de Montaigne, suivi de la mort de Rotrou, chant lyrique, Brennus par* V. Le Clerc. *Le César de Michel de Montaigne, par* M. Cuvillier-Fleury. *Le fauteuil de Montaigne par le* Dr E. Galy, *Périgueux. Le tombeau de Michel de Montaigne, par* J. Lapaume. *Lettres inédites de Montaigne et de quelques autres personnages pour servir à l'histoire du* xvie *siècle, publiées par* Feuillet de Conches. *Leçons inédites des essais de Montaigne. Dernières années de Montaigne, par* A. Grün. *Recherches sur l'auteur des épitaphes de Montaigne. Lettres à M. le* Dr *J. F. Payen, par* R. Dezeimeris. *Encore une lettre inédite de Montaigne, accompagnée d'une lettre à M. Jubinal, par* Lepelle de Bois-Callais, *fac-simile. Recherches sur la recension du texte posthume des essais de Montaigne, par* Reinhold Dezeimeris. *Documents inédits ou peu connus sur Montaigne, recueillis et publiés par le* Dr Payen, *4 livr. Recherches sur Michel de Montaigne. Correspondance relative à sa mort, par le* Dr Payen.

La plupart de ces pièces sont avec envoi d'auteur.

6351. REGNARD. Œuvres de Regnard, nouvelle édition, revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. *A Paris, chez Maradan*, 1790, 4 vol. in-8, portr. et fig., veau marb., dos orné, dent., tr. dor. 125 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Le portrait de Regnard et les douze jolies gravures, par Borel et Bornet, sont en superbes épreuves.

6352. — Les mêmes, 1790, 4 vol. in-8, cart. 50 »

Bel exemplaire.

6353. RÉGNIER. LES SATYRES ET AUTRES ŒUVRES DU SIEUR REGNIER. Augmentés de diuerses Pièces cy deuant non imprimées. *A Leyden, Chez Jean & Daniel Elsevier*, cIↃ IↃC LII. (1652), in-12 de 1 f. pour le titre, 1 f. pour l'Avis au Roy, 2 ff. pour une Ode à Régnier sur ses satyres par Motin, 202 pp. pour les œuvres, 2 ff. de table et 1 f. blanc, mar. orange, mosaique de mar. bleu, filets au pointillé, genre Le Gascon, entrelacs, riches compartiments, doublé de mar. bleu, large dentelle, tr. dor., étui. (*Cuzin*). 1500 »

Superbe exemplaire de la première édition complète, donnée par les Elzevier ; elle contient la dix-neuvième satire imprimée pour la première fois. La reliure en mosaïque de Cuzin est d'une grande richesse. Hauteur : 125 millim. 1/2.

C'est l'édition la plus rare et la plus recherchée de cet auteur.

6354. — Œuvres de Mathurin Régnier, texte original avec notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, *broché*. 30 »

PAPIER DE CHINE.

6355. REYBAUD (Mme Ch.). Rose, par Mme Charles Reybaud (H. Arnaud). *Paris, Dumont*, 1844, in-8, cart., *non rogné*. 6 »

EDITION ORIGINALE. Cachets de Cabinet de lecture.

6356. REYBAUD. Jérome Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques, par Louis Reybaud. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy frères*, in-8, *s. d.*, *broché*. 50 »

Première édition illustrée, premier tirage des figures.

6357. — Jérome Paturot à la recherche d'une position sociale, par Louis Reybaud. Edition illustrée par J. J.

Grandville. *Paris, J. J. Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, fig., cart. 40 »

Bel exemplaire dans son cartonnage original, premier tirage des figures.

6358. ROBILLARD-PÉRONVILLE ET LAURENT. LE MUSÉE FRANÇAIS. Recueil complet des Tableaux, Statues et Bas-reliefs, qui composent la Collection nationale, avec l'explication des sujets, et des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure par S. C. Croze-Magnan, publié par Robillard-Péronville et Laurent. *Paris, de l'imprimerie de L. E. Herhan*, 1803-1809, 4 vol. gin-fol, 344 planches. — LE MUSÉE ROYAL, publié par Henri Laurent, graveur du Cabinet du Roi, ou Recueil de gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la Collection Royale, avec descriptions des sujets, notices littéraires et discours sur les arts (par MM Visconti, Guizot et le comte de Clarac). *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1816-18, 2 vol. gr. in-folio, 161 planches; ens. 6 vol. grand in-fol., papier vél., demi-rel., *non rogné*. 7000 »

Superbe exemplaire AVANT LA LETTRE de cette splendide Galerie. PAPIER VÉLIN. En-tête et culs-de-lampe, dessinés par Moreau pour chacun des discours. Chaque volume comprend quatre parties *Histoire, Genre, Paysages* et *Statues antiques*. Cette même division existe pour le Musée Royal Un grand nombre de planches de statues ont été dessinées par Ingres dont le talent commençait à se révéler.

On a ajouté un titre du *Musée français*, avec la date de 1805, et un autre du *Musée Royal* alors appelé *Musée Napoléon*, à la date de 1812.

6359. ROGER BONTEMPS en belle humeur. Donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre tousiours (*sic*) contens. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1670, pet. in-12, titre gr., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1200 »

Très-bel exemplaire ayant appartenu à ROB. S. TURNER ESQ. Charmante reliure.

Recueil de contes et de bons mots; à la page 418 commence une série de 25 histoires intitulées : *Les heureuses advantures d'Amour*.

6360. ROUSSEAU (J. J.). Du Contrat social; ou principes du droit politique, par J. J. Rousseau, Citoyen de Genève. *A Amsterdam, Chez Marc Michel Rey*, 1762, in-12, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

6361. RUBENS. La Gallerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les sieurs Nattier, et gravée par les plus illustres Graveurs du temps, dédiée au Roy. *Se vend à Paris, chez le sieur Duchange*, 1710, in-fol., pl., veau. 300 »

Très-bel exemplaire, figures AVANT LES NUMÉROS. Portraits du duc et de la duchesse de Toscane, de Rubens, et 22 grandes planches, dont un frontispice donnant le portrait de Marie de Médicis.

6362. SAINT-SIMON. MÉMOIRES COMPLETS ET AUTHENTIQUES DU DUC DE SAINT-SIMON, sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve de l'Académie française. *Paris, Hachette et Cie*, 1856-58, 20 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. (*R. Petit*). 500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER. N° 83 sur 100 exemplaires.

6363. SAINT VICTOR. Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, par J. B. de Saint Victor. *A Paris, chez H. Nicolle*, 1808-1809, 3 vol. in-8, fig. et cartes, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, *non rognés*. (*P. Doll.*). 120 »

Bel exemplaire de cet excellent ouvrage. Nombreuses cartes, plans et vues des monuments de Paris.

6364. SAINTINE (Xavier-Boniface). Récits dans la Tourelle. Un Rossignol pris au trébuchet par X. B. Saintine. *Paris, Librairie de Charles Gosselin*, 1844, in-8, cart., *non rogné*. 10 »

EDITION ORIGINALE. Cachets de Cabinet de lecture.

6365. SANTERRE. Portrait de Jean Racine, gravé par Gaucher, d'après J. B. Santerre, in-8. 20 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE. Ce portrait est placé en-tête des Œuvres de Racine. *Paris*, 1796, fig. de Le Barbier. (Baron Portalis et Béraldi. *Ch. Et. Gaucher*, n° 137).

6366. SANTEUL. Saint-Louis, poème en douze chants et en vers, par E. F. de Santeul. *A Reims, chez l'auteur*, 1825, in-8, mar. brun, dos orné, dent. à froid et orn. dorés, tr. dor. (*Simier, rel. du Roi*). 25 »

Bonne reliure aux armes de la DUCHESSE de BERRY, avec l'ex-libris de la Bibliothèque de Rosny.

6367. SCARRON. Les Œuvres de Monsieur Scarron, reveuës, corrigées & augmentées de nouveau. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Elzevier*), 1668, 2 vol. in-12, front. — Les Nouvelles Œuvres tragi-comiques de Monsieur Scarron, tiré des plus fameux Autheurs Espagnols, où sont agréablement d'escrites (*sic*), diverses Adventures amoureuses, dans lesquelles se découvrent les Ruses, Pratiques et Commerce d'amour des courtisans de ce Temps. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfganck, suyvant la copie imprimée à Paris*, 1668, in-12, front.— Le Romant comique, de Mr. Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Elzevier*), 1668, in-12, front. — Le Virgile Travesty, en vers burlesques de Monsieur Scarron, reveu & corrigé. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Amsterdam, Elzevier*), 1668, 2 vol. in-12, front. et fig. — Les Derniéres Œuvres de M. Scaron (*sic*), divisées en deux parties, contenantes plusieurs Lettres Amoureuses & Galantes, Nouvelles, Histoires, plusieurs Pièces, tant en vers qu'en prose, comédies et autres. Le tout rédigé par un de ses amis (d'Elbenne). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Elzevier*), 1668, 2 part. front.— La Fausse apparence, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Elzevier*), 1668.— Le Prince Corsaire, tragi-comédie par M. Scaron. — *Suivant la copie imprimée* (*Amsterdam, Elzevier*), 1668, *à Paris*, 4 part en 1 vol. in-12. Ensemble 7 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 800 »

Superbe exemplaire de cette jolie édition Elzevirienne, extrêmement rare complète. Hauteur : 134 millim.

6368. — Le Romant comique de Mr. Scaron. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, (*Amsterdam, Elzevier*), 1662, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 100 »

Très-bel exemplaire.

6369. — Le Roman comique, par Scarron. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier, et gravées sous sa direction. *De l'Imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Janet, l'an quatrième*, 3 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., veau rouge, orn. à froid, tr. marb. (*Genre Thouvenin*). 70 »

Bel exemplaire avec les 14 figures de Lebarbier, gravées par P. Baquoy, J. Hubert, Patas, Duclos, Petit, Simonet et Trière, en bonnes épreuves. Reliure très-fraîche.

¶ Le Salue Dalkimie.

¶ Pource que Ignorans ont reue
A calciner tout talk en myes
Lon a cy fait sur Lalkimie
Une rime par le Salue.

[A la fin:] || ¶ *Peu et repos.* || ¶ *Imprime a Dijon. S. d.* [*vers* 1553], pet. in-8 goth. de 8 ff. de 20 et 21 lignes à la page, impr. en lettres de forme, cart. Vendu.

Au titre, un bois qui représente deux alchimistes, chauffant une vaste cornue.

Ce poëme, farci de latin et dont on ne connaissait guère jusqu'ici que le titre, est une épître satirique adressée au fameux Michel Servet,

qui, à la suite de ses études de médecine, fut, paraît-il, accusé de se livrer aux pratiques de l'alchimie.

Servet avait pris le nom de sieur de Villeneuve, du lieu de sa naissance, Villanueva, en Aragon ; c'est sous ce nom que l'auteur anonyme s'adresse à lui :

*Salve* donc, sieur de Villeneufve,
Neufve ville, non commencée ;
Honneur te fais ou que te treuve.
Car l'oreille as moult bien troussée.

Quelques vers plus loin, nous voyons que le novateur était alors en prison :

*Clamamus* après la justice,
Qui tient ton velours en prison,
Et disons qu'il fault que juste ysse
Veu que es pur et sans mesprison.
. . . . . .
*Post hoc exilium*, voulons 105
Ung rappel de ban obtenir,
Et par chascun jour en parlons
Pour te faire a Dijon venir ;
Mais, si tu y peulx parvenir,
Ne nous dis plus tant : « Attendez », 110
Ains faiz noz platz os devenir,
Ou ce que tu scés *ostende*.

Cette allusion à la prison de Servet se rapporte probablement à son arrestation à Vienne, en Dauphiné, au commencement de l'année 1553.

L'auteur du *Salve*, continuant ses plaisanteries, fait une pompeuse description des merveilles que doit opérer l'alchimie. Les femmes surtout sont intéressées à ce que les doctrines nouvelles se répandent au plus vite :

*Ora* donc a Dieu, devot sexe,
Que la besoigne a bien parvienne 130
Et que mon indigence cesse
Et que mes oreilles reviennent.
Si les matières se conviennent,
Chaines et anneaux *habebis* ;
Toutes foys, quoy qu'il en arrive, 135
Premier en prendray *pro nobis*.

Un seul passage contient une allusion aux idées religieuses de Servet :

Mais, si tu es vrai serviteur
De Dieu, dont la loy *sumpsisti*,
Soyes aussi grant distributeur
Aux povres vrays membres *Christi*.

Nous ignorons le nom du poëte dijonnais qui a composé le *Salve*. Nous n'avons jamais rencontré ailleurs la devise : *Peu et repos*. Quant à la date de 1553, que nous attribuons au poëme, elle peut paraître bien moderne à ceux qui ont sous les yeux une petite plaquette imprimée en caractères gothiques mais il ne faut pas oublier que les imprimeurs provinciaux continuèrent d'employer les lettres gothiques, longtemps après que les typographes parisiens les avaient abandonnées. Pour ne citer qu'un exemple, l'imprimeur *François Trumeau*, de Troyes, fit paraître en 1563, plusieurs pièces relatives à la mort du duc de Guise, où il ne

se servit que de gothique. La même tradition se conserva en Bourgogr ainsi, en 1589, *Jehan des Planches* imprima encore partiellement, lettres gothiques, le titre du *Cruel Assiegement de la ville de Gais.*

J. R.

6371. SENSUYT LE ROMAN DE EDIPUS, fils du r Layus lequel Edip, tua son père. Et depuis espousa mère : Et en eut quatre enfãs. Et parle de plusieu choses excellẽtes. *Nouuellement imprime à Paris, s. a* in-12, vign., *broché.* 8

Réimpression Silvestre tirée à petit nombre. PAPIER DE HOLLANDE.

6372. SENSUYUĒT plusieurs belles chansons cõpse nouuellem̃t lesq̃lles ne furent iamais imprimees et chantent sur diuers chans nouueaux pource quell sont nouuelles et le nombre d'icelles se treuue en table q̃st a la fin du présent *Imprimees nouuellement Paris. Et ya auxdictes chansons plusieurs belles balad et beaux quolibetz : ioyeulx & nouueaulx. s. d.*, in-12 *broché.* 10

Réimpression Silvestre tirée à petit nombre. PAPIER DE HOLLANDE.

6373. SERMON du curé de Colignac prononcé le jou des Rois. *Imprimée à Amsterdam*, 1768, in-12 de 23 pp. cart. 25

6374. SÉVIGNÉ. Lettres de Marie Rabutin-Chantal Marquise de Sévigné, à madame la Comtesse de Grignan sa fille. *S. l.*, 1726, 2 part. en 1 vol. in-12, veau. 80

Edition sous la date de 1726, non citée par Brunet, ainsi composé 264 pp. pour le tome premier et 228 pour le tome second.

6375. SIMLER (Josias). La République des Suisses comprinse en deux liures, contenans le gouuernemen de Suisse, l'estat public des treize Cantons & de leu confederez, en general & en particulier, leurs baillages & iuridictions, l'origine & les conditiõs de toutes leurs alliances, leurs batailles, victoires, conquestes & autres gestes memorables, depuis l'Empereur Raoul de Habspourg iusques à Charles le Quint. Descrite en latin par Iosias Simler de Zurich, & nouuellement mise en françois (par Inn. Gentillet). *A Anvers, par Iacques Henrycx*, 1580, pet. in-8, veau. 30 »

Bel exemplaire. Une curieuse figure sur bois, reproduisant le serment du Grütli, entre Guillaume Tell, Stouffacher et Arnoul, avec les armoiries des cantons de Suisse.

6376. SIMON ET COINY. Les figures des Fables de la Fontaine, gravées par Simon et Coiny d'après les dessins du Sr Jce Vivier peintre et élève de M. Casanove. Le texte gravé, format in-16. Papier d'Hollande. *A Paris, chez Simon et Coiny, graveurs au bureau du Voyage pittoresque de la Grèce. A(vec) P(rivilège) d(u) R(oy), s. d.*, in-8 *en livraisons.* Vendu.

Superbe suite dans un état remarquable. Epreuves avant les numéros dans leurs couvertures originales, entièrement non rognées.

Cette suite de figures devait être accompagnée d'un texte gravé, mais qui n'est pas allé plus loin que la 9e livraison soit 88 pages qui furent ainsi gravées, jusqu'à la fable 5 du livre III: Le texte ainsi gravé, encadré, avec fleurons et culs-de-lampe, fut abandonné par les éditeurs sur les remarques du public, et la 10e livraison porte une longue note imprimée, développant ces raisons ; elle est ainsi conçue :

« Les encouragements que nous avons reçus de nos souscripteurs, nous « engagent à faire un sacrifice, pour donner à notre édition tout le « degré de supériorité dont elle est susceptible. Le texte gravé, carac- « tère italique, ayant paru n'être pas du goût de la plus grande partie « des amateurs, nous nous sommes décidés à consacrer nos intérêts par- « ticuliers pour satisfaire le général, c'est dans ces vues que nous nous « sommes adressés à M. Didot l'aîné, dont les talents et la réputation « sont trop connus pour qu'il nous soit nécessaire d'en établir ici le « mérite, pour l'engager à vouloir bien nous faire une édition qui puisse « aller pour la distribution avec nos figures. Les engagements de « M. Didot, ne lui permettant pas de se livrer sur-le-champ à ce genre « de travail, nous prévenons que nous continuerons de donner nos « figures par livraisons (*de mois en mois*), et que notre édition devant « contenir six volumes, nous diviserons nos volumes de texte en trois « livraisons de deux volumes chacune, de cette manière la jouissance « deviendra plus agréable pour nos souscripteurs... Ils seront imprimés « sur papier vélin d'Annonay avec le même caractère dont s'est servi « M. Didot pour son petit format du *Racine*.

« *Nota*. Nous observons que notre édition ne sera tirée qu'à 500. « Nous avons déjà 300 souscripteurs il ne nous en reste plus que 200 « dont nous puissions disposer. »

Les six premières livraisons ont un titre gravé, la suite complète est parue en 46 livraisons de 6 figures, soit 276 fig. qui ont été intercalées dans l'édition de *Didot*, 1787, 6 vol. elles se trouvent également dans deux réimpressions faites par *Bossange* en 1796, l'une en 6 vol. in-12 et l'autre en 4 vol. in-8.

6377. SOULIÉ (Fréderic). Un rêve d'amour par Frédéric Soulié. *Paris, Dumont*, 1840, in-8, cart., *non rogné.* 10 »

Édition originale. Cachets de Cabinet de lecture.

6378. LES SOUVENIRS et les regrets du Vieil amateur dramatique ou lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français depuis Bellecour, Lekain,

Brizard, Préville, Armand, Auger, Feulie, Paul Belmont, Grandval; Mesdames Dumesnil, Clair les deux Sainval, Préville, Hus, Doligny, Bellecc Fannier, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Vanho Fleury, Désessart, Dazincour, Dugazon; Mesdar Raucourt, Vestris, Contat, Ollivier. Ouvrage orné gravures coloriées, représentant en pied, d'après miniatures originales, faites d'après nature de Fo de Basle et de Whirsker, ces différens acteurs dans rôles où ils ont excellé. *Paris*, *A. Leclère*, 1861, in- fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*Lortic*). 15c

PAPIER DE CHINE. Figures coloriées.

6379. STERNE (Laurence). Voyage sentimental, t duction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et ouvrages de Sterne, par M. J. Janin, édition illust par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris*, *Bourdi s. d.*, in-8, fig., *en feuilles*. 2c

Bel exemplaire du premier tirage des figures.

6380. — Voyage sentimental, en France et en Ital Traduction nouvelle, par Alfred Hédouin, six eau fortes par Edmond Hédouin. *Paris*, *Librairie a bibliophiles*, 1875, in-8, portr. et fig., *broché*. 100

PAPIER WATHMAN tiré à 15 exemplaires. Eaux-fortes AVANT et AV LA LETTRE. Rare.

6381. STILLE. ¶ Le grantstille & pro- || thocolle de Chancellerie de France nouuellement corri- || rige (*s* veu et additionne de plusieurs lettres de la Chancel- || ler lesquelles deffailloient es premieres impressions cō- || n appert / auec le Guidon des secretaires nouuellement Imprime a Paris (*A la fin*) ¶ *Cy finist le grant stil & prothocolle de la Chancellerie de* || *france nouuellemo impresse veu et corrige. Auec le guidon* || *des secretaire Ce fut acheue de Imprimer en ceste ville de* || *Paris p Anthoine bonnemere. Mil cinq cens.* & X. VIII [1518] in-8, goth., de 10 ff. pour le titre et la table, 162 ff pou le Grant stille et prothocolle et 8 ff. dont le dernier e blanc pour le Guidon des secretaires, mar. rouge, dc orné, comp. de fil à la Du Seuil, armes de France su les plats, tr. dor. (*Lortic.*). 300

A la fin de la première partie ¶ *Cy finist le grant prothocolle*

*stille de la Chancellerie de || france nouuellement veu et corrige oultre les premières im- || pressions auec plusieurs adicions cestassauoir les bommai- || ges annoblissemens legitimacions confirmacions et aultres || choses singulières qui defailloient es premières impressios || Imprime par Anthoine Bonnemere. mil cinq ces et. XVIII.* || Bel exemplaire de cette édition rare et recherchée, portant sur le titre la marque de Jean Petit. Le grant stille comporte 21 chapitres, de graces, de sauvegardes, de complaintes, d'ajournements, d'hommages, de lettres d'offices, de congez, de lettres de finances, de défenses, etc. subdivisés en un grand nombre de divisions Le Guidon des secrétaires se compose uniquement de 30 lettres écrites du roy au pape, à l'empereur, au cardinal et autres personnages et leur réponses.

Le relieur par erreur a placé le Guidon des secretaires avant le Grant stille.

De la Bibliothèque de M. Léopold Double.

6382. SWIFT. Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines par Swift. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, H. Fournier ainé et chez Furne et Cie*, 1838, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 200 »

Superbe exemplaire, très-frais, et non rogné. Très-rare.

6383. TABLE DES TITRES CHAPITRES et Sections de l'Inventaire des Titres de la baronnie de l'Isle-Adam composée des seigneuries de l'Isle Adam, Nogent, Valmondois et Fiefs y reunis, et des Seigneuries de Jouy le Comte, Champagne, Verville, Fontenelles, Butry, Auvers, Stors, Villiers-Adam, Baillet, Montauglan, les hautes et basses Forêts, Presle, Nerville, Courcelles, Nointel, Mours et autres fiefs réunis et annexés aux dittes seigneuries. — Table des titres chapitres et sections de l'inventaire des titres du Comté de Beaumont, Châtellenie de Chambly, seigneuries et fiefs du Meuil-Ste Honorine, la Motte et autres réunis et annexés aux dits Comté Châtellenie et Seigneurie, *S. l. n. d.*, en un vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Manuscrit de la fin du 18e siècle, curieux pour l'étude des charges, dépenses et profits des seigneuries citées ci-dessus.

6384. TABLEAUX. Collection complète des tableaux historiques de la Révolution Française, composée de cent douze numéros, en trois volumes ; le premier, contenant les titre, frontispice, introduction, neuf gravures et neuf Discours préliminaires.. .. De plus, trente-quatre numéros composés de soixante-huit gravures et soixante-

huit Discours historiques. Le second, contenant les ti frontispice et les numéros trente-cinquième jusqu soixante-douzième, composés des Discours et Gravu soixante-neuvième à cent quarante-quatrième..... troisième, contenant les titre et frontispice, représent les Droits de l'Homme, les cinq Constitutions qui régi la France depuis 1791 ; les portraits de soixante-personnages qui ont le plus marqué dans le cours de Révolution, le Concordat, la Proclamation sur la p générale, le Vœu du Peuple français pour le Consu à vie, la Réponse du premier Consul, le Sénat Consulte organique de la Constitution proclamé 16 thermidor an 10 ; celui relatif à la nomination l'Empereur, et la table de l'ouvrage. *A Paris, chez Aub éditeur, et seul propriétaire, De l'imprimerie de Pie Didot l'aîné, an* XIII *de la République française* 180 3 vol. in-fol., portr., front. et fig., mar. rouge, d orné, dent., tabis, tr. dor. (*Genre Bozérian*). 800

Très-bel exemplaire avec les 222 gravures de Duplessis-Berta Fragonard fils, Girardet, Meunier, etc., en belles épreuves.

Il existe deux textes pour les 80 premiers tableaux, l'un écrit avec par Fauchet, révolutionnaire exalté, mort sur l'échafaud en 1793 et autre dans lequel les passages violents ont été adoucis, nous possèd le texte révolutionnaire, plus rare et qui se trouve avec les figures premières épreuves. La pagination se suit pour les deux premi volumes. Le troisième contient soixante-six portraits, gravés Levachez, très-recherchés parce qu'ils contiennent tous au bas chacun d'eux des vignettes dessinées, gravées à l'eau-forte par Dupless Bertaux, et représentant un épisode de la vie du personnage. C figures de Duplessis-Bertaux donnent un grand intérêt au livre, grâce à la précision et à la vérité du dessin, elles deviennent de véritab documents historiques.

Le texte est de l'abbé Fauchet, et continué par Champfort, Gingue et Pagès.

6385. TAILLEVENT (Michault). Le songe de la thoisc dor : fait & cõpose p Michault Tailleuent. *Imprin nouuellement a Paris, s. d.*, in-12, vign., *broché*. 6

Réimpression Silvestre tirée à petit nombre. PAPIER DE HOLLANDE.

6386. TASSO (Torquato). AMINTA favola boschereccia Torquato Tasso. *Parigi Neuveu*, 1813, in-12, fig. — L'AMINTE, pastorale du Tasse, imitée en vers franca par Baour de Lormïan. *Paris, Klostermann, s. d* in-12, fig. — En un vol. in-12, fig., mar. bleu, orne ments dorés et à froid, dos orné, tr. dor. (*Simier*). Vendu

PAPIER VÉLIN. Exemplaire du Comte H. DE LA BEDOYÈRE, contenar

les dessins originaux de Desenne. Ces charmants dessins à la sépia signés et datés sont au nombre de douze, 5 en-tête pour la version italienne et 5 figures et un fleuron sur le titre pour la traduction française.

Cet exemplaire a figuré aux deux ventes de la Bibliothèque du Comte de La Bédoyère en 1837 et en 1862.

6387. TASSO (Torquato). La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *In Parigi Appresso Agostino Delalain*, 1771, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 700 »

Superbe exemplaire, dans une excellente reliure. Le dessin de la dorure des dos des deux volumes a été donné par Gravelot lui-même, qui a également donné les dessins de la reliure du Racine de Luneau de Boisjermain, de la reliure dite de *présent* des Contes de la Fontaine de 1762. Monsieur Emmanuel Bocher a eu la bonne fortune de trouver dans un recueil de croquis de Gravelot, les dessins originaux de ces reliures.

Figures de Gravelot en belles épreuves.

6388. THÉATRE LYONNAIS DE GUIGNOL, publié pour la première fois, avec une introduction et des notes. *Lyon, N. Scheuring (Impr. L. Perrin)*, 1865-1870, 2 vol. in-8, front. et fig., *brochés*. Vendu.

Superbe exemplaire en grand papier avec ses couvertures.

6389. THOMPSON. Les Saisons, poème, traduit de l'anglais de Thompson (par Mme Bontemps). Edition ornée de (5) figures dessinées par Lebarbier et gravées sous sa direction. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1796, in-8, cart., *non rogné*. 150 »

Très-bel exemplaire en papier vélin, avec les figures de Lebarbier avant la lettre.

6390. VÆNIUS. Amoris divini emblemata, studio et ære Othonis Væni concinnata. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana, Balthasaris Moreti*, 1660, in-4, fig., mar. brun jans., ornements sur les plats en mosaïque de mar. vert et marron, tr. dor. (*David*). 150 »

Superbe exemplaire de ce recueil d'emblèmes contenant 60 planches finement gravées, en très-belles épreuves : En regard de chaque figure se trouve l'explication en quatre langues différentes.

6391. — Amorum emblemata, figuris æneis incisa studio Othonis Væni. Batavo-Lugdunensis. *Antuerpiæ, Venalia apud Auctorem*, 1608, pet. in-4, oblong, fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*). 200 »

124 jolies gravures finement gravées. La première est signée : *C. Boel*

*fecit*, Une grande planche qui représente Vénus sur son char, conduit par l'Amour.

En regard des gravures, un quatrain en trois langues, latin, flamand et français. Dans certains exemplaires, le texte flamand est remplacé par un texte italien.

6392. LE VAINQUEUR DE LA MORT ou Jésus mourant, poème de P. L. B. (P. L. Bigres). Dernière édition. *A Paris, Chez Charles de Sercy*, 1652, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Koehler*). 120 »

Neuf jolies figures de Callot, de la suite dite de la Petite Passion. Superbes épreuves.

6393. VERNET (Horace). Dix-huit vignettes d'après Horace Vernet, Hersent, Dévéria et Potier, et un portrait d'après Fragonard pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE, in-4. 350 »

Superbe suite AVANT LA LETTRE, dont les épreuves tirées in-4, peuvent se placer dans toutes les éditions de Molière, même dans celle récemment publiée par l'Imprimerie Nationale. Suite bien complète contenant les figures du *Bourgeois gentilhomme* et des *Fourberies de Scapin* qui manquent presque toujours. Excessivement rare dans cette condition.

6394. VIRGILE. Publii Virgilii Maronis carmina omnia perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit F. Dubner. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1858, in-12, photogr. d'après les dessins de Barrias, mar. rouge, ornements sur les plats, tr. dor. (*Lortic*). 60 »

6395. LA VOITURE EMBOURBÉE (par Marivaux). *A Paris, chez Pierre Prault*, 1714, in-12, bas. 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

C'est le récit d'une aventure plaisante, arrivé dans une voiture publique qui s'était embourbée sur la route de Paris à Nemours.

6396. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, par Voltaire. Edition ornée de figures gravées par Duplessis Berthault. *A Londres*, 1780, 2 vol. in-8, portr. et fig., cart., tête dorée, éb. 80 »

Exemplaire en GRAND PAPIER de la réimpression de Leclère.

6397. — La Henriade. *A Paris, chez Dalibon*, 1825, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. (*Raparlier*). 250 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté

la suite
*Renouar*
ment la
gravé
St Aul
de l'er

6398. V
*A Bc*
3 vol
tr. d

Ma

6399.
car

6400
F
F
J
l

SOUS PRESSE, POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

*Le Tome Premier de l'Ouvrage*

# LES GRAVEURS DU *DIX-HUITIÈME SIÈCLE*

## ESTAMPES, VIGNETTES ET PORTRAITS,

Par MM. le BARON ROGER PORTALIS et HENRI BÉRALDI.

---

3 vol. in-8 carré, formant chacun environ 750 pages, imprimés avec luxe sur beau papier vergé à la forme, fabriqué spécialement pour cette publication.

Prix de chaque volume . . . . . 30 fr.

Il sera tiré en outre, sur beau papier RÉIMPOSÉ de format in-8 cavalier :

20 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, chaque volume. 100 fr.
50 exemplaires sur PAPIER WHATMAN, chaque volume. 80 fr.

Ces papiers de luxe permettront aux amateurs d'enrichir leur exemplaire de pièces choisies dans l'œuvre des artistes cités dans l'ouvrage, comme l'a fait au siècle dernier Basan, pour son *Dictionnaire des Graveurs*.

Pour faciliter cette combinaison nous ferons imprimer des titres pour diviser ces volumes en deux parties.

---

Le but que les auteurs se sont proposé est de donner un tableau complet de la gravure au dix-huitième siècle, de présenter les graveurs dans leurs différents travaux, d'étudier et d'apprécier leurs estampes, d'indiquer les principaux portraits qu'ils ont exécutés, de signaler la part qu'ils ont prise à l'illustration des plus beaux livres de cette époque ; de donner enfin pour les plus importants d'entre eux des catalogues raisonnés de leurs meilleures pièces, M. Portalis s'est plus spécialement attaché à grouper en de substantielles biographies les renseignements épars, les documents inédits puisés dans les collections publiques et particulières et à présenter sous un aspect nouveau la vie bien peu connue et les travaux nombreux de ces artistes. M. Henri Béraldi a de son côté cherché à guider l'amateur à travers le dédale des milliers de portraits, d'estampes et de vignettes qu'ils ont produits, en lui donnant un choix des plus intéressantes pièces et l'indication de leurs différents états, enfin, en établissant entre autres recherches absolument nouvelles, un catalogue raisonné de l'œuvre de l'ornemaniste Choffard.

Le tome premier qui paraîtra prochainement ira jusqu'à Drevet et comprendra plus de cent graveurs dont les principaux sont les Aliamet, Alix, Anselin, les Audran, les Aveline, Avril, Balechou, les Baquoy, Bartolozzi, Basan, Beauvarlet, Bervic, de Boissieu, Carmontelle, Cars, Cathelin, Caylus, les Chereau, Chevillet, Chodowiecki, Choffard, Cochin, Copia, Daullé, Debucourt, Delvaux, Demarteau, Denon, Dequevauviller, etc., etc.

Une introduction présentant une étude d'ensemble de la gravure au siècle dernier paraîtra avec le second volume qui sera publié à peu d'intervalle du tome troisième et dernier comprenant depuis Moreau le Jeune jusqu'à Wille et une table des noms des artistes et amateurs cités dans l'ouvrage. Nous pensons que le public qui a déjà fait si bon accueil aux *Dessinateurs d'illustrations*, trouvera dans ce travail qui en est pour ainsi dire la suite et le complément, bien que conçu sur un plan beaucoup plus vaste, des renseignements nombreux et inédits sur une époque de l'art qui lui est sympathique.

Magnifique volume grand in-8 colombier; imprimé par E. Plon et Cie, sur beau papier teinté du Marais, avec un grand nombre de figures tirées dans le texte, et 22 planches gravées par le procédé Charreyre et tirées en taille-douce hors texte, par A. Salmon. 50 »

Ce splendide volume sera précédé d'un charmant frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Edmond HEDOUIN.

Quelques exemplaires seront tirés sur beau papier du Japon des fabriques du Mikado, avec le frontispice avant la lettre en épreuve d'artiste avec remarque. 100 »

---

L'ouvrage important que nous offrons aux bibliophiles est la première étude véritablement sérieuse, écrite sur ce sujet, qui intéresse au plus haut degré tous les amis des livres.

C'est l'histoire chronologique et artistique de la Reliure, depuis l'invention de l'imprimerie. La description d'objets d'art, si complète qu'elle soit, ne saurait en donner qu'une idée imparfaite et le plus petit croquis en dit à lui seul beaucoup plus que les développements les plus étendus. Les auteurs ont donc répandu à profusion *dans le texte* des motifs de détail de tous les styles successivement employés en reliure, pour accompagner leurs explications, et de grandes planches d'ensemble *hors texte*, reproduisant 22 grandes Reliures royales ou de provenance illustre.

La Bibliothèque Nationale, la Bibliothèque Mazarine, les collections particulières de S. A. R. Mgr le duc d'Aumale, de M. le baron James de Rothschild, de M. le baron Jérome-Pichon, de MM. Eugène Dutuit et Ernest Quentin-Bauchart, nous ont fourni les plus merveilleux modèles.

Voici la Bible de Robert Estienne, exemplaire de François Ier avec la Salamandre, les différents styles des reliures de Grolier, précédant une série de splendides volumes où les chiffres de Henri II se mêlent aux croissants et aux arcs de la Belle Duchesse de Valentinois. Plus loin les « Henri III » et leurs lugubres emblèmes bientôt suivis des merveilleuses *« fanfares »* de l'illustre de Thou.

Le XVIIe siècle est représenté par les Œuvres les plus célèbres de Le Gascon, pour les Condé, Séguier, Fouquet, parmi lesquels l'*Adonis* de La Fontaine, manuscrit de Jarry, relié pour le célèbre surintendant.

Le XVIIIe siècle nous offre ses Mosaïques les plus fameuses : le *Daphnis* du Régent, le *Catulle* du Comte d'Hoym, etc., jusqu'à la reliure du manuscrit de Fyot relié en mosaïque aux armes de Marie-Antoinette et un manuscrit des Instructions données à la Pérouse pour son Voyage autour du Monde aux armes de Louis XVI qui termine brillamment l'ouvrage. C'est un défilé complet des types les plus purs de la Reliure française.

La reproduction de ces merveilles a été confiée à M. Charreyre, qui vient de refaire avec un si éclatant succès, par son procédé de gravure, les grandes eaux-fortes de Rembrandt. Gravées à l'eau-forte et imprimées en taille-douce avec des soins exceptionnels, par M. Salmon, nos planches sont de véritables œuvres d'art. Elles ont occasionné, vu leur importance, des dépenses considérables ; mais, auteurs et éditeurs ont tenu à donner surtout à ces reproductions, une sincérité absolue. Il fallait éviter l'écueil dans lequel sont tombées jusqu'ici toutes les reproductions de reliures anciennes par la réduction des originaux.

Les choses les plus médiocres peuvent être présentées comme des merveilles si elles sont réduites au quart, ou même, comme nous l'avons constaté quelquefois dans des publications précédentes au dixième de leur format réel. Aussi, à l'exception de trois grandes planches qui ont subi une réduction insignifiante, les livres passeront sous les yeux du lecteur de *grandeur naturelle*.

Enfin, le peintre-graveur E. Hédouin a dessiné et gravé un ravissant frontispice qui rappelle, par la tournure de sa composition et le rendu de sa gravure, l'esprit et la pointe magique des maîtres du XVIIIe siècle.

L'expérience pratique des auteurs fera de ce livre un véritable guide, indispensable pour la connaissance de la reliure ancienne et la richesse de ses illustrations, le placera au premier rang parmi les publications de grand luxe.

---

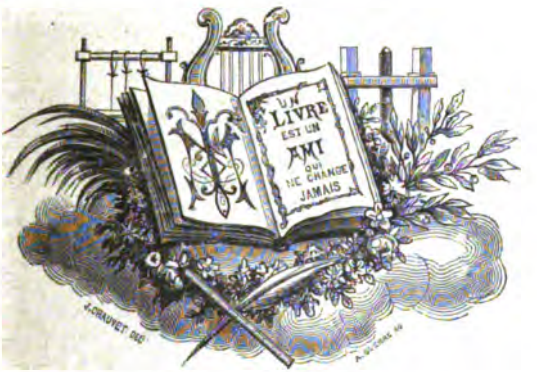
LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL

LIBRAIRIE

# MORGAND ET FATOUT

## BULLETIN MENSUEL

*N° 12. — NOVEMBRE.*




PARIS

DAMASCÈNE MORGAND ET CHARLES FATOUT

LIBRAIRES

SUCCESSEURS DE M. E. CAEN

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1880.

# JOSEPH DE LONGUEIL

## GRAVEUR DU ROI,

1730 - 1792.

## *SA VIE — SON ŒUVRE*

PAR FÉLIX PANHARD,

Illustré d'un portrait gravé par P. Adolphe VARIN
et d'une suite de reproductions de gravures.

---

Un beau volume grand in-8 raisin de 352 pp., imprimé avec le plus grand luxe par J. CRÉTÉ, à Corbeil, à 200 exemplaires :

30 exemplaires sur grand PAPIER WHATMAN avec 31 gravures, avec encadrements de filets rouges, Nos 1 à 30.. 60 fr.

40 exemplaires sur grand PAPIER VÉLIN avec 29 gravures, avec encadrements de filets rouges, Nos 31 à 70. 45 fr.

130 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE avec 26 gravures, Nos 71 à 200 ..... 30 fr.

Ce splendide volume est un Catalogue raisonné des estampes qui forment l'Œuvre complet d'un des plus célèbres graveurs du XVIIIe siècle. 500 pièces sont minutieusement décrites : Estampes, Portraits, pièces en couleur.

Les Vignettes pour l'illustration des livres qui ont particulièrement établi la réputation de l'Artiste y sont toutes détaillées avec l'indication des ouvrages pour lesquels elles ont été gravées.

Une notice biographique sévèrement contrôlée par l'auteur qui a relevé soigneusement la vie de l'Artiste sur des papiers de famille et sur des documents puisés dans les Archives publiques, rétablit avec exactitude tous les faits intéressants et rejette les légendes faussement accréditées.

Les reproductions héliographiques des pièces principales de l'œuvre et les nombreuses vignettes intercalées dans le texte, donnent à cet intéressant ouvrage un luxe considérable.

---

# JEAN-HONORÉ FRAGONARD

Son Portrait, dessiné en juillet 1797, par LEMOINE,
gravé à l'eau-forte en 1880 par T. DE MARE.

Ce beau portrait s'ajoute aux *Contes de La Fontaine*, *Paris*, *Didot*, 1795, 2 vol. in-4, et dans les exemplaires en GRAND PAPIER des *Dessinateurs* et des *Graveurs* du XVIIIe siècle, par MM. le Baron ROGER PORTALIS et HENRI BÉRALDI.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1er état, | Eau-forte pure, | 25 épreuves sur Japon, noir..... | Prix : 35 fr. |
| — | — | 50 épreuves sur Hollande, noir..... | — 30 fr. |
| 2e — | — | le fond ombré, 25 épreuves sur Japon, noir. | — 35 fr. |
| — | — | — 50 épreuves sur Hollande, noir. | — 30 fr. |
| 3e — | — | avant toutes lettres, planche terminée, 50 épreuves sur Hollande, bistre..... | — 25 fr. |
| — | — | avant toutes lettres, planche terminée, 100 épreuves sur Hollande, noir..... | — 20 fr. |
| 4e — | — | avec les noms des artistes, gravés à la pointe sèche, 200 épreuves sur Hollande, noir..... | — 15 fr. |

# BULLETIN MENSUEL

DE LA

# LIBRAIRIE MORGAND ET FATOUT

*Le* **BULLETIN MENSUEL** *de la librairie* MORGAND ET FATOUT *sera envoyé aux bibliophiles qui en feront la demande.*

*Le tome premier, composé des Nos 1 à 8, forme un volume terminé par un index alphabétique, de XVI et 880 pages, qui se vend 25 francs.*

*Tous les livres qui*, pour une cause quelconque, *ne conviendraient pas à l'acheteur, seront repris s'ils sont retournés immédiatement* franco.

*Des facilités de payement sont offertes aux acquéreurs d'ouvrages importants.*

MM. MORGAND ET FATOUT *achètent comptant, au maximum de leur valeur, les livres rares et curieux et les beaux livres illustrés anciens et modernes. Les ouvrages qu'ils recherchent tout particulièrement sont détaillés dans une liste qui peut leur être demandée.*

*Pour éviter les erreurs de description, ils prient MM. les Amateurs de vouloir bien leur communiquer directement les livres dont ils désireraient se défaire. Le mode d'expédition le plus simple pour les ouvrages peu volumineux est l'envoi par la poste, en un paquet recommandé.*

*Ce mode d'expédition est employé pour les ouvrages demandés, jusqu'à 3 kilogrammes, quand il y a avantage pour l'acquéreur.*

*L'Union postale universelle permet d'en favoriser les pays d'Europe et les États-Unis d'Amérique, jusqu'à 2 kilogrammes.*

*La taxe postale pour la France, l'Europe et les États-Unis est uniquement de 5 centimes par 50 grammes plus 25 centimes pour la recommandation de chaque paquet.*

---

Lille — Imprimerie L. Danel.

# LIBRAIRIE

# MORGAND ET FATOUT

## BULLETIN MENSUEL

*N° 12. — NOVEMBRE 1880.*

PARIS
DAMASCÈNE MORGAND ET CHARLES FATOUT
LIBRAIRES
SUCCESSEURS DE M. E. CAEN
55, PASSAGE DES PANORAMAS.

1880

# BULLETIN MENSUEL

DE LA

# LIBRAIRIE MORGAND ET FATOI

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 12. — NOVEMBRE 1880

6402. ABELLY (Louis). La Vie du vénérable Servite de Dieu Vincent de Paul, instituteur et premier supérie général de la congrégation de la Mission, divisée deux livres, par M. Louis Abelly. *A Paris, chez Nicol Couterot*, 1698, 2 part. en un vol. in-8, portr., ma rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 350

Beau portrait gravé par *Landry*. Excellente reliure.

6403. ABENCUFIAN. La Vie du Roy Almansor, ecri par le vertueux Capitaine Aly Abençufian Vice roy, Gouverneur des Provinces de Deuque en Arabie. *Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1671, in-12 de 6 f lim., 202 pp. et 1 f. pour l'*extrait du privilége*, ma rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 250

La dédicace du traducteur au duc de Montausier est signée F. D'OBEIL (Dolbeih). Très-bel exemplaire de cette jolie édition elzévirienn Hauteur : 134 millim. 1/2.

6404. ABRÉGÉ des Guerres de Gaule des commentaire de César, avec quelques remarques sur icelles, suiv d'un recueil de l'ordre de guerre des Anciens, ensembl d'un traité particulier de la Guerre (par Henri II, du de Rohan). *A Paris, chez Pierre Margat*, 1638, in-4. — De l'Intérest des Princes et estats de la Chrestienté (pa Henri II, duc de Rohan). *Paris, Margat*, 1638, in-4. Ensemble 1 vol. in-4, front., veau. 10

6405. AEGIDIUS (de Columna). Ci CONMENCE LE LIURE DOU GOUERNEMĒT || des rois et des princes le quel fre- || res Giles de ronme (*sic*) de lordre de sa- || int augustin fist et compila a la || requeste de tres excellenz prince mon- || seigneur phelippe noble roi de france || li quel frere Gile est ores arceuesques || de bourges. || (A la fin) *Ci finist le liure dou gouernemēt || des rois et des princes fet* (sic) *par frere || Gile de rome de lordre de saint au- || gustin lequel liure maistre henri || de .... a translate de latin || en francois par cōmandement mon- || seingneur phelippe noble roy de || france. S. l. n. d.*, in-4 vélin. 1800 »

Manuscrit sur vélin du XIV^e siècle. Il se compose d'un f. portant les armes du possesseur, de 127 ff., 2 ff. blancs et 1 f. représentant un chêne aux branches duquel sont suspendus les cimiers et blasons de la la famille d'un des possesseurs de ce ms. descendant des maisons d'Angleterre et de Normandie ; parmi ces blasons, on remarque celui de Henri d'Angleterre comte d'Anjou et du Maine, fils de Henri II, roi d'Angleterre, ceux de Dreux de Mello, connétable de France, d'Almaury Comte de Montfort, des Comtes de Blois, Boulogne, etc.

Ce livre est la traduction du traité de *De Regimine Principium*.

Composé par Gilles de Rome, vers l'an 1280 pour l'éducation de Philippe le Bel, fils de Philippe le Hardi, ce traité fut d'abord imprimé en latin en 1473, puis en 1482, 1598 et 1607. La première édition de la traduction française fut publiée en 1517 par *Guillaume Eustache*, sous le titre de *Mirouer exemplaire et tres fructueuse instruction selon la compillation de Gilles de Rome... du regime et gouvernement des Roys, princes* (BRUNET. 1.58).

La traduction fut ordonnée par Philippe le Bel et confiée à *Henri de Gauchy*, quelques manuscrits portent *Henri de Ganchy*, l'abbé Le Bœuf, (*Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, tome XVII. p. 733) cite un ms. du XV^e siècle qui porte le nom de *Henri de Gand*. Le nom de ce traducteur est resté en blanc dans notre ms. On manque de documents sur la vie de ce personnage.

Le traité est divisé en 3 livres, le 1^er subdivisé en 4 parties, les 2 autres en 3.

Cet ouvrage contient souvent des questions singulières, et qu'on ne s'attned point à trouver dans un ouvrage écrit par un Religieux pour l'éducation d'un jeune Prince. Il examine par exemple, s'il vaut mieux faire des enfants par un temps froid et lorsque le vent vient du Nord que par un temps chaud, et lorsque le vent vient du Midi et il conclut pour l'affirmative par plusieurs raisons. Il parle des femmes et les traite assez mal, les appelant des hommes imparfaits, supposant leur raison bien inférieure à celle de l'homme, et ne leur en accordant guère plus qu'aux enfants. On y trouve des documents nombreux des mœurs du moyen-âge et des usages du siècle où le livre fut écrit, entre autres beaucoup de détails sur l'art militaire de ce temps là.

Aegidius Colomna, né à *Rome*, était de la famille des *Colonna* de Naples. Etant venu jeune à Paris, il fut disciple de Saint-Thomas d'Aquin et Religieux de l'Ordre des *Frères de Saint-Augustin* ; sa grande réputation le fit nommer par *Philippe le Hardi* précepteur de son fils qui fut

*Philippe-le-Bel.* Gilles de Rome fut plus tard élu général de son ordre et élevé sur le siège métropolitain de Bourges.

Ce fut dans cette ville qu'il composa un grand nombre de ses ouvrages.

Ce ms. est parfaitement conservé et est enrichi d'un grand nombre de lettres ornées.

6406. LES AGRÉMENS du spectacle ou recueil d'Ariettes les plus nouvelles. *A Paris, chez Janet*, (*l'an 9*), in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Titre gravé et six jolies figures non signées.

6407. AGRIPPA. La Philosophie occulte de Henr. Corn. Agrippa, conseiller et historiographe de l'empereur Charles V, divisée en trois livres, et traduite du latin (par A. Levasseur). *A la Haye, chez R. Chr. Alberts*, 1727, 2 vol. in-8, portr. par Rembrandt, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 250 »

Superbe exemplaire de Ant.-Aug. Renouard (Cat. de 1854, n° 579), en grand papier. Ce médecin philosophe, accusé de magie lors de la publication de cet ouvrage, fut jeté en prison, à Bruxelles. Après un an de détention, il ne craignit point de retourner en France d'où il avait été chassé, avec l'intention de s'établir à Lyon ; mais à peine était-il dans cette ville, qu'il fut arrêté pour avoir écrit contre la reine mère. Sorti de prison, il alla finir sa carrière orageuse à Grenoble, où il mourut à l'hôpital, en 1533.

6408. ALBANÉS. Les Nains célèbres depuis l'antiquité jusques et y compris Tom Pouce, par A. d'Albanès et G. Fath illustré par Edouard de Beaumont. *Paris, Havard*, 1846, in-8, fig., *broché*. 12 »

6409. ALBENAS (G. d'). Les portraits de Rabelais, avec la reproduction par l'héliogravure des portraits de la faculté de médecine de Montpellier, de Michel Lasne et de Sarrabat, par G. d'Albenas, *Montpellier, Camille Coulet*, 1880, in-4, portr., *broché*. 45 »

Papier de Chine, in-folio, tiré à 10 exemplaires. 3 portraits de Rabelais, dont le plus authentique, tirés en bistre et en noir.

6410. — Les mêmes, in-4, tiré in-folio, *broché*. 45 »

Papier Whatman, tiré à 15 exemplaires. Portraits en double épreuve.

6411. — Les mêmes, in-4, *broché*. 15 »

Papier de Hollande, tiré à 207 exemplaires.

6412. ALBUM de Frédéric Bérat, 1850. *Paris, au Bureau Central de Musique*, in-4, fig., cart. 30 »

Dix chansons avec dix superbes lithographies de *Célestin Nanteuil*.

6413. ALCIAT. Les || Emblemes || de M. Andre || Alciat, || Traduits en ryme Françoise || par Iean le Feure || *A Lyon* || *Par Iean de Tournes* || M.D.XLVIII [1548], in-12 de 127 pp., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, milieux dorés, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 400 »

106 figures sur bois attribuées au *Petit Bernard*, elles ont servi à une nouvelle édition donnée à Lyon en 1555.

Au titre, la marque de Jean de Tournes. Très-bel exemplaire.

6414. ALCRIPE. La nouvelle fabrique des excellens traits de verité, livre pour inciter les res-veurs tristes et merancoliques (*sic*) à vivre de plaisir, par Philippe d'Alcripe Sieur de Neri, en Verbos (Le Picard, Seigneur de Rien en bourse ?) Nouvelle édition reveuë, corrigée et augmentée. *Imprimé cette année*, (*Rouen*, *Viret*, *vers* 1732), in-12, mar. rouge, dos orné, fil. (TRAUTZ-BAUZONNET). 300 »

Barbier, Nodier, Brunet, Gratet-Duplessis et M. Arnold Morel Fatio, ont fait d'intéressantes recherches sur le véritable nom caché sous le pseudonyme de Philippe d'Alcripe. Il n'est pas encore certain que Philippe Le Picard soit bien un nom réel, mais la *Fabrique des excellens traits de verité*, quel qu'en soit l'auteur, est une des meilleures productions de la littérature facétieuse au XVI^e siècle. Quarante-deux des nouvelles qui la composent ont été textuellement copiées par le sieur Du Moulinet (voyez ce nom n° 6672).

L'édition de 1579, citée par Du Verdier, n'a pas encore été retrouvée.

L'édition que nous venons de décrire a été exécutée à Rouen, vers 1732, par les soins d'un bibliophile distingué, le médecin L'Archevêque, qui a voulu préserver de la destruction une œuvre toute normande. L'Archevêque paraît avoir eu entre les mains soit l'édition de *Louis Costé*, soit celle de *Thomas Malard*, dont les seuls exemplaires connus sont aujourd'hui conservés au Musée britannique. Sa réimpression n'a été faite qu'à quelques exemplaires, devenus d'une grande rareté. Notre exemplaire est NON ROGNÉ.

6415. ALLUT. Étude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier par M. P. Allut, suivie de divers opuscules françois de Symphorien Champier, l'ordre de chevalerie, le dialogue de noblesse, et les antiquités de Lyon et de Vienne. *Lyon*, *N. Scheuring* (*Impr. L. Perrin*), 1859, in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 60 »

Bel exemplaire de M. MAXIME DUCAMP. Epuisé. Rare.

6416. ALMANACH Dauphin, ou Histoire abregée des princes qui ont porté le nom de Dauphin par le sieur C*** G*** (Charles Guillaume). *A Paris*, *Chez Charles*

*Guillaume*, 1751, in-8, portr., mar. rouge, dos c
ornements dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*). 4

Vingt-quatre portraits de *Desrochers*, parmi lesquels on remarqu
de Louis XIII, Louis XIV, Anne d'Autriche, Marie Stuart,
Leczinska, Jeanne d'Arc, etc.

Reliure de Dubuisson. De la Bibliothèque de M. Léopold Doubi

6417. ALMANACH iconologique ou des Arts,
l'année 1765 [1766-1767], orné de figures avec l
explications par M. Gravelot. *Paris, chez La*
3 années en un vol. in-12, portr. de Gravelot et
mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 1

Premières séries de la collection, très rares.

6418. ALMANACH perpétuel d'Amour, selon les ob
vations Astronomiques de Cupidon, diligeamn
supputé & réduit au Meridien du cœur, par Joly I
sionné professeur es Mathematiques d'Amour. *A l*
*d'Adonis. Par Fidelle Soupirant à la ruë des Bell*
*l'enseigne de Venus*, l'an 1681, in-12 réglé de 6 f
200 pp., mar. vert, dos orné à la rose, rose rép
dans les coins des plats, fil. (Trautz-Bauzonnet). 35

Très bel exemplaire, entièrement non rogné.

La belle impression et le fleuron du titre ont souvent fait cl
ce vol. dans la collection des Elzevier.

6419. L'AMANT MAL || TRAICTE de sa || mye.
Acuerdo Oluido || Auec priuilege. || (*Paris*) *On les vend*
*Pallais en la Gallerie par ou on va à la Chancelerie,*
*la bouticque de Vin-* || *cent Sertenas. S. d.* (1539), in-8
8 ff. prél. et 70 ff., fig. sur bois, mar. citron, milieu
dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 80c

Première édition de la traduction du traité espagnol de *Arnal*
*Lucenda*, de Diego de San Pedro, par Nic. Herberay, sieur des Ess
qui se nomme à la fin du volume.

Le privilège est accordé le 29 novembre 1539 pour deux ans
Vincent Sertenas.

Ce livre sort des presses de Denis Janot, dont la marque se trouv
la partie supérieure de l'encadrement du titre ; cet encadrement es
même que celui du *Théatre des Bons Engins de Guillaume de La Perri*
(*Paris, Janot*, 1539), dont nous avons donné la reproduction sous
n° 5680 de notre *Bulletin*.

Très-bel exemplaire de Ch. Nodier (Cat., n° 799) et Solar (Ca
n° 1988), relié depuis.

6420. AMILKA, ou Pierre le Grand, tragédie (p
Dorat). *Paris*, 1767, 1 fig. d'Eisen. — Zélis au bain

poème en quatre chants (par le Marquis de Pesay), *Genève* (1763), fig. d'Eisen. — Lettre de Dulis à son ami, par M. Mercier, *Paris*, 1767, fig. de G. de St.-Aubin. — Lettre de l'abbé de Rancé à un ami, par M. Barthe, *Paris*, 1765, fig. d'Eisen. En un vol. in-8, bas. 60 »

Les illustrations de Zélis au bain, 13 vign. et culs de lampe, sont admirables.

6421. AMOURS de Louis le Grand et de Mademoiselle du Tron (Comédie). *A Rotterdam*, *S. d.*, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent. (*Simier*). 120 »

Exemplaire NON ROGNÉ de RENOUARD (Cat. de 1854, n° 2104), dans lequel il a ajouté le portrait de Louis XIV par *St.-Aubin*.

Cette pièce a été réimprimée dans les *Mélanges historiques* de M. de B(ois) Jourdain. *Paris*, 1807 (tome 1er pp. 74-178) avec quelques variantes.

6422. AMUSEMENS héroïques et galans, Almanach orné de jolies gravures. *A Paris, chez Jubert, Doreur* (1790), in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Un titre gravé et douze jolies figures.

6423. ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la veillée des fêtes de Venus, et d'un choix de pièces de différens Auteurs. Par M. M(outonnet de Clairfond). *A Paphos, et se trouve à Paris, Chez Le Boucher*, 1773, in-8, front. et fig. — Héro et Léandre, poème de Musée, on y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite par M. M(outonnet de) C(lairfond). *A Sestos et se trouve à Paris, Chez le Boucher*, 1774, in-8. En un vol. in-8, fig., veau marb., dos orné, fil., tr. dor. 250 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, avec les ravissantes figures d'*Eisen*.

6424. — Odes d'Anacréon, avec 54 compositions par Girodet. Traduction d'Amb. Firmin Didot. *Paris, Typ. de Firmin Didot frères*, 1864, in-12, phot., mar. brun, dos orné, milieux, tr. dor. (*Smeers*). 45 »

6425. ANECDOTES secrettes pour servir à l'Histoire galante de la Cour de Pekin, (France). *A Pekin* (*Paris*),

1746, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, large dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*). 400 »

C'est par erreur que l'on a souvent confondu ce livre avec les *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse* (Voir n° 6967) ; ces deux ouvrages diffèrent entièrement. Barbier attribue celui-ci à Latteignant, Conseiller au Parlement.

Bel exemplaire relié par Padeloup, portant sur le titre son étiquette, reproduite sous le n° 5753 de notre *Bulletin*.

Des Bibliothèques du Baron J. PICHON (Cat., n° 753), et O. de BÉHAGUE (Cat., n° 1126).

6426. APOLOGIE générale de l'institut et de la doctrine des Jésuites (par Cérutti). *A Soleure, chez Ph. Schaerer*, 1763, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de DE ROSSET DES CEILHES DE FLEURY, Archevêque de Tours.

6427. ARIOSTE. Roland furieux, traduction nouvelle et en prose par M. V. Philippon de la Madelaine, édition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur Chine par MM. Tony Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1844, in-8, fig., *broché*. 50 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec sa couverture.

6428. ARISTOPHANE. Le Plutus et les Nuées d'Aristophane, Comédies grecques, traduites en françois, avec des remarques et un examen de chaque pièce selon les règles du Théâtre par Mademoiselle Le Fèvre. *A Paris, Chez Denys Thierry*, 1684, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Sur le dos, les armes de LA FEUILLADE.

6429. ARISTOTE. La Rhétorique d'Aristote en françois Traduction nouvelle (par Cassandre). *A Paris, Chez Denys Thierry*, 1675, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Aux armes de la MARQUISE DE POMPADOUR.

6430. ARNAUD (Baculard d'). ŒUVRES DE BACULARD D'ARNAUD. *Paris*, 1767-1783, 10 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Bel exemplaire dans une bonne reliure provenant des ventes RADZIWILL (Cat., n° 999) et POTIER (Cat., n° 1444).

Les *Épreuves du sentiment* 1767-78, 5 vol. *Nouvelles Historiques*

1774-80, 3 vol. I
en-tête et culs-d
Les trois derr
pareils aux autre

6431. ARNAU
contenant q
depuis 1634
*Neaulme*, 1
tr. dor. (*Bel*

6432. L'ART
nières ens
Baron En
*Librairie*
*broché*.

6433. AUI
Cardina
*A Colog*
mar. bl

6434. AU
de Fæ
miere
ensen
lumi
*impr*
308

E
exe

6435.
d'A
mé
pr
1
*A*
2

64

6

*A Paris, Chez la Veuve Iean Camusat, et Pierre le* ( *De l'Imprimerié d'Antoine Vitré* ), 1649, in-12 de 1 et 600 pp., front., mar. vert jans., tr. dor. ( *Duri Chambolle* ). 6

Collation des ff. lim.; faux-titre, front. dessiné par *Ph. de Champa* gravé par *Poilly*, le titre, 4 ff. pour l'Avis au lecteur, l'Approbatior Docteurs (Bourgeois et Retart), 3 pp.; le privilège donné pour ans à Arnaud d'Andilly, 3 pp., et la Table des Chapitres, 8 ff.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction.

6438. LES AVANTURES de Zéloïde et d'Amanzarifdi Contes indiens (par Fr. P. de Moncrif) dédiés à Mada la Duchesse d'Aumont, *A Paris, Chez Saugrain*, 171 in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 10

Exemplaire de dédicace aux armes de la DUCHESSE D'AUMONT.

6439. AVICEPTOLOGIE françoise ou traité général toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre oiseaux qui se trouvent en France par M. B*** ( Bulliard ). *A Paris, Chez P. Didot*, 1778, in-12, fron fig., veau. 20

6440. BAIF (Jean Antoine). Euures en || rime de Ian Antoine de Baif || Secretaire de || la Chambre || du Ro || *A Paris*, || *pour Lucas Breyer Marchant libraire te-nant sa boutique au second pilier de* || *la grand'salle Palais*. || M.D.LXXIII [1573] || *Auec priuilege du Ro* in-8 de 10 ff. prélimin. et 272 ff., *dérelié*. 400

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Hauteur 174 millim.

Collation des ff. limin., le titre, au verso duquel se trouve la lis des œuvres de Baïf, la dédicace *Au Roy*, en vers 7 ff., l'*Extraict privilège*, accordé à J. Baïf pour ses œuvres pour dix ans, le 26 juill 1571, et la cession de J.-A. Baïf à Lucas Breyer; le v° de ce f. e blanc. Sur le f. suivant r°, un fleuron sur bois.

6441. — Les || Passe tems || de Ian Antoine || de Baif | a || Monseigneur || le Grand Prieur. || *A Paris*, || *pou Lucas Breyer Marchant libraire te-* || *nant sa boutique a second pilier de* || *la grand'salle du Palais*. || M.D.LXXII [1573] || *Auec priuilege du Roy*, in-8 de 4 ff. prél. e 128 ff. inexact. chiffrés, *dérelié*. 400

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Hauteur 175 millim.

Collation des ff. limin, le titre 1 f. et la dédicace *A Monseigneur l Grand Prieur*, 3 ff.

L'erreur de pagination se produit aux ff. 101 à 104 qui sont paginé deux fois et aux ff. 117 et 118 qui font défaut dans la pagination.

6442. BAIL des Fermes Royales-unies, fait à Me Jacques Forceville, le 16 Septembre 1738, pour six années, à commencer pour les Gabelles, cinq grosses fermes, aydes, entrées, tabac, papier et parchemin timbrez des provinces où les aydes ont cours, et autres droits y joints. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1739, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

6443. BALZAC (Jean Louis Guez de). ŒUVRES DE BALZAC. *Amsterdam et Leyde, Chez les Elzeviers*, 1651-1662, 7 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1200 »

Superbe exemplaire ainsi composé : Lettres choisies, *Amsterdam*, 1656 ; Œuvres diverses, *Leide*, 1651 ; Lettres à Chapelain, *Leide*. 1656 ; Aristippe ou de la Cour, *Leide*, 1658 ; Les Entretiens, *Leide*. 1659 ; Lettres à Conrart, *Leide*, 1659 ; Socrate Chrestien, *Amsterdam*. 1662. Hauteur : 130 millim.

6444. BALZAC (Honoré de). La Peau de Chagrin, roman philosophique par M. de Balzac. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, front. de Tony-Johannot, cart., *non rognés*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

6445. — Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société Générale de librairie*, 1855, in-8, fig., cart., *non rogné*. 40 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans le cartonnage de l'éditeur Dutacq.

6446. BARANTE (de). Histoire des ducs de Bourgogne de la Maison de Valois, 1364-1477, par M. de Barante, nouvelle édition enrichie d'un grand nombre de notes par M. Gachard. *Bruxelles*, 1838-40, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 15 »

6447. BARBEY D'AUREVILLY. Une vieille maîtresse par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Alexandre Cadot*, 1851, 3 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*. (*Gilg*). 130 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très-bel exemplaire.

6448. BARET. Traicté (de la cognoissance et maladi des Chevaulx desdie à la noblesse françoise par R. Bar sieur de Rouvray, Gentilhomme Tourangeau. *A Pa Chez Sebastien Piquet*, 1651, in-4, titre et fig., gra par Briot, mar. rouge, dos orné, fil., tr. d (*Capé*). 120

6449. BARTHÉLEMY. Voyage du jeune Anacharsis Grèce dans le milieu du quatrième siècle avant l'è vulgaire. *A Paris, Chez De Bure*, 1788, 4 vol. in-4, 1 vol. d'Atlas, mar. rouge, dos orné, dent., tr. d (*Bradel successeur de Derome*). 250

PAPIER VÉLIN PREMIÈRE ÉDITION.

6450. BARTHÉLEMY et MÉRY. Epître à M. Saintin qui a bien voulu se charger de revoir les épreuves d'u de nos ouvrages, suivie d'un Glossaire Alphabétiq des termes techniques et autres mots ou noms employ dans cette épitre. *Tournay, J. Casterman*, *s. d.*, in-12 cart., *non rogné*. 15

Cette curieuse épître n'a été tirée qu'à trente exemplaires, tous s papier de couleur.

Les auteurs ont eu soin de faire entrer dans leurs vers tous les term dont on se sert en imprimerie, véritable *argot typographique*, et dont i ont donné un vocabulaire rempli d'esprit.

PAPIER BLEU AZUR, tiré à deux exemplaires.

6451. BASAN. COLLECTION DE CENT VING ESTAMPES, gravées d'après les Tableaux & Dessin qui composoient le Cabinet de M. Poullain; précédé d'un abrégé historique de la vie des Auteurs qui la composent. Cette suite a été exécutée, sous la direction d sieur Fr. Basan, graveur, par de jeunes Artistes de deux sexes, dont les talens se font connoître & accroissent de jour en jour. Le S^r Moitte, peintre, en avoi fait les dessins, d'après les tableaux, avant la mort de ce célèbre amateur. *Se vend à Paris, chez Basan et Poignant*, 1781, in-4, 120 pl., cart., *non rogné*. 3500 »

Superbe exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE, et dans une très belle condition. On a ajouté quelques EAUX-FORTES; celle du titre gravé d'après *Choffard*, très belle pièce, qui existe aussi avec la lettre. Une EAU-FORTE de *Delaunay* de la pl. 3, de *Guyot* de la pl. 33, une épreuve avant le nom du graveur de la pl. 39, une épreuve avant le n° de la pl. 115.

Cet exemplaire a passé à la vente Emmanuel MARTIN (Cat., n° 99), en 1877, où il a été adjugé 3100 fr.

Cette remarquable collection se composait de tableaux de *Paul Veronèse*,

*Berghem, Breughels, Claude le Lorrain, Houbraken, Layresse, Le Grand. Le Prince, Loutherbourg, Mieris, Moitte, Rembrandt, Rubens, Ruysdael, Santerre, Taunay, Téniers*, etc., etc., qui ont été gravés par *Couché, Halbou, Dambrun, Delaunay, Legrand, Martini, de Longueil, Patas, Ponce*, mesdames *Lingée* et *Ponce*, etc., etc.

6452. BASAN. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la Gravure par F. Basan, graveur, seconde édition, mise par ordre alphabétique, considérablement augmentée et ornée de cinquante estampes par différens Artistes célèbres, ou sans aucune au gré de l'amateur. *A Paris, Chez l'Auteur et Chez Prault*, 1789, 2 vol. in-8, fig., bas. 150 »

Bel exemplaire, bien complet de figures, y compris celle du *Rossignol* de *B. Picart*.

6453. — Le même. *Paris*, 1789, 2 vol. in-8, fig., cart. 130 »

Bel exemplaire.

6454. — Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du Cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul par les soins du Sr Basan. *Paris, chez l'Auteur*, 1771, in-4, 128 figures et 1 portrait gravés par St-Aubin, Lingée, Ingouf, Halbou, Rousseau, De Launay, Maillet, Dunker, d'après les plus grands maîtres, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 400 »

Très-bel exemplaire.

6455. — Le même, in-4, fig., veau. 300 »

6456. BAYLE. Dictionnaire historique et critique par M. Pierre Bayle. Troisième édition revue et corrigée par l'auteur. *A Rotterdam, Chez Michel Bohm*, 1720, 4 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 600 »

Bel exemplaire avec l'épître dédicatoire au Duc d'Orléans, et avec le double article sur *David* au tome second.

6457. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique, et se trouve à Paris, Chez Ruault*, 1785, gr. in-8, fig., *broché*. 500 »

Superbe exemplaire entièrement non rogné, et d'une très-grande fraîcheur.

Figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard* (3), *Halbou* ( *Lingée* (1) à toutes marges et très belles d'épreuves. On a ajou suite des figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Malapeau* (4) et *Roi*

6458. BELLEGARDE (Abbé de). Éloge historique Roy, sur la Conclusion de la paix générale par M. l'Al de Bellegarde. *A Paris, Chez Jacques Collombat*, 17 in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*I anc.*). 40(

Reliure aux armes de MADAME DE MAINTENON Sur le dos, le couronné, des d'AUBIGNÉ. Sur la garde, la croix de St.-Cyr, *ex li* de la Marquise.

6459. BELLIN. Description géographique des Is Antilles possédées par les Anglois (par le S. Bellin). *Paris, de l'Imprimerie de Didot*, 1758, in-4, front. cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 20(

Aux Armes de Ch.-Alex. de CALONNE, Ministre des finances de Lo XVI.

Titre gravé par *Choffard* (*Portalis et Béraldi. Les Graveurs, Cat. l'Œuvre de Choffard*, n° 364), en-tête par *Choffard* (*Cat. de l'Œuvre Choffard*, n° 606). Titres des cartes gravés par *Arrivet*.

6460. — DESCRIPTION GEOGRAPHIQUE du Golfe de Veni et de la Morée, avec des remarques pour la navigatio et des cartes et des plans des Côtes, Villes, ports mouillages par le sieur Bellin. *A Paris, de l'Imprimer de Didot*. 1771, in-4, front. et cartes, mar. rouge, d orné, large dentelle sur les plats, avec armes en m saïque, tr. dor. (*Rel. anc.*). 600

Aux Armes de Ch.-A. de CALONNE.

Titre gravé par *Arrivet* (*Portalis et Béraldi*, p. 35), un en-tête de *Cho fard* (*Cat. de Choffard*, 611); tous les titres des cartes dans le genre *Choffard* sont dessinés et gravés par *Arrivet*.

6461. BÉRALDE, Prince de Savoye. *A Leide Chez Simo Schouten*, 1672, *sur la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam D. Elzevier*), 2 parties en un vol. in-12, mar. rouge dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. armes (*Amand*). 25

Béralde, dont l'auteur est resté inconnu, est un petit roman fort rare et qui n'est pas dépourvu d'intérêt (*A. Willems, Les Elzevier*).

6462. BÉRANGER. Chansons par M. J. P. de Béranger. *A Paris, Chez les Marchands de nouveautés*, 1821, 2 vol. in-12, *brochés*. 60 x

Deuxième partie originale contenant 84 chansons inédites.

6463. BÉRANGER. Chansons nouvelles par M. P. J. de Béranger, *A Paris, Chez les marchands de nouveautés*, 1825. — Airs anciens et nouveaux des Chansons de M. P. J. de Béranger publiés par A. Guichard Printemps. *A Paris, Chez Corréard, s. d.* 2 part. en 1 vol. in-12, cart. 40 »

Troisième partie originale contenant 53 chansons inédites.

6464. — Chansons inédites de M. P. J. de Béranger. *Paris, Baudouin frères*, 1828, in-12, *broché*. 60 »

Quatrième partie originale contenant 34 chansons inédites.

6465. — Chansons nouvelles et dernières par P. J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, in-12, *broché*. 60 »

Cinquième partie originale contenant 56 nouvelles chansons.

6466. — Chansons par M. J. P. de Béranger. *A Paris, Chez les marchands de nouveautés*, 1821, 2 vol. — Chansons nouvelles par M. P. J. de Béranger. *A Paris, Chez les marchands de nouveautés*, 1825. — Chansons inédites de M. P. J. de Béranger. *Paris*, 1828. — Procès fait aux Chansons de P. J. de Béranger, avec le réquisitoire de Me Marchangy, le Plaidoyer de Me Dupin, etc. *Paris, Chez les marchands de nouveautés*, 1821, 5 vol. in-12, bas. 50 »

Deuxième, troisième et quatrième parties originales. Première édition du procès.

6467. — Chansons inédites de P. J. de Béranger suivies des procès. *Paris, Baudouin*, 1828. — Chansons nouvelles et dernières de P. J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, 2 part. en un vol. in-32, demi-rel. 3 »

6468. — Suite complète de Quatorze gravures dessinées par A.. de Lemud, pour les DERNIÈRES CHANSONS de P. J. de Béranger, in-8. 250 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*, tirées in-fol. Quelques figures se trouvent dans le plus bel état, avant les noms des graveurs et celui de Perrotin, éditeur.

6469. — Dix gravures dessinées par Lemud et Tony-Johannot pour les CHANSONS de Béranger, in-8.

Superbes épreuves.

*Le Frontispice* (tome II) à l'état D'EAU-FORTE. 50 »

*Ce n'est plus Lisette* avant les noms des artistes, *le Juif errant* é avec les noms des artistes à la pointe, et *La Grenadière*, épreu *Chine*, noms à la pointe. Chaque pièce

*L'Hiver, le Fils du Pape, les Pauvres Amours, le Chasseur et l. tière, la Prisonnière et le Chevalier, le Maître d'Ecole*, épreuves LA LETTRE sur *Chine*

6470. BERGERIES et Opuscules par Melle d'Or l'ainée. *En Arcadie, et se trouve à Paris, chez L* 1784, in-12, titre gravé, mar. citron, dos orné, fil. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1

PAPIER VÉLIN. Ouvrage tiré à très-petit nombre.
Ce recueil est dédié à Mérard de St.-Just, par son auteur, Mme M de St.-Just.

6471. BERNARD. Œuvres complètes de Bernard. *Londres* (*Cazin*), 1777, in-12, fig., mar. vert, dos or fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3

Joli frontispice, dessiné par *Marillier*, gravé par *De Launay*.

6472. — Phrosine et Melidore, poème en quatre chan *A Messine, et se trouve a Paris, Chez Le Jay*, 17 in-8, fig., cart. 2

Quatre vignettes dessinées par *Eisen*, gravées par *Ponce* (1 *Baquoy* (3).

6473. BERQUIN. Idylles par M. Berquin, IIe Editic *S. l. n. d.* (*Paris*, 1755), 2 part. en un vol. in-12, fro gravé et 24 fig. dessinées par Marillier, veau fauve, c orné, tr. dor. 4

6474. — Pygmalion, scène lyrique de Mr J. J. Rousse mise en vers par M. Berquin, le texte gravé par Drou *Paris*, 1775, in-8, titre gravé et vign., cart. 250

Un titre gravé dessiné par *Moreau* et 6 vignettes dessinées par *Mor* gravées par *De Launay* (2) et *Ponce* (4).
Bel exemplaire.

6475. BERTRAND (Louis). Gaspard de la nuit, fantaisi à la manière de Rembrandt et de Callot, par Lou Bertrand, précédé d'une notice par M. Sainte Beuv *Angers, V. Pavie*, 1842, in-8, cart., *non rogné*. 70

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire donné par Sainte-Beuve à C Monselet.

6476. LA BIBLIOTHÈQUE D'ARÉTIN, CONTENANT LI PIÈCES MARQUÉES à la table suivante (L'Ecole des filles, l

P... errante par P. Aretin, Marthe le Hayer par Corneille Blessebois, Comédie galante de Madame d'Olone par M. de Bussy, Nouvelles leçons du Commerce amoureux. Filon, etc.) *A Cologne* (*Hollande*), *chez Pierre Marteau*, *s. d.*, in-12 de 2 ff. et 398 pp., mar. orange, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Duru*). 1000 »

Bel exemplaire d'un livre rare.

6477. BIBLIOTHÈQUE du Théatre français, depuis son origine, contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre, depuis les mystères jusqu'aux pièces de Pierre Corneille, une liste chronologique de celles composées depuis cette dernière époque jusqu'à présent, avec deux tables alphabétiques, l'une des auteurs et l'autre des pièces. *A Dresde*, *Chez Michel Groell*, 1768, 3 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Muller*). 80 »

Cet ouvrage, imprimé à Paris, est dû à la collaboration du Duc de La Vallière, de Marin de la Ciotat, de Capperonnier et de l'abbé de St.-Léger.

Exemplaire en GRAND PAPIER. Frontispices dessinés par *Cochin*. Vignettes, en-tête et culs-de-lampe par *Eisen*. *De Sève*, *Carpentier* et *Martinet*.

De la Bibliothèque de M. ARMAND BERTIN (Cat., n° 642).

6478. BIELFELD. Institutions politiques, ouvrage où l'on traite de la Société Civile, des loix, de la Police, des Finances, du Commerce, des Forces d'un état, et en général de tout ce qui a rapport au Gouvernement par le Baron de Bielfeld. *A Paris, chez Duchesne*, 1762, 4 vol. in-12, portr., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

AUX ARMES DE FRANCE.

6479. BIENVILLE. La Nymphomanie, ou traité de la fureur utérine, dans lequel on explique avec autant de clarté que de méthode, les commencemens et les progrès de cette cruelle Maladie, dont on développe les différentes causes, ensuite on propose les moyens de conduite dans les diverses périodes, et les spécifiques les plus éprouvés pour la Curation, par M. D. T. de Bienville. Nouvelle édition. *A Amsterdam, Chez Marc-Michel Rey*, 1778, in-12, *broché*. 15 »

6480. BLONDEL. ARCHITECTURE FRANÇC ou Recueil des Plans, Elévations, Coupes et ] Des Eglises, Maisons Royales, Palais, Hôt Edifices les plus considérables de Paris, ainsi qu Châteaux & Maisons de plaisance situées aux env de cette Ville, ou en d'autres endroits de la France, par les plus célèbres Architectes & mesurés exacte sur les lieux. Avec la description de ces Edifices, dissertations utiles & interessantes sur chaque espe Bâtiment. Par Jacques-François Blondel, Profe d'Architecture. *A Paris, Rue Dauphine, Chez Ch Antoine Jombert, Libraire du Roi pour le Génie & l'A lerie, à l'Image Notre-Dame.* [*Imprimerie de J. Cha rue Galande, à la Croix d'Or.*] M.DCC.LII [—M.I LVI : 1752-1756]. *Avec Approbation et Privilege du* 4 vol. gr. in-fol., mar. rouge, dos orné, tr. dor. *anc.*). 50

*Tome premier, contenant une introduction à l'Architecture, un Historique de la Ville de Paris, et la description des principaux E du Faubourg St.-Germain, enrichi de cent cinquante-deux planc taille-douce*, 1752 : titre, orné d'un fleuron de *C.-N. Cochin fils*, par *Flipart* ; 1 f. pour une épître « A Monsieur de Vandières, con du Roy en ses conseils, directeur et ordonnateur général de ses bati jardins, etc. », épître signée : C.-A. JOMBERT (cette épître est pré d'un grand en-tête de *C.-N. Cochin fils*, gravé par *C.-O. Galimar* personnage à qui elle est adressée est le frère cadet de M^me^ de Pompa qui fut plus tard marquis de Marigny) ; 5 ff. pour la *Préface* et la 7 298 pp. de texte précédées d'un en-tête de *Bellicard*, plus 152 pla tirées sur 140 ff. (plusieurs de ces planches sont doubles ; 3 repliées) ; et 1 f. pour le *Privilége* et l'*Avis au Relieur*.

Le privilége, daté du 21 août 1752 est accordé à *Jombert* pou ans; il se rapprte à toute une série de livres d'architecture.

*Tome second, contenant la description des principaux Edifices du Qua du Luxembourg, avec ceux de la Cité, du Quartier St.-Antoine Marais, enrichi de cent quarante-huit Planches en taille-douce*, 1752 : t orné d'un fleuron de *C. Cochin fils*, gravé par *C.-O. Gallimard* ; 1 f. la *Table* ; 164 pp. de texte, précédées d'un en-tête non signé, qui représ le Luxembourg ; 148 planches tirées sur 140 ff. et chiffr. 153-300 ( ces planches sont pliées ; plusieurs pièces sont réunies sous les n^os^ : 246, 247, 257, 258, 278, 279).

*Tome troisième, contenant la description des principaux Edifices Quartiers Saint-Denis, Montmartre, du Palais-Royal & Saint-Hon* 1754 ; *enrichi de cent quarante planches en taille-douce* titre ; 1 f. *Table* ; 160 pp. de texte, précédées d'un en-tête non signé qui représe la Place des Victoires ; 141 planches tirées sur 138 ff. et chiffrées 3 441 (1 de ces planches est pliée).

*Tome quatrième, contenant la Description du Louvre & du Palais Tuileries, celle du Château, Parc & Jardins de Versailles, enrichi cinquante-huit Planches en taille-douce*, 1756 : 4 ff. pour le titre, l'*Av*

*tissement*, la *Table* et l'*Avis au Relieur*, 156 pp. de texte, précédées d'un en-tête non signé qui représente les Tuileries ; (l'en-tête de la p. 91 est signé *Perelle delin. et sculp.*) ; 49 planches (dont 22 pliées), chiffr. 442-500.

La plupart des planches ne sont pas signées : 2 portent *Bouchardon del.*; 25 *J.-M. Chevotet del.*; 7 *Bidault del.*; 1 *Delamonce del.*; 23 *J. Marot fec.*; 5 *P. Le Pautre fec.*; 3 *Cottart fec.*; 4 *La Planche del.*; 8 *Patte sc.*, 11 *Babel sc.*; 5 *Hérisset sc.*; 4 *Lucas sc.*; 2 *P.-C. Prevostel sc.*; 8 *Blondel sc.*; 4 *Blondel del. et sc.*; 7 *Marvye sc.*

Exemplaire en GRAND PAPIER, provenant des bibliothèques de RANDON DE BOISSET (Catal. 1777, n° 223), de M. le baron J. PICHON (Cat., n° 255) et de M. le comte O. DE BÉHAGUE (Cat., n° 372).

6481. BOCCACE. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Londra* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, front. et fig. de Gravelot, Eisen, Cochin, Boucher, veau fauve, tr. dor. 400 »

Bel exemplaire.

6482. — LE DÉCAMERON de Jean Boccace. *Londres* (*Paris*), 1757, 1761, 5 vol. in-8, front., portr. et fig., dessinés par Gravelot, Eisen, Cochin et Boucher, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 2500 »

Très-bel exemplaire dans lequel on a ajouté la suite des vingt figures doubles et leur titre : *Estampes galantes des Contes de Boccace.*

6483. — Le même, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 1000 »

Bel exemplaire.

6484. — Le même, 5 vol. in-8, fig., veau fauve, tr. dor 450 »

6485. — DESSINS ORIGINAUX de Gravelot, Boucher, Eisen et Cochin pour le DÉCAMÉRON DE J. BOCCACE, édition de *Londres*, (*Paris*), 1757. 45000 »

Ce précieux recueil est ainsi composé : 66 dessins de *Gravelot*, 7 d'*Eisen*, 4 de *Cochin*, 3 de *Boucher*, soit 80 dessins, et 65 fleurons par *Gravelot*.

Les dessins de *Gravelot* sont finement dessinés à la sepia, le trait à la plume, ceux de *Boucher* sont au bistre, ceux de *Cochin* et d'*Eisen* sont exécutés à la mine de plomb.

On remarque les deux compositions de *Gravelot* et de *Cochin* pour la 1re nouvelle de la 8e journée, destinées l'une à l'édition française, l'autre à l'édition italienne. Il manque à ce recueil pour être complet, 34 dessins et 28 fleurons.

Parmi ces dessins, 48 proviennent de la vente VILLOT, 4 dessins et les 65 fleurons de la vente PAIGNON-DIJONVAL (1873) et 21 dessins de la vente MAHÉRAULT (1880). Les autres ont été acquis à l'amiable.

6486. BODIN (J.). De la Démonomanie des Sorcie Monseigneur M. Chrestofle de Thou, Reveu, C et Augmenté d'une grande partie par I. Bodin, An *A Paris, chez Jacques du Puys*, 1587, in-4, mar. jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle*).

Très-bel exemplaire.

6487. BOILEAU (Despréaux). Œuvres de M. Bo Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircisse historiques donnés par lui-même, et rédigés M. Brossette; augmentée de plusieurs pièces, ta l'Auteur qu'aïant rapport à ses Ouvrages; avec Remarques, et des dissertations critiques par de Saint Marc. *A Paris, Chez David*, 1747, 5 vol. portr., fig. et vign. d'Eisen, mar. rouge, dos orn grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 12

Très-bel exemplaire en papier fin dans une bonne reliure.

6488. — Œuvres choisies de Boileau Despréaux *Amsterdam*, (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-12, portr. De Launay, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. ( *anc.*).

6489. — Suite de trois titres et dix-huit vignettes sinés par Deveria, Grandville, E. May, Tony-Johan Clerget, pour les Œuvres de Boileau, in-8. 2

Épreuves avant la lettre.

6490. BOISSIÉRES (Jean de). Les || premieres Œv- amoureuses || de Iean de Boyssie- || res, Montfe randin. || A Monsieur, Duc d'Aniou, || Fils de Fra et Frere || vnique de Roy || *A Paris*, || *Pour Claua Montrueil, à la court du Pa- || lais, au nom de Iesus François Taber* [sic], *sur || la grand' arche du pont musniers, pres || l'horloge du palais*. 1578, in-12 de 15 chiffrés, 5 ff. de table et 1 f. blanc. mar. orange, orné, milieux dorés, doublé de mar. bleu, dentel petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 10

Jean de Boissières nous apprend lui-même qu'il naquit à I ferrand, en Auvergne, au mois de février 1555 et qu'après avoir comr l'étude de la Politique, il l'abandonna pour la Poésie. Formé à l'éc Ronsard, de la pléiade et des poëtes qui avaient chanté leurs am

il voulut faire passer à la postérité le nom de Silvie, de cette maîtresse vraie ou fausse dont le nom revient sans cesse sous sa plume.

Les *Premières Œuvres* renferment des stances, des sonnets, des dialogues, des regrets, des élégies, des chansons, etc. Si la forme trahit parfois un art inexpérimenté, l'auteur exprime toujours des pensées délicates. Ce qui donne la vie à ces vers et ce qui offre, d'ailleurs, le plus d'intérêt dans ce recueil, ce sont les nombreuses allusions que Boissières fait à ses amis. La table suivante, dans laquelle nous avons rangé par ordre alphabétique, les noms des personnages à qui le poëte de Montferrand s'est adressé, pourra être utile à ceux qui étudient l'histoire littéraire du centre de la France :


Albiat (d'), 102 *b*. Cf. 142 b.
Armand (Guillaume), 103 *b*.
Armand (Jean), 102 *b*.
Begon, Aigueperçois, 92 *a*.
Billard, 131 *a*.
Buttet, 78 *b*.
Chabre, 100 *b*.
Des Portes (Philippe), 13 *a*, 50 *a*, 123 *b*.
De Tyard, 49 *b*.
Dinet, 149 *b*.
Du Poncet, 142 *b*.
Ellain, 141 *a*.
Esclerzy, 102 *b*.
Fouchier, 19 *b*, 53 *a*. *b*.
Girmond (François), 101 *b*.
Girmond (Sébastien), 103 *a*.
Haye, 64 *a*.
Ymbert (B.), 50 *b*, 103 *b*.
Jadon (Le capitaine), tué à l'assaut d'Issoire (son épitaphe), 94 *b*, 95 *b*, 96 *a*, 96 *b*.
Jadon (Robert), 97 *b* (?), 98 *a* (?), 102 *b*.
Laval, 132 *a*.
Menudel (André), 110 *a*, 111 *a*, 113 *a*.
Montanier, 52 *a*.
Montigny (de), 92 *a*.
Montorcier (Anthoine), 102 *a*.
Nuiseman (de), 50 *a*.
Passy, 131 *b*.
Potiére, 101 *a*, 143 *a*.
Rebours, 102 *a*.
Testu (Richard), 134 *a*, 138 *a*, 140 *b*, (Dans les deux premières pièces Testu n'est désigné que par son anagramme *Tu t' diras cher*).
Thierry (Martial), 100 *b*.
Varennes (C. G. de), 100 *a*, 131 *b*, 141 *b*.


Plusieurs des amis du poëte ont célébré ses louanges, savoir


Begon, Aigueperçois, 123 *a*,
Boissiéres (Guillaume de), frère de Jean, 150 *a*.
Dinet (Jo ), 12 *a*.
Fouchier (J.), 11 *b*.
Ymbert (B.), 3 *a*, 12 *b*.
Lelluau (Victor), Montferrandin, 2 *a*.
Poncelet (Nicolas), imprimeur, 12 *a*.
Testu (Richard), secrétaire du roi, 11 *a*.
Varennes (C. G. de), 2 *b*, 38 *a*, 143 *a*.


Les œuvres de J. de Boissières se terminent par la devise : *Fin sans fin* et par l'anagramme : *J'oy cher' souffrance*.

Le privilège, daté du 15 octobre 1577, est accordé pour neuf ans à *Claude Montre-Œil* et *François Tabart*.

Charmant exemplaire d'un volume des plus rares.

6491. BOISSIÉRES (Jean de). Le || Discovrs || d'vn cas effroyable || & aduanture estrange, aduenue à vn || laquais du Louvre le XIX. || iour de Mars, || 1578. || Auec || Deux oraisons pour se garder des surprises de l'ennemy, || & vne autre en forme de confession. ||

A Monsieur Leluau || Auuergnat. || *A Paris*, | *Nicolas Poncelet, rue Iudas, à l'Oye qui* || *ne court* || 1578 || *Auec priuilege general du Roy*. In-8 de cart.

Cette pièce, que M. de Montaiglon devra joindre au recueil si s annoncé des poésies relatives à l'histoire de Paris, contient le réci partie de dés engagée entre deux laquais. Le perdant vendit son diable, qui lui enseigna le moyen de regagner l'argent qu'il avait mais ensuite entra

En forme de dragon, par la gorge, en son ventre.

Le poète a joint à ce récit des oraisons qu'il adresse au ciel en du pauvre possédé et une *Confession en forme d'oraison*, dans laqu demande pardon à Dieu de ses péchés.

Le nom de l'auteur ne figure pas sur le titre, mais un quatrain, au v° du 1er f. est signé des initiales J. D. B. Le privilège général un extrait est rapporté au r° du dernier f., est accordé au même J. le 20 février 1578. La permission spéciale donnée par l'auteur, er de ce privilège, à l'imprimeur *Nicolas Poncelet*, le 20 mars 1578, en toutes lettres : DE BOYSSIÉRES.

Nous pouvons ainsi, grâce à un hasard heureux, enrichir la bibliog du poète de Montferrand d'une production restée inconnue à M. B aussi bien qu'à La Croix du Maine et à Du Verdier. On remarque J. de Boyssières était constant dans ses amitiés. Il est déjà qu dans ses *Premières Œuvres* de Victor Lelluau, Montferrandin, à *Discours* est dédié et de l'imprimeur de l'université, Nicolas Ponce

Cet exemplaire, peut-être unique, provient de la vente VEINANT.

6492. BOITEAU D'AMBLY (P.). Les cartes à jouer cartomancie par P. Boiteau D'Ambly. Ouvrage illu de 40 bois. *Paris, Hachette et Cie*, 1854, in-12, *broché*.

6493. BOLOMEY. VINGT-QUATRE DESSINS C GINAUX de Bolomey pour la BIBLIOTHÈQUE DE C PAGNE, *Amsterdam, Chez Marc-Michel Rey*, 1765, in- *en feuilles*. Ver

Ce recueil, formé par le célèbre éditeur Hollandais, Marc-Michel est composé de l'explication des frontispices et vignettes, des vingt-q dessins originaux de *Bolomey* et des gravures de ces dessins. Les grav étant tirées in-4, les dessins et l'explication des vignettes sont m in-4.

Les vingt-quatre sujets se composent de 12 frontispices et d vignettes sur chacun des titres. Ces dessins ont été gravés *Bolomey* lui-même, *Boily*, etc. On a ajouté, un dessin avec quel variantes pour un sujet déjà traité, et deux frontispices AVANT LA LET

6494. BONAPARTE (Louis-Napoléon). Etudes su passé et l'avenir de l'Artillerie par le Prince Lo Napoléon Bonaparte. *Paris, J. Dumaine*, 1846-

2 tomes en un vol. in-4, mar. brun, dos orné, fil., tr. marb. 100 »

Envoi autographe de *Napoléon-Louis (Bonaparte)* à *M. Panizzi, témoignage d'amitié et d'estime.*

6495. BONFONS (Pierre). Les Fastes Antiquitez et choses plus remarquables de Paris, labeur de curieuse et diligente recherche, diuisé en trois liures par M. Pierre Bonfons parisien. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1607, in-12, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle*). 70 »

Bel exemplaire.

6496. BONNAT. Monsieur Thiers, J. Bonnat pinx. et sc., in-fol 10 »

Épreuve d'artiste d'après le tableau de Bonnat et gravée à l'eau-forte par lui-même, AVANT LA LETTRE, tirée à 20 exemplaires.

6497. BONNEUIL (de). TRAITÉ EN ABRÉGÉ DU CONDUCTEUR des Ambassadeurs et Princes Etrangers près Sa Majesté et de ses fonctions contenant les manières d'exercer laditte charge, ainsi que l'ont pratiqué les S^rs de Bonneüil, père et fils, depuis l'année 1659 jusqu'en 1695, avec un exemple le plus récent à chaque chapitre pour servir de model (*sic*), 3 vol. in-4, mss., mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome*). 500 »

Très-beau manuscrit du commencement du XVIII^e siècle, portant l'étiquette du relieur Derome, et aux armes de M. DE BONNEUIL.

Il contient, outre la partie qui traite des fonctions d'introducteur des ambassadeurs, de nombreuses relations de fêtes et cérémonies, réceptions de princes, ambassadeurs et autres grands personnages. On y trouve la cérémonie du Mariage de Mademoiselle, fille de Philippe de France et d'Henriette Anne d'Angleterre avec Charles second, roi d Espagne, à Fontainebleau, le 31 août 1679; la Cérémonie du sacre de Louis XIV faite à Rheims, le 7 juin 1654, etc., etc.

Il est dit dans la préface que cet ouvrage a été rédigé sur les mémoires de MM. de Bonneuil père et fils.

6498. BOSSUET. L'Apocalypse avec une explication. Par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez la Veuve de Sèbastien Mabre-Cramoisy*, 1689, in-8 de 738 pp., 16 ff. pour la *Table* et le *Privilège* et 1 f. blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thompson*). 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

6499. — Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Eglise par Messire Jacques

Benigne Bossuet. *A Paris, Chez Sébastien Ma Cramoisy*, 1682, in-12 de 22 ff., 504 pp. et 1 f. l'*Extrait du Privilége*, mar. rouge, dos orné, fil., tr. (*Hardy-Mennil*).

ÉDITION ORIGINALE.

6500. BOSSUET. Exposition de la Doctrine de l'E catholique sur les matières de controverse, par Me Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Séba. Mabre-Cramoisy*, 1671, in-12 de 4 ff. prél., 189 p 1 f. blanc, mar. brun jans., tr. dor. (*Raparlier*).

Sous la même date existe une autre édition en 174 pp. dite É *des Amis*; celle en 189 pp. est la première livrée à la publicité.

6501. — Histoire des variations des Églises pro tantes, par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Pa chez la Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 in-4, mar. rouge, jans., tr. dor. (*Capé*). 2

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

6502. — Instruction sur les Estats d'Oraison, ou exposées les erreurs des faux mystiques de nos jo avec les actes de leur condannation (*sic*) par Mes Jacques Benigne Bossuet. Seconde édition. *A Pa Chez Jean Anisson*, 1697, in-8, mar. rouge, fil., tr. (*Rel. anc.*). 7

6503. — Maximes et Refléxions sur la Comédie par Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, Chez Jean Anis* 1694, in-12 de 4 ff. prél. et 152 pp., mar. rouge ja tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 6

ÉDITION ORIGINALE.

6504. — ORAISON FUNEBRE DE TRES-HAUTE ET TRES-P SANTE PRINCESSE ANNE DE GONZAGUE DE CLEVES, Princ Palatine, prononcée en présence de Monseigneur le D de Madame la Duchesse, et de Monseigneur le Duc Bourbon, dans l'Eglise des Carmélites du Fauxbo Saint Jacques, le 9 Aoust 1685, par Messire Jacq Benigne Bossuet. *A Paris, par Sébastien Mal Cramoisy*, 1685, in-4 de 1 f. et 59 pp., mar rouge ja tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 60

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Hauteur 243 millim.

6505. BOSSUET. ORAISON FUNEBRE DE TRES-HAUT ET TRES-PUISSANT PRINCE LOUIS DE BOURBON, Prince de Condé, premier Prince du sang, prononcée dans l'Eglise de Nostre Dame de Paris le 10e jour de mars 1687, par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4 de 1 f. et 61 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 600 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Hauteur 245 millim.

6506. — ORAISON FUNEBRE DE MARIE TERESE D'AUSTRICHE, Infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre, prononcée à Saint Denis le premier de septembre 1683, par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1683, in-4 de 1 f. et 61 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 600 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Hauteur 244 millim.

6507. — SERMON presché à l'Ouverture de l'Assemblée generale du Clergé de France, le 9 novembre 1681, à la Messe solemnelle du Saint Esprit dans l'Eglise des Grands Augustins; par Mre Jacques Benigne Bossuet. Imprimé par ordre de la même Assemblée. *A Paris, Chez Federic Leonard*, 1682, in-4 de 74 pp. et 1 f. blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 600 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

6508. BOUCHER (François). Diplôme des Francs-Maçons de Bordeaux, gravé par P. P. Choffard, in-fol. 20 »

Très-belle pièce. (Catalogue raisonné de l'œuvre de Choffard. n° 190. *Les Graveurs du dix-huitième siècle, par MM. le Baron R. Portalis et H. Béraldi*).
Épreuve sur vélin.

6509. — Frontispice pour la suite d'Estampes gravées par Madame de Pompadour, in-8. 20 »

Petites marges.

6510. BOULANGER. L'Antiquité dévoilée par ses usages, ou examen critique des principales Opinions, Cérémonies et institutions religieuses et politiques des différens Peuples de la Terre par feu M. Boulanger. *A Amsterdam, Chez Marc-Michel Rey*, 1766, 3 vol. in-12, mar. olive, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Belle reliure aux armes de la Duchesse de GRAMMONT CHOISEUL.

6511. BOURSAULT. Artemise et Poliante, Nouve
*A Paris, en la Boutique de l'Angelier, Chez R*
*Guignard*, 1670, in-12 de 6 ff. et 406 pp., mar. bl
dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron*). 12

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire provenant de la vente L(ebeuf)
M(ontgermont) (Cat., n° 653) où il fut adjugé 200 fr. Les quinze premi
pages contiennent la relation de la première représentation de *Britann*
à laquelle assistait très peu de monde si on en excepte Corneille et
monsieur qui devait être Boileau, et qui firent tout ce qu'ils pur
pour contribuer au succès de la pièce.

Cette relation est suivie d'une critique assez malveillante de l'œu
de Racine.

6512. — Esope à la Cour, Comédie héroïque, par f
M. Boursault, *A Paris, Chez Damien Beugnié* (*de l'I*
*primerie de Gilles Paulus Du Mesnil*), 1702, in-12
10 ff. et 97 pp., cart. 10

6513. — Le || Médecin || volant, || comedie. || p
Mr Boursault. || *A Paris, Chez N. Pepingué, à l'entr*
*de la ruë de la* || *Huchette. Et en sa Boutique au premi*
*Pilier* || *de la grande Salle du Palais, vis a vis les* |
*Consultations, au Soleil d'Or.* || M.DC.LXV. [1665] |
*Auec priuilege du Roy*, in-12 de 6 ff. prél. dont 1 blan
45 pp. et 3 pp. blanches, *broché, non rogné*. 150

Collation des ff. limin., le titre, la dédicace *A Monsieur C***
*Médecin de mon Païs*, 4 pp., l'*Advis au lecteur* 2 pp., l'*Extraict d*
*Privilége du Roy*, accordé à Pépingué pour sept ans et l'*Achev*
*d'imprimer* pour la première fois le 14 janvier 1665 1 p., et les nom
des *Acteurs* 1 p.

Boursault composa cette pièce pour contrebalancer le succès d
*Médecin Volant* de Molière.

6514. — Lettres nouvelles de Monsieur Boursault
accompagnées de Fables, de Remarques, de bons mots
et d'autres particularitez aussi agréables qu'utiles, ave
sept lettres amoureuses d'une dame à un cavalier. *Suivan*
*la copie, imprimée à Paris, Chez la Veuve de Theodor*
*Girard*, (*Holl.*), 1698, in-12, mar. brun, dos orné, fil
(*Thouvenin*). 100

Exemplaire NON ROGNÉ de la Bibliothèque de RENOUARD, dans lequel
a ajouté les portraits de Bossuet, Louis XIV, Turenne, Fléchier, Melle d
Montpensier, Louis XIV, enfant, Boileau et Anne d'Autriche p
*Saint-Aubin*, la plupart AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

6515. BRICE (Germain). Description de la ville de Paris
et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable pa

Germain Brice. Nouvelle édition enrichie d'un nouveau plan et de nouvelles figures dessinées et gravées correctement. *A Paris, chez les libraires associés*, 1752, 4 vol. in-12, fig., veau. 35 »

Très-bel exemplaire de l'édition la plus recherchée.

6516. BRIENNE. Mémoires du Comte de Brienne, ministre et premier secrétaire d'état contenant les évenemens les plus remarquables du règne de Louis XIII et de celui de Louis XIV, jusqu'à la mort du cardinal Mazarin, composés pour l'instruction de ses enfants. *A Amsterdam, chez J. F. Bernard*, 1719, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. (*Chambolle Duru*). 150 »

Exemplaire NON ROGNÉ.

6517. BRONGNIART ET RIOCREUX. Description méthodique du Musée Céramique de la manufacture Royale de Porcelaine de Sèvres, par MM. A. Brongniart et D. Riocreux. *Paris, A. Leleux*, 1845, texte et planches, 2 parties en un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand*). 225 »

Superbe exemplaire, avec les figures coloriées.

6518. BUHOT. Dix vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Buhot et 1 portrait par Rajon pour UNE VIEILLE MAITRESSE de Barbey d'Aurevilly, in-4, dans un carton. 60 »

Épreuves sur JAPON du premier État, avec des encadrements à l'eau-forte, représentant différentes scènes du roman, et des dessins fantaisistes, inspirés par les anecdotes du livre. Huit suites sur JAPON ont été seules tirées avec ces encadrements qui ont été supprimés pour le reste de l'édition.

6519. CAILLY (Jacques de). Diverses || petites || Poesies || du Chevalier || d'Aceilly, || Premier volume || *A Paris*, || *Imprimées chez André Cramoisy, ruë* || *saint Iacques, au Sacrifice d'Abraham*, || *proche la Poste*. || MDCLXVII [1667] || *Avec privilege du Roy*. || ET SE DONNENT AU PALAIS, in-12 de 6 ff. prélim. et 228 pp., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 200 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très-bel exemplaire, hauteur 145 millim.

Collation des ff. limin., le titre avec la curieuse mention : *Et se donnent au Palais*; *l'envoi à Colbert* en vers (1 p.), *Au Chevalier d'Aceilly, sur ce qu'il a dit que ses Poësies se donnoient*, pièce en vers signée S. M. A. 1 p.; au v° de ce f. a3, *Sur le mesme sujet, Dialogue d'un Gascon et du*

*libraire ;* f. a4 r⁰ *Prelude, la défense des petits ouvrages* et *Au libraire l'impression de ce livre ;* f. a4 v⁰ le *Privilège* accordé à *d'Aceilly*, p cinq années ; et ff. a5 et a6 la *Préface ;* le reste du vol. est occupé des sonnets, épigrammes, madrigaux, etc. Bien que le titre porte partie, il n'est jamais paru que ce volume. Le titre ci-dessus est rare, il a occasionné les épigrammes des ff. préliminaires.

Cet ouvrage a été réimprimé par CH. NODIER, dans sa *Collection petits Classiques* en 1825, et est précédé d'une notice sur Jacques Cailly, Chevalier de l'Ordre de Saint-Michel plus connu sous le n anagrammatique de d'*Aceilly*.

6520. CAQUET-BONBEC, la poule à ma tante, poèr badin (par Junquières), seconde édition revue, corrig et augmentée d'un chant. *S. l.* (*Paris*), 1763, in-1 *broché*. 10

Figure de *Gravelot* gravée par *Baquoy*. Première édition avec figu

6521. LE CARDINAL MAZARIN joué par un Flaman ou relation de ce qui se passa à Ostende le 14 de Ma de l'année 1658. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 167 in-12 de 16 ff., 134 pp. inexactement chiffrées et 1 blanc, mar. rouge jans. (TRAUTZ-BAUZONNET). 200

Très-bel exemplaire NON ROGNÉ de ce petit livre rare et curieu Non cité par M. Piéters dans ses *Annales des Elzevier*.

Leber en possédait un exemplaire décrit sous le n⁰ 4524 de s catalogue et suivi d'une longue note dont nous extrayons ce passage

« Il s'agit de la conduite et de l'exécution d'un complot dont le b » apparent était de surprendre Ostende et de livrer cette place » maréchal d'Aumont, mais qui ayant été conçu et dirigé p » deux traîtres au service de l'Espagne, n'aboutit qu'à faire tomber » maréchal dans un piège, et a retarder les succès de l'armée » Turenne. Un nommé Bosq, ou Bock, et le capitaine Spintelet fure » les principaux agents de cette entreprise, dans laquelle le cardin » Mazarin se serait jeté sans défiance, et aurait été completeme » *joué*, suivant l'auteur. »

M. Willems, *Les Elzevier*, n⁰ 1848, nous apprend que ce traité p lequel les prétendus conjurés s'engageaient à livrer Ostende au roi a é découvert par le général Guillaume, dans les archives communale d'Ostende qui en a fait l'objet d'un article paru dans le t. IV de l *Revue d'Histoire et d'Archéologie* (*Bruxelles*, 1862.).

6522. CARESME-PRENANT. Procez et amples exami nations sur la vie de Caresme-Prenant, dans lesquelle sont amplement déscrites, toutes les tromperies, astuces caprices, ....traduit d'italien en françois. *Paris*, 1605 — Traicte de mariage entre Julian Peoger dit Janico et Jacqueline Papinet sa future espouse. *A Lyon, imprim nouvellement*, 1611. — La copie d un bail et ferme faict par une jeune dame de son c.... pour six ans. *A Paris*,

*par Pierre Viart*, 1609. — La Raison pourquoi les femmes ne portent barbe au menton, aussi bien qu'a la P. .. et ce qui a esmeu nosdictes femmes a porter les grandes q.... *A Paris*, 1601. — La source du gros fessier des Nourrices, et la raison pourquoy elles sont si fendues entre les Jambes.... *Yves Bomont, s. d.* — Sermon joyeux d'un d.... de nourrices. *S. l. n d.* — La grande et veritable pronostication des c.... sauvages avec la manière de les apprivoiser... *S. l. n. d.* — La source et origine des C... sauvages..... *A Lyon, par Iean de la Montagne*, 1610. En un vol. in-12, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 400 »

Réimpressions du dix-huitième siècle. Très-belle reliure.

6523. CARESME-PRENANT. Les mêmes, en un vol. in-12, demi-rel. dos et coins, mar. rouge. (*Capé*). 60 »

Les quatre dernières pièces sont des réimpressions modernes, on a ajouté de plus le *Dict des pays joyeulx, avec les conditions des femmes*, tiré à trente exemplaires, et la table des pièces contenues dans le volume.

6524. CATALOGUE des livres, estampes et dessins composant la Bibliothèque et le Cabinet de feu M. ARMAND BERTIN. *Paris, Techener*, 1854, in-8, demi-rel. mar. vert. 6 »

Prix manuscrits.

6525. — Catalogue d'une collection d'estampes de choix provenant du Cabinet de M. B*** (le Chevalier de DAMERY) dont la vente se fera le 12 juillet 1774. par F. C. Joullain fils. *Se distribue à Paris, chez Joullain*, 1774, in-12 cart., *non rogné*. 10 »

6526. — Catalogue des estampes, vignettes et livres du Cabinet de feu M. Alex. Jos. DESENNE, dessinateur, par Duchesne aîné. La vente aura lieu le 17 avril 1827, in-8, cart. 10 »

Notice biographique sur J. A. Desenne.

6527. — Catalogue des tableaux du cabinet de feu M. le Comte de LA GUICHE, lieutenant général des Armées du Roi, par Pierre Remy. (*Paris*), 1770, in-12, *dérelié*. 30 »

6528. — Catalogue des livres, dessins et estampes de la Bibliothèque de feu M. J. B. HUZARD, mis en ordre et

rédigé par P. Leblanc. *Paris, Ve Bouchard Huzard*, 184
3 vol. in-8, demi-rel. 25

M. Huzard possédait une importante collection de livres sur la *Chas l'Escrime* et l'*Histoire Naturelle*.

6529. CATALOGUE des tableaux desseins estampes bosses, provenans du Cabinet de M. HYACINTHE COLL de Vermont, dans lesquels sont compris les tableau desseins et estampes de M. Rigaud. *A Paris, Ch Didot l'Aîné*, 1761, in-12, *broché*. 15

6530. — Catalogue des livres de la Bibliothèque de fe M. Le Duc de LA VALLIÈRE, contenant les manuscrits les premières éditions, les livres imprimés sur vélin sur grand papier, par Guillaume de Bure, fils aîné *A Paris chez Guillaume de Bure, fils aîné*, 1783. 3 par en 6 vol. in-8, portrait par Cochin, fac-simile, dem rel. veau fauve, dos orné, tête dor., éb. 60

GRAND PAPIER, avec la table des prix.

6531. — Notice de quelques estampes capitales, faisan partie d'une nombreuse collection recueillie par fe M. le Marquis de MAILLY, chef du Nom et des Arme de la Maison de Mailly, dont la vente se fera le 5 dé cembre 1774. *A Paris, Chez Joullain*, 1774, in-12 demi-rel. 30

6532. — Description raisonnée d'une jolie collection d livres, nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèqu par Charles NODIER. *Paris, Techener*, 1844, in-8 *broché*. 15 »

6533. — Catalogue des livres rares, précieux et bien conditionnés du Cabinet de M*** (D'OURCHES) par J.-Ch. Brunet fils. *A Paris, chez Brunet*, 1811, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Belz-Niédrée*). 70 »

Exemplaire en GRAND PAPIER, avec la table et les prix d'adjudication et une lettre de M. d'Ourches à Ant.-Aug. Renouard.

6534. — Catalogue des livres rares et précieux et de la plus belle condition composant la Bibliothèque de M. G. de PIXÉRÉCOURT. *Paris, J. Crozet*, 1838, in-8,

demi-rel., dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., éb. (*Hardy*). 60 »

GRAND PAPIER. Avec le Catalogue des autographes et manuscrits, les prix à l'encre et imprimés.

6535. CATALOGUE. Le même, *Paris*, 1838, in-8, *broché*. 10 »

Prix manuscrits.

6536. — Catalogue des livres rares et précieux composant la Bibliothèque de M. le Prince Sigismond RADZIWILL. *Paris*, *L. Potier*, 1865, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Belz-Niedrée*). 20 »

GRAND PAPIER.

6537. — Catalogue des livres du Cabinet de feu M. RANDON DE BOISSET, Receveur Général des Finances. *A Paris*, *chez De Bure*, 1777, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 40 »

GRAND PAPIER. Prix manuscrits.

6538. — Catalogue de la Bibliothèque d'un Amateur, (Ant. Aug. RENOUARD) avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. *A Paris*, *Chez Antoine Augustin Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*Hardy*). 120 »

Exemplaire en GRAND PAPIER.

6539. — Le même, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 40 »

6540. — Catalogue d'une précieuse collection de livres, manuscrits, autographes, dessins et gravures composant la Bibliothèque de feu M. Ant. Aug. RENOUARD. *Paris*, *Potier*, 1854, in-8, cart., *non rogné*. 10 »

Table des prix. A la suite se trouve le Catalogue des Autographes.

6541. — Catalogue des livres en partie rares et précieux composant la Bibliothèque d'un amateur M. L. T(RIPIER) *Paris*, *L. Potier*, 1854, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., éb. 10 »

Exemplaire sur papier rose.

6542. — Catalogue des sculptures, peintures et gravures de l'Attelier (*sic*) & Cabinet de feu M. VASSÉ, sculpteur

du Roi, par Fr. Basan dont la vente se fera le 20 Jan 1773. *A Paris, Chez Basan*, 1773, in-8, cart., rogné. 1

6543. CATALOGUE raisonné des tableaux, dessei estampes, et autres effets curieux du cabinet de M. le Comte de VENCE, in-12, cart.

Le titre manque.

6544. — Catalogue des livres composant la Bibliothèq poétique de M. VIOLLET LE DUC, avec des notes bibli graphiques, biographiques et littéraires, sur chac des ouvrages catalogués, pour servir à l'histoire de poésie en France. *Paris, L. Hachette*, 1843, in-8, den rel. dos et coins, mar. vert, éb. (*Andrieux*). 55

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN provenant de la Bibliothèque feu M. VIOLLET LE DUC, architecte.

6545. CATÉCHISME des gens mariés. *S. l. n. d.*, in- de 53 pp., demi-rel., dos et coins mar. vert, dos orn tête dor., éb. (*Petit*). 35

Cet ouvrage, imprimé à Caen, chez Le Roy, fut composé par P. Féline, missionnaire, qui ne craignit pas d'entrer dans les détails l plus obscènes, aussi son livre fut-il supprimé par l'autorité ecclésiastiqu

6546. CAUSSIN (Nicolas). Apologie pour les Religieux d la Compagnie de Iesus. A la Reyne regente, par le P Nicolas Caussin, de la mesme Compagnie. *A Paris* 1644, in-12, vélin blanc, dos orné, fil. à la Du Seuil tr. dor. (*Rel. anc.*). 300

Exemplaire de dédicace aux armes de la Reine ANNE D'AUTRICH régente, portant sur le dos et sur les plats le chiffre couronné de la Rein

6547. LES CENT NOUVELLES NOUVELLES suiver les Cent nouvelles contenant les Cent Histoires nou veaux qui sont moult plaisans à raconter en tout bonnes Compagnies; pas maniere de joyeuseté, ave d'excellentes figures en taille-douce, gravées sur l desseins du fameux Mr Romain de Hooge. *A Cologne Chez Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. in-12, mar. vert dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 2000

PREMIER TIRAGE, avec les figures tirées dans le texte.

Superbe exemplaire des Bibliothèques ANISSON, CAILLARD, PIXÉRÉCOU (Cat., n° 1369), SOLAR (Cat., n° 1989), et O. de BÉHAGUE (Cat., n° 114

6548. CE QUI PLAIT AUX DAMES, ou le plus joli des Almanachs, Chansons, Ariettes, Vaudevilles, Airs d'opera, etc. enrichis de sujets gravés par les meilleurs artistes en ce genre. *Paris, Desnos*, (1791), in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Douze charmantes figures.

6549. CÉRÉMONIES et Coutumes religieuses de tous les peuples du Monde, représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picard; avec une explication historique et quelques dissertations curieuses. *A Amsterdam, Chez J. F. Bernard*, 1723-43, 8 tomes en 9 vol. in-fol., fig. — Superstitions anciennes et modernes, préjugés vulgaires, qui ont induit les peuples à des usages et à des pratiques contraires à la religion, avec des figures qui représentent ces pratiques. *A Amsterdam, Chez J. F. Bernard*, 1733-36, 2 vol. in-fol., fig. Ensemble 11 vol. in-fol., fig., veau marb., dos orné, fil., tr. rouge. 400 »

Reliure bien conservée. Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

6550. CERVANTES. Les Principales Avantures de l'Admirable Don Quichotte représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A la Haie, chez Pierre de Hondt*, 1746, in-4, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius-Michel*). 400 »

Très-bel exemplaire avec les figures en double état AVANT et avec les numéros.

Cette belle édition est ornée de 1 fleuron sur le titre et d'un en-tête par *J.-V. Schley* et de 31 figures dessinées par *Coypel* (25), *Trémolières* (2), *Cochin* (2), *Boucher* (1), et *Le Bas* (1) et gravées par *J.-V. Schley* (13), *B. Picart* (12), *Tanjé* (5) et *Bokke* (1).

6551. — EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE de la Mancha compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida por la real Academia Española. *Con superior permiso. En Madrid por don Joaquin Ibarra*, 1780, 4 vol. gr. in-4, mar. vert, dent. à froid, doublé de tabis, tr. dor. 1200 »

Chef-d'œuvre de typographie, 31 figures, 4 front. et, 1 portrait par *Carnicero, Joseph del Castillo*, etc., AVANT LA LETTRE. On a ajouté la suite des 31 figures de *Coypel*, belles épreuves remargées à plat, une

suite de neuf dessins à la sépia, 19 vignettes d'une suite finement g exécutée en Espagne remontées in-4 à châssis, six vignettes par *Ch* eaux-fortes et avant la lettre sur *Chine*, un portrait de Cervantes *Quichotte lisant*, belle vignette, le fac-simile d'une lettre de Cer sur vélin et un album des figures de *Coypel*, incomplet d'une estam

6552. CERVANTES. LE DON QUICHOTTE tradui l'Espagnol par H. Bouchon Dubournial. Nou édition revue, corrigée, ornée de douze gravure de la carte du voyage (par Horace Vernet et La *Paris, Méquignon-Marvis*, 1822, 4 tomes en 8 vol. i portr. et fig., mar. rouge, ornements à la Du Seuil dor. (*Masson-Debonnelle*.) 300

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN dans lequel on a a un grand nombre de suites de figures ; la suite des 51 figures, grav l'eau-forte par *Harrewyn* in-12, une suite de 8 figures par *Denon* gra à l'eau-forte, épreuves sur *Chine*, non citée par Sieurin ; la suit vingt-quatre figures dessinées par *Antonio Carnicero ;* 33 gravures gravées par *Duflos* d'après *Navarro*, *Ximenio*, etc., épreuves AVAN LETTRE ; 25 figures et un portrait par *Folkema* ; 24 figures et un por par *Lefèvre* et *Lebarbier*, épreuves AVANT LA LETTRE ; la suite des gravures in-12, de l'édition de Renouard, traduction de Flor épreuves en double état AVANT LA LETTRE sur papier blanc et sur pa bleu avec des doubles, offrant des variantes ; la suite de 6 fig. *Choquet*, épreuves sur *Chine* ; la suite de 10 fig. par *Charlet*, AVANT LETTRE sur *Chine ;* la suite de 24 figures in-18 d'après les dessins *Westall*, sur *Chine* ; la suite de 12 fig. par *Dévéria* pour l'édition *Desoer*, épreuves AVANT LA LETTRE ; la suite de 12 figures par *Cou* sur *Chine*, AVANT LA LETTRE ; la suite de 74 gravures in-8, dont fleurons par R. *Smirke*, *épreuves sur Chine du 2e état, lettres grises*, ra la suite de 6 grandes figures par *Dévéria*, épreuves sur *Chine* AVANT LETTRE et EAUX-FORTES (provenant de la vente La Bédoyère. Cat., n° 52 et quantité de pièces séparées parmi lesquelles on remarque la b gravure de *Don Quichotte lisant* gravée par *Sangster*, épreuve sur *Chi* etc., etc.

Les figures de l'édition, par *Lami* et *Vernet* sont en double AVANT LA LETTRE sur *Chine* et EAUX-FORTES, le portrait est égalemen l'état d'EAU-FORTE.

La quantité de suite de figures ajoutées et leur condition font de livre un exemplaire unique, qu'il serait impossible de refaire aujourd'l Son ancien propriétaire n'a rien épargné pour enrichir ce beau liv et il a fait imprimer des titres pour les deuxièmes parties résultant la division des volumes.

6553. — L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de Manche, par Miguel de Cervantes Saavedra, traduit annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johann *Paris*, *J. J. Dubochet et Cie*, 1836-1837, 2 vol. in- fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambo Duru*). 400

PAPIER DE CHINE. Premier tirage. Rare.

6554. CERVANTES. Le même, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 60 »

Bel exemplaire.

6555. — Huit figures d'Eugène Lami et quatre d'Horace Vernet pour DON QUICHOTTE, et six figures dessinées par Desenne pour LES PÈLERINS DU NORD de Cervantes, in-fol. 400 »

Superbes et rares épreuves AVANT LA LETTRE sur papier de *Chine double* et tirées in-folio.

6556. CHAMPGRAND (Goury de). Traité de Venerie et de Chasses, scavoir : du Cerf, du daim, du chevreuil, du lièvre, du sanglier, du loup, du renard... *A Paris, Chez C. Herissant*, 1769, 2 part. en un vol. in-4, fig., *broché*. 70 »

6557. CHAPELAIN. La Pucelle ou la France délivrée, poème héroïque par M. Chapelain, dernière édition *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1656, in-12 de 24 ff. lim. y compris le titre gravé, 362 pp., 15 ff. de *Table* et 12 gravures, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 400 »

On a longtemps supposé que cette pièce sortait des presses de Jansson d'Amsterdam, M. Willems l'affirme d'une manière indiscutable en s'appuyant sur les fleurons et les lettres grises.

Un frontispice gravé et douze figures non signées. Superbe exemplaire. Hauteur : 131 millim.

6558. CHARLES II, Roi d'Angleterre, en certain lieu, comédie très-morale, en cinq actes très courts, dédiée aux jeunes princes; et qui sera représentée, dit-on, pour la récréation des États généraux, par un disciple de Pythagore (Louis Sébastien Mercier, membre de l'Institut). *A Venise* (*Paris*), 1789, in-8, cart., *non rogné* 20 »

Une partie de la pièce se passe dans une maison mal famée de Londres.

6559. CHARLET. Dix vignettes et un portrait dessinés par Charlet, pour l'Histoire de DON QUICHOTTE, in-8. 30 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, dans leur couverture. Cette suite a été publiée par *Marlin* en 1831.

6560. CHARRON. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elzevier, s. d.* (1659),

in-12, front., mar. vert, dos orné, orn. à froid, de mar. bleu, milieux dorés, tr. dor. (*Simier*).

Des différentes éditions sorties des presses des Elzevier, c la plus rare et la plus recherchée. Très-bel exemplaire de (Cat., n° 105), un des plus grands connus ; hauteur : 135 mill

6561. CHARTIER (Alain). LES CRONICQUES DU ROY CHARLES SEPTIESME de ce nom que dieu ab contenans les faitz || et gestes dudit seigneur / trouua le royaulme en grant déso = || lation / et moins le laissa paisible. Laduenement de la || faitz et gestes dicelle et autres choses singuliè aduenues de son temps. Redigées par escript || maistre Alain Chartier hõme bien || estime e temps / secretaire dudit || feu roy Charles VII^e || *priuilège.* || ◐ *On les vend / a Paris en la rue Jaques en la maison de* || *françois regnault librai de luniuersite a enseigne de Lele* = || *phant deu Maturins.* || (A la fin) ◐ *Cy finissent les cronicques Charles septiesme / tresglo* = || *rieux / victorieulx e seruy / et regna trenteneuf ans et neuf* || *moys. E passa le xxii^e iour de juillet mil quatre* || *cent soi ung. Imprime nouuellement a Pa* = || *ris pour Fr regnault libraire iure de lu* = || *niuersite demoura rue sainct Ja* = || *ques a lenseigne de Lelephant* || *les mathurins. Et furent ache* = || *uees dimprin iii* || *iour de Decembre* || *Mil cinq cens* || *xxviii* (15 in-4 goth. de 80 ff., titre rouge et noir, fig., sur mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, semis de de lys, tr. dor (*Chambolle-Duru*). 1

Cette chronique a été reconnue comme l'œuvre de Gilles le dit Berry et c'est sous ce nom qu'elle fut réimprimée en parti l'*Histoire de Charles VI* publiée à *Paris* par Denis Godefroy en dans l'*Histoire de Charles VII, Paris* 1661.

Le privilège au v° du titre daté du 5 décembre 1528 est accor 4 ans aux libraires François Regnault et Jehan Longis. Le p occupe le r° du 2^e f.

Superbe exemplaire très-grand de marges avec té noins.

6562. LA CHASSE au fusil, ouvrage divisé en parties ; la premiere des recherches sur les arm trait, détail sur ce qui concerne la fabricatio fusils, la seconde les enseignements et connaiss nécessaires pour chasser utilement les différentes es de gibier.... (par Magné de Marolles). *Paris, B* 1788-91, 2 part. et 1 suppl., in-8, pl., *broché.*

6563. CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LANGUE FRANÇAISE au XVII^e siècle, accompagnés de notices par M. Poujoulat, portraits et vignettes à l'eau-forte par M. Valentin Foulquier. *Tours, Mame*, 1867-1880, 16 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 2000 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 10 ex. pour les premiers ouvrages et à 21 pour les derniers.

Collection complète de cette publication terminée avec le Corneille et qui comprend : *l'Imation de Jésus-Christ. — La Bruyère, Caractères. — Bossuet, Oraisons funèbres et Discours sur l'Histoire universelle. — Boileau. — Mme de Sévigné, Lettres. — Pascal, Pensées. — Chanson de Roland. — Fénélon, Aventures de Télémaque. — La Fontaine, Fables. — Racine, Théâtre. — Molière, Théâtre. — Corneille, Théâtre.*

Les Caractères de La Bruyère sont reliés en mar. rouge, mosaïque de mar. vert (*Capé*) et les Oraisons funèbres de Bossuet en mar. rouge, doublé de mar. olive. (*Chambolle-Duru*).

6564. CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes rémois par M. le Cte de C... (Chevigné), dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-12, portr. et fig., *broché*. 90 »

Superbe exemplaire avec sa couverture, de la PREMIÈRE ÉDITION avec les figures de *Meissonier*. Rare.

6565. CHODERLOS DE LACLOS. LES LIAISONS DANGEREUSES, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C*** de. L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. orange, fil., dos orné, dent., milieux, tr. dor. (*Hardy*). 2000 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, de la réimpression, dans lequel on a ajouté, la suite complète des EAUX-FORTES, des figures de *Monnet* et de *Mlle Gérard*, la suite de *Lebarbier* en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, remargées à plat, et le portrait de Laclos, gravé par *Morel* d'après *Carmontelle*, épreuve sur *Chine*.

La suite complète des EAUX-FORTES de *Monnet* et de *Melle Gérard* est de toute rareté.

6566. — Les mêmes, 2 vol., in-8, front et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 300 »

Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date.

6567. CHODOWIECKI. Suite de douze vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par D. Chodowiecki pour la FOLLE JOURNÉE de Beaumarchais, in-12. 100 »

Charmante suite publiée dans un almanach en 1786.

Ces vignettes sont toujours rognées au cadre de la gravures, elles ont ici 5 millim. de marges.

6568. CHOFFARD. Adresse de Langlumé Jeune, ciant à Bordeaux, in-4, oblong.

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE, marges. Cadre in-4, couve draperie. En haut, la Renommée assise embouche sa trompette, à gauche, l'extrémité d'une vergue, un ballot d'étoffe ; à droite, la relevée laisse voir le bout de deux avirons, des ballots, etc. A l au bas *P. P. Choffard fecit* 1763. (*Les Graveurs Catalogue de l'Œ Choffard*, par MM. R. Portalis et H. Béraldi, n° 141).

6569. — Carte de la Marquise Des Rolands, in-12.

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE, toutes marges. Petit carto largeur, formé d'une draperie, dans le haut une colombe tenant d bec une couronne de fleurs, au bas à droite près d'une touffe d un petit lion assis, levant la patte gauche. Cette charmante comp est signée à la pointe *P. P. Choffard fecit* 1771. (*Cat. de l'Œ Choffard*, n° 107).

6570. CHOISY (l'Abbé de). Histoires de Philipp Valois et du Roi Jean. *A Paris, Chez Claude Ba* 1688, in-4, bas. 1

L'histoire du roi Philippe occupe 203 pp. et celle du roi Jean Bel exemplaire en GRAND PAPIER. Vignettes dans le texte.

6571. CHOIX de Farces, soties et moralités des X XVI^e siècles, recueillies sur les manuscrits origina publiées par Emile Mabile. *A Nice, chez J. Gay et* 1872, 2 vol in-12, mar. bleu, dos orné, dent., tr. (*Genre Bozérian*).

Epuisé. Rare.

6572. — Les mêmes, 2 vol. pet. in-12, *brochés*.

6573. CICERO. M. T. Ciceronis, Opera omnia. *Pa Lemaire*, 1827-32, 19 vol. in-8, demi-rel. dos et c de mar. brun, éb. 1

GRAND PAPIER VÉLIN. Cette édition, divisée en cinq parties, a été par MM. J.-W. Kinn, V. Le Clerc, N. Bouillet, E. Lemaire.

6574. CLAUDIANUS. Cl. Claudiani quæ exstant Hein sius Dan F. recensuit ac notas addidit, *Lug Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1650, in-12, ré titre gravé, mar. bleu, dos orné, dent., tabis, tr. (*Bozérian*). 7

Bel exemplaire. Hauteur 138 millim.

6575. COCHIN. Les Des
Chine de Ch. N. Cochi

Deux hommes assis devant
bougies. Effet de lumière.

6576. — Estampes All
plus connus || de l'His
les desseins || de Mr
Roy... || Ouvrage des
de la || nouvelle Edit
Mr le || Président Hé
|| *A Paris*, || *Chez*
*privilège du Roy*, in
tête dor., éb. (*Har*

Le titre gravé, le p
même portrait dessiné
de Gaucher, n° 77) e
*Atiamet, Rousseau, M*
Les quatre dernièr
Les encadrements
lui attribuer égalem
Le titre ci-dess
M. Cohen que les
l'*Abrégé Chronolog*

6577. — Port
Cochin et gr
Bocher, *Aug.*

Très-belle ét
parfaitement er
*toire du Costun*

6578. LE CC
*le Cochon*,
compris le
fil., tr. do

Édition
Dialogu
revue tou
d'Estrées,
L'auter
vêques, e
surtout à
Le fr
geant d
une fen
dialogi
visiter

sous l'influence du Cardinal. Cette satire serait l'œuvre Bretonnière qui, dénoncé par un jésuite, fut enfermé dans Mont Saint-Michel où il mourut.

Exemplaire du comte H. DE LA BÉDOYÈRE. (Cat. de 18

6579. COHEN. Guide de l'Amateur de livres à et à figures du XVIII^e siècle, Quatrième éditi corrigée, par Henry Cohen. *Paris, P. Rouque* in-8, *broché*.

PAPIER DE HOLLANDE. Epuisé.

6580. — Le même, gr. in-8, *broché*.

PAPIER VÉLIN. Épuisé.

6581. LA COIFEUSE a la mode. Comedie. *S copie imprimée à Paris (Leyde, Elzevier)*, 1649, in

Comédie de Le Métel-d'Ouville.

6582. COLLECTION DES ANCIENS MONUMENS de et de la Langue françoise, publiée par G. A. *Paris*, 1829-1835, 13 vol. gr. in-8, fac-sim rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN de cette co comprend les ouvrages suivants :

L'Histoire du Châtelain de Coucy et de la dame de Faye Cérémonies des gages de bataille, selon les constitutions Philippe, 1830. — Proverbes et Dictons populaires, 1831. de Mœurs au dixième siècle, ou la cour et les lois de Ho 1832. — Poésies morales d'Eustache Deschamps, 1832. — Le faites par le Roi Charles VI, touchant son état, avec les Pierre Salmon, 1833. — Partonopeus de Blois, 2 vol., 1834. de la Passion de Jésus-Christ, par Ollivier Maillard, 2^e édi — Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn, 2^e édition, 1835. la Mort, par Thibaut de Marly, 2^e édition augmentée, 1835. d'armes de la Bergère, maintenu au Tournoi de Tarascon, 1835. — Le Combat de trente Bretons contre trente Anglois, 1835.

6583. COLLECTION DES AUTEURS CLASS françois et latins, Imprimé par Ordre du Roi po cation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de merie de Didot l'Aîné*, 1783-1788, 18 vol. in-1 rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET)

PAPIER VÉLIN. Charmante reliure. Collection complète.

Œuvres de Racine, 5 vol. — Aventures de Télémaque Bossuet, Discours sur l'Histoire Universelle, 4 vol. — Boileau, 3 vol. — Fables de La Fontaine, 2 vol.

6584. COLLECTION des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée à son Altesse Royale Madame, Duchesse d'Angoulême. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1814-1815, 17 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 400 »

PAPIER VÉLIN.

Charmante collection, comprenant *Zayde*, 2 vol., la *Princesse de Clèves*, 2 vol.; les *Contes d'Hamilton*, 3 vol.; les *Mémoires de Grammont*, 3 vol.; les *Lettres de la Comtesse de Sancerre suivies d'Aloïse de Livarot*, par Madame Riccobini, 2 vol.; le *Siège de Calais* et les *Mémoires du Comte de Comminge*, par Madame de Tencin, 2 vol.; les *Lettres de Milady Juliette Catesby* et de *Mistriss Fanny Butlerd* à *Mylord Charles Alfred*, l'*Histoire du Marquis de Cressy*, par Madame Riccobini, 3 vol.

6585. COLLECTION DES MÉMOIRES relatifs à l'Histoire de France, depuis la fondation de la monarchie française, jusqu'au XIII^e siècle; avec une introduction, des suppléments, des notices et des notes par M. Guizot. *A Paris, Chez J. J. Brière*, 1823-1835, 31 vol. in-8. — Essais sur l'Histoire de France par M. Guizot. *Paris*, 1824, in-8. — COLLECTION complète des mémoires relatifs à l'Histoire de France, depuis le règne de Philippe Auguste [1180] jusqu'au commencement du XVII^e siècle, avec des notices sur chaque auteur et des observations sur chaque ouvrage, par M. Petitot (l'aîné et M. A. Petitot, et quelques-unes par M. A. Monmerqué). *Paris, Foucault*, 1824-1826, 52 vol. — Collection des mémoires relatifs à l'Histoire de France, depuis l'avénement de Henri IV jusqu'à la paix de Paris, conclue en 1763, avec des notices sur chaque auteur et des observations par M. Petitot (et Monmerqué). *Paris, Foucault*, 1820-29, 79 vol. in-8. Ensemble 163 vol. in-8, veau marb. 800 »

Beaux exemplaires de ces deux collections.

6586. COLLECTION de petits Classiques français dédiée à S. A. R. Madame, Duchesse de Berry. *Paris, Delangle, (imprimerie de J. Didot)* 1825-26, 8 vol. in-12, demi-rel. dos et coins, mar. brun, éb. (*Muller*). 120 »

Exemplaire de JULES JANIN sur papier de *Chine*, tiré à 6 exemplaires. Cette jolie collection, publiée par les soins de Ch. Nodier, comprend : *Madrigaux de Monsieur de La Sablière*. — *Conjuration du Comte de Fiesque par le Cardinal de Retz*. — *Voyage de Chapelle et de Bachaumont*. — *Les diverses poésies du Chevalier d'Aceilly* (Jacques de Cailly). — *La Guirlande de Julie, offerte à Mademoiselle de Rambouillet, par M. de Montausier*. — *Œuvres choisies de Sénecé*. — *Relation des campa-*

6590. COLLIN DE PLANCY. Histoire du Manneken-Pis racontée par lui-même; et publiée par Collin de Plancy, avec des appendices. *Bruxelles*, *Arnold Lacrosse*, 1824, in-12, fig. coloriée, *broché*. 5 »

6591. LA COMPAGNIE AGRÉABLE, CONTENANT TOUTE SORTE D'HISTOIRES galantes, curieux divertissements, et autres plaisantes narrations, pour chasser la melancholie, et faire parler (*sic*) agréablement le temps à la compagnie. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1685, in-12 de 264 pp., y compris le titre et le front. gravé, mar. orange, comp. de fil., dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 750 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare. Charmant frontispice de *Romain de Hooge*.

6592. LE COMPÈRE MATHIEU, OU LES BIGARRURES de l'esprit humain (par Dulorens). (*Paris*), *Imprimerie de Patris*, 1796, 3 vol. in-8, fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Kleinhans*). 500 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Chasselat* AVANT LA LETTRE. Très-rare.

6593. LES CONFESSIONS du Comte de *** ecrites par lui même à un ami. Sixième édition, *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Nyon*, 1783, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 300 »

Ce roman est de Duclos, dont l'*Eloge* par l'Abbé de Lamarche se trouve en tête de cette édition. Suivant une note de la *Gazette littéraire de l'Europe* de 1772, reproduite par Quérard, M. de Rosieu, le Comte de Caylus, le Marquis de Surgères, Madame de Surgères, seraient les auteurs de différentes parties dont les manuscrits auraient été remis à Duclos.

Sept belles figures dessinées par Desrais et gravées par *Voysard*, *Trière*, *Jne Deny* (2), *Me Ponce*, *De Launay*, et *Me Lingée*.

6594. — Les mêmes, in-8, cart. 150 »

6595. CONFORMITÉ DES CÉRÉMONIES modernes avec les anciennes ou l'on prouve par des autorités incontestables, que les cérémonies de l'Eglise romaine sont empruntées des payens, avec un traité de la conformité qu'ils ont dans leur conduite, mis à la fin sous le titre d'additions de quelques conformités outre les Cérémonies. (par Pierre Mussard). Nouvelle édition, corrigée et augmentée de la lettre écrite de Rome sur le même sujet par M. Conyers Middleton. *A Amsterdam*,

*chez Maynard Uytwerf*, 1744, 2 parties en un vol in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor (*Rel. anc.*). 300 »

Ce livre plein d'une solide érudition ne put que difficilement échapper à la destruction malgré les efforts des protestants pour le sauver.

Charmante reliure signée de *Derome dit le jeune*.

6596. CORBOULD. Suite complète de neuf vignettes, dessinées et gravées par Corbould, pour PAUL ET VIRGINIE, in-12. 200 »

Superbes épreuves sur *Chine*, tirées de format in-4, en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Très-rare.

6597. CORNEILLE. Œuures || de || Corneille. || Premiere partie. || *Imprimé à Rouen*, & *se vend* || *a Paris*, *Chez Augustin Courbé, au Pa-* || *lais, en la Gallerie des Merciers,* || *à la Palme.* || M. DC. LII [1652] || *Auec priuilege du Roy*, in-12, bas. 150 »

Tome premier, incomplet du frontispice et du portrait.

6598. — Andromede || Tragedie || representée auec les machines sur le || Théatre Royal de Bourbon. || *A Rouen Chez Laurens Maurry, près le Palais,* || *Auec priuilege du Roy* || M. DC. LI. || [1651] || *Et se vendent a Paris,* || *Chez Charles de Sercy, au Palais, dans la Salle* || *Dauphine, à la bonne Foy Couronnée*, in 4, *dérelié*. 100 ».

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur 221 millim.

Cette édition est illustrée de 5 pl. et d'un front. par *F. Chauveau*, Il nous manque les pl. des actes 1, 3 et 5. Celle de l'acte 2, le *Jardin délicieux*, est très rare et manque à la plupart des exemplaires.

6599. — LE CID || Tragi Comedie. || *A Paris*, || *Chez François Targa,* || *au premier pillier de la grand'Salle du Palais*, || *deuant la Chapelle*, *au Soleil d'or*. || M. DC. XXXVII. [1637] || *Auec priuilege du Roy*, in-4 de 4 ff. et 128 pp., vélin. Vendu.

Collation des ff. prélim., titre ; 2 ff. pour la dédicace à Madame de Combalet ; 1 f. pour *l'Extrait du Privilège* et les noms des *Acteurs*.

ÉDITION ORIGINALE, dont on ne connaît que quelques exemplaires, conservés dans des Bibliothèques publiques. M. Picot dans la *Bibliographie Cornélienne* ne cite pas une seule adjudication.

Les exemplaires au nom de *Targa* sont particulièrement rares.

6600. — D. Don SANCHE || D'ARRAGON, || Comédie héroïque. || *Imprimé à Roüen, & se vend* || *A Paris, en la petite salle*

*des Merciers, à la Palme.* || M.DC.L. [1650] || *Auec Priuilege du Roy*, in-4, de 8 ff. et 116 pp., *dérelié*. Vendu.

Bel exemplaire de l'Edition originale.

Collation des ff. lim., titre; 11 pp. pour l'*Epistre* dédicatoire à M. de Zuylichem ; 3 pp. pour l'*Argument* et les noms des *Acteurs*.

6601. CORNEILLE. D. (on) Sanche d'Arragon. Comedie héroique. *Imprimé à Roüen, & se vend A Paris, Chez Augustin Courbé*, 1650, in-12, *dérelié*. 50 »

Édition originale dans ce format. Hauteur 127 millim. Manque le dernier f. et une partie du *privilège*.

6602. — Heraclius || empereur || d'Orient, || Tragedie. || *Imprimé à Roüen, & se vend* || *A Paris, chez Toussainct Quinet, au Palais, sous la montée de la* || *Cour des Aydes* || M. DC. XLVII [1647] || *Auec priuilege du Roy*, in-12 de 6 ff., 93 pp. et 2 pp. pour le *Privilège*, *dérelié*. 100 »

Edition originale dans ce format. Hauteur 134 millim.

6603. — Le || Menteur, || Comédie || *Imprimé à Roüen & se vend* || *A Paris* || *Chez* || *Antoine de Somma-* || *uille, en la Gallerie* || *des Merciers, à l'Escu de France.* || *Et* || *Augustin Courbé,* || *en la mesme Galerie,* || *à la Palme.* || *Au Palais.* || M. DC. XLIV [1644] || *Auec priuilege du Roy*, in-12 de 4 ff. et 91 pp., *dérelié*. 100 »

Édition originale dans ce format. Hauteur 134 millim.

6604. — Le Menteur, Comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Leyde, Elzevier*), 1647, in-12, *dérelié*. 60 »

Seconde édition elzevirienne.

6605. — La mort de Pompée, tragédie *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elzevier*), 1648, in-12, *dérelié*. 50 »

Seconde édition elzevirienne.

6606. — Nicomede || Tragedie || *A Rouen,* || *Chez Laurens Maurry, près le Palais.* || *Auec priuilege du Roy* || M. DC. LI. [1651] || *Et se vend a Paris,* || *Chez Charles de Sercy, au Palais, dans la Salle* || *Dauphine, à la bonne Foy Couronnée*, in-4 de 4 ff. et 124 pp., *dérelié*. 200 »

Édition originale. Quelques piqures de vers. Hauteur 221 millim.

6607. CORNEILLE. Rodogune Princesse des Pa
Tragedie. *Imprimé à Rouen & se vend, a Paris*
*Toussaint Quinet*, 1647, in-12, front., *dérelié*.

Cet exemplaire possède le rare frontispice gravé, mais il est in
de 4 ff de dédicace.
ÉDITION ORIGINALE dans ce format. Hauteur 134 millim.

6608. — La suite du Menteur, Comédie. *A Paris*
*Toussainct Quinet*, 1648, in-12, *dérelié*.

Deuxième édition in-12. Hauteur 134 millim.

6609. — Theodore || Vierge et Martyre, || Trage
chrestienne. || *Imprimé a Roüen, & se vend* || *a Pa*
*Chez Toussainct Quinet, au Palais, sous* || *la mon*
*la Cour des Aydes*. || M. DC. XLVI [1646]. || *Aue*
*uilege du Roy*, in-4 de 4 ff. et 128 pp., *dérelié*.

ÉDITION ORIGINALE. On rencontre la même pièce sous la date d
et avec un frontispice gravé. Piqures de vers. Hauteur 221 millim

6610. — Theodore || Vierge et Martyre, || Trage
chrestienne || *Imprimé à Roüen, & se vend* || *A Pa*
*Chez Toussainct Quinet, Au Palais, sous la montée*
*Cour des Aydes*. || M. DC. XLVI [1646] || *Auec pri*
*du Roy*, in-12 de 4 ff., 82 pp. et 1 f. bl
*dérelié*.

ÉDITION ORIGINALE dans ce format. Hauteur 133 millim.

6611. CORNEILLE (Thomas). Le Feint || Astrolog
Comédie. || *A Rouen*, || *Chez Laurens Maurry, p*
*Palais* || *Auec priuilege du Roy*. || M. DC. LI. [16
*Et se vendent a Paris*, || *Chez Charles de Sercy, au P*
*dans la Salle* || *Dauphine, à la bonne Foi Cour*
in-4, *dérelié*.

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur 220 millim.

6612. CORNÉLIE, Vestale, Tragedie par (Fr. Hé
et Louis Fuselier). *Imprimé à Strawberry-Hill*,
in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (
*zonnet*).

Exemplaire NON ROGNÉ provenant de la Bibliothèque du Comte
BÉDOYÈRE. (Cat. de 1862, n° 1301).
La dédicace est adressée à Mons. HORACE WALPOLE, dans le
duquel le livre fut imprimé.

6613. CORNU (Pierre de). LES || OEVVRES || POETIQ
de Pierre || de Cornu, || Dauphinois. || Conte

Sonnets, Chansons, Odes, Discours, || Eclogues, Stances, Epitaphes, & || autres diuerses poesies. || *A Lyon,* || *Pour Iean Huguetan* || M.D.LXXXIII. [1583]. || *Auec Priuilege du Roy,* in-8 de 8 ff. et 224 pp., mar. vert, comp. de fil., dos orné, tr. dor. (*Duru*). 1000 »

Les ff. lim. contiennent le titre, un *Advertissement au Lecteur,* un sonnet de GABRIEL DE LERS, un sonnet de CLAUDE EXPILLY, deux sonnets de l'auteur « A son livre » et « A sa dame », l'*Extraict du Privilége* et la *Table.*

Le privilège, daté du 19 février 1583, est accordé pour dix ans à *Jean Huguetan.*

Pierre de Cornu, de Grenoble, est un des meilleurs poètes de la seconde moitié du XVI^e siècle, un de ceux qui ont su le mieux éviter les chevilles et s'exprimer dans un langage vif et coloré. Malheureusement il a porté la vigueur de l'expression jusqu'à l'obscénité. On peut se demander comment M^lle Laurini, la belle Avignonaise, dont il a chanté les louanges, accueillait les peintures lascives dans lesquelles se complaisait le poète. L'éditeur moderne des œuvres de Pierre de Cornu a dû se contenter de nous en donner des extraits. La difficulté même qu'offrirait une reproduction complète, donne un prix de plus à l'édition originale.

P. de Cornu eut lui-même honte de ses excès de langage; il en demanda pardon à Dieu, dans une *Prière en forme de confession,* où il dit, entre autres choses :

Hélas ! j'ay tant peché, j'ay tant peché, Seigneur,
Que je ne puis sçavoir le quart de mon erreur ;
Par ma meschanceté toute faute est commise.
Je n'ay jamais rien faict qui ne soit vitieux ;
Tout mon bien a esté d'estre malicieux
Et de tramer souvent une folle entreprise.

Oubliant ton sainct nom, j'ay par mes vers chanté
Un Dieu veuf de puissance et de divinité,
Un fabuleux amour qui trompe la jeunesse,
Un mol Cupidonneau qui n'a point de pouvoir,
Un enfant controuvé qui ne se peut mouvoir
Et qui ne fit jamais monstre de sa prouesse.

Le poète écrivit cette confession pendant une maladie, mais il ne fut pourtant pas corrigé, car, ce ne fut qu'après son rétablissement qu'il fit imprimer ses œuvres ; il est vrai qu'il joignit les prières aux sonnets et aux odes en forme de correctif.

Charmant exemplaire d'un volume de toute rareté.

6614. CORPUS JURIS CIVILIS, Edition nova. Prioribus Correctior. 1664. *Amstelædami, Apud Joannem Blaeu, Ludov. et Dan. Elzevirios et Lugduni Batavorum, Apud Franciscum Hackium,* 2 vol. in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar rouge, dent., tr. dor. (*Boyet*). 600 »

Bel exemplaire dans une superbe reliure ancienne doublée et très-fraiche. Cette édition sort des presses de Blaeu, ainsi que le prouve cette mention qui se trouve au v^o dudernier feuillet du tome second. *Amstelædami, Typis Joannis Blaeu.*

6615. CORROZET (Gilles). Les Blasons domestiques par Gilles Corrozet, libraire de Paris. Nouvelle édition publiée par la Société des Bibliophiles françois (par Paulin Pâris). *A Paris, Imprimé par Ch. Lahure, avec les caractères de la Société des Bibliophiles françois*, 1865, in-12, fig. sur bois, mar. rouge, milieux dorés, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 120 »

PEAU DE VÉLIN. Tiré à trente exempiaires pour les Bibliophiles françois. De la Bibliothèque de M. le Comte O. DE BÉHAGUE. (Cat. 2e partie N° 284).

6616. — HECATON- (*sic*) || GRAPHIE. || C'est à dire les descriptions de cent || figures & hystoires, contenants || plusieurs appophthegmes, prouer- || bes, sentences & dictz tant des || anciens, que des modernes. Le tout || reueu par son autheur. || Auecq' Priuilege. || *A Paris*, *Chez Denys Ianot Impri-* || *meur* & *Libraire*. || 1543, pet. in-8 de 104 ff. signés A par 4 ff B à N par 8 ff. et O par 4 ff., fig. sur bois, mar. rouge, milieux dor., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1000 »

Le titre, contenu dans un encadrement, ayant servi aux éditions de 1540 et 1541, la supplique à Monsieur le Prevost de Paris, au v° du titre, la permission d'imprimer accordée pour trois ans, à partir du 25 mai 1540 ; f. A2 r°, une épître de GILLES CORROZET, *parisien aux bons esprits et amateurs des lettres* (sic) suivi de la devise : *Plus que moins* et d'un *huitain*. 4 pp., 100 fig sur bois, encadrées dans de riches ornements, gravés sur bois ; ces ornements qui sont au nombre de douze sont différemment combinés autour de chaque figure. Au-dessus de la fig. une devise, au-dessous un quatrain, les vers occupent les r°s de chaque f.

Au v° du dernier f., la devise : *Plus que moins*, et l'*achevé d'imprimer*.

Cette édition est la plus belle de ce joli livre. Superbe exemplaire.

6617. COURTIN DE CISSÉ (Jacques). LES EVVRES || POETIQVES || de Iaques de || Courtin de || Cissé, || Gentil-homme Percheron. || *A Paris*, || *Pour Gilles Beys*, *rue Sainct Iaques* || *au Lis Blanc*. || M.D.LXXXI [1581]. || *Auec Priuilege du Roy*, in-12 de 8 ff. lim., 94 ff. chiffr., 1 f. non chiffr. et 1 f. blanc. — LES HYMNES || DE SYNESE || Cyrenean Euesque || de Ptolemaide. || Traduits de Grec en François, par Iaques || de Courtin de Cissé. || Gentil-homme Percheron. || *A Paris*, || *Pour Gilles Beys*, *rue sainct Iaques*, || *au Lis Blanc*. || M.D.LXXXI [1581] || *Auec priuilege du Roy*, in-12 de 38 ff. chiffr., 1 f. non chiffr. et 1 f. blanc. Ensemble, 2 part. en un vol.

in-12, mar. citron, dos et milieux ornés, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 800 »

Le titre de chaque partie porte une petite marque de *Gilles Beys*.

Les *Euvres* sont précédées d'une épître « A monseigneur, messire Anne de Joyeuse, seigneur d'Arques, chambellan du Roy, conseiller d'estat, etc. » et de vers latins et français, dont les auteurs sont Jos. SCALIGER, CL. BINET, J. DE BONNEFONS GUILLAUME GOSSELIN (un sonnet du même poëte se trouve encore au r° du 94° f.), Z. PEROT DE LA HAYE, JAQUES DURANT et M. DE NORRY.

La première partie des *Euvres* est consacrée aux *Amours de Rosine*; on y trouve quelques jolis sonnets, bien que le poëte se laisse quelquefois entraîner aux excès du style précieux.

La pièce qui termine ces *Amours* peut être citée comme un exemple de l'exagération dans laquelle tombèrent les imitateurs de Ronsard. On y trouve des strophes comme celle-ci :

Pucelette noirelette,
Noirelette pucelette,
Plus mignarde mille fois
Qu'un agnelet de deux mois,
Et mille fois plus mignonne
Que l'oisillon de Veronne,
Comme pourra mon fredon
Immortalizer ton nom ?

Malgré le ridicule de la « contrepéterie », ces vers ne manquent pas de grâce et révèlent un talent délicat.

Les *Amours* sont suivis de l'*Epithalame de monseigneur Anne de Joyeuse* et d'odes adressées à divers personnages, dont voici la liste :

Binet (Claude), 78 *b*, 87 *b*.
Bonnefons (J. de), 80 *a*.
Durant (Jacques), 88 *b*.
Gosselin (Guillaume), 86 *b*.
Joyeuse (Anne de), 64 *a*.
La Guelle (François de), seigneur du Bouchet, 85 *a*.
La Guelle (Jacques de), seigneur de La Chaux, 67 *b*.
Scaliger [de La Scale] (Joseph), 68 *a*.
Thiboutot (Jacques de), escuyer, seigneur de Bascon et de La Mare, 73 *a*.

Les *Hymnes* sont dédiées à Henri III. L'épître au roi est suivie de vers latins et français de J. DE BONNEFONS ROBERT GARNIER, GUILLAUME GOSSELIN, M. DE NORRI et CL. BINET.

Les Hymnes de Synesius avaient été traduites en latin par Fr. Portes et publiées par H. Estienne en 1568 ; il est probable que J. Courtin de Cissé n'a fait sa paraphrase que sur la version latine.

Bel exemplaire de MM. d'AUFFAY (Cat., n° 264), de L(EBEUF) M(ONTGERMONT) (Cat., n° 365) et O. de BÉHAGUE (Cat., n° 612).

6618. COURTOT. LA VIE DE SAINCT DENIS, Apostre de la France, faicte en vers françois, dédiée à la Reine, mère du Roy, par Madame l'Abesse de Montmartre, composée par M. P. Courtot, advocat en Parlement, l'année 1629, ms. sur VÉLIN, in-4, soie violette, ornements et fleurs en application de soie de couleurs,

brochée d'or fin, chiffre de Marie de Medicis en perles fines, étui de mar. rouge, large dent., tr. dor. Vendu.

Poème allégorique composé par P. Courtot sur la demande de Marie de Beauvilliers, abbesse de Montmartre.

Ce précieux manuscrit était destiné à être offert à la Reine Mère, Marie de Médicis; la faveur de cette dernière était grande en 1629, et l'Abbesse comptait sur ce don pour user du crédit de la Reine mère, afin de remettre en grand honneur la dévotion de Saint-Denis, patron de l'Abbaye.

Rien ne fut négligé pour ce cadeau princier. En regard du titre, les armes de Marie de Médicis avec la Cordellière, peintes avec une finesse merveilleuse ; sur le titre, une délicieuse miniature ovale, représentant Saint-Denis, portant sa tête sur un missel, et la reliure est d'une richesse incomparable. Un étui fait par *Bradel-Derome* a préservé ce précieux manuscrit, et la reliure a conservé toute sa fraîcheur.

Marie de Beauvilliers, fille du Comte de Saint-Aignan, naquit en 1574. Placée par force dans le cloître de Montmartre, elle fit demander à Henri IV pendant le siège de Paris de 1590 une sauvegarde, qui lui fut accordée d'une manière obligeante. Elle vint remercier le Roi, et elle le fit de si bonne grâce qu'il ne voulut pas la laisser se renfermer dans son couvent, il l'emmena à Senlis et il l'entoura de tant de soins qu'elle ne put y demeurer insensible. Elle comptait sur cet amour pour la tirer du couvent et son action eut peut-être quelqu'influence sur la conversion du Roi ; mais cet attachement du Roi dura peu et Marie de Beauvilliers ne put rivaliser avec sa belle cousine Gabrielle d'Estrées pour laquelle Henri IV l'abandonna. Devenue Abbesse de Montmartre en 1597, elle aida beaucoup à la prospérité de cette abbaye et en resta directrice jusqu'à sa mort, arrivée en 1656.

Ce beau manuscrit dut être emporté par la Reine mère lors de sa disgrâce en 1630, année où elle s'exila dans les Pays-Bas. Depuis, il a passé dans les ventes Galitzin, Henri Perkins et de M. le Comte de S*** (Sauvage, Cat., n° 49) ; il fait aujourd'hui partie de la collection d'un Prince, ami des livres.

6619. COUSIN (Jules). Le Comte de Clermont, sa cour et ses maîtresses, lettres familières, recherches et documents inédits publiés par Jules Cousin. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1867, 2 part. en un vol. in-8, portr. et fac-simile, mar. rouge, tête dor., éb. 60 »

Papier de Chine, tiré à douze exemplaires.

6620. COYPEL. Suitte (*sic*) d'estampes des principaux Sujets des Comédies de Molière, gravées sur les esquisses de Charles Coypel, dédiée au public en 1726. *Se vend a Paris chez Surrugue, ruë des Noyers*, 6 pl. in-fol. 1200 »

Cette suite, de toute rareté complète, a été gravée entièrement par *Joullain*. Chaque pièce porte son nom ainsi que ceux de *Coypel* et de *Surrugue*, une pièce porte de plus le nom de *L. Borde*, scrip.

Cette pièce, qui sert de titre à la suite est des plus rares et des plus

curieuses. Elle représente la scène (la toile baissée), les avant-scènes et le commencement du parterre de la Comédie-Française.

Un homme, probablement *Charles Coypel*, passe sa tête à travers une fente du rideau. Sur ce rideau est gravée la *dédicace* de *Coypel* au public.

Les autres sujets traités représentent *George Dandin*, où on retrouve le portrait de Molière, l'*Ecole des femmes*, les *Femmes savantes*, *M. de Pourceaugnac*, et *Psiché*. Cette dernière estampe est un chef-d'œuvre.

6621. CRÉBILLON (Joliot de). ŒUVRES DE CRÉBILLON. *A Paris, Chez Antoine-Augustin Renouard*, 1818, 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 1200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite des 9 fig. de *Moreau* gravées par *Delvaux* (1), *Simonet* (5), *Ribault* (2), *Bosq* (1), en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, avec le portrait de Crébillon, gravé par *St.-Aubin* en double état, lettres grises et état terminé (Emm. Bocher. *Cat. d'Aug. de St.-Aubin* n° 62. Etats 3 et 4).

On a ajouté le portrait de Crébillon par *Ficquet*, superbe épreuve.

6622. — Œuvres de Crébillon, avec les notes de tous les Commentateurs, édition publiée par M. Parrelle. *A Paris, Chez Lefèvre*, 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, éb. 150 »

PAPIER VÉLIN, de la *Collection des Classiques François*. On a ajouté la suite des neuf figures de Moreau AVANT LA LETTRE, le portrait de Crébillon par *Aug. de St.-Aubin* (Emm. Bocher n° 62) et celui de *Desenne* gravé par *Ethiou*.

6623. CRISSÉ (Comte Turpin de). Commentaires sur les Mémoires de Montecuculi, Généralissime des Armées, et grand maître de l'Artillerie de l'Empereur par Monsieur le Comte de Turpin de Crissé, Maréchal des Camps et Armées du Roi. *A Paris, chez Lacombe*, 1769, 3 vol. in-4, front. par Casanova, pl., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

GRAND PAPIER. Bonne reliure.

6624. CROS (Simon du). Histoire de la Vie de Henry dernier duc de Montmorency contenant tout ce qu'il a fait de plus remarquable depuis sa naissance iusques à sa mort par Simon du Cros. *A Paris, Chez Antoine de Sommaville*, 1643, in-4, titre gravé par Darel, veau fauve. 60 »

6625. LES CURIOSITEZ de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de Saint Cloud et des environs avec les antiquitez justes et precises sur chaque sujet, et les adresses pour trouver facilement tout ce que ces

lieux renferment d'agréable et d'utile, ouvrage enrichi d'un grand nombre de figures en taille-douce, par M. L. R. (Louis Le Rouge) nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée (par Jean Piganiol de La Force et Claude Saugrain). *Paris, Saugrain père*, 1742, 2 vol. in-12, fig., veau fauve, dos orné. (*Petit*). 60 »

Nombreuses planches d'après *Perelle, Israël Silvestre* et autres.

6626. DANET. L'Art des Armes, ou on donne l'application de la théorie à la pratique de cet Art, avec les principes méthodiques adoptés dans nos Ecoles d'Armes; ouvrage aussi utile que nécessaire à la Jeunesse, aux Militaires, et aux personnes dont l'état les oblige de porter l'épée, aussi celles qui veulent faire profession des Armes, enrichi de 47 figures gravées en taille-douce (par Faraval d'après Vaxcillère) par Danet. *A Paris, Chez Belin, an VI* (1798), 2 vol. in-8, portr., front. et pl., demi-rel., éb. 30 »

Excellent ouvrage sur l'escrime.

6627. DELAVIGNE. L'Ecole des Vieillards, comédie en cinq actes et en vers par M. Casimir Delavigne, représentée le 6 Decembre 1823. *Paris, Babba* (sic) *et Ladvocat*, 1823, in-8, *broché*. 15 »

Édition originale.

6628. — Une famille au temps de Luther, tragédie en un acte par M. Casimir Delavigne. *Paris, Delloye*, 1836, in-8, *broché*. 30 »

Edition originale.

6629. — Marino Faliero par M. Casimir Delavigne. *Paris, Ladvocat*, 1829, in-8, *broché*. 15 »

Édition originale.

6630. — Le Paria, tragédie en cinq actes avec des chœurs par M. Casimir Delavigne, représentée le 1er décembre 1821 sur le second théâtre françois, par les Comédiens du Roi. *Paris, Barba*, 1821, in-8, *broché*. 15 »

Édition originale.

6631. — Poésies et Messéniennes par M. Casimir Delavigne. Neuvième édition. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-8, fig. de Deveria, *broché*. 10 »

6632. DELAVIGNE. La Popularité, comédie, en cinq actes, en vers, par Casimir Delavigne. *Paris*, *Delloye*, 1839, in-8, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

6633. DEMOUSTIER. LETTRES A ÉMILIE sur la Mythologie par C. A. Demoustier. *A Paris*, *chez Ant. Aug. Renouard*, *An* XIII, 1804, 6 vol. in-12, fig., mar. bleu, doublé de tabis. 5000 »

Exemplaire unique imprimé sur PEAU DE VÉLIN, provenant de la Bibliothèque de Ant. Aug. RENOUARD.

A cet exemplaire se joint un album contenant 6 jolis dessins de *Moreau* à la sépia et à la plume, et 21 dessins de *Huber* à la sépia.

Ces dessins exécutés pour des figures en relief, n'ont pas été tous gravés.

Cet exemplaire contient de plus la suite des 36 figures de *Moreau*, belles épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine* volant, deux pièces sont en double avec des noms de graveurs différents, les portraits de Demoustier par *Gaucher*, de La Fontaine, Me de Sévigné, Me Deshoulières, Montesquieu, Racine, La Bruyère, Gessner, Buffon par *St-Aubin*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine* et *sur Vélin*, et deux vignettes par *Coupé* et *Lebarbier*. Ensemble 77 pièces ajoutées.

Des Bibliothèques RENOUARD (Cat. de 1854, n° 1802) et HEBBELYNCK.

6634. — LETTRES A ÉMILIE sur la Mythologie par C. A. Demoustier. *A Paris*, *Chez Ant. Aug. Renouard*, 1809, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dentelle, doublé de moire bleu, tr. dor. (*Lefebvre*). 2500 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les 36 figures de Moreau gravées par *Delvaux*, *Triére*, *De Ghendt*, *Roger*, etc., en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

6635. DESBORDES-VALMORE. Poésies inédites de Madame Desbordes-Valmore publiées par M. Gustave Revilliod, *Genève*, *Fick*, 1860, in-8, cart. éb. 15 »

Lettre autographe de Marceline Valmore, ajoutée.

6636. DESCHAMPS et BRUNET. Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres. Supplément contenant : 1° un complément du Dictionnaire bibliographique, de M. J.-Ch. Brunet. Avec renvoi de chaque article déjà cité dans le Dictionnaire, aux numéros de la table raisonnée : la description minutieusement détaillée, d'après les originaux, d'un grand nombre d'ouvrages français et étrangers, inconnus de M. Brunet, ou négligés par lui comme ayant peu de valeur, alors qu'il

rédigeait son Manuel, ouvrages fort recherchés et fort appréciés aujourd'hui. On a joint une concordance des prix auxquels une partie de ces ouvrages ont été portés dans les principales ventes publiques de France et de l'Étranger, depuis quinze ans, ainsi que l'évaluation approximative des livres dont il n'a pas été possible de citer d'adjudication ; 2° la Table raisonnée des articles, au nombre d'environ 10,000, décrits au présent supplément. Par MM. P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie*, 1878-80, 2 vol. gr. in-8, *brochés*. 80 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
Complément indispensable du *Manuel du Libraire*.

6637. DESCHAMPS et BRUNET. Les mêmes, 2 vol. in-8, *brochés*. 40 »

6638. DESCRIPTION || DE LA || VILLE || DE || PARIS, || en vers || burlesques. || Contenant toutes les Galanteries du Palais. || La Chicane des plaideurs. || L'Eloquence de Harangeres de la Halle. || L'adresse des Seruantes qui ferrent la Mulle. || L'Inuentaire de la Friperie. || Le haut Stille des Secretaires de S. Innocent. || Et plusieürs autres choses de cette nature. (par Berthaut) || *Jouxte la Copie*, || *A Paris*, || *Chez la Vesue Guiliaume* (*sic*) *Loyson*. || *au Paulais*, || M. DC.LIV [1654], in-12 de 62 pp. et 1 f. blanc, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1200 »

Précieux exemplaire NON ROGNÉ, de ce livre rare, un des plus jolis de la Collection Elzevirienne. M. Willems (*Histoire des Elzevier*) affirme que cette édition a été imprimée par *Foppens* de *Bruxelles*, en comparant le fleuron de *départ* (la tête de buffle), et la seule lettre grise P, avec les mêmes signes et caractères qui se trouvent dans les *Œuvres burlesques de Scarron*, 1655, qui sont imprimées chez *Foppens*.

Cette édition a été donnée sur celle in-4, publiée la même année chez la *Ve de G. Loyson à Paris*.

Brunet ne cite que l'ex. NODIER de ce joli livre.

On en connaît de plus un exemplaire qui a passé à la vente LA VILLESTREUX un 3e qui figure au Catalogue CIGONGNE et enfin celui que nous annonçons qui provient de la vente O. de BÉHAGUE (Cat., n° 775) et qui est NON ROGNÉ.

Dans ce curieux poème on trouve quelques détails curieux sur les livres que vendaient les *belles librairesses* de la *Galerie du Palais*, on remarque à côté des ouvrages sérieux, quelques livres prohibés, les *Œuvres de Rabelais*, le *livre d'Agrippa* et le pamphlet du *P. Garasse : La Doctrine curieuse des fors esprits de ce temps*.

6639. DESENNE. Six vignettes par Desenne et un portrait pour les Œuvres de BOILEAU, in-8. 40 »

Épreuves sur *Chine* AVANT LA LETTRE.

6640. — Quatre gravures et quatre fleurons dessinés par Desenne pour GIL-BLAS de Le Sage, édition *Werdet*, in-12. 50 »

Épreuves sur *Chine*, AVANT LA LETTRE. Marges.

6641. — Quatre figures dessinées par Desenne, gravées par Godefroy pour MADEMOISELLE DE CLERMONT de Madame de Genlis, in-12. 70 »

Belles épreuves en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE et avec la lettre, deux pièces sont AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

On a ajouté deux vignettes dessinées par *Desenne* pour l'édition de Werdet et Lequien, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*, tirées sur la même feuille.

6642. — Quatre vignettes, dessinées par Desenne, gravées par Leroux et Pigeot, pour MANON LESCAUT, in-12. 25 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées à deux sur la même feuille. Cette suite a été publiée pour la *Bibliothèque française*.

6643. — Suite de vingt et une figures, dont un portrait, dessinées par Desenne, pour les Œuvres de MOLIÈRE, publiées dans la Bibliothèque française. 300 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*. Rare. Épreuves à toutes marges tirées gr. in-8.

6644. — Cinq figures dont un fleuron de titre dessinées par Desenne et gravées par Heath, et deux figures dessinées par Desenne et gravées par Sixdeniers et Dupont pour PAUL ET VIRGINIE de Bernardin de St-Pierre, in-8. 150 »

Superbes et rares épreuves tirées AVANT LA LETTRE de format in-folio.

6645. — Suite complète de douze vignettes & un portrait, dessinés par Desenne, gravés par Girardet, pour les Œuvres de RACINE, in-12, tirées gr. in-8. 250 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*, tirées à quarante exemplaires. Cette suite a été publiée pour la *Bibliothèque française*.

6646. — Suite complète de soixante-dix vignettes et dix portraits dessinés par Desenne pour les Œuvres de VOLTAIRE, in-8. 1000 »

Rares épreuves à l'état d'EAUX-FORTES tirées de format in-4.

6647. DESPORTES. Les || Premières || Œuvres de || Philippes || Des-Portes. || Derniere edition. || reuüe & augmentee. || *A Paris, par Mamert Patisson imprimeur du Roy.* || M. DC. [1600] || *Auec priuilege*, in-8 de 8 ff. prél. et 344 ff. y compris la *Table* qui occupe 12 pp. et l'*Extrait du privilège* et l'*Errata* 1 p., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor (*Hering*). 250 »

Superbe exemplaire de l'édition la plus recherchée de Desportes, imprimée en caractères italiques, très-grand de marges. Hauteur : 171 millim.

6648. — Œuvres de Philippe Desportes avec une introduction et des notes par Alfred Michiels. *Paris, A. Delahays*, 1858, in-12, front., cart., *non rogné*. 4 »

De la *Bibliothèque Gauloise*.

6649. LE DICTIONNAIRE des Halles, ou Extrait du Dictionnaire de l'Académie françoise (par Artaud). *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1696, in-12 de 5 ff. lim. et 228 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler*). 70 »

Extrait du dictionnaire de l'Académie des « *expressions qui conviennent particulièrement aux plus vils Artisans, Crocheteurs, Batteliers, Porteurs d'eau, Gougeats armés, et autres personnes qui ont une langue à part et qui ne se piquent pas de politesse. On a donné à ce nouveau dictionnaire le titre de Dictionnaire des Halles parce que le langage dont il s'agist vient proprement de ce païs là, et que c'est aux Halles qu'un tel jargon a plus de cours.* (*Avertissement*).

Cet ouvrage a été aussi attribué à Furetière.

Bel exemplaire de MM. NODIER (Cat. de 1844, n° 193), VEINANT, HUILLARD (Cat., n° 232) et O. de BÉHAGUE (Cat., n° 479).

6650. DICTIONNAIRE de toutes les espèces de chasses. *A Paris, Chez H. Agasse, l'an* 3, in-4, et 1 vol. in-4 de planches, cart. 30 »

De l'*Encyclopédie Méthodique*.

6651. DIDEROT. Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa*, (*Paris*), *s. d.* (1748), 2 vol. in-12, fig., bas. 60 »

Un frontispice et cinq figures. Bel exemplaire de la bonne édition.

6652. DIURNAL BENEDICTIN, manuscrit sur vélin. pet. in-12, mar. rouge, comp. de mosaïque de mar.

noir et brun, doublé de mar. vert, comp. de filets, tr. dor. (*Hardy-Mennil, et Marius-Michel*). 800 »

Charmant manuscrit du XV^e siècle, écrit en caractères gothiques parfaitement tracés.

De nombreuses lettres ornées avec miniatures et des initiales peintes en or et en couleur l'enrichissent d'une façon extraordinaire. Écrit probablement pour une abbaye de Franche Comté, il renferme plusieurs pièces en vers français.

6653. DIVERS POEMES imités de l'Anglois (par M^me Adèl. de La Borde.) *Paris, Didot aîné*, 1785, in-12, mar. rouge, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*). 140 »

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure de *Derome le jeune*, avec l'étiquette de ce Relieur. On trouve dans ce recueil : Le Village abandonné et le Voyageur par Goldsmith, Porsenna Roi de Russie par M. Delisle.

6654. LES DONS des enfans de Latone (par Serre de Rieux) : la Musique et la Chasse du cerf, poèmes dédiés au Roy. *A Paris, Chez Pierre Prault*, 1734, 2 vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné, tr. rouge. 40 »

Bel exemplaire. 1 front. de *Le Bas* et 6 fig par *Oudry*.

6655. DORAT. LES BAISERS, précédés du mois de Mai, poème. *A La Haye, et se trouve à Paris, Chez Lambert*, 1770, gr. in-8, titre rouge et noir, front., vign. et culs-de-lampe, dessinés par Eisen, mar. bleu, compartiments de fil., dos orné, tr. dor. (*Duru*). 2000 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, relié sur brochure

6656. — Les Baisers, suivis du mois de mai, poème. *A Genève* (*Cazin*), 1777, in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Charmant frontispice, dessiné par *Marillier*, gravé par *Delaunay*.

6657. — FABLES NOUVELLES. *A La Haye et se trouve à Paris, chez Monory*, 1773, 2 vol. in-8, front. et fig., cart., NON ROGNÉS. 3000 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE, dans une condition exceptionnelle, le papier entièrement blanc.

Les exemplaires au nom de *Monory*, ont un petit carton, collé sur le nom de *Delalain* sous lequel on rencontre aussi ce livre. Figures de *Marillier* en très belles épreuves.

6658. — Lettres d'une Chanoinesse de Lisbonne a Melcour, officier françois précédées de quelques réflexions.

*A La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert*, 1770, in-8, fig., bas. 15 »

GRAND PAPIER. Une figure, un en-tête et un cul-de-lampe, dessinés par *Eisen*, gravés par *Massard*.

6659. DORAT. Poésies de Dorat. *A Genève* (*Cazin*), 1777, 4 vol. in-12, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Bel exemplaire Portrait de Dorat, gravé par *De Launay* d'après *Denon*.

6660. — Les Proneurs ou le Tartuffe littéraire, comédie en trois actes, en vers, par M. Dorat. *En Hollande, et se trouve à Paris, Chez Delalain*, 1777, in-8, fig., cart. 15 »

Un frontispice et trois figures par *Marillier*, gravés par *Duflos* (1), *Le Beau* (2) et *Halbou* (1).

6661. — Réponse de Valcour à Zeïla précédée d'une lettre de l'auteur à une femme qu'il ne connoit pas. *A Paris, de l'imprimerie de Sébastien Jorry*, 1766, in-8, fig. — Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants par l'Auteur de Barnevelt. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1766), in-8, fig. En un vol. in-8, fig., veau. 30 »

Belles illustrations.

6662. DOUBLE. (Lucien). L'Empereur Claude, par Lucien Double. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1876, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 6 »

Dans cette excellente étude, M. Lucien Double s'est surtout attaché, à remonter aux documents historiques qui lui ont permis de donner une histoire exacte et impartiale de cet Empereur Romain.

6663. — Nouvelles, par Lucien Double. *Paris, Typographie de Ch. Meyrueis*, 1874-1876, in-12 demi-rel., tête dor., éb 3 »

Ce volume contient : l'*Histoire d'un Amour*, — *Les Souffrances du Violoniste*, — *Le Mauvais Ange*, — *Trop tôt*, — *Les Désespérés*, — *Par une nuit de bal*.

6664. DROUINEAU. Le manuscrit vert, par Gustave Drouineau, auteur d'Ernest ou les travers du siècle. *Paris, Gosselin*, 1832, 2 vol. in-8, fig. de Tony-Johannot, cart., *non rognés*. 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

6665. DU BARRI. Mémoires de Madame la Comtesse Du Barri. Nouvelle édition. *Paris, Abel Ledoux*, 1843, 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, tr. marb. (*Bauzonnet-Trautz*). 50 »

6666. DUBOS. Les Fleurs, idylles morales, suivies de poésies diverses, par Constant Dubos. *Paris, Léopold Collin*, 1808, in-8, front., *broché*. 20 »

Frontispice de *Moreau*, gravé par *P. P. Choffard*.

6667. DUBUISSON. Armorial des principales maisons et familles du Royaume et particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, par P. P. Dubuisson. *A Paris, Chez Guérin et Delatour*, 1757, 2 vol. in-12, front. dessiné et gravé par Noël Le Mire et nombreuses planches, mar. bleu, dos orné, fil. (*Chambolle-Duru*). 400 »

Très-bel exemplaire NON ROGNÉ.

6668. — Le même, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius-Michel*). 250 »

Bel exemplaire.

6669. DUCHESNE. Essai sur les Nielles, Gravures des Orfèvres florentins du XV^e siècle par Duchesne ainé. *Paris, Merlin*, 1826, in-8. — Notice des estampes exposées à la Bibliothèque du Roi, contenant des recherches historiques et critiques sur ces estampes et sur leurs auteurs. *A Paris, chez De Bure*, 1823. En un vol. in-8, cart. 20 »

6670. — Voyage d'un iconophile, revue des principaux Cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre, par Duchesne aîné. *Paris, Heideloff et Campé*, 1834, in-8, cart., *non rogné*. 12 »

6671. LA DUCHESSE d'Estramène. *Suivant la Copie imprimée à Paris (au Quærendo)*, 1684, 2 part. en un 1 vol. in-12., mar. bleu, dos orné, fil., armes, tête dor., éb. (*Cuzin*). 30 »

L'auteur de ce roman est *Du Plaisir*. Exemplaire *non rogné*.

6672. DU MOULINET. FACECIEVX || DEVIS et || Plaisans || Contes || Par || Le Sr du || Moulinet || comedien || *Auec priuilege du Roy* || *A Paris.* || *Chez I. Millot libraire* || *tenant sa Boutique* || *deuant* || *St.-Barthelemy* || 1612, in-12 de 8 ff. lim., 270 ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. pour l'*Extraict du privilége*, mar. r., fil., comp., dos orné, doublé de mar. bl., dent. à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 9000 »

Le volume n'a qu'un titre gravé, dont voici la reproduction :

Le 2e f. est occupé par un avis « Au Lecteur ». Les 6 autres fl. lim. contiennent la *Table*.

Le privilège, daté du 14 février 1612, est accordé à *Jean Milot*, pour six ans.

L'auteur de ce recueil a réuni toutes les histoires invraisemblables qui avaient cours de son temps. Comme l'a fort bien dit M. de Montaiglon, c'est un digne précurseur du baron de Münchhausen et de M. de Crac. Sur les 98 contes publiés par le sieur Du Moulinet, 42 sont empruntés à la *Nouvelle Fabrique des excellens Traits de vérité* de Philippe d'Alcripe, sieur de Néri en Verbos (voy. ci-dessus l'article ALCRIPE, n° 6414); seules les moralités en vers qui terminent chaque conte dans l'original ont été supprimées.

Cet exemplaire, le seul connu, provient de la vente O. DE BÉHAGUE (Cat., n° 1161).

6673. DUCLOS. Suite de six vignettes dessinées par J. Duclos, gravées par Lingée, Duhamel, Duclos, Patas, Prevost, Ponce pour le DÉSERTEUR, Comédie de Sedaine, in-8. 60 »

Superbe suite. Très rare. Voir sous le n° 7123 une suite de *Quéverdo* pour la même pièce.

6674. DU GUAY-TROUIN. Mémoires de Monsieur Du Guay Trouin lieutenant général des Armées navales (rédigés par lui-même, continués par son neveu M. de Lagarde et publiés par G. de Beauchamps). *A Amsterdam, chez P. Mortier*, 1748, in-12, portr., fig. de Le Bas, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 300 »

Bel exemplaire.

6675. DUMAS (Alexandre). Le Hachych. *Paris, Paulin*, 1843, in-8, *broché*. 20 »

Envoi autographe d'auteur.

6676. — Jehanne la Pucelle (1429-1431) par Alexandre Dumas. *Paris, Magen et Comon*, 1842, in-8, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

6677. DU SOMMERARD (Alexandre). LES ARTS AU MOYEN AGE, en ce qui concerne principalement le Palais Romain de Paris, l'Hôtel de Cluny issu de ses ruines et les objets d'art de la collection classée dans cet Hotel par A^dre Du Sommerard. *Paris, A l'Hotel de Cluny, et chez Techener*, 1838-1848, 5 vol. in-8 de texte et 10 parties en 4 vol. in-fol. de planches en noir et en couleur, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*David*). 4000 »

Magnifique ouvrage, devenu introuvable, surtout avec la série des planches coloriées. Superbe exemplaire.

6678. DUTENS. Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer, par M. Dutens. *A Paris, Chez F.-A. Didot et De Bure*, 1776, in-12, mar. bl., dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle*). 70 »

Petit chef-d'œuvre typographique, très-rare.

6679. DU TILLIOT. Memoires pour servir à l'histoire de la fête des foux qui se faisoit autrefois dans plusieurs Eglises par Mr Du Tilliot. *A Lausanne et à Genève, Chez Marc-Michel Bousquet*, 1741, in-4, fig., bas. 40 »

Bel exemplaire de cet ouvrage contenant plusieurs curieuses figures non signées qui ont été reproduites dans les *Cérémonies et coutumes religieuses*, avec fig. de *B. Picart*. Voir n° 6549.

6680. L'ECOLE du Chasseur, suivie d'un traité sur l'oisellerie, la pêche et les nouveaux fusils de chasse a piston, offrant à la fois un Abrégé de fauconnerie, un code de Vénerie par MM. V. L. (J. Cuisin). *Paris*, *Lécrivain*, 1822, in-12, *broché*. 10 »

6681. EISEN. Fleuron du titre des BAISERS de Dorat, dessiné par Eisen, gravé par Aliamet, in-8. 250 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE à toutes marges, portant les noms du dessinateur et du graveur *C. Eisen invenit. f.* 1770 et *J. Alianet* (sic) *Scupcit.*

6682. — Suite complète de dix en-tête dessinés par Eisen, gravés par de Longueil pour la HENRIADE de Voltaire, édition de *Paris*, 1770, in-8. 300 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE. Fraîcheur exceptionnelle. Très rare.

6683. — La Chaleur va les faire renaître..., vignette dessinée par Eisen et gravée par N. Le Mire pour le TEMPLE DE GNIDE, in-8. 250 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE à toutes marges.

6684. — Une nuit que j'étois dans cet état tranquille..., vignette dessinée par Eisen et gravée par N. Le Mire, pour le TEMPLE DE GNIDE, in-8. 350 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE, découverte. Dans cet état, le nuage est transparent et laisse apercevoir les nudités que le graveur à voilées en terminant la gravure. M. Hédou dans *Noël Le Mire et son œuvre* a omis de relever cette particularité, ainsi que pour la pièce suivante. Grandes marges.

6685. EISEN. Sa robe fuit ses genoux, la toile vole..., vignette dessinée par Eisen, gravée par N. Le Mire, pour le TEMPLE DE GNIDE, édition de 1772, in-8. 350 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE, découverte. La robe est plus relevée que dans la gravure terminée, et il reste encore à *Vulcain à réparer ce beau désordre*. Grandes marges.

6686. — Onze vignettes pour illustres divers ouvrages dessinés par Eisen, pour les *Sens*, le *Temple de Gnide*, la *Henriade*, les *Nouvelles de d'Arnaud*, le *Pot Pourri du Marquis de Pezay*, les *Œuvres de Parny*, in-8. 80 »

6687. EISENBERG. Description du Manège moderne, dans sa perfection, expliqué par des leçons nécessaires et représentées par des figures exactes, depuis l'assiette de l'homme a cheval jusqu'a l'arrest accompagné aussi de divers mords pour bien brider les chevaux, écrit et dessiné par le baron d'Eisenberg et après B. Picart, D. Herrliberger sculp. dir. et excudit. *S. l. n. d.*, in-fol. oblong, 57 pl., bas. 120 »

Bel exemplaire.

6688. EMILIE ou les Joueurs, Comédie. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'Aîné*, 1787, in-12, veau fauve, dos orné, tr. dor. 20 »

Par le Marquis de Montesquiou-Fezenzac. Tiré à 50 exemplaires, tous SUR PAPIER VÉLIN.

6689. ENCADREMENT d'un portrait, ovale, tablette avec supports, in-8. 100 »

Très-beau dessin original à la sépia et épreuve terminée à l'état D'EAU-FORTE.

6690. LES ENTRETIENS de la Grille, ou le Moine au Parloir. Historiettes familières. *A Cologne*, 1682, in-12 de 1 f. pour le front., le titre et 92 pp., mar. orange, dos orné, milieux, fil., (TRAUTZ-BAUZONNET). 450 »

Petit livre très-rare composé par De Chavigny. Voir : *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour*, tome 3 p. 182.

Frontispice gravé par *Schoonbeck*, représentant un moine agenouillé devant un autre moine tenant un fouet, tandis que trois nonnes, dont deux se lamentent, sont derrière la grille d'un couvent.

Superbe exemplaire NON ROGNÉ dans une belle reliure.

6691. ENTRETIENS d'une dame avec son directeur (sur

les modes du siècle, et en particulier sur les Panniers, dont elle prend la défense avec son directeur, qui les condamne et les proscrit). *S. l. n. d.* (*vers* 1736), in-12, cart. 25 »

Pièce rare et curieuse.

6692. EPICTÈTE. Les Morales d'Épictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque (extraites et traduites en françois par J. Desmarests de Saint-Sorlin). *Au chasteau de Richelieu, de l'imprimerie d'Estienne Migon*, 1653, in-12, réglé, mar. bl. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 300 »

Très-bel exemplaire de cette édition très recherchée, et très bien imprimée avec des caractères d'argent, dit-on.

6693. ÉPINAY (Me d'). Mes Moments heureux (par Mme L. F. Tardieu d'Esclavelles, dame de La Live d'Epinay.) *A Genève, de mon imprimerie*, 1759, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. 180 »

GRAND PAPIER, très-rare. Ouvrage tiré à très-petit nombre. Mme d'Epinay est connue par ses liaisons avec J.-J. Rousseau. Ce volume renferme des lettres pour la plupart adressées à des personnes qui composaient sa société, entre autres *Saint-Lambert, Tronchin, Gauffecourt*, quelques réponses de leur part et des portraits.

A la fin de cette édition se trouve le portrait de Madame *** (d'Houdetot) en 1755. Le volume commence par une épître : *A mon Bonnet.*

6694. ESSAI historique, critique, philologique, politique, moral, littéraire et galant, sur les Lanternes, leur origine, leur forme, leur utilité, etc., etc. Avec quelques notes de l'éditeur et une table très ample des matières, par une société de gens de lettres. (Dreux du Radier, Ant. le Camus, Jean le Beuf et Jamet le jeune). *A Dole, chez Lucnophile et Compagnie*, 1755, in-12, *broché.* 10 »

6695. ESSAI sur la Musique ancienne et moderne (Par J. B. de La Borde et l'Abbé Roussier). *A Paris, de l'Imprimerie de Ph. D. Pierres et se vend chez Eugène Onfroy*, 1780, 4 vol. in-4, veau, dos orné, tr. dor. 80 »

Ouvrage recherché. Quatre beaux fleurons, titres de départ dessinés et gravés par *Masquelier*, deux par *Malapeau* et nombreuses figures dessinées par *Mirys.*

6696. ESTERNOD. L'ESPADON SATYRIQUE par le sieur d'Esternod, reveu et augmente de nouveau. *A Cologne, Chez Jean d'Escrimerie à l'Academie de France*, 1680, in-12 de 6 ff. y compris la figure qu'on trouve en tête et 174 pp. mar. rouge, comp. de fil., milieux dorés à petits fers, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1500 »

Très-bel exemplaire dans une charmante reliure. Des Bibliothèques CLINCHAMP, SOLAR (Cat., n° 1418) et Octave de BÉHAGUE (Cat., n° 730).

6697. ESTIENNE (Henri). Apologie pour Hérodote ou traité de la Conformité des Merveilles anciennes avec les modernes par Henri Estienne. Nouvelle édition faite sur la première augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de remarques par Mr le Duchat. Avec une table alphabetique des matières. *A La Haye, Chez Henri Scheurleer*, 1735, 3 parties en 2 vol. in-12, cart. 40 »

6698. ÉVANGILES des dimanches et fêtes de l'année. *Paris, L. Curmer*, 1864, 3 vol. in-4, *en feuilles*. 250 »

Très-belle publication, contenant la reproduction de 100 miniatures et de 400 pages, tirées des plus beaux manuscrits connus.

6699. FAURIEL. Chants populaires de la Grèce moderne, recueillis et publiés avec une traduction française, des éclaircissements et des notes par G. Fauriel. *A Paris, Chez Didot*, 1824, 2 vol. in-8, *brochés*. 35 »

Épuisé. Rare.

6700. — Histoire de la poésie provençale. Cours fait à la Faculté des lettres de Paris par M. Fauriel. *Paris, Labitte*, 1846, 3 vol. in-8, *brochés*. 35 »

6701. FAVRE (de). Les quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants, dédié à Madame la Princesse de Lamballe, par M. de Favre, *Paris, Bastien*, 1779, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 200 »

Un frontispice, 4 figures, un en-tête et 4 culs-de-lampe, dessinés par *Le Clerc* et gravés par *Le Roy* (2), *Arrivet* (2), *Patas* (3), *Louis le Grand* (2) et *Halbou* (1).
Belles illustrations.

6702.

# LES FANFARES ET COVRVEES ABBADESQVES DES ROVLE-BONtemps de la haute & basse Coquaigne, & dependances.

PAR I. P. A.

*Musis concurrunt ludus, & vsus.*

A CHAMBERY,
PAR PIERRE DV-FOVR,
Imprimeur de S. A.

M. DC. XIII.

pet. in-8 de 4 ff., 168 pp. et une fig., mar. orange, riches compartiments dorés en plein à petits fers, coins remplis, milieu en mosaïque de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1500 »

Les ff. lim. contiennent une épître « A monsieur Favier, conseiller

de S. A. et son advocat general au souverain senat de Savoye », un avis « Au Lecteur », un *Sonnet* signé D. L. M, et un sixain signé D. L. L.

Entre les pp. 39 et 41 est insérée une figure de *C. Simonet*, qui représente un homme berné par quatre figures allégoriques, qui sont la Justice, la Force, la Prudence et la Tempérance.

Telle est la description matérielle d'un des volumes les plus rares et les plus curieux que les amateurs de notre ancienne littérature dramatique

puissent avoir l'occasion de placer sur leurs rayons. Il nous reste maintenant à en faire connaître le contenu.

Le savant rédacteur du *Catalogue Soleinne*, M. P. Lacroix, s'est étrangement mépris quand il a cru voir un rapport quelconque entre les *Fanfares* et la littérature hermétique. Il ne nous paraît pas avoir été mieux inspiré en regardant les initiales J. P. A. comme celles de Jean Prevost, avocat Comment Jean Prevost, qui vivait à Poitiers, aurait-il composé des poésies en patois savoyard? Evidemment, l'attribution à laquelle nous faisons allusion ne repose sur aucun indice sérieux.

En réalité, les *Fanfares* sont l'œuvre d'un des « facteurs », d'un des poètes ordinaires de la Bazoche de Chambéry; c'est par là qu'elles touchent au théâtre et qu'elles acquièrent un intérêt tout particulier. Diverses mentions prouvent que, au XV^e^ et au XVI^e^ siècle, les représentations dramatiques furent assez nombreuses en Savoie et qu'on joua des mystères non seulement à Chambéry, mais encore dans d'autres villes, à Saint-Jean-de-Maurienne, à Menthon, à Modane et à Lans-le-Villard (voy. Perrin, *La Bazoche, les Abbayes de la Jeunesse et les Compagnies de l'Arc, de l'Arbalète et de l'Arquebuse en Savoie*; Chambéry, 1867, in-8, 31-49; — *Une Œuvre dramatique au moyen âge; Saint-Bernard de Menthon d'après un mystère inedit*, par A. Lecoy de La Marche; Paris, 1865, in-8; — *Le Mystère de Mgr. Saint-Sébastien, première journée, drame en vers joué à Lanslevillard en Maurienne, au mois de mai 1567, transcrit et publié par François Rabut*; Chambéry, 1872, in-8). L'abbaye de la Bazoche établie à Chambéry depuis le commencement du XV^e^ siècle prit la plus grande part à ces divertissements populaires; aussi jouit-elle d'une véritable puissance. Sans parler des indemnités que la cour et les autorités locales lui accordaient pour les jeux qu'elle avait organisés, elle s'arrogeait le droit de percevoir un impôt sur les veufs ou veuves qui se remariaient. Malheur à ceux qui voulaient se soustraire à ce tribut. Les bazochiens organisaient contre eux des « charivaris » analogues à celui dont un ms. de la Bibliothèque de Grenoble nous a conservé un texte rimé.

Après avoir constaté l'existence de l' « abbaye » de la bazoche, on comprend comment le joyeux boute-entrain des clercs de Chambéry a eu l'idée de donner aux pièces qu'il avait composées pour égayer la confrairie le titre de *Fanfares et Corvées abbadesques*. Les « Roule-Bontemps », ce sont les bazochiens ses camarades.

Comme on peut le penser, le volume est dédié à l'un des magistrats sans la protection desquels la bazoche ne pouvait conserver ses privilèges. Les pièces qu'il renferme sont :

1° *Le Paradoxe poetique et Discours facetieux du courtisan avanturier Pamphilades à la damoiselle Glisterion*, récit plaisant d'un mauvais tour joué à une vieille fille par un galant, qui, sous couleur de l'épouser, lui vole son argent;

2° (p. 15) *Extraict des archives de la Basoche de Roule-Bontemps et Sentence definitive contre le sieur Carnaval et Execution d'icelle*, une des nombreuses facéties débitées par les bazochiens le mardi-gras; on y trouve une procédure en règle;

3° (p. 41) *Palinodie de l'Amant a l'imitation d'Ovide en son elegie des amours*, etc., petit poème étranger aux jeux de la bazoche;

4° (p. 44) *Chanson:*

Ma bergére va doutant
Que je change de courage...

5° (p. 45) *Apologie problematiquement carnavalisée de la bonne fillette Zophire sur le dialogue suyvant, avec naïfve description en platte carte blanche de la bataille philosophale survenue nouvellement depuis trois semaines en ça, et quelque deux mille ans environ, pour le bordage, et verifiée par le septiesme livre des histoires du sieur Merlus de Cocquayaz, oracle des historiographes,* dissertation imitée de *Merlin Coccaie* et de *Pantagruel ;*

6° (p. 95) *Dialogue en rithme françoise et savoysienne ;*

7° (p. 145) *Cartels.*

La pièce la plus importante du recueil est le *Dialogue*, ou plutôt la farce, qui contient d'excellents passages. L'auteur cite dès le début : « Galien et Aristote, au livre des grosses et grasses *Morales*, Ier chapitre chapitrant », et « Ciceron, au livre cinquiesme de sa divination, section première du fromage à vingt-quatre sols la livre ». Molière n'a donc fait que reproduire une plaisanterie des bazochiens en citant Aristote et son chapitre des chapeaux.

Plus prudent que M. P. Lacroix, nous ne chercherons pas à deviner le nom du poète qui a composé les *Fanfares ;* aussi bien un quatrain placé en tête du *Dialogue* nous avertit que cette recherche serait vaine :

Qui voudra le nom deviner
De ce truchement d'abaye,
Faut qu'il prenne avant que disner
Trois pillules de prophetie.

Nous ne possédons plus qu'un petit nombre de productions dramatiques de nos anciennes bazoches (on en trouvera la liste dans le *Literaturblatt für deutsche und romanische Philologie*, I, 26) ; les *Fanfares* présentent cet interêt spécial qu'elles contiennent un grand nombre de passages écrits en vers savoyards. Elles peuvent, à ce point de vue, être rapprochées des *Chansons nouvelles en provençal*, composées par les bazochiens d'Aix (Bory, *Les Origines de l'imprimerie à Marseille*, 1858, 129), de la *Gente Poetevin'rie*, recueil de pièces écrites par les bazochiens de Poitiers entre 1541 et 1569, du *Cruel Assiegement de la ville de Gais* et de la *Joyeuse Farce de Toannou dou Treu*, monologues récités par les bazochiens de Dijon entre 1589 et 1594.

A la fin du XVIe siècle, le patois savoyard est cultivé par les joueurs de farces qui l'avaient jusque là négligé. En 1596, paraît le *Prologue faict par un messager savoyard sur le rencontre de trois nymphes prisonnières par trois mores*, etc. (le succès de ce prologue est attesté par deux chansons françaises sur le même sujet que nous trouvons dans le *Rozier des Chansons nouvelles et amoureuses* ; Lyon, 1609, in-16, 75 et 79) ; en 1600, le *Plaisant Discours d'un medecin savoyart emprisonné pour avoir donné advis au duc de Savoye de ne croire son devin* ; enfin, en 1603, le *Discours sur l'entreprinse de Genève, tiré au vray par un croquan savoyar*. Entre ces divers essais, le premier rang sans conteste appartient aux *Fanfares*.

Sans s'être bien rendu compte des mérites littéraires du volume sur lequel nous nous sommes si longuement étendu, les amateurs en ont depuis longtemps apprécié le prix et la rareté ; aussi Charles Nodier choisit-il son exemplaire, un des trois qui aient été cités dans les collections particulières, pour le faire recouvrir par Thouvenin d'une reliure extraordinaire, restée célèbre dans le monde des bibliophiles sous le nom de reliure à la *Fanfare*.

Le présent exemplaire, qui est peut-être le plus beau connu, provient des ventes CHAPONAY (Cat., n° 624) et O. de BÉHAGUE (Cat., n° 1260).

E. P.

6703. FÉNELON.

SUITE DU QUATRIEME LIVRE
DE L'ODYSSEE
D'HOMERE
OU
LES AVANTURES
DE
TELEMAQUE
FILS D'ULYSSE.

A PARIS,
Chez la Veuve de CLAUDE BARBIN,
au Palais, ſur le ſecond Perron de
la ſainte Chappelle.

M. DC. XCIX.
*Avec Privilege du Roy*

in-12 de 4 ff. prel. et 208 pp., mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, dentelle int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 2000 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de cette partie de Télémaque, connue sous le nom de *Fragment*.

Quoique cette première édition de Télémaque soit revêtue du privilège, l'impression en fut interrompue par ordre supérieur, lorsqu'il n'y avait encore d'imprimé que 208 pp. Cette première partie n'est donc qu'un fragment qui ne va que jusqu'au tiers du 5e livre. Toutefois, cette interruption ne fut que momentanée et la suite de l'ouvrage formant quatre nouvelles parties fut mise au jour avant la fin de l'année.

Ce fragment est ainsi composé, le faux titre qui porte :

LES AVANTURES
DE
TELEMAQUE
FILS D'ULYSSE.

le titre que nous reproduisons ci-dessus, l'*Avis du libraire au lecteur* f. 3 r°. *les Fautes à corriger* f. 3 v°, et l'*Extrait du Privilège du Roy* f. 4 r°, accordé le 6 avril 1699 à la veuve de Claude Barbin pour huit années, le v° de ce f. est blanc, et 208 pp. de 23 lignes par p. sauf la page 1 qui en contient 14; les pages 6, 78, 90, 152, 187, 200, 207 et 208 en contiennent 24, la dernière finit ainsi : « *il marche chancellant vers la ville en demandant son fils.* » On ne remarque aucune division en livres ni chapitres.

Sous la même date existe une autre édition imprimée ligne pour ligne, mais qui diffère de celle-ci par les quelques points suivants :

1° Le titre porte *Chapelle* au lieu de *Chappelle*, et le titre courant porte d'un bout à l'autre *Odicée* tandis que dans celle-ci le titre courant porte *Odicée* jusqu'à la page 120, *Odissée* jusqu'à la page 168, sauf la page 124 qui porte *Odsscée* et la page 154 *Odicée*. De la page 170 à la fin ce même titre courant porte *Odyssée*.

Superbe exemplaire. Hauteur : 159 millim. Riche reliure.

6704. FÉNELON. LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de la Motte Fénelon. Première édition, conforme au manuscrit. *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1717, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 4000 »

Précieux exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE en gros caractères portant sur les plats les Armes et sur le dos le chiffre couronné de LOUIS XV. Il a ensuite appartenu à LOUIS XVI au Temple.

Il a figuré au musée rétrospectif du Trocadéro à l'Exposition universelle de 1878. Le Baron Alphonse de Ruble qui a rédigé la *Notice des principaux livres Manuscrits et Imprimés qui ont fait partie de l'Exposition de l'Art ancien au Trocadéro* a donné sous le N° 301 la note suivante :

« Les Aventures de Télémaque par M. de la Mothe Fénelon, 1717, 2 vol. in-8.

« Reliure de maroquin vert aux armes de France. Cet exemplaire a » appartenu à Louis XVI qui l'avait emporté au Temple. C'est proba- » blement celui dont se servait le roi dans les leçons de chaque jour » qu'il donnait à son fils, leçons dont le fidèle Cléry parle dans ses » *Mémoires*. Les deux volumes ont été inventoriés après le décès du » roi et portent encore cette étiquette *L. Capet* avec le numéro 1054 » de l'inventaire. »

6705. FÉNELON. Les Aventures de Télemaque, fils d'Ulysse par M. de Fénelon. *A Paris, de l'Imprimerie de Fr. Ambr. Didot l'Aîné*, 1783, 2 vol. in-4. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

De la Collection des *Classiques francois et latins*, imprimés par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin.
PAPIER VÉLIN.

6706. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1783, 4 vol. in-18, cart., *non rognés*. 50 »

De la Collection du Dauphin. PAPIER VÉLIN

6707. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, avec vingt-cinq figures dessinées par Marillier et gravées sous sa direction par les meilleurs artistes. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, an IV* (1796), 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. 150 »

Figures de *Marillier* AVANT LA LETTRE.

6708. — Aventures de Télémaque par Fénelon avec des notes géographiques et littéraires. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. vert, dos orné de fil., éb. (*Bauzonnet*). 100 »

Exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN. De la *Collection des Classiques françois*. Portrait par *Roger* AVANT LA LETTRE sur *Chine*. Excellente reliure.

6709. — Éducation des Filles par Monsieur l'abbé de Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin, Pierre Emery et Charles Clousier* (*de l'imprimérie d'Antoine Lambin*),

1687, in-12 de 2 ff., 275 pp. et 10 pp., mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy*). 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Les 3 dernières pages sont occupées par le *Catalogue de livres de dévotion nouvellement imprimez et qui se vendent dans la même Boutique.*

6710. FÉNELON. Lettres sur divers sujets concernant la Religion et la Metaphysique, par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon. *A Paris, chez Jacques Estienne*, (*de l'imprimerie de la veuve d'Antoine Lambin*), 1718, in-12 de 12 ff. et 278 pp. et 1 f. blanc, mar. La Vallière jans., dent. à l'intérieur, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Collation des ff. limin., le titre, *dédicace à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, régent* 4 pp. *Préface* 11 pp., (par Ramsay), *Table* 4 pp., l'*Extrait du Privilège* et l'*Approbation* 3 pp.

Très-bel exemplaire, portant l'*ex-libris* de M. QUENTIN BAUCHART (*Mes Livres* N° 9).

6711. FAVYN. Le Theatre d'honneur et de Chevalerie ou l'histoire des ordres militaires des Roys, et princes de la chrestienté, et leur Genealogie; de l'institution des armes et blasons, roys, hérauldes, etc., avec les figures en taille douce, par André Favyn, *Paris, Robert Fouet*, 1620, 2 vol. in-4, fig., mar. brun, dos orné, fil., armes, tr. dor. 30 »

6712. FÉLIBIEN DES AVAUX. Description de l'Eglise Royale des Invalides. *A Paris*, (*de l'Imprimerie de Jacques Quillau*), 1706, in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr, dor. (*Rel. anc.*). 120 »

Un front représentant le Palais des Invalides et 11 vignettes, non signées; texte encadré.

Bel exemplaire aux armes de LOUIS XV.

6713. LE FESTIN NUPTIAL dressé dans l'Arabie Heureuse, au mariage d'Esope, de Phèdre et de Pilpai avec trois fées divisé en trois parties par M. de Palaidor. *A Pirou, En basse Normandie, chez Florent A. Fable, à l'enseigne de la Vérité dévoilée*, 1700, in-12 de 8 ff. et 384 pp., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Padeloup*). 300 »

Collation des ff. limin. le titre, au verso duquel se trouve l'*Approbation* donnée à Cherbourg par *Apollinaire Fabien* le premier janvier 1700, la *Déclaration*, 11 pp., l'*Invitation* (en vers) 3 pp. A la page 1 commence l'*Avant-Gout*.

Ces fables, tirées d'Esope et de Phèdre sont attribuées à Bruslé de Montpleinchamp, Chanoine de Bruxelles.

Il s'attaque à tous les grands personnages, dont il donne sans crainte la liste dans les dernières pages du volume. Très bel exemplaire.

6714. FETE PUBLIQUE DONNÉE PAR LA VILLE DE PARIS à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin (avec la Princesse Marie Josephe de Saxe), le 13 Février 1747. (*Paris*, 1747), in-fol., pl., mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Titre gravé d'après *François Blondel*, au v° l'explication du frontispice, écrit par *Lattré*, le frontispice gravé par *Flipart*, d'après *Michel Ange*, *Slodtz*, texte gravé 12 pp. avec encadrements différents, gravés par *Tardieu*, d'après *Le Lorrain*, le texte écrit par *Lattré* et 7 grandes planches doubles, gravées par *Marvye*, *N. le Mire*, *Tardieu*, *Benoist* d'après les dessins de *François Blondel*.

Le *Guide Cohen* 4e édition n'annonce par erreur que 5 planches.

Aux Armes de la VILLE DE PARIS.

6715. FIGURES de la Bible. *A La Haye*, *Chez Pierre de Hondt*, 1728, in-fol. — Figures qui représentent les évenements les plus mémorables du nouveau-Testament in-fol. Ens. 2 parties en 1 vol. in-fol., fig., veau marb., tr. rouge. 350 »

Recueil de 213 pl. dessinées par *B. Picart*, *Hoet*, *Eut. le Sueur Riario*, *Houbraken*, *Carrache* gravées par *Mulder*, *Surugue*, *Bleyswyck de Later*, etc.

Ces figures ont été publiées ensuite dans les *Discours sur les évènemens du V. et du N. Testament* de Jacques Saurin, elles sont ici en premières et en très-belles épreuves.

Première reliure.

6716. FILHOL. GALERIE DU MUSÉE NAPOLÉON publiée par Filhol graveur et rédigée par Lavallée (et Caraffe). *Paris*, *Filhol*, 1804-1827, 10 tomes en 11 vol. et 1 vol. de supplément, des chefs-d'œuvre dont le musée s'est enrichi depuis la restauration, publié par Mme Ve Filhol (texte par M. Jal). Ensemble 12 vol. in-4, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Thouvenin*). 5500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 792 figures, en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, Vingt pièces sont ajoutées dans des états différents, prospectus, pièces diverses. On y a joint de plus les titres de cette Galerie avec les mots *de France* substitués à celui de *Napoléon* et à la date de 1814.

Le tome premier qui est généralement réemmargé in-4 est ici tiré de ce format, nous ne connaissons qu'un autre exemplaire dans cet état.

Le dernier volume (Supplément) n'a pas d'*eaux-fortes*. Elles ne

doivent pas exister. Brunet ne les signale pas et elles ne sont pas annoncées sur les couvertures qui sont reliées à la fin du volume.

6717. FLAMEL (Nicolas). Le Grand éclaircissement de la Pierre philosophale, pour la transmutation de tous les métaux par Nicolas Flamel. *A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Lamy*, 1782, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 300 »

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, dans une belle reliure ancienne signée : « *Derome le Jeune.* »

6718. FLAMEN. Devises et emblesmes d'amour moralisez gravez par Albert Flamen, peintre. *A Paris, chez la Veusue Iean Remy*, 1648, in-8, 50 pl. gravées à l'eau-forte, mar. rouge, milieux dorés, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 160 »

PREMIÈRE ÉDITION, non citée par BRUNET.

6719. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, in-12, demi-rel. dos et coins mar. orange, dos orné, tête dor., éb. (*Hardy*). 150 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

6720. LE FLÉAU des putains et courtisannes. *A Paris, chez Iacques Le Roy*, 1612, pet. in-8 de 22 pp. *broché*. 60 »

*La Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour.* Tome III, page 342, cite un curieux passage de ce *Fléau* célèbre quoique bien peu connu.

6721. FLEURY (Claude). Traité du choix et de la méthode des Études, par Me Claude Fleury. *A Paris, chez Pierre Aubouin, Pierre Emery et Charles Clousier*, 1686, in-12 de 8 ff. dont un blanc et 365 pp., bas. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

6722. FLORIAN. Recueil des œuvres de M. de Florian. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné*, 1784-1806, 22 vol. in-12, portr. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. 100 »

PAPIER VÉLIN. Cette collection est ainsi composée : *Fables*, 1 vol., *Mélanges de poésies*, 1 vol., *Théâtre*, 3 vol., *Numa Pompilius*, 2 vol., *Gonzalve de Cordoue*, 3 vol., *Don Quichotte* 6 vol., *Galatée*, 1 vol., *Estelle*, 1 vol. *Six Nouvelles* et *nouvelles nouvelles*, 2 vol., *Elieser et Nepthaly*, 1 vol., *Rosalba et Guillaume Tell*, 1 vol.

Portraits et nombreuses figures par *Villiers Flouest, Queverdo, David, Lefèvre, Lebarbier, Vignaud, Monnet*, etc. Jolies illustrations.

6723. LES FOLIES du siècle, roman philosophique par M X*** (Lelarge de Lourdoueix). *A Paris, chez Pillet*, 1817, in-8, fig., cart., *non rogné*. 15 »

Curieuses figures.

6724. LE FOND DU SAC ou restant des babioles de M. X***, (Felix Nogaret.) Membre éveillé de l'Académie des Dormans. *A Venise, chez Pantalon-Phébus* (*Cazin*), 1780, 2 parties en 1 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. (*Hardy Mennil*). 200 »

Bel exemplaire, entièrement NON ROGNÉ. Jolies vignettes de *Duplessis-Bertaux*.

6725. FONTENELLE. Œuvres diverses de M. de Fontenelle, de l'Académie françoise, nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A La Haye, chez Gosse et Neaulme*, 1728, 3 vol. in-fol., front., fig., fleurons & en-tête, veau, marb., dos orné., fil. 200 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

6726. — Les mêmes, 3 vol. in-4, front. et fig., demi-rel. bas, *non rognés*. 100 »

Bel exemplaire.

6727. FORMULAIRE fort recreatif de tous contracts, donations, testaments, codicilles et autres actes qui sont faits, et passez pardeuant Notaires et tesmoins, faict par Bredin le Cocu, Notaire rural, et contreroolleur (*sic*) des Basses-Marches, au Royaume d'Utopie : par luy depuis n'agueres reueu, et accompagné, pour l'édification de tous bons compagnons, d'un dialogue par luy tiré des œuvres du Philosophe et Poëte Grec Symonides, de l'origine et naturel foeminini generis. *A Lyon, chez Pierre Rigaud, ruë Mercière, au coin de ruë Ferraudiere*. 1610, in-12 de 284 pp. et 1 f. de *table*, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 350 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*, signée, de ce livre rare.

M. A. Péricaud a été fondé à croire, que l'auteur de ce livre était un certain Benoist du Troncy, controleur à Lyon vers 1584, il trouve ce nom dans les mots *Bonté n'y Croist* qui terminent l'*Avis aux lecteurs*.

Cet ouvrage renferme une foule d'observations amusantes, plaisantes

par la manière dont elles sont formulées. La Fontaine y a trouvé le sujet de sa fable : *La Goutte et l'Araigné* et de son conte *le Bât*.

Bel exemplaire de MÉON, PIXÉRECOURT (n° 1415) et O. de BÉHAGUE (n° 1245).

Le coin du 32e f. enlevé, a été remis et très-bien refait à la plume.

6728. FRAGONARD (Fils). Suite complète de neuf vignettes et un portrait dessinés par Fragonard fils, et gravés par Duval, pour les ŒUVRES DE DESTOUCHES, in-8. 150 »

Rares épreuves à l'état d'EAUX-FORTES.

6729. LES FRANÇAIS peints par eux-mêmes, Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, L. Curmer*, 1841-43, 8 vol gr. in-8. — Le Prisme, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, L. Curmer*, 1841, gr. in-8. Ensemble 9 vol. gr. in-8, demi-rel., *non rognés*. 250 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les figures noires.

6730. FREDERIC II. ŒUVRES DU PHILOSOPHE sans souci, (Frédéric II). *Au donjon du Chasteau et a Berlin*, 1750-52, *Auec privilège d'Apollon*, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 900 »

Le tome premier contient les *Mémoires pour l'Histoire de la Maison de Brandebourg*, les tomes 2 et 3, les pièces en vers, lettres, poésies diverses, etc.

Très-belle reliure aux armes de la MARQUISE DE POMPADOUR.

6731. FREUDEBERG. SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS et du Costume des François dans le XVIIIe siècle. Année 1774. *A Paris, de l'imprimerie de J. Barbou*, 1774, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit*). 8000 »

Précieux recueil des 12 Estampes de Freudeberg, avec le texte. Superbes épreuves avec la TABLETTE BLANCHE. Ce beau recueil a été gravé par *Romanet* (2), *Ingouf* (2), *Lingée* (3), *Maleuvre* (1), *Voyez l'aîné* (2), 1 pièce par *Duclos* et *Bosse* et 1 par *Duclos* et *Ingouf*.

Exemplaire à toutes marges.

Ce volume existe aussi sous les dates de 1774 et 1775, de l'*Imprimerie de Prault, imprimeur du Roy*.

Les Seconde et Troisième suites dessinées par *Moreau*, de ces Estampes, sont décrites sous le n° 7016

6732. FUMEL. Oraison funèbre de très haut, très puis-puissant et très-excellent prince Louis XV, roi de France et de Navarre, prononcée dans l'Église Notre-Dame des Tables de Montpellier le 13 décembre 1774 par Mon-

seigneur J. F. H. de Fumel. *A Paris, chez Saillant*, 1775, in-4, mar. noir, dos orné, fil., tr. argentée. (*Rel. anc.*). 50 »

6733. FOURNIER (Édouard). Paris Démoli. Deuxième édition revue et augmentée, avec une préface par M. Théophile Gautier. *Paris, Auguste Aubry*, 1855, in-8, *broché*. 10 »

Rare.

6734. FOURNIER, Relieur.

*A LA CHERCHEUSE D'ESPRIT,*
Rue Satory, vis-à-vis la rue du vieux Verſailles ;
*Et au Château, à côté de Monſeigneur le Duc de Luynes, à Verſailles.*
FOURNIER, Libraire, Relieur du Roi & de la Reine, & Marchand Papetier ſuivant la Cour; Vend, acheté & relie toutes ſortes de Livres.
Vend Papier, Plumes, Encre, Regiſtres, & généralement tout ce qui concerne la Papeterie. A Fontainebleau, au Château, Galerie de Diane. Au Château à Compiegne, à côté de la Sacriſtie. Au Château à Marly, à côté de la Chapelle.

Nous devons la communication de cette curieuse étiquette à l'obligeance de M. le Baron Jérome Pichon.

6735. FURMERUS. De rerum usu et abusu auctore Bernardo Furmero Phrysio. *Antuerpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1575, in-4 de 2 ff. limin., 25 ff. et 1 f. blanc., fig. — Imagines Septem planetarum, Altissimo ac Potentissimo domino D Maximilliano à Bethuno Duci Sullyno..... Tho de Leu, Servus S. humil. et obsequentiss. D(ono) D(edit). *S. l. n. d.*, in-4 de 8 ff., fig. Ensemble 2 parties en un vol. in-4, vélin. 100 »

Ces deux ouvrages sont remarquables par la beauté de leurs illustrations. Le premier contient 25 pl., gravées sur cuivre, au recto de chacun des ff. Ces planches sont numérotées de 1 à 25, la seconde porte le monogramme I H W de *H. Wierx*. Cette planche a une déchirure.

La dernière figure (pl. 25) qui seule ne porte pas de n°, représente le *Jugement dernier* elle est des plus curieuses.

Le second ouvrage se compose d'un titre, gravé par *Thomas de Leu*,

merveille de gravure, et de sept planches numérotées représentant allégoriquement Saturne, Jupiter, Mars, le Soleil, Vénus, Mercure, la Lune, avec leurs effets sur la Terre. Ces sept planches sont signées de *Henry le Roy, fecit.* Ce dernier ouvrage n'est pas cité par BRUNET.

6736. LES GALANTERIES de Monseigneur le Dauphin et de la Comtesse du Roure. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1712, in-12 de 178 pp., front., mar. rouge, dos orné à la rose tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 250 »

Superbe exemplaire de la Bibliothèque de F. SOLAR (N° 2049). Joli frontispice.

6737. GALERIE des femmes de Shakspeare, Collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres enrichis de notices, critiques et littéraires. *Paris, H. Delloye, s. d.*, in-8, portr., demi-rel. dos et coins, veau rouge, *non rogné*. 60 »

Portraits remarquablement gravés. Articles de Mes Louise Colet, Amable Tastu, Georges Sand et de MM. C. Delavigne, Le Roux de Lincy, etc.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, relié avec sa couverture.

6738. GALERIE des personnages de Shakespeare, reproduits dans les principales scènes de ses pièces, avec une analyse de chacune des pièces de Shakespeare et la reproduction en anglais et en français des scènes auxquelles se rapportent les quatre-vingts gravures dont cet ouvrage est orné par Amedée Pichot, précédée d'une notice biographique par Old. (E. Dauran-Forgues) Nick. *Paris, Baudry*, 1844, in-fol., demi-rel., dos et coins, mar., éb. 100 »

Très-belles illustrations. Les planches sont tirées sur *Chine* de format in-fol. Ces figures peuvent s'ajouter dans toutes les éditions in-8 de Shakespeare, PREMIER TIRAGE.

6739. GALIBERT (Léon). L'Algérie Ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la Smalah d'Abd-el-Kader, par M. Léon Galibert, vignettes par Raffet et Rouargue frères. *Paris, Furne et Cie*, 1844, in-8, fig., cart., *non rogné*. 15 »

6740. GALLÆUS (Phil.). Deorum Dearumque Capita, ex vetustis numismatibus in gratiam Antiquitatis studiosorum effigiata et edita (Philippus Gallæus excu-

debat). *Ex museo Abrahami Ortelii, Antuerpiæ*, 1573, in-8, fig., vélin. 80 »

Un titre gravé, 3 ff. de préface, 54 portraits de dieux, déesses, dans de très-jolis encadrements finement gravés et 2 ff. de table.

Rare. Non cité par BRUNET.

Sur le dernier f. v°, la souscription suivante : *Antuerpiæ Philippus Gallæus excudebat*, 1573.

6741. GALLAND. Les mille et une nuits contes arabes traduits par Galland. Édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704, augmentée d'une dissertation sur les mille et une nuits, par M. le Baron Silvestre de Sacy. *Paris, Bourdin et Cie s.d.*, 3 vol., gr. in-8, front., fig. et vign., demi-rel. bas. 15 »

Exemplaire relié avec ses couvertures.

6742. GAULTHEROT. L'Anastase de Lengres tirée du tombeau de son antiquité, par M. Denis Gaultherot, docteur ez droicts, Aduocat au bailliage et presidial d'icelle. *A Lengres, chez Iean Boudrot*, 1649, in-4, veau. 140 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare.

C'est l'histoire de Langres, depuis son origine, sujet qui avant Gaultherot n'avait jamais été traité et sur lequel on ne possédait pas de documents.

6743. GAUTIER (Théophile). Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1844, 2 vol. in-8, cart, *non rognés*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

6744. GAVARD. GALERIES HISTORIQUES DU MUSÉE DE VERSAILLES, dédiées à Sa Majesté la Reine des Français par Ch. Gavard. *Paris, Ch. Gavard*, 1838, 13 vol. gr. in-fol, fig. — Supplément aux Galeries de Versailles, 6 vol. gr. in-fol. fig. — Histoire de France servant de texte explicatif aux tableaux des Galeries de Versailles, *Paris, Gavard*, 1838-41, 4 vol. in-4. Ensemble 19 vol. gr. in-fol. de planches et 4 vol. in-4 de texte, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. 2000 »

GRAND PAPIER, avec ornements sur bois dans le texte, planches sur *Chine*.

Splendide publication, parue en 460 livraisons.

6745. GAVARNI. Les Joyaux (les Perles et Parures), fantaisie par Gavarni, texte par Méry, minéralogie des dames par Cte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.*, 2 vol. in-8, fig. coloriées avec encadrements en dentelle, cart. toile, fers spéciaux, application de couleurs, tr. dor. 100 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans le cartonnage de l'éditeur.

6746. GESSNER. Œuvres Complettes de M. Gessner. *S. l. n. d.* (*Cazin*), 3 vol. in-12, portr., titres gravés et fig., de Marillier, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Bel exemplaire.

6747. — Œuvres complettes de M. Gesner. *A Lausanne, chez Mouret, s. d.*, 3 vol. in-12, fig. de Marillier, gravées par Pezant, veau, tr. dor. 12 »

6748. — Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, 1799, 4 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, tr. dor. 60 »

Figures de *Moreau* en belles épreuves.

6749. — Œuvres de Gesner, *A Paris, Chez Dufart, s. d.* (*vers* 1800), 2 vol. in-8, front. et fig., *brochés*. 50 »

Figures de *Monnet* avec et AVANT LA LETTRE.

6750. — Contes moraux et nouvelles idylles de D... et Salomon Gessner. *A Zuric, chez l'auteur*, 1773, in-4, veau. 70 »

Figures, en-tête et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par *Gessner*.

6751. LE GIL BLAS du Théâtre par Michel Morin (MM. Aug. Dubois et Charles Chabot). *Paris, A. J. Denain et Delamare*, 1833, 2 vol. in-8, *brochés*. 40 »

Deux eaux-fortes de *Alfred Albert*. M. Ch. Chabot n'a traité qu'un chapitre de ce livre.

6752. GIRAULT. Globe du monde contenant un bref traité du Ciel et de la Terre par S. Girault, Langrois. *A Lengres, par Jehan des Preys*, 1592, in-4 de 92 ff. et 5 pl. hors texte, fig., — Discours du Cœur du petit monde, et de la composition du corps humain par S. Girault, langrois, *A Langres, Par Iean Chauvetet*,

1613, in-4 de 18 ff. dont 1 blanc. — Table de plusieurs roys et monarques qui ont possédé la terre, comme aussi des choses les plus mémorables aduenues és six aages du monde, *A Langres par Iean Chauvetet*, 1613, in-4 de 16 ff. Ensemble, 3 parties en un vol. in-4 vélin. 200 »

Superbes exemplaires de ces trois ouvrages de Simon Girault qui sont de toute rareté. Dans le premier, l'auteur sous forme de dialogue passe en revue, tous les phénomènes célestes, météorologiques, géographiques, etc., explications des tremblements de terre, rosée. pluie, vent, etc., avec de nombreuses figures des plus curieuses ; il s'élève avec force, à un temps ou cette méthode avait beaucoup de partisans contre l'*astrologie judiciaire*.

Le second volume est traité sur le même plan que la description du Globe ; on y trouve de curieuses pl. anatomiques.

Dans la troisième partie on trouve les noms de tous les personnages illustres, Papes, Roys de France, etc., depuis la Création du monde jusqu'en 1610.

Simon Girault, Savant, né à Langres en 1535, fut nommé grenetier à Montsaugeon. Ayant eu deux enfants, il se consacra à leur éducation et composa pour eux des livres, pleins de méthode, chose rare à cette époque. Il eut plus tard l'idée de les faire imprimer et nul doute que les noms de *Charles* et *Marguerite* entre lesquels se passent les différents dialogues ne soient ceux de ses enfants.

6753. GODEAU (Ant.). La vie de l'Apostre Saint Paul, par Ant. Godeau, Euesque de Grasse. Nouvelle edition reueue corrigée, augmentée et changée en divers endroits. *A Paris, chez la veuue I. Camusat et Pre Le Petit*, 1651, in-12, titre gravé, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 250 »

Très bel exemplaire.

6754. GOETHE. LES SOUFFRANCES du Jeune Werther par Goëthe, traduction nouvelle (de H. de La Bédoyère ornée de trois gravures en taille douce. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot*, 1809, in-8, fig., demi-rel. mar. violet, dos et coins, *non rogné*. 800 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES gravées par *De Ghendt* (1), et *Simonet* (2). On y a ajouté une lettre autographe du Comte de La Bédoyère.

Ces EAUX FORTES sont de toute rareté, elles manquent à la plupart des collectionneurs de l'*Œuvre de Moreau*, M. Mahérault n'en fait pas mention dans son *Œuvre de Moreau le jeune*.

6755. — Werther par Goethe, traduction nouvelle précédée de considérations sur Werther et en général sur la poésie de notre époque par Pierre Leroux et

accompagnée d'une préface par George Sand. *Paris, Hetzel*, 1845, in-8, fig., *broché*. 30 »

Dix eaux-fortes de *Tony-Johannot* sur *Chine*, AVANT LA LETTRE.

6756. GONCOURT (Edmond et Jules de). L'ART AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1859-1875, 12 vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niédrée*). 800 »

Collection complète composée des *Saint-Aubin*, de *Watteau, Prudhon, Boucher, Greuze, Chardin, Fragonard, Debucourt, La Tour, Gravelot* et *Cochin, Eisen* et *Moreau, Notules* et *Additions*. 42 Eaux-fortes de *Jules* et *Edmond de Goncourt*.

6757. — Le même, 12 parties in-4, *brochées*. 400 »

Collection complète.

6758. — Le même, 11 parties in-4, fig., mar rouge, jans., tête dor., éb. 500 »

Exemplaire de POULET MALASSIS avec son ex-libris, complet, saut les notules, contenant outre les 38 eaux-fortes de *Ed.* et *J. de Goncourt*.

1° Le portrait de Edmond de Goncourt assis, gravé à l'eau-forte par *J. de Goncourt*; 2° les portraits des deux frères, qui se trouvent sur le titre des notules; ce portrait est en double état *eau-forte* pure et avant le nom de *A. Salmon, imp.*; 3° l'ex-libris de MM. de Goncourt, dessiné par *Gavarni* et gravé par *J. de Goncourt*.

Les *Notules et additions* qui complètent cet exemplaire seront fournis à l'acquéreur pour 20 fr.

6759. — Portraits intimes du XVIII^e siècle, études nouvelles d'après les lettres autographes et les documents inédits. *Paris, Dentu*, 1857-58, 2 vol. in-12, *brochés*. 25 »

Envoi d'auteurs. *Louis XVI, Bachaumont, Beaumarchais, l'abbé Leblanc, Doyen, Camargo, Dulaurens, Théroigne de Méricourt, Watteau. Mademoiselle de Romans, Madame Du Barry, Caylus, Kléber, Piron, La Duchesse de Chaulnes, Louis XV enfant, Madame Geoffrin, Le comte de Clermont, Le Bas, l'abbé d'Olivet*.

6760. GOUJET. Bibliothèque françoise, ou histoire de la littérature françoise dans laquelle on montre l'utilité que l'on peut retirer des livres publiés en françois depuis l'origine de l'Imprimerie, pour la connoissance des Belles Lettres, de l'Histoire, des Sciences et des Arts; et ou l'on rapporte les jugemens des critiques sur les principaux ouvrages en chaque genre écrits dans la même langue par M. l'Abbé Goujet. *A Paris, chez P. J. Mariette*, 1740-1756, 17 vol. in-12, veau. 50 »

6761. GOYA. CAPRICHOS inventados y grabados al Algua forte, por Francisco Goya. *S. l. n. d.* (*Madrid, vers* 1799), in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius-Michel*). 700 »

Quatre-vingt planches. PREMIER TIRAGE.

6762. GRAFFIGNY. Lettres d'une Péruvienne par Mme de Graffigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, an V*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., veau, tr. dor. 35 »

Un portr. par *De Launay* et 8 vignettes par *Lefèvre*, gravées par *Coiny*.

6763. GRAINDORGE (de). Traité de l'Origine des Macreuses, par feu M. de Graindorge, Docteur de la faculté de Médecine de Montpellier, et mis en lumière par Thomas Maloüin, Docteur de la faculté de Médecine de l'université de Caën. *A Caen, chez Jean Poisson*, 1680, pet. in-8, réglé, mar. vert, dent., doublé de tabis, gardes de papier dor., dos orné à la grotesque. tr. dor. (*Padeloup*). 400 »

Charmante reliure parfaitement conservée. Ce joli volume provient des Bibliothèques BORLUUT DE NOORTDONCK et O. de BÉHAGUE (Cat., n° 181).

6764. GRANDVILLE. Un autre monde, transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folatreries, facéties, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycoses, apothéoses et autres choses par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1844, in-8, fig. noires et coloriées, titre rouge, *broché*. 80 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa couverture.

6765. — Cent proverbes par Grandville et par (un fleuron représentant trois têtes avec un même bonnet et un seul col garni de grelots, portées par un faisceau de plumes au-dessus d'un encrier). *Paris, H. Fournier*, 1845, in-8, fig. de Grandville, cart., *non rogné*. 60 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, dans le cartonnage de l'éditeur.

6766. — Cinquante-huit vignettes en couleur pour les MÉTAMORPHOSES DU JOUR, dessinées par Grandville, in-4, oblong, *en feuilles*. 75 »

6767. GRANDVILLE. Les Étoiles, dernière féerie par J.-J. Grandville, texte par Méry, Astronomie des dames par le Cte Foelix. *Paris, G. de Gonet, s. d.*, in-8, fig. coloriées, demi-rel. mar., tête dor., éb. 80 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire.

6768. — Les Fleurs animées, dessins par J.-J. Grandville, gravés sur acier par C. Geoffroi, texte par Taxile Delord, botanique et horticulture des Dames par le Cte Foelix, introduction par Alph. Karr. *Paris, G. de Gonet, s. d.*, en *livraisons*. 250 »

Splendide exemplaire du PREMIER TIRAGE, complet en livraisons, avec toutes ses couvertures, titres, etc. dans une condition de fraîcheur exceptionnelle.

6769. GRATELOUP. Portrait de J.-Be. Bossuet en pied, gravé à l'aqua-tinta par J.-B. Grateloup d'après H. Rigaud, in-8. 250 »

Très belle épreuve sur papier de *Chine* volant. Chef-d'œuvre de *Grateloup*. Dimensions de la gravure : 0 m. 117 et 0 m. 085. Marges.

6770. — Portrait de J.-Be. Bossuet en buste, gravé à l'aqua-tinta par J.-B. Grateloup d'après H. Rigaud, in-8. 100 »

Très belle épreuve, marges. Dimensions de la gravure : 0 m. 064 et 0 m. 056.

6771. LES GRAVEURS du dix-huitième siècle, par MM. le Baron Roger Portalis et Henri Béraldi (tome premier). *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1880, in-8 raisin, *broché*. 100 »

PAPIER DE CHINE réimposé, tiré à 20 exemplaires numérotés, il en reste quelques exemplaires.

6772. — Les mêmes, Tome I, 2 parties, in-8 raisin, *brochées*. 80 »

Papier WHATMAN réimposé, tiré à 50 exemplaires numérotés.

6773. — Les mêmes. Tome I, in-8 carré, *broché*. 30 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 500 exemplaires numérotés.

Le tome premier, comprend les graveurs : *Adam* à *Dossier*.

A la fin sont ajoutés deux titres pour diviser le volume, et permettant d'enrichir l'ouvrage de pièces choisies dans l'œuvre des artistes cités.

Le tome second paraîtra prochainement. L'ouvrage complet formera trois volumes.

6774. GRESSET. Œuvres de M. Gresset. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, portrait par Delvaux et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Édition non citée, avec un portrait portant la mention : « *Ce portrait n'avait pas encore été gravé* ». Papier fort.

6775. — Œuvres de Gresset, nouvelle édition faite d'après l'originale, et enrichie de superbes figures. *A Paris, chez Volland*, 1793, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 25 »

Un portrait et six curieuses figures non signés.

6776. — Œuvres choisies de Gresset, édition ornée de figures en taille douce dessinées par Moreau le jeune. *De l'impr. de Didot Jeune, A Paris, chez Saugrain, l'an deuxième*, in-12, fig., cart., *non rogné*. 60 »

PAPIER VÉLIN. Rare.

6777. — ŒUVRES DE GRESSET. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, 1810-1811, 2 vol. in-8, fig., veau fauve, comp. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. *Le Parrain magnifique* avec ses deux figures s'y trouve. Un portrait dessiné et gravé par *St-Aubin* et 8 figures par *Moreau* gravées par *Simonet* (7) et *De Ghendt* (1).

6778. — Le Méchant, comédie en cinq actes en vers par M. Gresset. *Paris, Séb. Jorry*, 1747, in-12, *broché, rogné*. 40 »

EDITION ORIGINALE.

6779. GRILLE (François). Miettes littéraires, biographiques et morales livrées au public avec des explications par François Grille. *Paris, chez Ledoyen*, 1853, 3 vol. in-12, *brochés*. 12 »

6780. GUTTINGUER. Le Bal, poème moderne, suivi de poésies par Ulric Guttinguer. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-12, *broché*. 25 »

EDITION ORIGINALE. Rare.

6781. — Mélanges poétiques par Ulric Guttinguer. *Paris, A Boulland et Cie*, 1824, in-8, *broché*. 40 »

EDITION ORIGINALE.

6782. HABERT. La Chasse du lièvre avecque les levriers. Au Roy de France et de Navarre. *S. l.*, 1599, in-4, *broché*. 40 »

Réimpression donnée par Silvestre, et tirée à 62 exemplaires.

6783. HALBEECK. Enigme(s Ioyeuse(s) pour les bons esprits. *S. l. n. d.*, in-fol., fig., mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 250 »

Dix ff., contenant chacun une gravure et un sonnet. Chacun des fl. porte le titre courant : *Enigme joyeuse pour* || *les bons esprits* || ; le tout est encadré. Ces gravures datent de la fin du XVI[e] siècle, la première porte la signature de *W* | *halbeeck* | *F*.

Ces planches, parfaitement gravées, sont superbes d'épreuves, elles sont très intéressantes, pour l'etude des mœurs et du costume.

Bel exemplaire des ventes AUVILLAIN (Cat., n° 739) et O. de BÉHAGUE (Cat., n° 1463).

6784. HAMILTON. Œuvres du Comte Antoine Hamilton. *Paris, Chez Antoine-Augustin Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portraits de St-Aubin et fig. de Moreau, *brochés*. 40 »

6785. — Le Belier, conte par M. le Comte Antoine Hamilton. *A Paris, rue St Jacques, chez Jean Fr. Josse, libraire de S. M. Cath. la Reine d'Esp. seconde douairière*, 1730, in-12 de 2 ff. prél., 330 pp, et 1 f. pour l'*Approbation* et le *Privilège du Roy*, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

6786. HÉDOUIN (Edm.). Frontispice pour l'Histoire de la Reliure française de MM. Marius Michel, dessiné et gravé à l'eau-forte par Edmond Hédouin, in-8. 10 »

Charmante vignette. Epreuve avec le monogramme de l'Artiste. Voir le livre en tête duquel se place cette eau-forte sous le n° 6951.

6787. HEISS. Histoire de l'Empire, contenant son origine, son progrez, ses révolutions, la forme de son gouvernement, sa politique, ses négociations et les nouveaux reglements qui ont été faits par les traités de Westphalie et autres par M. Heiss. *A Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1731, 3 vol. in-4, mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*). 300 »

Exemplaire de dédicace aux armes de LOUIS DE BOURBON, DUC DU MAINE, Prince de Dombes.

6788. HELIODORUS. Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique (traduite par de Montlyard). *A Londres*, 1743, 2 vol. in-12, front. gravé, vignettes et figures, cart., *non rognés*. 35 »

Bel exemplaire.

6789. HEMARD. Les Restes de la Guerre d'Estampes par le sieur Hemard. *A Paris, Chez Louis Chamhoudry, au Palais, à l'entrée de la petite Salle, proche la Sainte Chapelle*, 1653, in-12 de 17 ff. prél., et 145 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 300 »

Livre fort rare composé après que la ville d'Etampes eut pris part à la Fronde. L'auteur voyant *Minerve et Pallas* régner en même temps sur la ville, se décida à abandonner ses poésies (*enfants de l'oisiveté*) et il en déchira une partie pour charger ses pistolets et ceux de quelques cavaliers de la Table Ronde. C'est le *Reste* de ces poésies qui, envoyées à son ami Dubin, tombèrent dans les mains d'un sieur Gommerville qui les publia.

En tête, une épigramme sur le livre, par Du Pelletier.

C'est un recueil d'épigrammes, madrigaux, sur une quantité de sujets, l'auteur recherche comme il le dit dans sa préface la nouveauté : *Le pucelage des pensées est encore plus rare que celuy des filles, quoy que les derniers le soient beaucoup, nous les habillons à la mode, et ce ne sont plus elles... les Scavans ne se font que souvenir après avoir couru tous les déserts d'une Bibliothèque.*

Très-bel exemplaire.

6790. HÉNAULT. NOUVEL ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE de l'Histoire de France, contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'a la mort de Louis XIV, les guerres les batailles et les sièges, etc. Troisième édition, revue, corrigée, augmentée, et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. *A Paris, Chez Prault père et fils*, 1749, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 600 »

Cette édition est orné d'un beau fleuron sur le titre, de 3 vignettes en tête, de 36 culs-de-lampe par *Cochin*, et de 3 lettres ornées (deux différentes) par *Chedel*.

On a ajouté à cet exemplaire une suite de 71 portraits d'*Odieuvre*, avec leur titre, dessiné par *Boizot* et gravé par *Lépicié* et 1 superbe frontispice dessiné par *Eisen* et gravé par *Sornique*, 3 estampes publiées chez *Odieuvre*, dont le Massacre de la St.-Barthélemy et la Mort de Henri IV.

Magnifique exemplaire ; très belles illustrations.

6791. — Le même, nouvelle édition. *A Paris, ae l'Imprimerie de Prault*, 1768, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Cette édition est orné d'un fleuron sur le titre par *Cochin*, une dédicace

gravée, avec le portrait de *Marie Leczinska* par *Gaucher* d'après *Nattier*, trois vignettes en tête, par *Cochin* gravées par *Moreau*, trente culs-de-lampe par *Moreau*, trois lettres ornées de *Chedel* et un grand fleuron de *Cochin*, allégorique.

Le fleuron du titre, les lettres ornées et le dernier fleuron de *Cochin* sont les mêmes que dans l'édition de 1749.

Superbe exemplaire aux armes de MOLÉ DE CHAMPLATREUX.

6792. HÉNAULT. Le même. *Paris*, *Prault*, 1768, 2 tomes en un vol. in-4, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Bel exemplaire dans lequel on a ajouté, le titre des *Estampes* de *Cochin*, et douze de ces estampes.

6793. HERVIEUX. Nouveau Traité des Serins de Canarie, contenant la manière de les élever, les apparier pour en avoir de belles races; avec des remarques aussi curieuses que nécessaires sur les signes & causes de leurs maladies, et plusieurs secrets pour les guérir. Dédié à Son Altesse Madame la Princesse, par Mr Hervieux. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs choses très-utiles, par le même auteur. *A Paris*, *chez Claude Prudhomme*, 1713, pet. in-8, mar. bl. jans., tr. dor. (*Duru*). 60 »

6794. HEURES. [HEURES EN LATIN ET EN FRANÇAIS.] — [Au r° du 1er f., au-dessous de 9 lignes de texte :] *A la louenge de dieu de sa tressaincte et || glorieuse mere | et a ledification de tous bōs || catholiques furent commencees ces presen- || tes heures par le cōmandemēt du roy nostre || sire pour āthoyne verard libraire demourāt a || paris sur le pont nostre dame a lymage saint || iehan leuangeliste ou au palais au premier || pilier deuant la chapelle ou len chante la mes- || se de messeigneurs les presidens. S. d.* [*vers* 1488], gr. in-8 goth. de 168 ff. non chiffr., fig. et encadrements gravés sur bois, mar. ol., comp., tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle*). 15000 »

Ces Heures, connues sous le nom de GRANDES HEURES DE VERARD, diffèrent sensiblement de la description donnée au *Manuel du Libraire* (V, 1600, n° 118). Elles se composent de deux parties bien distinctes, savoir :

1° Introduction ; almanach pour vingt ans, de 1488 à 1508 ; calendrier ; extraits des évangiles en latin ; *Hore intemerate virginis Marie secundum usum Parisiensem* ; ensemble 78 ff. sign. *A* par 6, *B a b c* par 8, *d* par 10, *e* par 8, *f* par 10, *ā* par 8, *ē* par 4 (le v° du dernier f. est blanc).

2° Prières diverses en latin et en français, 90 ff. sign. *p̄* par 8, *p̄ A* par 6, *B C A B C D E F* par 8, *G* par 6.

La seconde partie contient les sept psaumes de la pénitence (en français), l'*Office de Notre Dame de Pitié* et une série de prières aux saints, intitulée. *Suffragia plurimorum sanctorum, quorum* [sic] *nos necesse est habere continuos apud Altissimum intercessores.*

Le volume est orné à toutes les pages de larges bordures divisées en quatre compartiments : trois le long des marges latérales extérieures et un à la marge inférieure. Ces compartiments contiennent un texte en vers français ou en latin.

Les figures, au nombre de 17, sont placées de la manière suivante :

1° (fol. Ai, v°), l'Auteur adorant la Trinité ; — 2° (fol. Bij, r°), Dieu séparant les élus des réprouvés ; — 3° (fol. ai, v°), la Création d'Ève ; — 4° (fol. aij, r°), le Procès de Paradis et l'Annonciation ; — 5° (fol. bij, r°), Joseph et Marie ; la Visitation ; — 6° (fol. bvj, r°), l'Adoration des bergers ; — 7° (fol. bviij, v°), répétition du bois précédent ; — 8° (fol. cij, v°). l'Adoration des Mages ; — 9° fol. civ. v°), la Circoncision ; — 10° (fol. cvj, v°), le Massacre des Innocents ; — 11° (fol. di, r°), le Couronnement de la Vierge ; — 12° (fol. diij, r°), la Pénitence de David ; — 13° (fol. eiij, v°), Service funèbre dans une église ; — 14° (fol. aj, r°), un Roi faisant pénitence ; — 15° (fol. av, r°), la Pentecôte ; — 16° (fol. aviij, v°), reproduction du n° 5 ; — 17° (fol. pi, r°), reproduction du n° 12.

La première figure est particulièrement curieuse. On voit dans la partie supérieure la Vierge et les trois personnes de la Trinité ; au-dessous est l'auteur, c'est-à-dire Verard lui-même, agenouillé, dans l'attitude de la prière. Dans le fond, on aperçoit à droite un roi, près de son palais, et à gauche ce même roi faisant abattre un arbre. Suivant la remarque de M. Renouvier (*Des gravures en bois dans les livres d'Anthoine Verard*, 16), ce dernier détail est une allusion au bois qui doit fournir les planches commandées à Verard.

Les sept derniers cahiers (A-G) contiennent 135 petits bois qui représentent des saints.

Ce volume renferme un très grand nombre de pièces en vers français, insérées pour la plupart dans les bordures ; nous en donnons pour la première fois une notice détaillée :

1° (fol. Ai, r°), Trois quatrains :

A. Jesus soit en ma teste et mon entendement...
B. Qui du tout son cueur met en Dieu...
C. Tout bon, loyal et vaillant catholique..

2° (fol. Ai, v°-Aiij, r°), Ballade :

Royne du ciel, mére du dieu des dieux...
*Refr.* Comme celle que l'en doit honorer.

3° (fol. Aiij, v°-Aiv, r°), Deux strophes de huit vers :

O roy du ciel, redempteur des humains,
A jointes mains je te veuil requerir...

4° (fol. Av, r°-Bi, v°), Six quatrains sur les mois. Voici le premier :

.I. est mauvais et .XX. [et] .IIII.
En janvier : le quart de fevrier
Et .XXV. sans plus rabattre.
Ces quatre jours portent danger.

5° (fol. Bij, r°-Bvij, v°), Douze strophes de 8 vers (la 7e est incomplète) :

Protecteur des bons catholiques,
Donne nous croire tellement...

6° (fol. Bviij. r°-Ci, v°), Huitain :

Ouvrez vos yeulx, incredules ingras...

7° (fol. ai, r°), Prière en trois quatrains :

Mon createur, redempteur et vray pére,
Vérité, vie et la voye d'adresse...

Cette pièce se retrouve avec le nom de JEHAN QUENTIN, dans les *Hore beate Marie virginis*, imprimées par *Pierre Le Rouge*, en 1491 (fol. 94, v°).

8° (fol, bvj r°-ciij, v°), Dits des Sibylles ;

Ung roy viendra,
Qui court tiendra
Imperiale...

Montaiglon et Rothschild, *Recueil de Poésies françoises*, XIII, 272-280. Le texte de Vérard offre de très nombreuses variantes.

9° (fol. civ, r°), Prière à la Vierge :

Thresoriére de charité,
Regarde la fragilité...

10° (fol. civ, v°), Huitain à la Vierge :

Tout ainsi que le soleil entre
Par my la vitre sans offence..

11° (fol. cv, r°), Prière à la Vierge :

O souveraine,
De grace pleine,
Ton hault nom bruit...

12° (fol. cv, v°-cvj, r°), Prière à la Vierge

Vierge, donne nous la prudence
Qui fut en toy quant Gabriel...

13° (fol. cvj, v°), Prière à la Vierge :

O fragrant beauté,
Bonté excellente...

14° (fol. cvij, r° et v°), Rondeau :

Je ne sçay cause plus certaine
En toy que simple humilité...

15° (fol. cviij, r°), Prière en 7 vers :

O noble roy, empereur triumphant,
Prince excellent, haut et immensurable...

16° (fol. cviij, v°), Prière à la Vierge en 7 vers

O Vierge de Dieu preesleue,
Cloistre divin, chambre angélique...

17° (fol. di, r°), Traduction de *Sum quod eram* :

Tousjours suis ce que estre souloye :
Pas n'estoye ce que je suis...

18° (fol. di, v°-dij r°), Rondeau :

Veuillent ou non ces maulditz envieux,
Je suis le filz a la vierge pucelle...

Ce rondeau est de frère GUILLAUME ALEXIS ; il se retrouve, sous son nom dans un ms. de la Biblioth. nat. (franç., 2206. fol. 229).

19° (fol. dij, v°): Rondeau :

Ou est creature qui sache
Estimer la doleur amére...

20° (fol. diij, r°-div, r°), Prière à Dieu :

O pére Dieu, qui de tes propres mains
Feis et formas du monde la haultesse..

21° (fol. div, v°), Sixain en vers batelés :

Las ! que diront povres pecheurs coupables,
Detestables, par leurs péchés dannables...

22° (fol. dv, r°), Prière à Dieu :

Mon pére Dieu, ayez mercy de moy :
C'est a toy seul que j'ay commis offence...

23° (fol. dv, v°-dvj, r°), Prière en deux huitains :

Mon Dieu escoute ma clameur
Et exauce mon oraison...

24° (fol. dvj, v°-dvij, r°), Rondeau :

Se recorder
Veulx et garder...

25° (fol. dvij, v°-dx, v°), Prière à Dieu, aux anges et aux saints

Mon Dieu, mon Dieu, escoute mes complaintes,
Mes grans douleurs et mes adversitez...

26° (fol. ei, r°), Sixain en vers batelés :

O filz de Dieu, triple en unité,
Ayez pitié du peuple crestien...

27° (fol. ei, v°), Prière en 7 vers :

Juge immortel de toute creature,
Hault plasmateur, regarde ton ouvrage...

28° fol. eij, r°, Prière en 7 vers :

Sire Dieu, ta misericorde
Est si grande et si plentureuse...

29° (fol. eij, v°-eiij, r°), Prière pour l'église militante et pour le roi :

Vray Dieu, regnant en trinité,
Par ta saincte grace puissante...

30° (fol. eiij, v°-eiv, r°), Douzain :

Au val parfond, au centre de misére,
Au puyz de dueil et de captivité...

31° (fol. eiv, v°-ev, r°). Rondeau :

Mes maulx sont grans, mes vertus sont petites,
Et si ung jour rendre compte me faut...

32° (fol. ev, v°-evj, r°), Rondeau :

Je te requier pardon, pére celeste,
Du grant peché et venimeux inceste...

33° (fol. evij, r°-eviij, v°), Lay :

De pouldre suis premier tiré
Et comme boe ensemble mis...

34° (fol. fi, r°), Septain :

O corps humain de matére fragile,
Qu'est ce toy ? Ce n'est que pourriture...

35° (fol. fi, v°-fij, v°), Lay :

Homme nasqui du ventre maternal
Moult a d'ennuy, de misére et de mal..

36° (fol. fij, r°), Septain :

Mon povre cueur est aussi noir que fer
Pour la crainte que j'ay du jugement...

37° (fol. fij, v°-fiv, r°), 2 Septains.

J'ay souvent dit aux pourritures :
Vous estes mes péres et méres...

38° (fol. fiv. v°), Sixain :

Je congnois de vray sans doubter
Que pérmis suis a tormenter...

39° (fol. fv, r° et v°), Douzain :

Pour quoy fuz je tiré du ventre
De ma mére premiérement...

40° (fol. fvj, r°), Rondeau :

Prince du ciel, escoute ma priére,
Veuilles avoir de moy compassion...

41° (fol. fvj, v°), Quatrain :

Prions Dieu par devocion
Qu'il doint aux vifz paix et concorde...

42° (fol. fvij, r° et v°), Paraphrase de la première strophe du *Dies irae :*

O quel jour, quel jour, quel journée
Que sera mon ame adjournée...

43° (fol. fviij, r° et v°), Lay :

J'ay dit au parmi de mon aage
Par oultraige...

44° (fol. fviij, v°-fx, r°), Ballade :

Juge de toutes creatures,
Ayes en recordation ...

*Refr.* Ce que tu as fait de tes mains.

45° (fol. fx, v°), Septain :

O plain d'amour et de pitié,
En qui tous bons ont esperance...

46° (fol. āi, r°-āiv, v°), Prière sur la Passion :

Pére eternel, sapience immuable,
Verité, vie et chemin de lyesse..

47° (fol. āv, r°-āviij, r°), Prière sur la Passion :

Mon benoit Dieu, regnant en trinité
Et unité, sans inequalité...

48° (fol. āviij, v°-ēij, v°), Poème sur la Vierge :

On doit croire que Marie (la) pucelle
Fut exempte de tache originelle ..

49° (fol. ēiij, r° et v°), Prière à la Vierge :

Royne du ciel, sur tous sainctz extollée
Trosne d'honneur noble Vierge pudique..

50° (fol. ēiij, v°-ēiv, r°), Rondeau :

O quel concep admiratif
Ou le vray filz de Dieu le pére...

51° (fol. pi, r°-pij, r°), Prière en 24 vers :

O createur de l'universel monde,
Ma povre ame est troublée gran(de)ment...

52° (fol. pij, v°-pvj, v°), Chant royal :

Je suis certain que les afflictions,
Les sayettes, les persecutions...

*Refr.* Misericorde a rigueur de justice
Misericorde doit preceder justice.

53° (fol. pvij, r° et v°), Rondeau :

En tous mes faiz c'est mon oppinion
De proposer la supplication...

54° (fol. pvij, v°-pij, r°), Ballade :

O quel douleur, quel grant attrition
Elle eust au cueur de la vendicion...

*Refr.* O quel pitié, quel lamentacion.
O quel confort, quel consolacion.

55° (fol. pij, v°-piv, r°), Prière à Dieu :

O haulte et parfaicte bonté,
Espoir de salut et la voie...

56° (fol. piv, v°), Prière à Dieu en 12 vers :

Prince glorieux,
Regnant sur les cyeulx...

57° (fol. Ai, r° et v°), Prière :

Roy tout puissant, sire paterne,
Clarté et splendide lucerne...

58° (fol. Aij, r°), Septain :

O bon Jesus, pére tres doulx,
Qui voulustes pour les humains...

59 fol. Aij, v°), Huitain :

Ou prendront les humains confort
Que l'ennemy trouble si fort. .

60° (fol. Aiij, r°-Aiv, v°), Prière à Dieu :

Pére des cieulx, premier pére sans pére,
De nul creé sans generacion...

61° (fol. Av, r°), Neuvain :

Mére de Dieu, vierge benigne
Preesleue eternellement...

62⁰ (fol. Av, v⁰), Neuvain :

Las ! comment pourray je finer,
Moy, miserable creature...

63⁰ (fol. Avj, r⁰ et v⁰), Prière à la Vierge :

O fontaine plaine de grace,
Fontaine mondificative...

64⁰ (fol. Avij-Biij, v⁰), Prière à la Vierge :

Vray Dieu, ce n'est pas de merveille ..
Se ta mére est superlative...

65⁰ (fol. Biv, r⁰-Bvj, r⁰), Ballade :

Glorieuse Vierge pucelle,
Qui de ta tressaincte mammelle...
*Refr.* Et fut la plus belle des troys.

66⁰ (fol. Bvj, r⁰), Quatrain :

En aucun lieu
N'y a plus belle...

67⁰ (fol. Bvj, v⁰), Septain :

Dieu tout puissant, souverain sire,
Que sus tous autres adorons...

68⁰ (fol. Bvij, r⁰-Bviij, v⁰), *Ave verum :*

*Ave*, celuy que nous croyon
*Verum* Dieu d'humaine nature...

69⁰ (fol. Ci, r⁰), Septain :

Pour tous ceulx qui sont tribulez,
Mon Dieu, je te ferai requeste...

70⁰ (fol. Ci, v⁰), Septain :

Redempteur des povres pecheurs,
Qui portas des peines assez...

71⁰ (fol. Cij, r⁰ et v⁰), Prière :

O doulx Jesus, qui voulus en croix pendre
Pour reparer celle premiére offence...

72⁰ (fol. Ciij, r⁰-Cv, r⁰), Prière à la Vierge

O consolateure,
Auxiliateure...

73⁰ (fol. Cv, v⁰), Septain :

Anges de Dieu, patriarches, prophétes
Apostoles, martirs et confesseurs...

74⁰ (fol. Cvj, r⁰), Huitain :

Je proteste que je vueil vivre
Et mourir en ta saincte foy...

75⁰ (fol. Cvj, v⁰), Septain :

La saincte croix soit toujours devant moy,
La saincte croix soit ma protection...

76⁰ (fol. Cvij, r⁰-Cviij, r⁰), Prière à Dieu :

Mon Dieu, regnant en celique haultesse
Je te confesse, vray omnipotent pére...

77⁰ (fol. Cviij, v⁰), Méditation sur la Passion

Corps humain prist
En grant simplesse :.

78° (fol. Ai, r°-Aij, r°), Prière à la Vierge :

O lis luisant, fleur et fruit produisant,
Doulx et plaisant, haultain et magnifique...

79° (fol. Aij, v°-Fviij, v°), Prières pour toutes les fêtes de l'année.

Les prières, divisées en 93 strophes de diverse mesure, contiennent des invocations aux saints principaux du calendrier, depuis saint Rigobert (4 janvier) jusqu'à saint Sylvestre (31 décembre) ; elles commencent ainsi :

Saint Rigobert, qui retiras mainte ame
De la flame...

Cette partie est de beaucoup la plus importante, non seulement par son développement, mais en raison des détails curieux qu'elle contient, On y trouve en effet l'indication de la plupart des maladies pour lesquelles on invoquait tel ou tel saint en particulier.

80° (fol. Gi, r°-Gij, v°), Ballade :

O redempteur, o vray liberateur,
Parfait pasteur, prudent et raisonnable...
*Refr.* Quant pour nous prins en vierge humanité.

81° (fol. Giij, r°-Giv, v°), Ballade :

Voyant Sathan que Crist en sa nature
Estoit parfait sans qu'il peust parcevoir...
*Refr.* Le premier jour de ceste quarantaine.

82° (fol. Gv, r°-Gvj, r°), Paraphrase du *Credo :*

Quicunque veult avoir salvacion,
Il doit croire ung Dieu en trinité...

83° (fol. Gvj, v°), dans le texte, au-dessous de la marque de *Verard*), Huitain :

En la parfin de l'œuvre louer Dieu.
Chasoun de nous doit pour avoir sa grace...

84° (fol. Gvj, v°), dans la bordure :

Nobles François, regardez cest escu,
En priant Dieu, se le bon roy de France
Triumfamment à ce monde a vescu,
Que si face il toujours par abundance...

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, provenant des ventes PERKINS (Cat., n° 366), BENZON (Cat., n° 24) et du Comte de S(AUVAGE, Cat., n° 15).

6795. HILLEMACHER. Galerie historique des Comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon, Louis Perrin*, 1858, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 200 »

PREMIÈRE ÉDITION, tirée à cent exemplaires.

6796 HIPPOCRATES. Hippocratis coi de Capitis Vulneribus liber, latinitate donatus A Francisco Vertuniano

doctore, eiusdem Fr. Vertuniani Commentarius in eundem. Eiusdem Hippocratis textus Græcus a Iosepho Scaligero Iul. Cae. F. castigatus cum ipsius Scaligeri Castigationum suarum explicatione. *Lutetiae, apud Mamertum Patissonium typographum Regium, in officina Roberti Stephani*, 1578, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Des Bibliothèques de J. Aug. DE THOU (premières armes). SOUBISE, et Léopold DOUBLE.

6797. HISTOIRE de Louis Mandrin, depuis sa naissance jusqu'à sa mort, avec un détail de ses cruautés, de ses brigandages et de son supplice. *A Amsterdam, chez E. Van Harrevelt*, 1755, in-12, portr., *broché*. 15 »

Cet ouvrage est attribué à l'abbé Regley.

6798. HISTOIRE de la vie de messire Philippe de Mornay seigneur du Plessis Marly, etc., contenant outre la relation de plusieurs évènemens notables en l'Estat, en l'Église, ès Cours, et ès Armées, divers Advis politiqs, ecclesiastiqs et militaires sur beaucoup de mouvemens importans de l'Europe ; soubs Henry III, Henri IV et Louis XIII. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1647, in-4, veau. 25 »

Bel exemplaire.

6799. HISTOIRE d'Eustache de Saint-Pierre au siège de la ville de Calais, sous le règne de Philippe de Valois, roi de France en 1346 et 1347. *A Calais, et se trouve à Paris, chez Vente*, 1765, in-12 de 2 ff. et 168 pp., titre gravé, front. donnant le portrait en pied d'Eust. de St-Pierre, mar. bleu jans. (*Hardy*). 60 »

Les quatorze premières pages sont occupées par la *Relation du siège de Calais*. Exemplaire NON ROGNÉ.

6800. HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, enrichie de plus de quatre cens figures en taille douce, etc. *A Anvers* (*Amsterdam*), *chez Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, doublé de tabis, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian*). 1000 »

Magnifique exemplaire AVANT LES CLOUS de ce bel ouvrage.

A la fin du deuxième volume, on a ajouté les tirages à part des fleurons du titre et des culs-de-lampe.

Ces vignettes au nombre de trente-et-une sont tirées sur 16 fl. Elles

ne sont citées ni par Brunet ni par Cohen; un exemplaire séparé, figurait sous le n° 402 du Cat. Pixérecourt, avec la désignation, *Rarissimes*.

On a ajouté deux dessins de *B. Picart* dans le premier volume, celui de la *Table des pains de proposition* et *Nabuchodonosor mis au rang des bêtes*. Ce dernier donne une modification du dessin qui a été suivie par le graveur. Ces deux dessins sont à l'encre de Chine, ils sont tous deux signés et bien exécutés.

Bonne reliure.

6801. L'HISTOIRE et les Amours du Duc de Guise; surnommé le Balafré (par de Brie). *A Paris, chez la veuve Mabre Cramoisy*, 1695, in-12 de 11 ff. y compris le front. gravé et 249 pp., mar. rouge, dos orné, fil., (TRAUTZ-BAUZONNET). 300 »

Exemplaire NON ROGNÉ. Le frontispice représente l'assassinat du duc de Guise.

6802. L'HISTOIRE ET CRONIQUE DE NORMANDIE, reueuë & augmentee outre les precedentes impressions : finissant au Roy tres-Chrestien Henry troisiesme de ce nom, Roy de France & de Polongne, a present regnant. Auec les figures tant de ladite Normandie que de la ville de Rouen, metropolitaine d'icelle Prouince. *A Rouen, chez Martin le Mesgissier, libraire*, 1581, in-8. — Description du pays et duché de Normandie, appellee anciennement Neustrie, de son origine, & des limites d'iceluy. Extraict de la Cronique de Normandie non encores imprimee, faicte par feu maistre Iean Nagerel, Chanoyne et Archediacre de nostre Dame de Rouen. *A Rouen, Chez Martin le Mesgissier*, 1580, in-8. Ens. un vol in-8, cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 500 »

La première partie comprend 8 ff. prél., 206 ff., chiffrés et 2 ff. de table; la seconde partie comprend 72 ff. non chiffrés; deux cartes en tête de chacune des deux parties.

Les ff. prél. de la première sont ainsi composés, le titre, la dédicace à *Messire Iaques de Bauquemare*, signée de *Martin le Mesgissier*, 3 pp., le verso de la 3e p. de cette dédicace est occupé par un fleuron sur bois, un envoi en vers de Le Mesgissier : *A mondit Seigneur de Bauquemare*, 6 pp., divers sonnets sur la Ville de Rouen, 3 pp. et l'*Extrait du privilège*, 1 p.

On ne connaît pas l'auteur de cette 1re partie; c'est la reproduction des anciens historiens normands et surtout du *Roman de Rou*, de Wace, mis en prose par un compilateur inconnu du XIIIe siècle.

Une carte représente la Normandie et l'autre donne le plan de Rouen. Ces deux cartes, très-curieuses, font défaut dans la plupart des exemplaires.

6803. L'HISTOIRE et discours au vray du siège qui fut mis devant la ville d'Orléans, par les Anglais, le mardy XII iour d'octobre 1427, regnant alors Charles VII roy de France, contenant toutes les saillies, assauts, escarmouches et autres particularitez notables, qui de iour en iour y furent faictes : auec la venue de Jeanne la Pucelle, et comment par grace diuine, et force d'armes elle feist leuer le siege de deuant aux Anglois, prise de mot a mot sans aucun changement de langage d'un vieil exemplaire escrit a la main en parchemin et trouué en la maison de ladite ville d'Orléans, illustrée de belles annotations en marge. En ceste edition y a esté adiousté la harangue du Roy Charles VII a ses gens et celle de la Pucelle au Roy, auec la continuation de son histoire iusques a sa mort, ensemble le iugement contre elle donné par les Anglois à Rouen, rescindé par le priué conseil du Roy. Auec les Antiquitez de ladite ville d'Orléans. *A Orléans, chez Olyuier Boynard et Iean Nyon libraires*, 1606, in-12 de 5 ff. y compris le front. et 216 pp., mar. bleu, dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 200 »

Très-beau portrait de Jeanne d'Arc gravé par *Léonard Gaultier*. L'éditeur de cet ouvrage, Léon Trippault, est l'auteur de la dernière partie, *Histoire des Antiquités d'Orléans*.

6804. HISTOIRE prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son testament et sa vie épouventable (traduit de l'allemand par Vict. Palma Cayet). *A Cologne, chez les Heritiers de Pierre Marteau*, 1712, pet. in-12 de 209 pp., y compris le frontispice gravé par Harrewyn et 6 pp. de *Table*, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 350 »

C'est la plus jolie édition, imprimée à Bruxelles par G. de Backer. « Cette histoire romanesque, fondée sur les traditions les plus absurdes, ne trouvait plus guère de lecteurs, lorsque le Faust de Gœthe est venu donner une nouvelle célébrité au vieux sorcier allemand, et tirer de l'oubli le roman dont il est le héros » (Brunet.)

6805. HOLBEIN. Œuvre de Jean Holbein, ou Recueil de gravures d'après ses ouvrages accompagnées d'Explications historiques par Chrétien de Méchel. *A Basle, chez l'auteur*, 1780, in-fol., cart. 30 »

Première partie, contenant le *Triomphe de la mort*, 48 figures et les *Triomphes de la richesse* et de la *pauvreté*, 2 pl. Ce recueil contient de plus deux charmants fleurons dont un d'*Eisen*.

6806. HOLBEIN. La Danse des morts à Bâle de Jean Holbein. Nouvelle édition composée de 40 feuilles. *Wissembourg, Wentzel, éditeur, s. d.* (*vers* 1830), in-4, fig., cart. 40 »

Curieuses lithographies. Textes anglais, allemand et français.

6807. HOMÈRE. Les Œuvres d'Homère, traduites en françois par Madame Dacier, Iliade et Odyssée, avec figures de Bernard Picart avec un supplément contenant la vie d'Homère par Madame Dacier, avec une dissertation sur la durée du siège de Troye par M. l'abbé Banier, les remarques et la préface de M. Pope sur Homère et des Tables des Matières pour l'Iliade et pour l'Odyssée. *A Amsterdam, chez les Wetsteins et Smith,* 1731, 7 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 1000 »

Superbe exemplaire dans une belle reliure de *Derome*, provenant de la Bibliothèque de M. Léopold Double.

6808. — L'Iliade d'Homère traduite en françois avec des remarques par Madame Dacier. *A Paris, chez Rigaud,* 1711, 3 vol. — L'Odyssée d'Homère, traduite en françois avec des remarques par Madame Dacier, nouvelle édition revue et corrigée, où l'on a mis les remarques sous le texte. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 3 vol. in-12, fig. Ensemble 6 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor (*Derome*). 1500 »

Très-bel exemplaire avec les figures de *Bernard Picart*.
Reliure très-fraîche portant deux étiquettes différentes de *Derome*, reproduites sous les n$^{os}$ 6048 et 6170 de notre *Bulletin*
Des Bibliothèques L. Double et O. de Béhague (Cat., n° 486).

6809. — L'Iliade (et l'Odyssée) d'Homère avec des remarques précédée de réflexions sur Homère et sur la traduction des Poëtes par M. Bitaubé. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1787-88, 12 vol. in-12, portr. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Genre Bozerian*). 100 »

Papier vélin. Portraits d'Homère et de Bitaubé par *St-Aubin*.

6810. HOOGVLIET. Abraham de Aartsvader in xii boeken door Arnold Hoogvliet. *Rotterdam, Daniel Beman,* 1736, in-4, front., portr. et fig., veau brun. 45 »

Un portrait gravé par *Houbraken* d'après *Beman*, un frontispice par *Wandelaar*, 2 fleurons par *Bleyswyck*, et 12 figures de *Punt* datées de 1744 et 1745. Belles illustrations.

6811. HOPIL (Claude). Les || Œuvres || Chrestiennes || de Claude Hopil || Parisien. || *A Lyon, par Thibaut Ancelin,* || *Imprimeur ordinaire du Roy* || M. DC IIII [1604] || *Auec priuilege de Sa Majesté,* in-12 de 163 ff. chiffrés, 2 ff. non chiffrés et 1 f. blanc, portr., mar. rouge. dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 400 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare.

En voici la collation : le titre, l'*Epistre de l'auteur à son frère,* 3 ff., le portrait de l'auteur, parfaitement gravé par *Thomas de Leu* ; superbe épreuve ; *Discours de la poésie,* 2 ff., le reste du volume est occupé par 42 *sonnets spirituels,* des *Hymnes chrestiens,* un Discours du *Prince et de sa République,* ou de la manière dont un souverain doit se conduire dans le gouvernement de ses Etats ; des *Stances chrestiennes* ; 33 *Odes chrestiennes* ; un *Discours sur la mort,* etc., les deux derniers ff. contiennent un *quatrain,* 1 p., l'*Approbation,* 1 p., et l'*Errata,* 1 p.

L'Approbation porte : Je soubsigne Docteur en Theologie à la faculté de Paris, ...certifie avoir leu les Œuvres chrestiennes de Claude Hopil Parisien, lesquelles sont fort déuotes et dignes d'estre mises en lumière pour inuiter les trop affectionnez à l'estude des fables poetiques à l'amour et estude de la piete et religion Chrestienne Apostolique et Romaine, et ainsi ie l'atteste. A Lyon ce 16 iour de Mars 1604. F. Iean Le Conte.

6812. HORACE. Quinti Horatii flacci Opera. *Londini, aeneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1733, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. 300 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

6813. — Quinti Horatii flacci Opera omnia recensuit Filon, in regio Ludovici magni Collegio professor *Parisiis, A Mesnier* (*Excudebat Didot natu Minor*), 1828, in-64, cart., *non rogné.* 40 »

Caractères microscopiques de H. Didot.

6814. — Quinti Horatii flacci Opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot,* 1855, in-12, vélin, *non rogné.* 400 »

PEAU DE VÉLIN. Photographies d'aprés les dessins de *Barrias.*

6815. — Les Œuvres d'Horace, poëte latin du siècle d'Auguste. Odes, satires, épîtres, art poétique, traduction nouvelle par M. Jules Janin. *Paris, Hachette et Cie*, 1860, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 100 »

Bel exemplaire dans lequel on a ajouté le portrait d'Horace par *St.-Aubin* en 1er état avec la lettre grise et en 2e état avec la lettre (Emm. Bocher. *A. de Saint-Aubin* n° 109), et une lettre autographe de Jules Janin

6816. HORACE. Les Odes d'Horace en vers burlesques. *A Leyde, chez Jean Sambix*, 1653, in-12 de 69 pp. et 3 pp. de table, chagrin rouge, tr. dor. 200 »

Cette facétie, attribuée ordinairement à H. Picou, serait, selon Barbier et La Monnoye, de Charles de Beys.

Bel exemplaire. Hauteur : 125 millim.

Ce livre est un des plus jolis et des plus rares de la *Collection Elzévirienne*.

6817. HOUDOY. Histoire artistique de la Cathédrale de Cambrai, ancienne église métropolitaine Notre Dame, comptes, inventaires et documents inédits, avec une vue et un plan de l'ancienne Cathédrale, par Jules Houdoy. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1880, gr. in-8, *broché*. 25 »

Tiré à 225 exemplaires, sur PAPIER DE HOLLANDE.

6818. HOYOIS. Documents et particularités historiques sur le Catalogue du Comte de Fortsas. Ouvrage dédié aux Bibliophiles de tous les pays par Emm. Hoyois à Mons. *Mons, s. d.*, in-8, *broché*. 10 »

Agréables commentaires de tous les incidents qui accompagnèrent cette mystification bibliographique.

6819. HUGO. Le Roi s'amuse, drame par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8, front., *broché*. Vendu.

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire avec sa couverture. Le beau frontispice d'après *Tony Johannot*, représente *Triboulet reconnaissant sa fille*.

A la fin se trouve un Catalogue des publications de Eug. Renduel, 19 pp.

Le drame fut interdit le lendemain de la première représentation.

6820. HUMIERES. La Philosophie d'Amour par le sieur de Humieres, premier gentilhomme de la Chambre du Roy. *A Paris, chez Antoine Vitray*, 1622, in-12, mar. rouge, large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 120 »

Exemplaire de MÉON. Chiffre couronné formé des lettres M et A sur les plats.

6821. IMBERT. Fables nouvelles par M. Imbert. *A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, in-8, fig., veau. 25 »

GRAND PAPIER. Un frontispice dessiné par *Moreau*, gravé par *Née*.

6822. IMBERT. Historiettes ou nouvelles en vers par M. Imbert. *A Amsterdam* (*Paris*, *Delalain*), 1774, in-8, front. et fig., cart., *non rogné*. 80 »

GRAND PAPIER. Un frontispice dessiné et gravé par *Moreau*, une figure dessinée par *Moreau* gravée par *Née* et quatre en-tête dessinés par *Moreau* et gravés par *Née* (3) et *Masquelier* (1).
Charmantes illustrations.

6823. — Le jugement de Paris, poëme en IV chants par M. Imbert. *Amsterdam*, (*Paris*, *Delalain*), 1772, in-8, fig., cart. 20 »

Un frontispice dessiné et gravé par *Moreau*, 4 fig. dessinées par *Moreau* gravées par *Née*, *Duclos*, *Masquelier* et *De Launay* et 4 charmants en-tête dessinés et gravés par *Choffard* (Portalis et Béraldi. *Catalogue de l'Œuvre de Choffard*, nos 523-526).

6824. L'IMITATION DE IESUS-CHRIST. Traduite et paraphrasée en vers François. Par P. Corneille. *Imprimée à Rouen par L. Maurry pour Robert Ballard*, *à Paris*, 1656, in-4 de 9 ff., 551 pp. et 4 ff., front. et fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné, fil., comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*). 400 »

ÉDITION ORIGINALE des IV livres. Superbe exemplaire.

6825. — La même. *A Paris*, *par Robert Ballard*, 1656, in-4, fig. de Chauveau, mar. La Vallière jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1800 »

Superbe exemplaire. Très-riche reliure.

6826. — L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *A Paris*, *chez Guillaume de Luyne*, 1673, in-12, bas. 30 »

Cette édition publiée du vivant de l'auteur n'a pas été citée par M. Picot dans la *Bibliographie Cornélienne*.

6827. — Thomæ a Kempis, canonici regularis, ord. S. Augustini de Imitatione Christi, libri quatuor. (recensiti ad fidem autographi anni M. CCCC. XLI [1441] cum vita ejusdem Thomæ per Heribertum Rosweydum societatis Jesu). *Lugduni*, *Apud Joh. et Dan Elsevirios*, *s. d.*, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 120 »

Bel exemplaire dans une bonne reliure. Hauteur : 126 millim.
M. Willems cite ce volume comme l'un des plus beaux de la collection Elzévirienne et il s'appuie sur ce que l'association de Jean et

Daniel Elzevier n'a duré que deux ans (1652-1655) pour lui attribuer la date de 1653

6828. IMITATION. De Imitatione Christi, libri quatuor ad manuscriptorum ac primarum editionum fidem castigati, et mendis plus sexcentis expurgati recensuit J. Valart. Nova editio. *Parisiis*, *Barbou*, 1744, in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 25 »

Cinq figures de *Marillier* gravées par *De Longueil*.

6829. — L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, texte latin, suivi de la traduction de P. Corneille. *Paris*, *Imprimerie Impériale*, 1855, in-fol., fig., mar. rouge, riches comp. à reliefs et incrustations dorés en plein à petits fers, doublé de vélin blanc, comp. dorés et en couleurs, tr. dor. 1500 »

Splendide édition tirée à 103 exemplaires numérotés, dont la plupart ont été donnés aux Souverains et aux grands personnages de tous les pays. Lettres ornées, ornements en couleur, etc., enrichissent d'une façon extraordinaire ce beau volume, chef-d'œuvre de notre Imprimerie Nationale. La reliure, d'une grande richesse, est la même que celle exécutée pour l'exemplaire de l'Empereur Napoléon III.

6830. INTERROGATOIRE de maistre Urbain Grandier, prestre, curé de St-Pierre du Marché de Loudun, et Chanoyne de l'Église Saincte Croix dudit lieu. Auec les confrontations des Religieuses possédées contre ledit Grandier. Ensemble la liste et les noms des Iuges deputez par sa Majesté. *A Paris, chez Estienne Hebert*, 1634, in-12 de 8 ff. dont 2 blancs, *dérelié*. 20 »

Voir sous les nos 6886, 7153 et 7262 plusieurs pièces se rapportant à l'*Histoire des Diables de Loudun*.

6831. JANIN (Jules). L'Ane mort par Jules Janin, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris*, *Ernest Bourdin*, 1842, in-8, portr. et fig., *broché*. 30 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec sa couverture.

6832. JARRY. MAGISTER NICOLAUS BOURLÉ Eccles. Paris. capel. ac fabricæ pecuniarum quæstor, necnon rerum sacrarum ejusdem custos magnæ sodalitatis unus, cui Epistolarum et Evangeliorum librum hunc, vovit et dedit, anno M. DC. XLII [1642]. *Nicolaus Jarry*, *Paris*, *scripsit*. Pet. in-fol. mar br., jans., doublé de vélin, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1500 »

Beau manuscrit de JARRY, écrit sur VÉLIN, en lettres romaines. Tous

les feuillets sont encadrés de larges filets en or. Le titre, dans un élégant cartouche peint en or et en azur, est écrit en lettres capitales or et rouges. Les grandes initiales sont en or ou en couleur, ainsi que beaucoup de mots.

Ce manuscrit est d'une parfaite exécution et de la plus belle conservation.

6833. LE JÉSUITE Misopogon Séraphique, ou l'ennemi de la Barbe des Capucins par l'Alguazil Dom-Diego Balayas, Y. Caramuero. (J. L. C. Taupin Dorval). *A Naples*, 1762, in-12, cart. 10 »

Histoire galante.

6834. LES JÉSUITES de la maison professe de Paris, en belle humeur. *A Cologne, chez Pierre Marteau*; 1725. — Les Moines en belle humeur. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1725, 2 part. en un vol. in-12, front., *dérelié*. 10 »

Rare. Curieux frontispice. Anecdotes scandaleuses.

6835. JEUDY-DUGOUR. Histoire d'Olivier Cromwel, par A. Jeudy-Dugour. *A Paris, chez l'auteur, l'an 3e* (1795), 2 vol. in-18, portr. et titres gravés, veau rac., tr. dor. 12 »

PAPIER VÉLIN.

6836. JOHANNOT (Tony). Deux vignettes pour l'édition originale de la PEAU DE CHAGRIN, de Balzac, *Gosselin et Canel*, 2 vol. in-8. 10 »

*Rafaël chez le marchand de Curiosités* et *Rafaël en robe de chambre, aux genoux de Pauline à demi deshabillée*. Gravées par *Porret*.

6837. — Une vignette sur Chine volant pour les CONTES PHILOSOPHIQUES de Balzac, in-8. 5 »

Dans un château, une jeune femme à genoux, tenant dans ses bras un enfant, implore la pitié d'un gentilhomme revêtu d'une armure, pour l'*Enfant maudit*. Gravé par *Porret*.

6838. — Une vignette sur Chine volant pour INDIANA, par G. Sand, 4e édition, in-12. 5 »

Sur la berge de la Seine Indiana et sir Ralph; Indiana est déchevelée et son chapeau est tombé à terre, à gauche un chien qui aboie. Gravé par *Porret*.

6839. JOURNÉE de l'Amour ou Heures de Cythère (par la Cse de Favart, Guillard et Voisenon). *A Gnide* (*Paris*), 1776, in-8, fig., demi-rel. 100 »

4 figures de *Taunay* et 8 culs-de-lampe. Un beau frontispice ajouté.

6840. JOUSSE (Mathurin). Le Théatre de l'Art de Charpentier, enrichi de diverses figures, avec l'interprétation d'icelles, fait et dressé par Mathurin Jousse de la Flèche. *A la Flèche, chez George Griveau*, 1650, in-fol. de 2 ff., 172 pp. et 14 pp. pour le « *Brief traicté des cinq ordres des Colonnes* », fig., vélin. 35 »

Édition non citée.

6841. JUVÉNAL. Satires de Juvénal, traduites par J. Dussaulx. Troisième édition, ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot Jeune*, 1796, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, enc. de filets, doublé de moire, tr. dor. (*Rel. anc.*). 300 »

PAPIER VÉLIN. Très-bel exemplaire. Deux figures dessinées par *Moreau* et gravées à l'eau-forte par *Giraud*, terminées l'une par *Dupréel* et l'autre par *Dambrun*.

6842. KARR. Les Guêpes hebdomadaires, revue satyrique de la semaine par M. Alphonse Karr, avec une grande gravure à part avec légende, par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1848, 12 livr. in-8, 12 fig., *dans leurs couvertures*. 25 »

Très-rare.

6843. — Voyage autour de mon jardin par M. Alphonse Karr illustré par MM. Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci. *Paris, L. Curmer*, 1851, in-8, fig. noires et coloriées, cart., toile, fers spéciaux, tr. dor. 60 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans le cartonnage de l'éditeur.
Un des plus rares des livres illustrés du XIX^e siècle.

6844. KASTNER. Les Danses des Morts, dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales accompagnées de la danse macabre, grande ronde vocale, par Georges Kastner. *Paris, Brandus et C^ie*, 1852, in-4, fig., demi-rel., *non rogné*. 60 »

6845. LE KEEPSAKE français pour 1831. *Paris, Bovinet et C^ie*, in-8, fig., toile, tr. dor. 6 »

Figures finement gravées, l'une d'elles représente Mademoiselle de Montpensier et le duc de Lauzun sur l'escalier de Versailles.

6846. LABENSKY.. Poésies, par Jean Polonius (Labensky). *Paris, Aimé André*, 1827, in-8, *broché*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

6847. LABORDE (Comte de). Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle par le Cte de Laborde. *Paris, chez A. Franck*, 1846, gr. in-8, fig., fac-simile, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 300 »

Exemplaire avec les *Notes* qui n'ont été tirées qu'à 150 exemplaires Très-rare.

6848. — Versailles ancien et moderne, par le Comte Alexandre de Laborde. *Paris, Schneider*, 1841, gr. in-8, fig., *broché*. 35 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE. Très-bel ouvrage recherché pour ses nombreuses illustrations (plus de 800). Rare.

6849. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, traduits du Grec : avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Cinquième édition augmentée de plusieurs remarques. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1690, in-12 de 21 ff., 505 pp., 3 pp. pour la *Table* et 1 f. pour le *Privilège*, demi-rel. veau fauve. 25 »

6850. — Maximes et réflexions morales extraites de La Bruyère (par M. Suard). *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1781, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 80 »

Aux armes de Mme de GENLIS. De la Bibliothèque de M. Léopold DOUBLE.

6851. LA BRUYÈRE. Réplique à l'Antimalice ou defense des femmes, du sieur Vigoureux, autrement dict Brye Comte-Robert, ou sont reiettees les fautes qu'on attribuë aux hommes, à l'ignorance de l'Autheur qui ne les a peu prouuer par le sieur de La Bruyère, Gentilhomme Bearnois. *A Paris, Chez Iean Petit-Pas*, 1617, in-12 de 317 pp. et 10 ff. pour la *Table* et le *Privilège*, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 450 »

Très-bel exemplaire de ce volume rare, une des pièces du procès qui agita le monde littéraire, vers 1617, au sujet de l'inégalité des deux sexes, et qui au bout de quinze ans de plaidoirie n'eut pas d'arrêt définitif.

*Jacques Olivier* commença l'attaque par son *Alphabet de l'imperfection*

*et malice des femmes* (1617), mais le sieur *Vigoureux* (*Barbier*) lui répondit immédiatement et se déclara le champion des dames par la *Défense des femmes contre l'Alphabet de leur prétendue malice et imperfection* (1617). *Jacques Olivier* reprit la lutte par la *Réponse aux impertinences de l'aposté capitaine Vigoureux sur la défense des femmes* (1617), mais il trouva un second, encore plus vaillant dans le sieur de *La Bruyère* qui dans la *Réplique de l'Antimalice* ne craignit pas de maltraiter assez rudement le sieur *Vigoureux* « l'*Asne de Brye Comte Robert frotté et estrillé ainsi qu'il appartient.* »

La réponse à l'*Antimalice* se fit longtemps attendre, ce ne fut qu'en 1631 que le Chevalier de l'*Escale* publia pour les femmes l'*Alphabet de la perfection et de l'excellence des femmes contre l'infame Alphabet de leur imperfection et malice*, mais personne ne releva le gant du Chevalier.

6852. LABRUYERRE. Les Ruses du braconage, mises à découvert, ou mémoires et instructions sur la chasse et le braconage avec quelques figures en taille de bois par L. Labruyerre. *A Paris, chez Lottin aîné*, 1771, in-12, cuir de Russie, orn. à froid. 60 »

6853. LABYRINTE de Versailles. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1679, in-8, 39 planches de Sébastien le Clerc, mar. rouge, dos orné, riches dorures sur les plats, tr. dor. 200 »

En regard de chaque gravure un quatrain de Perrault. Reliure de Dubuisson.

6854. LACROIX (P.) Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne, comprenant la description raisonnée des éditions originales, des réimpressions des contrefaçons, etc., etc., par P. L. Jacob. *Paris, Aug. Fontaine*, 1875, in-8, portr., *broché*. 25 »

6855. — Bibliographie moliéresque, par Paul Lacroix. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Aug. Fontaine*, 1875, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 80 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 50 exemplaires. Portrait en double épreuve. Épuisé.

6856. LA CROIX DU MAINE et DU VERDIER. Les Bibliothèques françoises de La Croix-du-Maine et de Du Verdier, sieur de Vauprivas. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par M. Rigoley de Juvigny. *A Paris, chez Saillant et Nyon*, 1772-1773, 6 vol.

in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Hardy*). 200 »

6857. LA FAGE. Recueil des meilleurs desseins de Raimond La Fage, gravé par cinq des plus habiles graveurs et mis en lumière par les soins de Vander-Bruggen. *Se vend chez Vander-Bruggen, marchand et graveur à Paris, rue St-Jacques au grand magazin d'Images. Avec privilège du Roy*, 1689, in-fol., pl., demi-rel., bas. 250 »

Très beau et rare recueil ainsi composé : le titre, un très beau portrait allégorique, gravé par *Edelinck* d'après *Coypel*, la dédicace à *Monsieur Bertin Conseiller secrétaire du Roy*, et un *Discours sur les Œuvres de La Fage*. 4 pp, (*C. Berey scripsit*). Un front. gravé par *Vermeulen* d'après *La Fage* et 50 sujets sur 36 pl. dont 9 doubles.

Ces planches se décomposent en 13 pièces, *Sujets religieux*, et 37 dessins *Scènes de Bacchanales, Satyres, Nymphes* et *Sujets libres*, dessinés parfaitement à la plume.

Ces dessins sont, suivant l'expression de *Basan*, exécutés d'une manière si aisée et si spirituelle qu'on ne se lasse point de les admirer.

Ces 50 sujets ont été gravés à l'eau-forte par *La Fage* (5), *Erlinger* (25), *Audran* (3); *Vermeulen* (8), et *Simonneau* (2). Sept pièces ne portent pas de signatures.

A la fin du volume se trouve un beau portrait de *Vander Bruggen* dessiné par *De Largillier*, gravé par *Vander Bruggen*.

*La Fage* né à Toulouse selon *Basan* est mort consumé de débauche en 1690 à l'âge de 42 ans.

6858. LA FONTAINE. Les Amours || de || Psiché || et de || Cupidon [et Adonis, poëme] || par M. de La Fontaine || *A Paris, chez Denys Thierry, ruë S. Jac-* || *ques, à l'Enseigne de la ville de Paris.* || M. DC. LXIX [1669] || *Avec privilège du Roy*, in-8 de 12 ff. et 500 pp., mar. citron, dos orné avec mosaïque de mar. bleu et rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1500 »

Collation des ff. liminaires, titre, la dédicace *A Madame la Duchesse de Bouillon*, 8 pp., la *préface*, 12 pp., l'extrait du *privilège*, donné le 2 may 1668 à *Claude Barbin* pour sept ans, cédé par moitié à *Denis Thierry* et l'*Achevé d'imprimer* le dernier jour de janvier 1669, 2 pp.

Psiché occupe 440 pp. et Adonis les pages 445 à 500, l'avertissement et le titre d'Adonis 2 ff.

Éditions originales de ces deux romans, tres beaux exemplaires Hauteur : 173 millim.

6859. — Les mêmes. *Paris*, 1669, in-8, veau fauve, dos orné, fil, tr. dor. (*Du Seuil*). Vendu.

Editions originales de ces deux ouvrages. L'exemplaire dont la reliure est excellente et parfaitement conservée, renferme la suite des 32 pl.

de l'*Amour de Cupido et Psiché, mère de Volupté*, gravées en taille-douce par *Léonard Gaultier*, d'après *Raphaël* en 1586. Ces planches ainsi que deux autres qui se rapportent à l'Adonis, sont montées dans un encadrement doré avec un titre manuscrit en or et en argent. Il est très-rare de rencontrer cette suite précieuse dans une ancienne reliure.

De la Bibliothèque de J. Ch. BRUNET (Cat., n° 432).

6860. LA FONTAINE. LES AMOURS DE PSYCHÉ et de Cupidon, avec le poème d'Adonis par La Fontaine, édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain, l'An V*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 800 »

PAPIER VÉLIN. Portrait de La Fontaine gravé par *Delvaux* d'après *Rigault* et 8 jolies figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Delvaux*, AVANT LA LETTRE. Rare.

6861. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS de La Fontaine. *A Amsterdam*, (*Paris, David jeune*), 1745, 2 vol. in-12, front. et vign. d'après Cochin, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1200 »

Très-bel exemplaire. Les figures de *A Femme avare, Galant escroc* et *On ne s'avise jamais de tout* d'abord dessinées par *Cochin*, sont remplacées par des réductions des figures de *Larmessin*.

6862. — Les mêmes, 1745, 2 vol. in-12, fig., bas. 120 »

6863. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, large dentelle, doublé de tabis, tr. dor (*Derome*). 6500 »

Splendide exemplaire de l'édition des *Fermiers Généraux*.

Le dessin de la reliure a été exécuté par *Gravelot*; c'est la reliure dite *de présent*, pour les exemplaires destinés à être offerts par les *Fermiers Généraux*.

On a inséré, sans les fixer, quelques figures dans des états différents pour *Joconde*, le *Muletier*, et la *Courtisane Amoureuse* et les eaux-fortes pour la *Gageure des Trois Commères*, la *Clochette*, le *Juge de Mesle* et les *Lunettes*.

6864. — Les mêmes, 1762, 2 vol. in-8, portr., fig. et culs-de-lampe, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 700 »

Très bel exemplaire de l'édition des *Fermiers Généraux*. *Le cas de Conscience* et *le Diable de Papefiguière* sont découverts.

6865. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS par Jean de La Fontaine. *Paris, P. Didot l'Aîné*, 1795, 2 tomes en 4 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, encadrement de fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian*). 3500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN dans lequel on a ajouté :

1° La suite complète des 58 fleurons de *Choffard*, dessinés pour l'édition des *Fermiers Généraux*, épreuves d'artiste tirées à part sur papier fort. Cette série est ici très grande de marges, hauteur : 196 millim. larg., 126 millim ;

2° La suite des figures d'*Eisen*, pour l'édition des *Fermiers généraux* ; le portrait d'*Eisen* par *Ficquet* s'y trouve et celui de La Fontaine également par *Ficquet*, avec le « *Loup et l'Agneau.* »

Ces figures sont superbes d'épreuves ;

3° 24 figures dites refusées de l'édition précédente. Très rare. 5 pièces sont remargées à chassis ;

4° La suite de *Gravelot* pour Boccace de la série des *pièces complémentaires* (estampes galantes) ;

5° 8 pièces diverses par *Marillier*, *Coiny*, *Moreau* ;

6° Le frontispice des Fables Causides de La Fontaine, avec son portrait, dessiné par *Moreau* et gravé par *N. Le Mire*. Superbe épreuve.

Les titres ont été imprimés sur les tirages à part des fleurons des titres de l'édition de 1762. Cette particularité a déjà été relevée par Renouard. On a imprimé des titres spéciaux pour les deuxièmes parties, résultant de la division des volumes.

6866. — FABLES || CHOISIES, || mises en vers || par M. de la Fontaine. || *A Paris*, || *chez Denys Thierry, ruë saint Jacques*, || *à l'Enseigne de la ville de Paris.* || M. DC. LXVIII [1668] || *Auec priuilege du Roy*, in-4 de 28 ff. prél. 284 pp., 1 f. pour l'*Epilogue* et l'*Extrait du Privilège* et 1 f. blanc, vignettes de François Chauveau, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 4000 »

Superbe exemplaire, grand de marges (Haut. 234 millim, larg. 180 millim.), d'une pureté incomparable et dans une riche reliure.

ÉDITION ORIGINALE des six premières livres.

Collation des ff. limin., le titre, la dédicace. *A Monseigneur le Dauphin*, 3 ff., la *Préface*, 13 pp., *la Vie d'Esope le Phrygien* 28 pp., et la *Table des Matières* 7 pp.

Le Privilège est accordé à Claude Barbin et à Denys Thierry pour un temps qui n'est pas fixé, le 6 juin 1667, l'achevé d'imprimer est du 31 mars 1668.

6867. — FABLES || CHOISIES, || mises en vers || par M. de La Fontaine, || & par luy reveuës, corrigées || & augmentées. || *A Paris*, || *Chez Denys Thierry, ruë S. Iacques* || *et* || *Claude Barbin, au Palais*, || M. DC. LXXVIII

[1678] (1694) || *Auec priuilege du Roy.*, 5 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard dorure de* TRAUTZ-BAUZONNET). Vendu

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION complète, tous les volumes sont de bonne date ; en voici la collation :

Tome 1. Le titre portant gravées, les armes du Dauphin, 1 f., l'*Epistre à Monseigneur le Dauphin* 9 pp., la *Préface* 12 pp., la *Vie d'Esope le Phrygien* 34 pp., le *Privilège du Roy* 3 pp., la *Table* 4 pp., et l'*Errata* 1 f., ensemble 33 ff., prél. et 216 pp.

Tome 2. 232 pp. y compris le titre, et 2 ff. de *Table*.

Tome 3. un faux-titre, 1 f. et 220 pp. y compris le titre 1 f., l'*Avertissement* et l'*Errata* 1 f. et à la fin 1 f. pour la *Table*.

Tome 4. 221 pp. y compris le titre, et 3 pp. pour la *Table*, l'*Errata* et le *Privilège du Roy*.

Tome 5. 4 ff. lim. composés du titre avec le chiffre de *Barbin*, de l'*Epitre à Monseigneur le Duc de Bourgogne*, 4 pp. et l'*Extrait du privilège du Roy* 2 pp., et 230 pp. inexactement chiffrées et 1 f. pour la *Table*. L'erreur de pagination se produit aux pages 186 et 187 qui sont répétées, et l'erreur se continue jusqu'à la fin, la dernière page étant cotée 228.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. le baron de LA ROCHE LACARELLE qui a fait ajouter la dorure par M. Trautz-Bauzonnet.

6868. LA FONTAINE. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *A Paris, chez Desaint et Saillant*, 1755-59, 4 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 1800 »

Très-bel exemplaire en PETIT PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures en très-belles épreuves, celle du SINGE ET LE LÉOPARD, est du 1er état, avant l'inscription.

6869. — Les mêmes. *Paris*, 1755-59, 4 vol. in-fol. veau. 500 »

Bel exemplaire.

6870. — FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine, nouvelle édition gravée en taille douce, les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay, dédiées aux enfans de France. *A Paris, chez Des Lauriers*, 1765, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

De la Bibliothèque de M. Hilaire GRÉSY (Cat., n° 124).

6871. — Les mêmes. *Paris*, 1765, 6 vol. in-8, fig., bas. 250 »

Les trois premiers volumes portent l'adresse de l'auteur et les trois derniers celle de *Des Lauriers*.

6872. LA FONTAINE. Fables de La Fontaine, illustrées par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. in-8, fig., demi-rel., veau. 45 »

PREMIER TIRAGE des figures. Bel exemplaire.

6873. — Fables de La Fontaine. Notices par M. Poujoulat. Cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1875, gr. in-8, portr. et vign., *broché*. 100 »

Exemplaire sur GRAND PAPIER VERGÉ tiré à 300 exemplaires. Rare.

6874. — TRENTE-HUIT ESTAMPES dessinées par Boucher, Lancret, Vleughels, Le Clerc, Paterre, Le Mesle, Eisen, Le Lorrain pour les CONTES DE LA FONTAINE, en un vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Raparlier*). 2800 »

Superbe exemplaire à toutes marges de cette magnifique suite, dont on ne trouve que difficilement une réunion complète. En voici la description :

*Le Magnifique*, par *Boucher*, gravé par *De Larmessin*. — *Le Calandrier des vieillards*, par les mêmes. — *Les Rémois*, par *Lancret*, gravé par *De Larmessin*. — *Frère Luce*, par *Vleughels*, gravé par le même. — *A Femme avare galant escroc*, par *Lancret*, gravé par le même. — *Le Fleuve Scamandre*, par *Boucher*, gravé par le même. — *Le Rossignol*, par *Le Clerc*, gravé par le même. — *Le Gascon puni* par *Lancret*, gravé par le même. — *La Courtisane amoureuse*, par *Paterre*, gravé par *Fillœul*. — La même, par *Boucher*, gravé par *De Larmessin*. — *La Jument du compère Pierre*, par *Vleughels*, gravé par le même. — *Le Petit Chien qui secoue de l'argent et des pierreries*, par N. *Lancret*, gravé par le même. — *Nicaise*, par les mêmes. — *La Matrone d'Ephèse*, par *Paterre*, gravé par *Fillœul*. — *Le Faucon*, par *Lancret*, gravé par *De Larmessin*. — *Le Bast*, par *Vleughels*, gravé par le même. — *Le Cocu battu et content*, par *Paterre*, gravé par *Fillœul*. — *On ne s'avise jamais de tout*, par *N. Lancret*, gravé par *De Larmessin*. — *Le Savetier*, par *Paterre*, gravé par *Fillœul*. — *Les Deux Amis*, par *Lancret*, gravé par *De Larmessin*. — *Les Oyes de frère Philippe*, par les mêmes. — *Le Faiseur d'oreilles et le raccommodeur de moules*, par *Le Clerc*, gravé par le même. — *Le Villageois qui cherche son veau*, par *Vleughels*, gravé par le même. — *Le Baiser donné*, par *Paterre*, gravé par *Fillœul*. — *Le Baiser rendu*, par les mêmes. — *Pâté d'anguille*, par *Lancret*, gravé par *De Larmessin*. — *Le Glouton*, par *Paterre*, gravé par *Fillœul*. — *Le Cuvier*, par *Le Mesle*, gravé par le même. — *Les Troqueurs*, par *N. Lancret*, gravé par *De Larmessin*. — *La Gageure des trois commères*, par *Eisen*, gravé par *Tardieu*. — *Le Cas de conscience*, par les mêmes. — *Les Aveux indiscrets*, par *Paterre*. — *La Servante justifiée*, par *Lancret*, gravé par *De Larmessin*. — *La Clochette*, par *Le Mesle*, gravé par *Fillœul* — *Le Gascon*, par *Eisen*, gravé par *Tardieu*. — *Promettre est un et tenir est un autre*, par *Eisen*, gravé par *L. Le Grand*. — *La Chose impossible*, par *Lorrain*, gravé par *D. Sornique*. — *L'Anneau de Hans Carvel* par *Laurin*, gravé par *Aveline*.

6875. LA FOSSE. Guide du Maréchal, ouvrage contenant une connoissance exacte du cheval, et la manière de distinguer et de guérir ses maladies. Ensemble un traité de la ferrure qui lui est convenable par M. La Fosse, avec des figures en taille douce. *A Avignon, chez Chambeau*, 1798, in-8, fig., *broché*. 15 »

6876. LA GRANGE. Œuvres meslées de M. de La Grange. *A La Haye, chez M. Charles le Vier*, 1724, in-12, vélin. 25 »

Huit charmantes vignettes de *Bleyswyck*.

6877. LA GUETTE. MÉMOIRES DE MADAME DE LA GUETTE, escrits par Elle-même. *A La Haye, chez Adrian Moetjens, marchand libraire prèz de la Cour, à la Librairie Françoise*, 1681, in-12 de 2 ff. et 307 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 600 »

Superbe exemplaire de ce livre rare. Réimprimé par les soins de M. Moreau dans la *Bibliothèque Elzevirienne* qui a démontré l'existence de Mme de La Guette et l'authenticité de ses mémoires.

6878. LALOUETTE. Nouvelle méthode de traiter les maladies vénériennes, par la fumigation, avec les procès-verbaux des guérisons opérées par ce moyen, par M. Pierre Lalouette. *A Paris, chez Mérigot*, 1776, in-8, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Exemplaire aux armes de Louis XV.

6879. LA MARCHE. Les mémoires de Messire Olivier de La Marche [1435-1492]. Auec les annotations, et corrections de l. L. D. G. (Jean Lautens) ce qui est dauantage, en ceste seconde edition l'épistre aux lecteur le declairera. *A Gand, chez Gerard De Salenson*, 1567, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle*). 150 »

6880. LAMARTINE. Le Dernier chant du pèlerinage de Childe-Harold par Alph. de Lamartine. *Paris, Dondey-Dupré père et fils*, 1825, in-8, *broché*. 45 »

ÉDITION ORIGINALE.

6881. — Epitres par M. Alphonse Lamartine. *Paris, Urbain Canel, éditeur*, 1825, in-8, *broché*. 45 »

ÉDITION ORIGINALE.

6882. LA MARTINE. HARMONIES SACRÉES. (*Paris*), 1826-27, in-4, chagrin violet. Vendu

Manuscrit autographe de 67 ff., comprenant 20 *harmonies* avec de nombreuses ratures et corrections.

Le premier feuillet porte de la main de Lamartine : *Manuscrit unique. A Monsieur Adolphe Rion, Hommage d'amitié et de reconnaissance de Lamartine.*

Il a depuis appartenu à M. Louis LEROY, à qui il a été donné par M. H. Rion, le 2 août 1876

6883. — JOCELYN. Episode, journal trouvé chez un curé de village. (*Paris*), 1836, in-4 de 341 ff., velours vert. Vendu.

Ce précieux manuscrit de l'œuvre poétique la plus importante de Lamartine est parfaitement écrit. Il renferme peu de corrections et offre des variantes avec le texte imprimé.

Il est ainsi composé : 1 f. contenant un envoi de Lamartine à M. Adolphe Rion, ainsi que la mention *Manuscrit unique*, et un envoi de M. A. Rion à M. L. Leroy, daté du 2 août 1876, la *Dédicace* 1 f., *Avertissement* 8 ff., le *Poème* 324 ff. et l'*Épilogue* 7 ff.

Il est écrit sur le recto de la page.

6884. — Nouvelles méditations poétiques par Alphonse de Lamartine. *Paris, U. Canel*, 1823, in-8, *broché*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

6885. — Raphaël, pages de la vingtième année par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin*, 1849, in-8, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

6886. LA MENARDAYE. Examen, et discussion critique de l'histoire des Diables de Loudun, de la possession des Religieuses Ursulines et de la condamnation d'Urbain Grandier par M. de La Menardaye. *A Paris, chez Debure*, 1747, in-12, veau. 10 »

Voir sur l'*Histoire des Diables de Loudun*, les n^os 6830, 7153 et 7262.

6887. LA METTRIE. Œuvres philosophiques de M. de La Mettrie, nouvelle édition, corrigée et augmentée. *A Berlin*, 1764, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Bel exemplaire.

6888. LA MOTTE. Fables nouvelles, dédiées au Roy par M. de La Motte, avec un discours sur la fable. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1719, in-4, front. et fig. de Coypel et Gillot, veau. 80 »

GRAND PAPIER. Cette belle édition est illustrée de 4 fig., frontispice, fleuron sur le titre, etc., et 100 vignettes dessinés par *Gillot, Coypel, B. Picart, Ranc*, gravés par *Gillot, Tardieu, B. Picart, Simoneau, Edelinck*, et *Cochin*.

6889. — Les mêmes, in-4, vign., bas. 50 »

6890. LANCRE (Pierre de). Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons, ou il est amplement traicté des Sorciers et de la sorcelerie. Livre très utile et nécessaire, non-seulement aux Iuges, mais à tous ceux qui vivent soubs les loix chrestiennes. Avec un discours contenant la procédure faicte par les Inquisiteurs d'Espagne et de Navarre à 53 magiciens apostats juifs et sorciers, en la ville de Logrogne en Castille, le 9 novembre, 1610. En laquelle on voit, combien l'exercice de la Iustice en France, est plus iuridiquement traicté, et avec de plus belles formes qu'en tous autres Empires, Royaumes, Républiques et Estats, par Pierre de Lancre. *A Paris, chez Nicolas Buon*, 1612, in-4 de 18 ff. lim., 569 pp. et 13 ff. pour la *Table* et l'*Errata* et 1 pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 180 »

Exemplaire avec la grande planche du sabbat. Cette figure qui se déplie dessinée par *Liarnke* est des plus curieuses.

6891. LANGEL (de) Guide et hygiène des chasseurs, contenant des recherches historiques sur l'origine de la chasse.... par M. le Comte de Langel, avec des additions de MM. Debarre et Julia de Fontenelle. *Paris, Arthus-Bertrand, s. d.*, in-8, fig., *broché*. 5 »

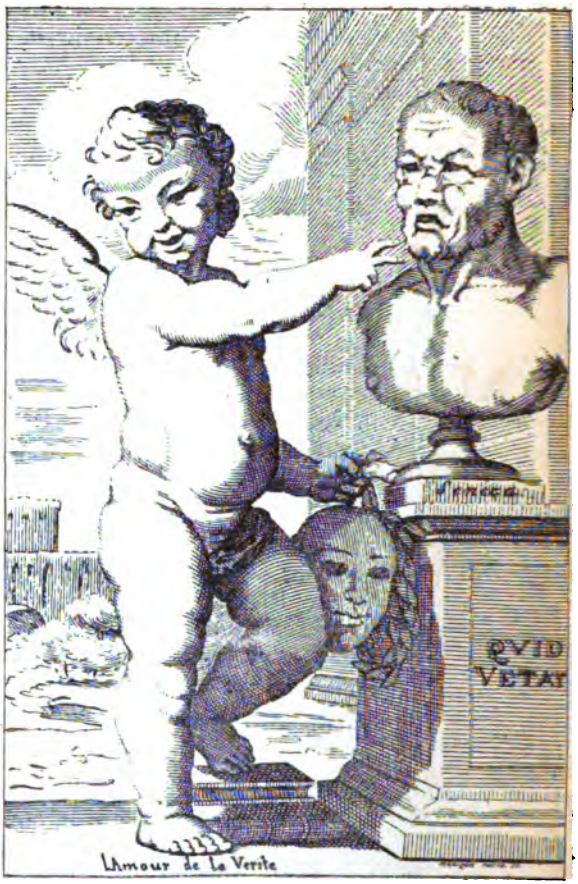
6892. LATOUCHE. Adieux, poésies par H. de Latouche. *Paris*, 1844, in-8, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

6893. LATOUR. La vie intime, poésies par A. de Latour. *Paris, Fournier*, 1833, in-8, *broché*. 30 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire avec sa couverture. Vignette sur le titre.

6894. LA ROCHEFOUCAULD. RÉFLEXIONS || OU || || SENTENCES || ET || MAXIMES || MORALES || *A Paris*, || *Chez Claude Barbin vis à vis* || *le Portail de la Sainte Chapelle* || *au signe de la Croix*. || M. DC. LXV [1665] || *Auec priuilege du Roy*, in-12 de 24 ff. prél., 150 pp. de 23 lignes à la page pleine et 5 ff. pour la *Table* et l'*Extrait du Privilège*, mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1200 »




ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Hauteur 146 millim.

Collation des ff. lim., front. dessiné et gravé par *Steph. Picart*, père de *Bernard Picart* que nous reproduisons ci-contre, titre que nous reproduisons également, *Advis au lecteur* 6 pp., et *Discours sur les réflexions ou sentences et maximes morales* (attribué à Segrais) 37 pp.

6895. — Les mêmes. *Paris*, 1665, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 600 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur 145 millim.

6896. — Les mêmes, troisième édition, reveuë, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1671, in-12 de 6 ff. prél. dont 1 blanc, 132 pp., 5 ff. de *Table* et 1 f. blanc, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 450 »

Cette édition à le même front. gravé que l'édition ci-dessus, mais ne

contient pas le même *Avis au lecteur*, ni le *Discours sur les Réflexions* qui n'ont pas été reproduites dans les éditions suivantes.

Bel exemplaire. Hauteur. 154 millim.

REFLEXIONS
OV
SENTENCES
ET
MAXIMES
MORALES.

A PARIS,
Chez CLAVDE BARBIN, vis à vis le Portail de la Sainte Chapelle, au signe de la Croix.

M. DC. LXV.
*AVEC PRIVILEGE DV ROY*

6897. LA ROCHEFOUCAULD. Les mêmes, Quatrième édition, revuë, corrigée et augmentée depuis la troisième. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1675, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 500 »

Bel exemplaire. Hauteur, 156 millim.

6898. — Les mêmes, cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678. in-12 de 4 ff., dont 1 f. blanc, 195 pp. et 13 pp. de *Table*, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 600 »

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur.
Très-bel exemplaire.

6899. LA ROQUE. Les || Œuvres || du Sieur de La || Roque de Clair- || mont en Beauuoisis. || Reueues, et augmentées || de plusieurs Poësies outre les precedentes Impressions. || A la Royne Marguerite. || *A Paris*, || *chez la vesuë Claude de Monstr'œil* || *en la Court du Palais au nom de Iesus*. || M. DC. IX [1609] || *Auec priuilège du Roy*, in-12 de 8 ff., 803 pp. et 14 ff. de table, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 400 »

Collation des ff. limin ; titre 1 f., *dédicace à la Royne Marguerite* 5 pp., *odes* et *sonnets* au sieur de la Roque (de Du Perron. Chrestien de Provence, La Ferté, Manceau J. Groian, Garnier, Motin, et Antoinette de La Tour, etc.), 7 pp., l'*extrait du privilège* donné pour six ans à la veuve de Claude de Montr'œil, et l'*Achevé d'imprimer* le 15 de novembre 1608, 1 f.

Superbe exemplaire dans une excellente reliure.

6900. LEBARBIER. SUITE DE ONZE VIGNETTES dont six doubles, ensemble dix-sept pièces, pour les AMOURS DE DAPHNIS ET CHLOÉ de Longus, in-4. 2000 »

En annonçant sous le n° 5687 de notre *Bulletin*, quatre dessins originaux de cette suite, nous donnions la description de ces quatre sujets, nous complétons ces renseignements en donnant le détail des pièces que nous possédons :

1° *Le titre*, formé d'un tambour de basque entouré d'attributs, gravé par *F. Ribault*, en double état AVANT et avec la lettre ;

2° *Un en-tête, une chèvre allaitant Daphnis*, gravé par *F. Ribault*, épreuve AVANT LA LETTRE ;

3° *Lamon trouve Daphnis qu'il porte à sa femme*, cette pièce est en double état à l'EAU-FORTE par *Giraud*, et terminée par *Dambrun* ;

4° *Drias trouve Chloé qu'il porte à sa femme*, deux états, EAU-FORTE gravée par *Pauquet*, et épreuve terminée par *Halbou*;

5° *Chloé et Dorcon retirent Daphnis d'un trou*, cette pièce est en double état, EAU-FORTE et épreuve terminée, gravés par *P. Baquoy* ;

6° *Daphnis et Chloé écoutant le vieillard Philetas*, deux états, EAU-FORTE et épreuve terminée, gravés par *Trière* ;

7° *Le Bain*, superbe pièce en deux états, EAU-FORTE gravée par *Giraud* et épreuve terminée, sans nom de graveur ;

8° *Chloé se lamentant avec Daphnis pour chercher remède d'amour* épreuve à l'EAU-FORTE par *Le Grand* ;

9° *Lycœnion venant chercher Daphnis*, EAU-FORTE sans nom de graveur ;

10° *Lycœnion enseigne Daphnis au jeu d'amour*, EAU-FORTE, gravée par *Noël-Le Mire*, non citée par M. Hédou dans l'*Œuvre de Noël Le Mire* ;

11° *Sacrifice à Pan*, gravé par *Bovinet*.

6901. — Douze vignettes, pour les CHANSONS DE PIIS, 1785, dessinées par Lebarbier, gravées par Gaucher, in-12. 100 »

Très-belles épreuves, avec marges (*Catalogue de l'œuvre de Gaucher* par le Baron Roger Portalis et H. Béraldi, n° 218).

6902. — Une vignette dessinée par Lebarbier, gravée par Halbou, pour les LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE de Me de Graffigny, pour l'édition Migneret, 1797, in-8. 100 »

Rare épreuve à l'état d'EAU-FORTE sans noms d'artistes. Toutes marges. Terminée cette vignette porte la légende « *la crainte d'être aperçue....* »

6903. — Douze vignettes dessinées par Lebarbier, gravées par Romanet, Dupréel, Dambrun, Patas, Thomas, Halbou, Baquoy, Langlois, Gaucher, et un portrait par Santerre gravé par Gaucher pour les œuvres de RACINE, édition Luneau de Boisgermain, in-8. 150 »

Epreuves AVANT LA LETTRE, toutes marges. Mithridate est avec la lettre.

6904. LEBARBIER. Une vignette dessinée par Le Barbier, gravée à l'eau-forte par Pauquet, terminée par Dupréel pour les SAISONS de Thompson (Été). *Paris*, *Didot*, 1796, in-8. 100

Rare épreuve à l'état d'EAU-FORTE avec les noms des artistes à la pointe. Toutes marges

6905. LE BEAU. Histoire du Bas Empire en commençant à Constantin le Grand par Monsieur Le Beau. *A Paris*, *chez Desaint et Saillant*, 1757-1781, 22 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 250 »

Aux armes de France.

6906. LE BRUN. LA GRANDE GALERIE DE VERSAILLES et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun, premier peintre de Louis XIV, dessinés par Jean-Baptiste Massé, peintre et conseiller de l'Académie royale de peinture et sculpture et gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du tems. *A Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1752, gr. in-plano, contenu dans un portefeuille en mar. rouge, mosaïque de mar. vert, larges dentelles, ornements dans les angles, fermoirs en cuivre. (*Rel. anc.*). 8000 »

Précieux exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures AVANT LA LETTRE.

La magnifique reliure qui le contient est le chef-d'œuvre de cet art au dix-huitième siècle.

Cet exemplaire fut donné par l'Imprimerie Royale à LOUIS XV, dont les armes se trouvent sur les plats et le chiffre dans les entrelacs de la dentelle ; dans les angles, les attributs de la royauté, le sceptre, la main de Justice, cornes d'abondance, etc. Dans cette dentelle et dans les motifs d'angle, on voit figurer les plus beaux spécimens des fers des *Derome* et des *Dubuisson*.

Le milieu, en maroquin rouge est entouré d'une large bordure en mosaïque de mar. vert et rouge, divisés par une dentelle composée d'une bande semée de fleurs de lys.

Pour en augmenter la solidité en égard à la dimension (1.20 sur 1 mètre), les nerfs du dos, les bords des plats et les fermoirs, sont de solides armatures en cuivre.

La conservation de cette merveilleuse reliure est étonnante, on pourrait croire qu'elle sort de l'atelier du relieur.

Les planches et le texte de la galerie sont en feuilles et pour arriver à la dimension des plus grandes planches, les petites ont été parfaitement remontées à chassis.

Ce beau recueil est ainsi composé : le titre, l'avertissement 1 f., l'explication des peintures 9 ff., le splendide portrait de Massé par *Drevet*, magnifique épreuve AVANT LA LETTRE, le portrait de Lebrun gravé par *Edelinck* d'après de *Largillière*, 51 planches (52 dans les exemplaires

en papier ordinaire) magnifiques épreuves AVANT LA LETTRE, une planche la FRANCHE COMTÉ est avec la lettre, elle n'existe pas dans un autre état ayant déjà été publiée dans le recueil connu sous le nom de *Cabinet du Roi*.

Le nombre des planches n'est pas le même que dans les exemplaires en papier ordinaire parce que les médaillons sont tirés à trois sur la même feuille tandis qu'ils ne le sont qu'à deux dans ceux en petit papier.

Deux planches portent à la pointe le nom de *J. Michel Liotard sculp.*, une autre le nom de *Surugue*.

Dans cet état on a encore l'avantage d'avoir les grandes planches des plafonds non pliées ce qui n'a pas lieu dans les exemplaires ordinaires.

Cet exemplaire a depuis appartenu à MARC MICHEL REY, célèbre éditeur d'Amsterdam.

6907. LEÇONS des Matines de Noel pour la Chapelle du Roy, in-4, ms., mar rouge, dos orné, large dent., tr. dor. 300 »

Manuscrit de 42 ff. avec lettres ornées, culs-de-lampe, etc., le dernier f. porte : *Fait à Versailles par le sr Saudemont ancien substitut de M. le Procureur du Roy de Meudon l'An* 1758.

Reliure de Padeloup, portant l'étiquette de ce relieur (Voir n° 5753 de notre *Bulletin*) sur le titre

Aux armes de France.

6908. LEFÈVRE. Suite de huit vignettes dessinées par Lefèvre, gravées par Coiny et un portrait dessiné et gravé par De Launay pour les LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE de Me de Graffigny, édition Bleuet, 1797, in-12. 350 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE tirées in-8 à deux sur la même feuille.

6909. — SUITE COMPLÈTE de huit vignettes, dessinées par Lefèvre gravées par Coiny, pour MANON LESCAUT, édition Bleuet, 1797, in-12. 600 »

Rares épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges tirées in-8.

6910. — Suite de douze vignettes, dessinées par Lefèvre, gravées par Godefroy pour OLLIVIER de Cazotte, édition Bleuet, 1798, in-12. 350 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE tirées in-8 à deux sur la même feuille.

6911. — Suite de neuf vignettes et un frontispice, dessinés par Lefèvre, gravés par Masquelier pour les VOYAGES DE GULLIVER, de Swift, édition Bleuet, 1797, in-12. 450 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE tirées in-8 à deux sur la même feuille.

6912. LENGLET DU FRESNOY. Méthode pour étudier l'histoire, avec un catalogue des principaux historiens, et des remarques sur la bonté de leurs ouvrages, et sur le choix des meilleures éditions, par M. l'abbé Lenglet Du Fresnoy. Nouvelle édition augmentée et ornée de cartes géographiques. *A Paris, chez Pierre Gandouin*, 1729, 4 vol. in-4. — Supplément de la méthode pour étudier l'histoire, avec un supplément au catalogue des Historiens et des remarques sur la bonté et le choix de leurs éditions, par M. l'abbé Lenglet Du Fresnoy. *Paris*, 1740, 2 vol in-4. Ensemble 6 vol. in-4, veau fauve. 60 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de Jacques Samuel BERNARD DE RIEUX, maître des requêtes.

6913. LE SAGE. LE || DIABLE || BOITEUX. || *A Paris, chez la veuve Barbin, au Palais, sur* || *le Perron de la sainte Chapelle.* || M. DCC. VII. [1707] || *Auec priuilege du Roy,* in-12 de 1 f. pour le front., 4 ff. prél., 314 pp., 4 ff. pour la *Table* et le *Privilège* et 1 f. blanc., bas. 600 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

Le front. porte la signature *Magdeleine Horthemels fec.* Collation des ff. lim. le titre, la dédicace *Au très illustre auteur Luis Velez de Guevara* 2 ff., et la *Table des chapitres* 1 f.

Le *Privilège* est accordé pour six ans à la veuve de Claude Barbin à dater du 8 juin 1707.

6914. — Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony-Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin, in-8, fig., *broché.* 15 »

Bel exemplaire.

6915. — Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage. *A Paris, chez Lefèvre*, 1825, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, *non rognés* 250 »

De la *Collection des Classiques françois.* GRAND PAPIER JÉSUS VELIN. Portrait de *Le Sage*, gravé par *Roger,* épreuve AVANT LA LETTRE sur *Chine.*

On a ajouté la suite des figures de *Smirke.*

6906. — Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage, vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1836, in-8, fig., demi-rel. dos et coins, tête dor., éb. 45 »

Bel exemplaire.

6917. LE SAGE. Une journée des Parques, divisée en deux séances, par M. Le Sage. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1735, in-12, fig., cart. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

6918. — La Valise trouvée, par M. Le Sage. Nouvelle édition à laquelle on a joint la Journée des Parques, par le même, et le Bijoutier philosophe, comédie traduite de l'anglais, avec figures. *Maestricht, Edme Dufour*, 1779, in-12, fig., *broché*. 40 »

Quatre figures gravées par *J.-B. P. Tardieu, résidant à Malines*. Bel exemplaire NON ROGNÉ.

6919. — La même, in-12, fig., demi-rel. 20 »

6920. LETTRES THÉOLOGIQUES et morales sur quelques sujets importans. *A Paris, chez André Pralard*, 1708, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Belle reliure aux armes de Louis Antoine duc de NOAILLES, Cardinal et Archevêque de Paris.

6921. LE VAILLANT. Recueil d'Opuscules sur les différentes parties de l'équitation auxquels on a joint le meilleur régime que l'on doit faire suivre aux différentes espèces de chevaux, pour en tirer le parti le plus avantageux et les conserver le plus longtemps qu'il est possible, par M. le Vaillant de St-Denis. *A Versailles, chez Blaizot, et à Paris, chez Froullé*, 1789, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

6922. LIEBAUT (Jean). Trois livres de l'embellissement et ornement du corps humain, pris du latin de M. Jean Liebaut, docteur-medecin à Paris et faict françois. *A Paris, chez Iacques Du Puys*, 1582, in-8, mar. brun, jans., tr. dor. (*Capé*). 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Curieuses recettes pour conserver la beauté et guérir quantité de maladies. Bel exemplaire.

6923. LINGUET. Mémoires sur la Bastille et sur la détention de M. Linguet, écrits par lui-même. *Londres, de l'imp. de Spilsbury*, 1783, in-8, front. de Spilsbury, *broché*. 20 »

Curieux frontispice.

6924. LA LOGIQUE ou l'art de penser : contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles propre à former le jugement. *A Paris, chez Charles Savreux*, 1662, in-12 de 473 pp. et 7 pp. pour la *Table*, l'*Errata* et le *Privilège*, bas. 10 »

ÉDITION ORIGINALE de la Logique de Port Royal, d'Antoine Arnauld et Pierre Nicole.

6925. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES de Daphnis et Chloé (Traduites du Grec, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, in-12, front. et fig., de Philippe d'Orléans, gravés par Audran, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian*). 1000 »

Bel exemplaire provenant des Bibliothèques de JULES JANIN (Cat., n° 644) et de VIOLLET LE DUC.

PREMIÈRE ÉDITION, avec les figures du *Régent*, et à laquelle on a ajouté la figure dite des *Petits pieds*.

6926. LORRIS et DE MEUNG. Le Roman de la Rose par Guillaume de Lorris et Jean de Meung, édition accompagnée d'une traduction en vers, précédée d'une introduction, notices historiques et critiques, suivie de notes et d'un glossaire par Pierre Marteau. *Orléans, H. Herluison*, 1878-80, 5 vol. in-12, fig. sur bois, cart., *non rognés*. 50 »

Edition tirée à cinq cents exemplaires.

6927. LOYSEAU (Charles). Traicté des ordres et simples dignitez, par Charles Loyseau, parisien, seconde édition, corrigée et augmentée par l'Autheur. *A Paris, chez la veusue Abel l'Angelier*, 1613, in-fol., cart. 20 »

6928. LUCREZIO. Di tito Lucrezio caro della natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. in-8, fig. d'Eisen, Cochin, Le Lorrain, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 450 »

Bel exemplaire.

6929. — Le même, 1754, 2 vol. in-8, fig., bas. 60 »

6930. LULLY. Roland, tragédie, mise en musique par Monsieur de Lully, escuyer.... sur-intendant de la musique de sa majesté. *A Paris, par Christophe Balard, seul imprimeur du Roy pour la musique et se vend, à la*

*Porte de l'Académie Royale de Musique*, 1685, in-fol. de 4 ff., prél. dont 1 blanc pour le titre, la dédicace *au Roy* et l'envoi en vers *au Roy*, 56 pp. pour la musique du *Prologue* et 344 pp. de musique imprimée, bas. 50 »

Volume rare et recherché.

6931. LYONS (Jean des) Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-Boit. Le I. Du Jeusne ancien de l'Église catholique la Veille des Roys. Le II De la Royauté des Saturnales, remise et contrefaite par les Chrestiens charnels en cette Feste. Le III De la Superstition du Phœbé, ou de la sottise du Febué, par Jean Deslyons. *A Paris, chez la veuve C. Savreux*, 1670, pet. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr.dor. (*Derome*). 250 »

Très-bel exemplaire, reliure très fraîche.

6932. MAIER (Mich). ATALANTA FUGIENS, || hoc est, || Emblemata || nova || de Secretis Naturæ || chymica, || Accommodata partim oculis & intellectui, figuris || cupro incisis, adjectisque sententiis, Epigram- || matis & notis, partim auribus & recreationi || animi plus uninus 50 Fugis, Musicalibus trium || Vocum, quarum duæ ad unam simplicem melo- || diam distichis canendis peraptam, correspon || deant, non absqj singulari jucunditato videnda, || legenda, meditanda, intelligenda, dijudicanda, || canenda & audienda : || Authore || Michaele Majero Imperial. Con- || sistorii Comite, Med. D. Eq. ex. &c. || *Oppenheimii* || *Ex typographia Hieronymi Galleri*, || *sumptibus Joh. Theodori de Bry*. || MDCXVIII [1618], in-4 de 211 pp. 1 f. n. chiff. et 1 f. blanc, mar citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Boyet*). 1400 »

Exemplaire aux armes du comte d'HOYM, il avait appartenu auparavant à DU FAY.

L'Alchimiste Michel Maier, né à Rendsbourg en 1568, mort à Magdebourg en 1622, eut de son temps une grande réputation ; il fut le médecin de l'empereur Rodolphe qui alla jusqu'à lui conférer le titre de comte Palatin. L'*Atalanta fugiens*, dédiée à Christophe Reinart, docteur en droit et sénateur de la ville de Mulhouse en Thuringe, est le plus singulier de ses ouvrages. On y voit 50 figures attribuées à *Jean Théodore de Bry*. Ces figures sont accompagnées d'épigrammes latines et de fugues à trois parties, imprimées en caractères mobiles.

Des Bibliothèques du baron J. PICHON (Cat., n° 238) et O. de BÉHAGUE (Cat., n° 264).

6933. LA MAISON ACADÉMIQUE, contenant un recueil general de tous les Ieux diuertissans pour se rejouyr agreablement dans les bonnes Compagnies par le sieur D (e) L (a) M (arinière). *A Paris, chez Robert de Nain et Marin Leché*, 1654, in-12 de 6 ff., 236 pp. et 2 ff. de *Table*, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle*). 60 »

Frontispice gravé représentant une salle dans laquelle plusieurs personnages jouent à des jeux divers.

6934. MALFILATRE. Narcisse dans l'Isle de Vénus, poème en quatre chants (par Malfilatre). *A Paris, chez Lejay* (1769), in-8, fig., demi-rel., tête dor. 15 »

Un titre dessiné par *Eisen*, gravé par *De Ghendt* et 4 fig. dessinées par *Gab. de St.-Aubin*, gravées par *Massard*. Première édition.

6935. MALHERBE. LES ŒVVRES || DE Mre FRANÇOIS DE MALHERBE, || Gentilhomme ordinaire de la chambre || du Roy. || *A Paris*, || *Chez Charles Chappelain*, || *ruë de la Bucherie*, || *à l'image saincte Barbe*. || M. DC. XXX. [1630] || *Auec priuilege du Roy*, in-4, port., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, large dentelle à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 4000 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, en GRAND PAPIER.

Sous cette même date existent deux éditions dont la collation est la même, la 2e a subi un remaniement dans la préface. Celle-ci est la première.

En tête se trouve le beau portrait de Malherbe, gravé par *Vosterman* d'après *Dumonstier*.

6936. LA MALTOTE des Cuisinières ou la manière de bien ferrer la mule, dialogue entre une vieille cuisinière et une jeune servante. *A Rouen, chez F. J. Behourt, s. d.*, in-8, *broché*. 6 »

Réimpression donnée par M. G. Véricel et tirée à 32 exemplaires. Envoi d'auteur.

6937. MANUSCRIT. HOTEL ROYAL des Invalides. Exemplaire unique. *S. l., commencé en* 1841, *terminé en* 1843, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., fermoirs, tr. dor. (*Soyer*). 3000 »

Ce curieux ms. est ainsi composé, le titre ms., deux titres différents à l'Aquarelle, 1 plan de l'*Hôtel des Invalides* et 1 plan général, le portrait de LOUIS XIV, dessin au crayon noir, 1 aquarelle, *Louis XIV visitant les travaux de l'Hôtel des Invalides*, le portrait de NAPOLÉON au crayon noir, 82 pp. de texte encadré, parfaitement calligraphié ; ce texte comprend :

l'*Histoire de l'Hôtel des Invalides*, la *description de l'Hôtel*, la *relation des Funérailles de l'empereur Napoléon* (15 décembre 1840), etc.

Le volume est terminé par une série d'aquarelles, de gouaches, dessins à la mine de plomb, dessins à la plume, etc. Parmi les artistes qui ont enrichi ce beau ms. nous citerons : *Raffet, Cham, Louis David, Joinville, A. Regnier, Ferand*, etc., etc. Ces dessins représentent, les uns l'*Hôtel des Invalides, Vue extérieure, Grille, Cour, Réfectoire, Eglise*, les *Tombeaux, Dôme* ; les *costumes des Invalides depuis* 1720, *Soldats, Officiers* ; une série d'*Invalides dans leur emploi de canonniers* ; l'*Histoire d'un soldat depuis son départ comme conscrit jusqu'à son retour de la bataille comme invalide*, des *scènes d'intérieurs*, etc., etc.

Voici le résumé de ces dessins : 1 aquarelle par *Raffet, Planton Invalide*, parfaitement traitée ; 1 belle aquarelle de *Cham, Je le portais à Austerlitz* ; 4 aquarelles de *Regnier, vues extérieures* ; 4 aquarelles de *Louis David, types d'invalides* ; 2 aquarelles de *B. Mahon* ; une de *Lorentz*, une de *Marquet*, une de *Genet*, une de *C. Lot*, deux de *L. Roux*, une de *Louis Leroy*, une de *Flandrin*, une de *Larouzière*, et 12 non signées ; une gouache de *Royer* et 5 non signées, 3 dessins à la plume de *Ferand*, très bien exécutés ; 2 dessins à la plume de *Guérincourt*, et 5 non signés ; parmi ces derniers, nous citerons : la *Récréation d'Invalides*, très joli dessin signé *E. B.*, 6 dessins au crayon par *Joinville* et 6 non signés. Au total 68 dessins.

6938. MARC ANTONIN. Réflexions morales de l'empereur Marc Antonin, traduites par Dacier, édition ornée de (2) figures dessinées par Moreau le jeune. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Saugrain, An* IX. 1800, in-4, fig., demi-rel. 100 »

Figures de *Moreau* gravées par *Dambrun* et *Simonet*, AVANT LA LETTRE.

6939. MARCONVILLE. De || la || Bonte || et mauuaistie || des femmes || par Iean de Marconuille Gentil-homme || Percheron. || Bien heureux est l'homme qui hante et conuerse || auec la femme sage. Ecclesia 25. || *A Paris*, || *pour Jean Dallier libraire, demourant* || *sur le pont sainct Michel, à l'en-* || *seigne de la rose blanche.* || 1566. || *Auec priuilege du Roy*, in-8 de 76 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 350 »

Bel exemplaire de ce livre rare, dédié à *Damoiselle Iacqueline Courtain, dame de Loyselet.*

Nombreuses anecdotes sur les intentions des femmes, leur courage, leur savoir, leur chasteté, leur légèreté, leurs sortilèges, leurs tromperies, leur malice, etc. On y trouve une histoire de Jeanne d'Arc.

6904. — Le même. *A Paris, pour Jean Dallier*, 1571, in-8 de 76 ff., mar. citron, milieux a petits fers, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 400 »

Édition imprimée page pour page et ligne pour ligne comme l'édition précédente.

Superbe exemplaire, grand de marges avec témoins, dans une belle reliure de Trautz.

Le volume se termine par ces deux vers :

*Mieux vaudroit habiter en une terre déserte,*
*Que hanter une femme hautaine et noisiue.*

Prouerb. 21.

6941. MARGUERITE DE VALOIS. L'HEPTAMERON || DES NOVVEL- || LES de tresillustre || et tres excellente Prin- || cesse Marguerite de Valois, Royne de || Nauarre, Remis en son vray ordre, confus au parauant en sa pre- || mière impression : & dedié a tresillustre & tresver- || tueuse Princesse, Ieanne de Foix, Royne de Nauarre, || par Claude Gruget Parisien. || *A Paris*, || *par Benoist Preuost, rue Fremêtel*, || *à l'enseigne de l'Estoile d'or*, || *pres le cloz Bruneau*. || 1559. || *Auec privilege du Roy*, in-4 de 6 ff. prél., 212 ff. et 2 ff., *dérelié*. 2000 »

Superbe exemplaire de la seconde édition de l'Heptaméron, la première renfermant 72 nouvelles, et qui a fixé le texte de cet ouvrage. C'est d'après ce texte que les nombreuses réimpressions de ce livre ont été faites.

Les ff préliminaires contiennent, le titre, dans un joli encadrement gravé sur bois, la dédicace de Claude Gruget à Jeanne de Foix, 1 f., la *Table des Chapitres*, 3 ff., un *Sonet Des deus Marguerites* de *J. de Passerat*, 1 p., ce sonnet n'a pas été reproduit dans les œuvres de Passerat publiées en 1606, et un *Sonet* de *J. Vezou* et l'*Errata*, 1 p.

Le *Prologue* occupe 6 ff. l'*Heptameron* commence au 7e f. et se termine au 212e f. v°. Les deux derniers ff. contiennent le *Privilège*, accordé pour dix ans, le 27 décembre 1558, l'*achevé d'imprimer*, le 7 avril 1559, le nom de l'*imprimeur*, *Benoist Preuost*, et la date de 1559.

L'exemplaire est préparé pour la reliure.

6942. — Le même. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1560; in-4 de 4 ff. lim., 212 ff. et 2 ff., mar. rouge, dos orné, fil, tr. dor. (*Rel. anc.*). 600 »

Troisième édition de l'Heptameron, donnée sur la précédente, et imprimée également par *Benoist Prevost*.

Les ff. lim. contiennent le titre 1 f., la *dédicace* 1 f., et le *sommaire*, 2 ff.

Le prologue et le texte sont réimprimés ligne pour ligne avec l'édition de 1559, mais la composition en est différente.

Le 212e f. v°, contient le *Sonnet* de *J. Vezou*, les deux derniers ff. contiennent le *Privilège* le même que celui de l'édition précédente, le nom de l'imprimeur et la date de 1560.

Le sonnet de Passerat et l'*Achevé d'Imprimer*, n'ont pas été reproduits dans cette édition.

Bonne reliure.

6943. MARGUERITE DE VALOIS. Les nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. Edition ornée de très belles planches dessinées par M. Freudenberg, et exécutées par les plus célèbres graveurs de Paris, les vignettes et culs-de-lampes sont dessinées et gravées par M. Dunker. *A Berne, chez Beat Louis Walthard et la Société Typographique, et se trouve à Paris, Londres, Amsterdam et Leipzig*, 1778, 2 livraisons en un vol., in-8, demi-rel. mar. rouge, éb. 100 »

Cet ouvrage devait être publié en dix-huit ou dix-neuf livraisons, mais les éditeurs ne donnèrent séparément que les deux premières livraisons que nous annonçons et qui sont très-rares.

Sur les versos des deux couvertures se trouvent développées les conditions de la souscription, et les raisons qui engagèrent les éditeurs à arrêter la publication par livraisons. Nous les reproduisons.

« 1° Cette nouvelle édition des *Nouvelles de la Reine Marguerite de Navarre* sera livrée par cahiers. Le prix de chaque cahier est de quatre livres de France sans le port.

Messieurs les Amateurs, qui voudront souscrire, auront la bonté de donner leur signature, pour être assuré de la suite.

L'ouvrage entier aura dix-huit à dix-neuf cahiers. Chaque cahier sera orné de quatre grandes planches dessinées par le célèbre Sigsmond Freudeberg, et gravées par les plus habiles Graveurs de Paris, quatre vignettes et quatre culs de Lampes, dessinées et gravées par Dunker.

La souscription est ouverte dès à présent à Berne, chez B.-L. Walthard, et chez la Société Typographique, ainsi que dans toutes les Librairies de l'Europe. »

La deuxième livraison porte :

« Messieurs les Souscrivans pour cet ouvrage sont avertis que comme il est à craindre, que les uns ou les autres pourraient perdre les Cahiers isolés qui le composent, et que par là le livre seroit incomplet, sans parler d'autres inconvénients qui résultent de cette méthode, les Editeurs ont pris le parti de donner le reste de cet ouvrage par tome et non par cahier, en sorte que la première livrance après celle-ci contiendra les cahiers 3, 4, 5 et 6 pour compléter le 1er volume ; la seconde, les cahiers 7 à 12, et la troisième de 13 à 18. Les prix et les conditions restent les mêmes qui ont été annoncées par le *prospectus*. »

Ces deux livraisons contiennent huit nouvelles, avec 8 figures de *Freudeberg*, 8 vignettes et 8 culs-de-lampe de *Dunker*.

6944. — LES NOUVELLES DE MARGUERITE, reine de Navarre, *Berne, chez la nouvelle société typographique*, 1780-81, 3 vol. in-8, front., fig., et vign. de Freudenberg et Dunker, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 800 »

Bel exemplaire.

6945. — Les mêmes, Berne, 1780-81, 3 vol. in-8, fig. bas. 350 »

6946. MARILLIER. Cinq vignettes pour la BOUCLE DE CHEVEUX ENLEVÉE de Pope, dessinées par Marillier, gravées par Dambrun, Trière, De Launay, Duflos, in-8. 60 »

Epreuves AVANT LA LETTRE. Une pièce est double à l'état D'EAU FORTE.

6947. — Cul-de-lampe pour les FABLES de Dorat, *la Goutte d'Eau*, livre 4, fable 22. 60 »

Epreuve AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

6948. — Vingt et une figures par Marillier, Monsiau, Monnet et Lebarbier et un portrait, dessiné et gravé par Ch. Et. Gaucher pour LA PUCELLE de Voltaire, in-4. 300 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

6949. — Titre dessiné par Marillier, gravé par Née, pour ZULMÉNIE ET VOLSIDOR de Mme de Beauharnais, in-8. 200 »

Très-rare épreuve à l'état D'EAU-FORTE. Petites marges.

6950. — Dix-sept vignettes dessinées par Marillier, pour d'*Arnaud*, *Nouvelles historiques*, *les Oeuvres de Rousseau*, *Regnard*, etc. 120 »

6951. MARIUS-MICHEL. La Reliure française, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle par MM. Marius-Michel, relieurs-doreurs. *Paris*, *Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1880, gr. in-8, fig., *broché*. 100 »

Un frontispice dessiné et gravé par Edm. Hédouin, 22 grandes planches, reproductions de reliures par l'*Héliogravure Charreyre*, et nombreux bois dans le texte.

PAPIER DU JAPON tiré à très-petit nombre.

6952. — La même, gr. in-8, *broché*. 50 »

PAPIER TEINTÉ, fabriqué spécialement pour cette publication.

On peut ajouter dans ce beau livre, la suite des 12 reproductions de reliures en chromotypographie, parues dans notre *Bulletin mensuel* et tirées à très petit nombre sur papier du JAPON, gr. in-8. Prix 120 »

6953. MARIVAUX. La vie de Marianne ou les aventures de madame la comtesse de***, par M. de Marivaux.

*A Londres* (*Cazin*), 1782, 4 vol. in-12, fig., cart., *non rognés*. 40 »

Quatre charmantes figures dessinées par *B. Chevaux*, gravées par *Duponchel*.

6954. LE MARQUIS de Louvois sur la sellette, criminel examiné en jugement par l'Europe et ses filles, ses interrogats, ses réponses, et enfin la sentence portée par l'Europe. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695, in-12, de 1 f. pour le front. gravé et 116 pp., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 300 »

Violente satire contre Louvois, Louis XIV et l'administration en France, écrite surtout à un point de vue religieux.

C'est un dialogue en vers, entre l'*Europe*, la *France*, l'*Angleterre*, l'*Espagne*, l'*Italie*, la *Hollande*, l'*Allemagne* et *Louvois*, amené en *Enfer* par *Caron*.

Charmant exemplaire dans une jolie reliure portant l'étiquette de Derome, reproduite sous le n° 5954 de notre *Bulletin* n° 11.

6955. MARTINET. Six vignettes dessinées par Martinet, Thérèse Martinet, Queverdo et Marie Queverdo pour le TONNELIER, opéra comique de Audinot, in-8. 60 »

Jolie suite. Très-rare complète. Belles épreuves.

6956. MAVELOT. Livre de différens cartouches fort recherchez, inventé et gravé par C. Mavelot; graveur de S. A. R. Mademoiselle dédié à M. le Prince. *Chez l'auteur, Cour neuve du Palais*, *s. d.*, in-8 carré, bas. 300 »

Cette jolie édition comprend, outre le titre et la dédicace, 30 ff portant chacun un cartouche.

Ces cartouches sont sans supports sauf deux et non un comme l'indiquent les auteurs du *Supplément au Manuel du libraire*.

Chaque f. est numéroté et porte la signature de *Mauelot*. Charmantes compositions. Le titre manque.

6957. — NOUVEAU LIVRE DE DIFFERENS CARTOUCHES, Couronnes, Casques, Supports et Tenans. Dessignez et grauez par C. Mauelot maistre Graueur et Graueur ordinaire de S. A. R. Mademoiselle, dedie a Mgneur le Duc de St-Aignan. Ouvrage utile aux Peintres, Sculpteurs, Graueurs, Orfèures, Tapissiers, Brodeurs et autres. *Il se vend chez le dit Mauelot Court neuue du Palais au arme* (*sic*) *de Mademoiselle auec Priuilege du Roy*, in-4 oblong, pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*). 650 »

Très-bel exemplaire de ce recueil fort rare.

En voici la collation : Le titre dans un élégant cartouche ; la dédi-

cace au *duc de St-Aignan* 5 ff. y compris deux pl. donnant l'une son chiffre entouré d'emblèmes et l'autre ses armes également avec emblèmes dans chacun des coins de la planche. Ces 5 ff. sont imprimés d'un seul coté au r° ; la *Préface servant d'explication de tous les Supports et Tenans, qui sont dépeints dans ce Livre* 13 ff.; *les Tables, des Supports et Tenans,* des *Couronnes tant Françoises qu'Etrangeres,* des *Casques* 3 ff; 43 pl. de Cartouches, numérotées de 1 à 43, chacune de ces planches est signée *Mauelot*, sur chacune se trouve un cartouche dont les supports sont différents, ce qui met le nombre de ces derniers à 86; l'*Extrait du priuilege du Roy*, qui est accordé le 9 juillet 1685 pour six ans à *C. Mauelot*, 1 f.

6958. MAXIMES morales d'un philosophe chrétien, ouvrage qui peut servir de suite à la collection des Moralistes anciens par M. D. (Marie Plisson). *A Rome et se trouve à Paris, chez Lamy*, 1783, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. 50 »

Exemplaire de RENOUARD (Cat. de 1854, n° 413) sur PAPIER D'ANNONAY. On a ajouté deux figures tirées de l'*Iconologie* dont une AVANT LA LETTRE.

6959. MEISSONIER. Portrait d'Alexandre Dumas, de l'Académie française, peint par Meissonier et gravé à l'eau-forte, par A. Mongin, grand in-8, de 192 mill. sur 128, monté sur bristol. 25 »

Épreuves d'artiste sur PAPIER DU JAPON, tirées à 30 exemplaires, signées et numérotées par le graveur.

6960. — Le même, gr. in-8, tiré in-fol. 10 »

Épreuves d'artiste sur PAPIER DE CHINE, signées et numérotées par le graveur, tirées à 100 exemplaires

6961. MÉMOIRES de Henri-Charles de la Tremoille (*sic*), prince de Tarente (1620-1670) (avec notes historiques et critiques du P. Griffet). *A Liège, chez Bassompierre*, 1767, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 100 »

6962. MÉMOIRES de Mr L. C. D. R. (le Comte de Rochefort), contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le Ministère du Cardinal de Richelieu et du Cardinal Mazarin avec plusieurs particuliarités remarquables du Règne de Louis le Grand, par Sandras de Courtilz. Dernière édition, revue corrigée & augmentée d'une table des matières. *A Leyde, chez Theodore Haak*, 1612, in-12, front. gravé, mar. bleu, dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Hardy*). 70 »

6963. MÉMOIRES d'une contemporaine, ou souvenirs d'une femme sur les principaux personnages de la République, du Consulat, de l'Empire, etc. (par Mme d'Abrantès). *Paris, Ladvocat*, 1827, 8 vol. in-8, *brochés*. 25 »

6964. MÉMOIRES historiques et secrets, concernant les amours des Rois de France (d'après Sauval), avec quelques autres pièces dont on verra les titres en la page suivante (Réflexions historiques sur la mort de Henri le Grand. — Le mal de Naples, son origine et ses progrès en France. — Trésors des Rois de France). *A Paris, vis-à-vis le Cheval de Bronze*, 1739, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy*). 100 »

6965. MÉMOIRES pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture, depuis 1648 jusqu'en 1664, publiés pour la première fois par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Jannet*, 1853, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Hardy*). 50 »

Ouvrage estimé. Rare.

6966. MÉMOIRES pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon et à celle du siècle passé (recueillis par La Beaumelle). *A Amsterdam, aux dépens de l'auteur*, 1755-56, 6 vol. in-12, titre gravé, portr.— Lettres de madame de Maintenon à diverses personnes et à M. D'Aubigné son frère (recueillis et retouchés par La Beaumelle). *A Amsterdam, aux dépens de l'auteur*, 1756, 9 vol. in-12. Ensemble 15 vol. in-12, demi-rel. veau, *non rognés*. 60 »

Bel exemplaire.

6967. MÉMOIRES secrets pour servir à l'Histoire de Perse (France). Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1746, in-12 de 8 ff., 344 pp., 20 ff. de *Table*. —Clef des mémoires secrets de la Cour de Perse, in-12 de 4 ff. En un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome*). 200 »

Collation des ff. limin., faux titre, le titre, l'*Avis des libraires* 1 p., l'*Avertissement* 4 pp., le Catalogue des *Livres nouveaux imprimés depuis peu par la Compagnie d'Amsterdam* 7 pp.

Cet ouvrage a été attribué à Pecquet, au chevalier de Resseguier, et à La Beaumelle. On y parle pour la première fois du Masque de fer.

On a souvent confondu cet ouvrage avec les *Anecdotes secrettes pour servir à l'histoire galante de la cour de Pékin* (France) (Voir n° 6425)

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

6968. MÉNAGE. MENAGIANA (sive excerpta ex ore Ægidii Menagii). *A Paris, chez Florentin et Pierre Delaulne*, 1693, in-12 de 24 ff., 504 pp. et 30 ff. pour la *Table* et l'*Errata*. — ANTI-MENAGIANA où l'on cherche ces bons mots, cette morale, ces pensées judicieuses et tout ce que l'affiche du Menagiana nous a promis (par Jean Bernier). *A Paris, chez Laurent d'Houry*, 1693, in-12 de 14 ff., 242 pp. 2 ff. pour les *Additions*, le *Privilège* et l'*Errata* et 1 f. blanc. Ensemble 2 vol. in-12, mar. orange, dos orné, ornements aux coins des plats, tr. dor (TRAUTZ-BAUZONNET). 500 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de Ménagiana donnée par Galland et Goulley.

L'Anti-Ménagiana contient en seconde partie les : Lettres d'un médecin de Paris à un médecin de province sur les affaires que Monsieur Ménage s'est faites avec un autre médecin et la médecine; où l'on verra l'esprit de Monsieur Ménage, le ménage de sa salle, et une manière de supplément à l'Anti-Ménagiana. Portrait de Ménage ajouté.

6969. — Les Origines de la langue françoise. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1650, in-4 de 24 ff., 845 pp. et 14 ff. de table, vélin. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

6970. — POÉSIES || FRANÇOISES. || Par || Monsieur || de || Menage || *A Paris*, || *chez Augustin Courbé, au Palais*, || *à la Palme*. || M. DC. LVI. [1656], in-12 de 40 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 800 »

Ce charmant volume, un des plus rares de la Collection Elzévirienne est annoncé dans le catalogue de Daniel Elzevier de 1674 comme ayant été imprimé à Bruxelles et certainement chez François Foppens.

Il est imprimé avec les mêmes caractères que le *Recueil des Œuvres burlesques de M. Scarron* (Bruxelles), 1655; tous deux portent sur le titre, les palmes croisées.

On trouve dans ce recueil :

Une *Elégie* : *Recheute amoureuse;* une *Eglogue* entre *Ménalque, Lycidas* et *Damon* ; *le Pescheur ou Alexis, Idylle à Madame la Marquise de Sévigny*, dont on a dit que Ménage était amoureux ; une *épistre A Monsieur Chapelain*, qui était son ami ; l'*Indifférence, Stances*; des vers *Pour mettre sous le portrait d'Amarante* et un *sonnet sur la guirlande de Julie*, composée pour Julie d'Angennes, qui fut plus tard duchesse de Montausier.

Ces pièces avaient paru dans les *Miscellanea*, in-4, publiés par Ménage en 1652.

Très-bel exemplaire. Hauteur : 131 millim.

6971. MÉRARD DE SAINT JUST. ESPIEGLERIES, JOYEUSETÉS, Bons mots, Folies, Des Vérités. *S. l. n. d.*, 3 vol. in-12, mar. citron, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1500 »

PAPIER VÉLIN, tiré à très-petit nombre.

Le 3e vol. porte à la fin :

1° Une note indiquant que les volumes saisis d'abord par les agents d'un nommé Lenoir furent enfermés à la Bastille, d'où ils ne sortirent qu'en 1789 à la prise de la forteresse;

2° Des observations de l'imprimeur, expliquant le manque d'errata;

3° Le lieu et la date d'impression. *A Khel, de l'Imp., de F. Chanson*, 1789.

Ce recueil de morceaux en prose, libertins et obscènes avait d'abord paru sous le titre de « *Œuvres de la Marquise de Palmarèze.* » *S. l. n. d.*

Le tome 2 contient l'*Esprit des mœurs au XVIIIe siècle ou la petite maison*, proverbe en 2 actes, traduit du Congo représenté à la cour de Congo (de France) en 1759. Les principaux acteurs sont des personnages contemporains, la Marquise de Palmarèze dame du palais de la reine, son mari, ambassadeur à Vienne suivant l'auteur, etc. M. Paul Lacroix attribue cette pièce au Marquis de Sade, qui, enfermé alors à la Bastille, y aurait peut-être bien contribué.

La dédicace qui se trouve au verso du titre était complétée à l'encre sur l'exemplaire de l'auteur qui a appartenu à CH. NODIER; elle s'adresse à M. Noël, alors abbé et professeur, depuis inspecteur de l'Université.

Très-bel exemplaire parfaitement relié sur brochure.

6972. MERCIER. Théâtre complet de M. Mercier. Avec de très belles figures en taille douce. *A Amsterdam, chez Bulam*, 1778, 4 vol. in-8, fig., *brochés*. 50 »

GRAND PAPIER. Quatorze figures par *Fritzschius, Godin, Zoé*, etc.

6973. MERIAN. La Danse des Morts comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre Ville de Basle pour servir d'un miroir de la nature humaine, dessinée et gravée sur l'original de feu M. Mathieu Merian, on y a ajouté une description de la Ville de Basle et des vers à chaque figure. *A Basle, chés J. Rodolphe Imhof*, 1744, in-4, fig., cart. 40 »

On a ajouté le titre de l'édition de 1756.

6974. MICHELET. L'Insecte, par J. Michelet, Nouvelle édition, illustrée de 140 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, gr. in-8, fig., *broché*. 50 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 50 exemplaires numérotés. C'est la première édition de luxe illustrée; les compositions sont des merveilles de goût et d'exécution.

6975. MINUT (Gabriel de).

DE

# LA BEAVTE,

## DISCOVRS DIVERS.

Pris sur deux fort belles façons de parler, desquelles l'Hebrieu & le Grec vsẽt, l'Hebrieu טוב Tob, & le Grec καλὸν κἀγαθὸν, voulans signifier, que ce qui est naturellement beau, est aussi naturellement bon.

Auec la PAVLE-GRAPHIE, ou description des beautez d'vne Dame Tholosaine, nommee LA BELLE PAVLE.

*Par* GABRIEL DE MINVT *Cheualier, baron de Castera, Seneschal de Rouergue.*

*A LYON,*
Par BARTHELEMI HONORAT,
*Au vase d'or.*

1587.

in-8, de 282 pp. et 1 f. blanc, mar. bleu, dos orné, et milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 3500 »

Superbe exemplaire de cet ouvrage rare et singulier.
Ecrit, peu de temps avant sa mort, par Gabriel de Minut ; ce fut sa

sœur, Charlotte de Minut, *abbesse du pauure Monastère de Saincte Claire dans Tholose*, qui fit paraître ce livre, et suivant le dessein de l'auteur, le dédia à la *Reine mère, Catherine de Médicis, l'épistre dédicatoire* occupe 17 pp.; l'*Avis au lecteur* qui suit occupe 8 pp.; le *Traité de la beaute* commence à la p. 29 pour finir à la p. 207; à la p. 209 commence la *Paulegraphie*; cette description se termine à la p. 270, à la suite se trouve, pp. 271 et 272, *deux sonnets* sur le même sujet par G. de Minut, pp. 273-281 la *Généalogie de Paule de Viguier ditte la Belle*, la p. 282 est occupé par un *Adieu en vers*, envoyé à la dame par l'auteur qui présageait sa mort.

La première partie se rapporte aux mœurs et usages de nos aïeux sur lesquels on trouve de précieux détails, l'auteur examine les bienfaits et inconvenients de la beauté, étudie l'hérédité des défauts et des qualités chez les enfants provenant des pères, mères, nourrices, etc., il donne de nombreux conseils sur la conduite des jeunes filles pour conserver leur beauté, blâmant sévèrement l'usage des fards et autres artifices du même genre, enfin il termine par la division de la beauté en trois classes, *dont l'une est dangereuse* (beauté scandaleuse) *l'autre moyenne* (beauté mignarde), *et l'autre parfaicte* (beauté religieuse).

Dans cette dernière classe rentre la belle *Paule de Viguier, Tholosaine*, dont la beauté était renommée. Née en 1518, elle conserva jusqu'à sa mort, arrivée en 1610, ses merveilleux appas et Brantôme lui rendit ainsi hommage dans ses *Vies des Dames Galantes*, discours V. « L'on me dit dernièrement, que la belle Paule de Toulouse, tant renommée de jadis, est aussi belle que jamais, bien qu'elle ait quatre-vingts ans, et n'y trouve-t'on rien changé, ny à sa haute taille, ny à son beau visage»; lorsqu'elle sortait dans les rues de Toulouse elle causait une véritable émeute tant le peuple s'empressait pour la voir, et nouvelle Hélène, sa vue réjouissait le cœur des vieillards. François Ier. en la voyant, ne put retenir un cri d'admiration et le nom de *belle Paule* lui resta. Incommodée par la foule qui se pressait sur ses pas, elle dut se résigner à porter un voile; l'imagination méridionale a inventé cette fable dont la tradition s'est emparée d'un procès que les capitouls auraient intenté à la belle Toulousaine pour l'obliger à paraître deux fois par semaine à visage découvert et à contenter ainsi les désirs d'une foule enthousiaste.

C'est à ces charmes, même les plus secrets que Gabriel de Minut nous initie par cette description faite, on peut dire, avec *minutie*, et il compromettrait singulièrement Paule de Viguier si sa vertu n'était pas attestée par tous ceux qui l'ont célébrée

Cependant *la belle Paule* se trouva, paraît-il, malgré la description flatteuse faite de sa personne, trop déshabillée par son admirateur; et elle rechercha avec soin, ainsi que sa famille, tous les exemplaires de ce livre pour les détruire et l'ouvrage disparut ainsi à peu près complètement.

6976. MEURSIUS. Joannis Meursii elegantiæ latini sermonis seu Aloisia sigea toletana de arcanis Amoris et Venerie Adjunctis fragmentis, quibusdam eroticis. *Lugd. Batavorum, ex. typis Elzevirianis* (*Paris, Barbou*), 1757, 2 tomes en un vol., in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 30 »

6977. — Le même. *Lugd. Batavorum* (*Barbou*), 1774, in-8, front. de Gravelot, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

6978. MILIUS. Douze vignettes, dont un frontispice, dessinées et gravées à l'eau forte, par F. Milius pour FORTUNIO de Théophile Gautier, in-4. 200 »

Epreuves d'artiste sur JAPON, avec remarques gravées à l'eau forte, tirées à quatre exemplaires.

Cette suite a été faite pour la nouvelle publication de la Société des Amis des Livres « Fortunio ».

6979. MILLEVOYE. Œuvres complètes de Millevoye, dédiées au roi, et ornées d'un beau portrait et de six vignettes par Deveria. *A Paris, chez Ladvocat*, 1823, 6 vol. in-12, portr. et fig., *brochés*. 20 »

6980. MIRABEAU. L'Ami des hommes ou traité de la population (par le marquis de Mirabeau et Quesnay). *A Avignon (Paris, Hérissant)*, 1756-58, 4 parties en 2 vol. in-4, portr. de Mirabeau gravé par Fessard, d'après Vanloo, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire aux armes de Mirabeau ; son portrait en tête porte pour devise : *L'Ami des hommes*.

6981. MOISANT DE BRIEUX. Les Divertissemens De M. D. B. (de Moisant de Brieux) Ludendo fallimus horas. *A Caen, chez Jean Cavelier*, 1673, in-12 réglé de 12 ff. et 91 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 350 »

Recueil de lettres et de vers français et latins. Tous les ouvrages de Moisant de Brieux sont rares et recherchés ; ils intéressent au plus haut point les amateurs normands.

6982. — Mosanti Briosii poematum, pars altera. Accesserunt quædam, de Cadomensium rebus epistolæ. *Cadomi, Apud Ioannem Cavelier*, 1669, in-12 réglé de 2 ff. dont 1 blanc et 148 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 150 »

Bel exemplaire provenant des Bibliothèques de MM. A. VEINANT, de CHAPONAY (Cat., n° 216) et O. de BÉHAGUE (Cat., n° 512).

Les pages 101 à 144 de cette deuxième partie des poésies contiennent plusieurs lettres françaises de l'auteur, où il donne l'histoire de l'Académie de Caen. Ces lettres adressées à M. Turgot de St-Clair, conseiller d'État contiennent aussi nombre d'étymologies ingénieuses et presentent quelque intérêt pour les antiquités, les usages et l'histoire littéraire de la ville de Caen.

6983. — Recueil de pièces en prose et en vers. *A Caen, chez Iean Cavelier*, 1671, in-12 de 6 ff. et 180 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 200 »

Parmi les pièces curieuses qui composent ce recueil, on remarque : *Cy est ly traitie de Chevalerie à tous allans et venans translate du latin en langue vulgare, le Tombeau de Mademoiselle de la Luzerne et de Monsieur de Ruqueville son frére.*

6985. MOLIÈRE. ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition. *A Paris* (*David*), 1734, 6 vol. in-4, portr. et fig. dessinées par Boucher, veau. 1000 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

L'ESCOLE
DES
FEMMES.
*COMEDIE.*
*Par I. B. P.* MOLIERE.

A PARIS,
Chez GVILLAVME DE LVYNES
Libraire Iuré, au Palais, dans la Salle
des Merciers, à la Iustice.

M. DC. LXIII.
*Auec Priuilege du Roy.*

6986. — Œuvres de Molière, nouvelle édition, avec de très belles figures en taille douce. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1750, 4 vol. in-12, fig., veau. 60 »

Figures de *Boucher* réduites par *Punt*. Très-belles épreuves.

6987. — Œuvres de Molière avec un commentaire, un discours préliminaire et une vie de Molière par M. Auger. *A Paris, chez M. Th. Desoer*, 1819-25, 9 vol. gr. in-8, cart., *non rognés*. 400 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec la suite des figures d'*Horace Vernet*, AVANT LA LETTRE, moins les *Fourberies de Scapin* et le *Bourgeois Gentilhomme*.

6988. MOLIÈRE.

# LES FACHEVX

## *COMEDIE,*

### DE I. B. P. MOLIERE.

*REPRESENTEE SVR LE Theatre du Palais Royal.*

A PARIS,

Chez IEAN GVIGNARD le fils, en la Grand' Salle du Palais, du costé de la Cour des Aydes, à l'image Saint Iean.

M. DC. LXII.

*AVEC PRIVILEGE DV ROY,*

in-12 de 11 ff. prél., les Facheux des pp. 9 à 76, inexactement chiffr. et le *Privilége du Roy* 1 f., mar. rouge jans, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1600 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Hauteur : 141 millim.

Collation des ff. lim. le titre, la dédicace *Au Roy*, 5 ff., la Préface 7 pp., le *Prologue* 2 pp., les noms des *Personnages* 1 p., l'erreur de pagination à lieu à la page 11, cotée 13, cette erreur se continue jusqu'à la fin. M. Paul Lacroix (*Bibliogr. Molièresque*), indique la page 76, chiffrée 52, cette différence n'existe pas dans notre exemplaire.

6989. MOLIÈRE.

LES
FEMMES
SÇAVANTES.
*COMEDIE.*
Par I. B. P. MOLIERE.

*Et se vend pour l'Autheur.*
A PARIS,
*Au Palais, &*
Chez PIERRE PROMÉ, sur le Quay
des Grands Augustins, à la Charité.

M. DC. LXXIII.
*AVEC PRIVILEGE DV ROY.*

in-12 de 2 ff. prél. et 92 pp. mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 2500 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Hauteur : 147 millim.

Les ff. préliminaires se composent du titre 1 f., de l'*Extrait du Privilège du Roy*, accordé à Moliére pour dix ans le 31 décembre 1670 (*sic*) et l'*Achevé d'imprimer* le 10 decembre 1672, 1 p. et des noms des *Acteurs* 1 p.

6990. MOLIÈRE.

LE

FESTIN

DE

PIERRE,

COMEDIE.

Par J. B. P. DE MOLIERE.

*Edition nouvelle & toute differente de celle qui a paru jusqu'à present.*

A AMSTERDAM.

M. DC. LXXXIII.

in-12 de 1 fig., 2 ff. prél. et 72 pp. mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1000 »

Bel exemplaire de cette précieuse édition qui contient pour la première fois la *Scène du Pauvre* et celles qui précèdent du 3e acte, imprimées dans leur entier. Hauteur : 131 millim.

Les ff. préliminaires se composent du titre, reproduit ci-dessus et d'un f. contenant au r°, un avis de l'*Imprimeur au lecteur* et au v° les noms des *Acteurs*. Dans l'Avis de l'imprimeur, il fait connaître la façon dont il s'est procuré une copie de la pièce, sans cependant affirmer que cette nouvelle pièce soit bien composée par Molière ; au moins, ajoute-t-il, *elle paraît mieux de sa façon que l'autre que nous avons vu courir sous son nom jusques à présent* (*Le Festin de Pierre*, de Dorimond, imprimé par les Elzeviers, avec le nom de Molière sur le titre en 1674 et en 1679).

6991. MOLIÈRE.

LE
MARIAGE
FORCÉ.
COMEDIE.
*Par I. B. P. DE MOLIERE.*

A PARIS,
Chez IEAN RIBOV, au Palais,
vis à vis la Porte de l'Eglise
de la Sainte Chapelle,
à l'Image S. Louis.

M. DC. LXVIII.
*AVEC PRIVILEGE DV ROY.*

in-12 de 2 ff. et 91 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*). 850

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

6992. MOLIÈRE. Le || Misantrope || Comedie. || Par I. B. P. De Moliere. || *A Paris,* || *Chez Iean Ribou, au Palais, vis à vis la Porte* || *de l'Eglise de la Sainte Chapelle,* || *à l'Image Saint Louis.* || M. DC. LXVII [1667]. || *Avec privilege du Roy.* || in-12 de 12 ff. lim. et 84 pp. mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé*). 1800 »

Édition originale. Très-bel exemplaire. Hauteur: 148 millim.

Collation des ff. lim., front. 1 f.; titre, 1 f.; l'*Avis du libraire au lecteur* 2 pp.; *Lettre écrite sur la Comédie du Misanthrope* (par D. de Visé) 16 pp.; *Privilège* et *Noms des Acteurs*, 1 f.

Le *Misanthrope* fut représenté pour la première fois le 4 juin 1666 et le registre de La Grange atteste que les premières représentations ne furent pas très suivies. Ce médiocre succès fut peut-être cause que Molière ne fit pas immédiatement imprimer sa comédie, pour laquelle cependant il obtint un privilège de cinq ans, le 21 juin 1666. Il

ne la fit paraître qu'à la fin de l'année. Un extrait des registres de la librairie, cité par M. Livet (*Les Intrigues de Molière et celles de sa femme, ou La fameuse Comédienne*, nouvelle édition, 1877, p. 114) prouve que le poëte hésitait alors sur le titre définitif à donner à sa pièce. On lit, en effet, dans ces registres, à la date du 21 décembre 1666 : « Ledit jour, ledit sieur *Ribou* nous a presenté un autre privilége du roy pour une autre pièce de théatre dudit sieur Moliere, intitulé [*sic*]: *Le Misantrope, ou l'Atrabilaire amoureux*, pour cinq ans, en date du 21 juin 1666. Signé : « BERAUD. » Au dernier moment, Molière renonça au second titre. L'extrait du privilège, placé dans l'édition originale au verso du 12e feuillet liminaire ne parle plus de l'*Atrabilaire amoureux*. Cet extrait fut cependant mis sous presse aussitôt après la présentation faite par *Ribou* de son privilège, car l'achevé d'imprimer est du 24 décembre 1666.

La *Lettre écrite sur la comedie du Misantrope*, qui sert d'introduction à la pièce, est l'œuvre de Donneau de Visé. Si l'on en croit Grimarest et Brossette, Molière aurait été peu satisfait de ce panégyrique, qui semble pourtant, sur le plus grand nombre de points, exprimer fidèlement sa pensée. (Voyez Molière, édition Despois et Mesnard, V, 369).

# LE MISANTROPE COMEDIE.

## *Par I.B.P. DE MOLIERE.*

A PARIS.

Chez IEAN RIBOV, au Palais, vis à vis la Potte de l'Eglise de la Sainte Chapelle, à l'Image Saint Louis.

M. DC. LXVII.

*AVEC PRIVILEGE DV ROY.*

6993. MOLIÈRE.

# LE SICILIEN, OV L'AMOVR PEINTRE,

*COMEDIE.*

PAR I. B. P. DE MOLIERE.

A PARIS,
Chez IEAN RIBOV, au Palais, vis à vis la Porte de la S. Chapelle, à l'Image S. Louis.

M. DC. LXVIII.
*AVEC PRIVILEGE DV ROY.*

in-12 de 2 ff., 81 pp., 5 pp., pour le *Privilège* et 1 f. blanc, mar. rouge jans., tr dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1600 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Hauteur : 146 millim.

6994. MONNIER (Henry). Les Bas-fonds de la société par Henry Monnier. *Paris*, *Jules Claye*, 1862, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 100 »

PREMIÈRE ÉDITION. Sur les huit scènes qui composent le volume, trois avaient déjà été publiées dans les *Scènes populaires*, savoir : un *Agonisant*, la *Consultation* et l'*Exécution*, cinq autres sont inédites : l'*Eglise française*, la *Femme du Condamné*, *A la belle étoile*, *Une nuit dans un bouge* et *les Misères cachées*.

Pour les quatre premières de ces pièces inédites Monnier n'obtint pas facilement la permission de les faires imprimer. Ce ne fut que grâce à la protection d'un personnage haut placé qu'il eut l'autorisation de publier ce volume et encore fut-il obligé de se soumettre à certaines conditions. Il fut tenu de ne faire imprimer le livre qu'à deux cents exemplaires à ses frais, à ne pas le mettre en vente, et à se charger lui-même du placement.

Exemplaire n° 116 sur 200.

6995. — Mœurs administratives, dessinées d'après nature par Henry Monnier, ex-employé au ministère de la Justice. *Paris*, *Delpech*, 1828, in-4 oblong, *en feuilles*. 100 »

Couverture lithographiée à la plume, 13 feuilles en couleur.

6996. — Quatorze planches, Croquis divers en couleur : les visites, rencontres, commères, etc. et les sept péchés capitaux in-4, *en feuilles*. 160 »

6997. MONNIER et LAMY. Les quartiers de Paris, 6 pl. dessinées par Lami, 6 pl. dessinées par H. Monnier, et 15 pl. dessinées par H. Monnier pour Impressions de Voyage, Rues de Paris, Jadis, Aujourd'hui, etc., in-4, oblong, *en feuilles*. 100 »

6998. MONSTRELET. LE PREMIER [SECOND ET TIERS] VOLUME de || enguerran de monstrellet || en suyuant froissart nagueres imprime a Paris des cronicques de france, || dangleterre / descoce / despaigne / de Bretaigne / de gascongne / de flandres. || Et lieux circonuoisins. || (A la fin du Tome III) ¶ *Cy finist le tiers volume den* = || *guerrant de Monstrelet des croniques* || *de france et dangleterre et de* || *bourgongne et aultres pays circon* = || *voisins qui suyuent celles de frois* = || *sart. Imprimez a paris pour An* = || *thoine verard* | *libraire demourant* || *a paris deuant la rue neusue nostre* || *dame a lymaige sainct Jehan leuã* = || *geliste : ou au palais deuant la chap* = || *pelle ou len chante la messe*

*de mes* = || *seigneurs les presidens.* || *S. d.*, 3 tomes en 2 vol. in-folio, goth., fig., mar. rouge, dos orné, semis de fleurs de lys, tr. dor. (*Duru*). 3000 »

Superbe exemplaire de cette rare édition, la deuxième, donnée sans date par Antoine Verard.

En voici la collation :

Tome 1er 10 ff. sig. ã pour le titre, le prologue et la table et 301 ff. Sig. ã - a-i, k-t, v, y, z, ꝯ, aa-ii, kk-mm, oo par 8 ; x par 7, et nn par 6. — Tome 2, 8 ff. sign. A pour le titre, le prologue et la table et 202 ff. sign. B - I, K - T, V, X - Z, ꝯ - 9 par 8 et Ll par 10 le dernier f. coté 201. Au v° du dernier f. la marque de Verard. — Tome 3, 6 ff. signe AA pour le titre et la table, et 128 ff. sig. BB - II, KK - RR par 8 ff. Le texte est imprimé sur deux colonnes à 44 lignes, la colonne pleine.

La première édition sans date donnée par A. Verard, a 47 lignes par colonne, la collation est la même sauf pour le troisième volume qui contient en tête une fig. sur bois qui ne se trouve pas dans la seconde.

6999. MONTAIGNE. Essais de Michel, seigneur de Montaigne, cinquiesme édition, augmentée d'un troisiesme livre et de six cens additions aux deux premiers. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1588, in-4 de 4 ff. et 496 pp., titre gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1500 »

Dernière édition publiée du vivant de Montaigne et la première qui contienne le IIIe livre. Bel exemplaire.

7000. — Essais de Montaigne. *A Paris, chez Desoer*, 1818, 4 vol. in-12, mar. vert, dos orné, 8 fil. sur les plats, tr. dor. (*Bauzonnet*). 120 »

Charmant exemplaire de cette jolie édition, imprimée sur *papier coquille*. Belle reliure.

7001. MONTESQUIEU. Œuvres complètes de Montesquieu, nouvelle édition, avec des notes d'Helvetius sur l'esprit des lois. *A Paris, chez Pierre Didot l'aîné, l'an IIIe de la République*, 1795, 12 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier*). 350 »

Très-bel exemplaire sur papier vélin, tiré à cent exemplaires. Sur le titre du premier volume le portrait de Montesquieu par *A. de St-Aubin*. Cette jolie édition est ainsi composé : *Esprit des lois* 7 vol., *Lettres persanes* 2 vol., *Temple de Gnide* 1 vol., *Grandeur des Romains* 1 vol., et *Lettres familières* 1 vol.

7002 — Le Temple de Gnide. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an III* (*se trouve chez Bozérian, quai des*

*Augustins*, 1795), in-12, fig., mar. rouge, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Genre Bozérian*). 250 »

Charmante édition ornée d'un portrait de *St-Aubin* sur le titre et de 10 vignettes dessinées par *Regnault*, gravées à l'eau-forte par *Bertaux* et terminées par *De Ghendt* (3), *Baquoy* (2), *Patas* (2), *Halbou* (1), *Ponce* (1) et *Lingée* (1).

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE.

7003. MONTHOIS (Robert). La noble et furieuse chasse du loup, composée par Robert Monthois, arthisien, en faveur de ceux qui sont portez à ce Royal deduict. *Suivant l'édition imprimé à Ath, chez Jean Maes*, 1642 (*Paris, Techener*, 1865), in-8, front., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*Belz-Niedrée*). 10 »

Édition publiée par les soins de M. le Baron Jérome PICHON.

7004. MONTIGNY. Vénus au Bain, gravé en couleur par Montigny, pièce ronde de format in-12. 6 »

7005. MONUMENT DU COSTUME physique & moral de la fin du dix-huitième siècle ou tableaux de la vie, ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune et par d'autres célèbres artistes. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société Typographique*, 1789, in-fol., fig., basane. 800 »

Très-bel exemplaire, superbes épreuves. Vingt-quatre figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Martini* (4), *Helman* (4), *Guttenberg* (3), *Trière* (1), *Baquoy* (1), *De Launay* (1), *Patas* (1), *Halbou* (1), *Romanet*, *Camligue* (1), *Dambrun* (1), *Thomas* (1), *Malbeste* (1), *Delignon* (1), *Simonet* (1), et une par *Baquoy* et terminée par *Patas*, 2 gravures la *Surprise* et la *Matinée* ne portent pas de signatures, elles sont de *Freudeberg* et gravées par *Ingouf* et *Bosse*.

7006. MOREAU. Un titre gravé et quatre vignettes pour les BIENFAITS DU SOMMEIL OU LES QUATRE RÊVES ACCOMPLIS (d'Imbert), in-12. 100 »

Ces cinq pièces ont été gravées par *N. de Launay* en 1776.

7007. — DESSINS DE J. M. MOREAU et d'Aug. de St-Aubin, pour les Œuvres de BOILEAU, in-8, demi-rel., mar. rouge. 10000 »

Six dessins de *Moreau*, à la sépia, signés et datés 1805, et deux portraits de Racine d'*Augustin de Saint-Aubin*, dessins au crayon, au verso de l'un d'eux, un croquis du portrait de Racine.

Ces dessins ont été gravés par *Simonet* (4), *Delvaux* (1) et *De Ghendt* (1).

On y a ajouté la suite des fig., en double état, AVANT LA LETTRE et

EAUX-FORTES sur *Chine* ainsi que le portrait de Boileau par *St-Aubin*, à l'état d'EAU-FORTE et LETTRES GRISES sur *Chine*, 1er et 2e état (Emm. Bocher *Cat. d'Aug. de St-Aubin* n° 25), un second portrait de Boileau par *St-Aubin*, LETTRES GRISES sur *Chine* (Emm Bocher n° 23) et le portrait de Boileau par *Ficquet*, superbe épreuve non terminée, sur *Chine*.

Des Bibliothèques RENOUARD (Cat. de 1854 n° 1333) et MAHÉRAULT (Cat., n° 217).

7008. MOREAU. Suite complète de quinze vignettes par Moreau et de trois vignettes par Desenne pour les FABLIAUX de Legrand d'Aussy, in-8. 200 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*. L'Abbesse par *Desenne* est avec la lettre.

7009. — Une vignette dessinée par Moreau gravée à l'eau-forte par Giraud, terminée par Dambrun pour les GEORGIQUES de Virgile, liv. II. *Édition Plassan*, 1796, in-8. 40 »

EAU-FORTE. Toutes marges. Dans cet état sur le terrain à droite, on lit à la pointe *A. C. Giraud le f° aqua, l'an 8.*

7010. — Les Grâces, vignette dessinée par Moreau, gravée par De Launay, pour les GRACES, *Paris*, 1769, in-8. 130 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE Cette belle vignette se place en tête de *Criton ou de la beauté* p. 169. Elle représente les trois grâces, debout sur des nuages, l'une d'elles est couronnée par sa sœur.

7011. — Suite complète de huit vignettes dessinées par Moreau, gravées par Simonet et De Ghendt et un portrait dessiné et gravé par A. de St-Aubin pour les ŒUVRES DE GRESSET, in-8. 250 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE, tirées de format gr. in-8. Le *Parrain magnifique* s'y trouve.

7012. — VINGT-CINQ FIGURES dessinées et gravées par J.-M. Moreau, pour les CHANSONS DE LA BORDE, *Paris*, 1773, in-8. 500 »

Superbes épreuves à toutes marges, hauteur 256 millim., largeur 167 millim

7013. — Une vignette dessinée par Moreau, gravée par Le Veau, pour les FOURBERIES DE SCAPIN, comédie de Molière, édition de Bret, 1773, in-8. 200 »

Superbe épreuve à l'état D'EAU FORTE, sans aucune lettre Toutes marges.

7014. MOREAU. L'Impromptu de Versailles, vignette dessinée par Moreau, gravée par Masquelier, in-8. 200 »

Rare épreuve à l'état d'EAU FORTE. Pour la suite de Molière, *édition de Bret*, 1773.

7015. — Suite complète de trois vignettes dessinées par Moreau, gravées par De Ghendt, et Simonet, pour les SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER de Gœthe, in-8. 250 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE. Deux pièces sont doubles, *Werther à la fontaine* qui est avant les noms des artistes, et *Werther aux pieds de Charlotte*, rare épreuve avant le filet d'encadrement.

7016. — DESSINS DE J.-M. MOREAU et d'Augustin de Saint-Aubin pour les Œuvres de RACINE, in-8, demi-rel. mar. rouge. 15000 »

Douze dessins de *Moreau*, à la sépia, signés et datés de 1805, et deux portraits de Racine, par *St-Aubin*, dessins à la mine de plomb.

Ces dessins ont été gravés par *Simonet* (8), *De Ghendt* (2), *Trière* (1) et *Roger* (1).

On a ajouté, la suite des fig. de *Moreau* AVANT LA LETTRE sur *Chine*, le portrait de Racine, par *St-Aubin*, lettres grises, (Emm. Bocher. *Cat. de St-Aubin*, n° 226), un autre portrait par *St-Aubin* (cat. n° 225), épreuve du 3e état, un dessin du portrait de Racine, par *Chasselat*, et un dessin pour Phèdre, par *Devosge*, à la sépia, placé par Renouard, en comparaison avec ceux de *Moreau*.

Des Bibliothèques RENOUARD (Cat. de 1854, n° 1547) et MAHÉRAULT (Cat., n° 216).

7017. — SECONDE SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MODES ET DU COSTUME en France dans le XVIIIe siècle. Année 1776. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1777, in-fol., fig. — TROISIÈME SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MODES ET DU COSTUME en France dans le XVIIIe siècle, année 1783. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1783, in-fol., fig. Ensemble deux parties en un vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor (*Petit*). 20000 »

Précieux recueil AVANT LA LETTRE des 24 gravures dessinées par *J.-M. Moreau* et gravées par *Martini, Trière, Helman, Baquoy, Guttenberg, Delaunay jeune, Halbou, Romanet, Camligue, Dambrun, Thomas, Delignon, Malbeste, Patas* et *Simonet*.

Cet exemplaire contient le texte si rare de la 3e suite, dont on ne connaît jusqu'à présent que quelques exemplaires.

Il manque, dans la 3e suite, le texte de la planche intitulée : *Le Vrai bonheur*, que nous cherchons à acquérir avec la gravure avant la lettre. Cette dernière est *avec la lettre*.

On y a joint la planche, avec la lettre, intitulée : *la Matinée*, dessinée par *Freudeberg* et gravée par *Bosse*, qui fait partie de la suite du « *Monument du costume*. »

La Première suite de ces Estampes est décrite sous le n° 6731.

SECONDE SUITE
D'ESTAMPES,
Pour servir à l'Histoire des Modes,
et du Costume en France,
dans le XVIII siecle,
Année 1776.

*A PARIS,*
*Chez Mr. Moreau, Graveur du Cabinet du Roi, Cour du Mai au Palais, Hotel de la Trésorerie*

A.P.D.R.

in-8, en *feuilles*. Vendu

Réduction de la Seconde suite d'Estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France, dans le XVIIIe siècle. Année 1776. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1777, in-folio.

Ces charmantes réductions ont été exécutées sous les yeux de *Moreau*; sur la première planche : « La déclaration de la grossesse », on lit : *se se vend chez M. Moreau, Cour du Mai, au Palais, à l'hôtel de la Trésorerie.*

Chaque vignette porte quelques vers, dont on ne connaît pas l'auteur. Contrairement à ce qu'annonce M. Mahérault dans l'*Œuvre de Moreau le jeune* quelques pièces ont des noms de graveur, mais ces noms sont en caractères d'une telle ténuité qu'il faut une loupe pour les déchiffrer; on peut lire ainsi la signature de *Camligue* sur les *Petits parrains*, les *Adieux* et la *Dame du Palais de la Reine* et celle de *Guttenberg* dans l'angle inférieur de la planche de *N'ayez pas peur, ma bonne amie*. Ces planches sont numérotées de 13 à 24. La pl. 14, *les Précautions* ne porte pas de numéro.

C'est par erreur que M. Cohen, dans son Guide, 4e édition, indique que ces figures ont été tirées en rouge, c'est une assez bonne contrefaçon faite en Allemagne par *Gleich* que l'on rencontre ainsi.

Le titre que nous reproduisons ci-dessus est de toute rareté; il manque à presque toutes les collections que l'on connaît.

7019. MORUS (Thomas).

# LA DESCRIPTION DE L'ISLE D'VTOPIE OV EST COMPRINS LE MIROER

des republicques du monde, & l'exemplaire de vie heureuse: redigé par escript en stille Treselegant de grand' haultesse & maiesté par illustre bon & scauant personnage Thomas Morus citoyé de Londre & chãcelier d'Angleterre Auec l'Espistre liminaire composée par Monsieur Budé maistre des requestes du feu Roy Francoys premier de ce nom.

Les semblables sont a vendre au Palais à Paris au premier pillier de la grand'Salle en la Bouticque de Charles l'Angelier deuant la Chappelle de Messieurs les Presidens.

1 5 5 0.

petit in-8 réglé, fig. sur bois de 8 ff. prél., 105 ff. chiffrés et 7 ff. non chiffrés pour la *Souscription*, l'*Avis au Lecteur* et la *Table*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*). 1500 »

Première et précieuse traduction fort rare, le nom du traducteur Jehan Le Blond d'Evreux se trouve au verso du f. 1 et à la *Souscription*.

Jean Le Blond, sieur de Branville, poëte normand, est mort vers 1553.

Les ff. prélimin. contiennent f. * 1 r°, le titre que nous reproduisons ci-dessus, f. *1 v°, l'*Extrait des registres du Parlement*, le privilège est accordé pour trois ans le 14 novembre 1549 à *L'Angelier*, le f. *2 r° est blanc; au f. *2 v°, commence l'*Epistre* de *Guillaume Bude à Thomas Lupset Angloys* et va jusqu'au f. *8 r°, le v° de ce f. est occupé par un *Dixain du translateur à la louenge de la saincte vie des Utopiens.*

Le 1er f. A. est occupé par une fig. sur bois représentant *Morus* conversant avec *I. Clement, R. Hythlodeus* et *P. Gilles* et par le titre de l'ouvrage: *Les excellentz propos que teint en Flandres, .... Raphael Hytlodeus, touchant le bon regime de la Republique... bien ordonnée des habitans d'Utopie, .... le tout rédigé par Thomas Morus, citoyen de Londres et Chancelier d'Angleterre, traduit en langue francoyse par Maistre Jehan Le Blond d'Evreux.*

Le premier livre occupe les ff. 2 à 33 r°, le second, les ff. 33 v° à 105 v°. Le 1er f. non chiffré Oii est occupé par la souscription et par un avis de Jehan Le Blond, concernant les Paraphrases, mêlées à sa traduction, le f. Oiii contient au r° une épistre *Au Lecteur* du traducteur, et au v° la *Table* qui se termine au f. O7 v°. Le f. O8 contient au r°, l'*Errata* et au v°, deux marques de *Charles L'Angelier*.

Superbe exemplaire orné d'une charmante reliure d'une grande fraîcheur, provenant des Bibliothèques du Prince Sigismond RADZIWILL (Cat., n° 295) et O. de BÉHAGUE (Cat., n° 159).

7020. MOTTEVILLE (Madame de). Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, Roi de France, par madame de Motteville, une de ses favorites. *A Amsterdam, chez François Changuion*, 1723, 5 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy*). 250 »

PREMIÈRE ÉDITION.

7021. MOTTIN. Essais sur l'Equitation ou principes raisonnés sur l'art de monter et de dresser les Chevaux, par M. Mottin de la Balme. *A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Jombert*, 1773, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 100 »

Frontispice dessiné par *Moreau*, gravé par *Ingouf*.

7022. MOUHY. Lamekis ou les Voyages extraordinaires d'un Égyptien dans la Terre intérieure avec la découverte de l'Isle des Silphides, enrichis de notes curieuses par M. le Chevalier de Mouhy. *Paris, Poilly*, 1737, 4 vol. in-12, veau. 15 »

Aux armes du Duc de DURFORT-DURAS.

7023. MUSSET (Alfred de). Œuvres d'Alfred de Musset. *Paris, Lemerre*, 1876, 11 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand*). 275 »

7024. MUSSET (Alfred de). Les mêmes, 11 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand*). 275 »

7025. — André del Sarto, drame en deux actes et en prose par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, *broché*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

7026. — L'Anglais mangeur d'opium, traduit de l'anglais par A. D M. (Alfred de Musset). *Paris, Mame et Delaunay Vallée*, 1828, in-12, *broché*. 300 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

7027. — Bettine, comédie en un acte et en prose par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, *broché*. 25 »

EDITION ORIGINALE.

7028. — Un Caprice, comédie en un acte et en prose par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12, *broché*. 25 »

EDITION ORIGINALE.

7029. — Carmosine, comédie en trois actes, en prose, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1855, in-12, *broché*. 25 »

EDITION ORIGINALE.

7030. — Fantasio, comédie en trois actes, en prose, d'Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, *broché*. 25 »

EDITION ORIGINALE.

7031. — Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1848, in-12, *broché*. 25 »

EDITION ORIGINALE.

7032. — Louison, comédie en deux actes et en vers, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12, *broché*. 25 »

EDITION ORIGINALE.

7033. — Mademoiselle Mimi Pinson. Profil de grisette, par Alfred de Musset, suivi de Conseils à une pari-

sienne, Marie, Rappelle-toi, Adieu Suzon, du même auteur. *Paris, Collection Hetzel, Blanchard*, 1853, in-12, *broché*. 25 »

EDITION ORIGINALE. Très-rare.

7034. MUSSET (Alfred de). Un Spectacle dans un fauteuil (Poésies), par Alfred de Musset. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, cart. 120.»

EDITION ORIGINALE.

7035. MUTIO. Le Combat de Mutio Iustinopolitain, avec les responses Cheualeresses. Auquel est amplement traitté du legitime usage des combats, & de l'abus qui s'y commet : si qu'il peut seruir de droicte regle à la noblesse, pour la defense de l'honneur ; & aux princes de moyen tres seur en l'octroy d'iceux combats, traduict d'Italien en François par Antoine Chapuis Dauphinois. Nouuellement reueu et corrige. *A Lyon, par Antoine Tardif*, 1582, in-8 de 426 pp. inexactement chiffr. et 13 ff. de table, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 250 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare qui contient des détails très-curieux sur les duels, rencontres en champ clos, combats singuliers, etc., et les devoirs des nobles et chevaliers en ces occasions ; l'auteur décrit avec soin toutes les circonstances qui peuvent advenir avant, pendant et après le combat. On y trouve aussi des anecdotes, presque toutes inédites, des faits historiques concernant les Chevaliers de France et d'Italie.

La faute de pagination se produit à la page 353 cotée 363 ; cette erreur se continue jusqu'à la fin et la dernière p. est cotée 436.

Au verso du dernier f. la marque de A. Tardif.

Exemplaire provenant des Bibliothèques CAILHAVA (Cat., n° 939) et O. de BÉHAGUE (Cat., n° 1900).

7036. MYSTÈRES des Théâtres, 1852, par Edmond de Goncourt, Jules de Goncourt, Cornelius Holff. *Paris, Librairie Nouvelle* ; 1853, in-8, *broché*. 15 »

Curieux détails sur les pièces représentées dans les différents théâtres de Paris, en 1852.

7037. LES MYSTÈRES les plus secrets des Jésuites, contenus en diverses pièces originales. *A Cologne, Chez les Héritiers de Pierre Marteau, à l'enseigne de la Vérité*, 1727, in-8, mar. bleu jans., dent., tr. dor. (*Hardy*). 90 »

Exemplaire grand de marges, presque non rogné.

7038. NICOLAY. Les navigations, peregrinations et voyages, faicts en la Turquie, par Nicolas de Nicolay Daulphinoys Seigneur d'Arfeville, valet de chambre et géographe ordinaire du Roy de France, contenants plusieurs singularitez que l'Autheur y a veu & obserué. Le tout distingué en quatre Liures. Auec soixante figures au naturel tant d'hommes, que de femmes selon la diversité des nations, leur port, maintien, habits, loyx, religion, & façon de viure, tant en temps de paix comme de guerre. Auec plusieurs belles & memorables histoires, aduenües en nostre temps. *En Anvers*, 1576, *par Guillaume Silvius, Imprimeur du Roy*, in-4 de 12 ff. prél.. 200 f., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel*). 150 »

Bel exemplaire de cet ouvrage contenant 60 curieuses figures sur bois gravées en partie par *Ahasverus von Landfeld* ou *Londorsel*. La 35e représentant le *Calender Religieux Turc*, est intacte.

7039. NODIER (Charles). Dictionnaire raisonné des Onomatopées françaises, par Charles Nodier. *Paris*, *Demonville*, 1808, in-8, *broché*. 10 »

PREMIÈRE ÉDITION.

7040. — Franciscus Columna de Charles Nodier, extraite du bulletin de l'Ami des Arts, et précédée d'une notice par Jules Janin *Paris*, *Techener*, 1844, in-8, portr., *broché*. 7 »

7041. — Inès de las Sierras, par M. Ch. Nodier. *Paris*, *Dumont*, 1837, in-8, *broché*. 20 »

EDITION ORIGINALE.

7042. — Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou variétés littéraires et philosophiques par Charles Nodier. *Paris*, *Crapelet*, 1829, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, éb. (*Thouvenin*). 80 »

Exemplaire en GRAND PAPIER, NON ROGNÉ. De la Bibliothèque de C. PIETERS.

7043. — Les mêmes, in-8, *broché*. 20 »

7044. — La Neuvaine de la Chandeleur et Lydie, Nouvelles par Charles Nodier. *Paris*, *Dumont*, 1840, in-8, *broché*. 20 »

7045. NORVINS. Histoire de Napoléon, par M. de Norvins, ornée de portraits, vignettes, cartes et plans. *Paris, Dupont et Cie*, 1827-28, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, éb. (*Boersch*). 80 »

Exemplaire unique tiré sur PAPIER JAUNE pour la Bibliothèque du duc d'Orléans qui fut plus tard LOUIS-PHILIPPE. La reliure porte son monogramme. Les gravures sont tirées sur PAPIER DE CHINE, *lettres grises*.

7046. — Histoire de Napoléon par M. de Norvins, vignettes par Raffet. *Paris, Furne et Cie*, 1839, in-8, chagrin rouge, tr. dor. 350 »

PAPIER DE CHINE. PREMIER TIRAGE des figures. Exemplaire unique imprimé pour RAFFET.

7047. NOSTRE DAME (Jehan de). Les vies des plus celebres et anciens poetes provensaux qui ont floury du temps des Comtes de Prouence, recueillies des Œuures de diuers Autheurs nommez en la page suyuante, qui les ont escrites & redigees premierement en langue Prouensale, & depuis mises en langue Francoyse par Iehan de nostre Dame Procureur en la Cour de Parlement de Prouence, par lesquelles est monstrée l'ancienneté de plusieurs Nobles maisons tant de Prouence, Languedoc, France que d'Italie, & d'ailleurs. *A Lyon, pour Alexandre Marsilii*, 1575, in-12 de 258 pp., 1 f. blanc, 6 ff. pour la *Table*, 1 f. pour le nom de l'imprimeur *Basile Bouquet*, et 1 f. blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 400 »

Très bel exemplaire de cet ouvrage rare et recherché.

7048. NOUGARET. Tableau mouvant de Paris, ou Variétés amusantes, ouvrage enrichi de notes historiques et critiques et mis au jour par M. Nougaret. *Londres et à Paris, Chez la veuve Duchesne*, 1787, 3 vol. in-12, bas. 25 »

Nombreuses anecdotes.

7049. NOUVEAU Mémoire pour servir à l'histoire des Cacouacs, (par Moreau). *Amsterdam*, 1757, in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. 25 »

Rare.

7050. NOUVEAU RECUEIL de Farces françaises des XVe & XVIe siècles, publié d'après un volume unique

appartenant à la Bibliothèque Royale de Copenhague par Emile Picot et Christophe Nyrop. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1880, in-12, *broché*. 6 »

Voici les titres des farces contenues dans ce recueil :

1° *La Farce nouvelle du Cuvier, a trois personnages.*

2° *Le Monologue du Franc Archier de Baignollet.*

3° *Dialogue nouveau fort joyeulx, de Clément Marot.*

4° *Farce nouvelle de deux jeunes femmes qui coiffèrent leurs maris par le conseil de maistre Antitus.*

5° *Farce moralisée a quatre personnaiges, c'est assavoir : deux hommes et leurs deux femmes, dont l'une a malle teste et l'autre est tendre du cul.*

6° *Farce joyeuse a deux personnages, c'est à savoir le Pélerin et la Pélerine.*

7° *La Présentation des joyaux.*

8° *Nouveau Sermon contenant le ménage et la charge de mariage.*

9° *Maistre Hambrelin, serviteur de maistre Aliborum*

Sur ces neuf farces, quatre sont inconnues (nos 4, 6, 7, 8) et paraissent ici pour la première fois ; les autres pièces offrent avec les textes déjà connus des différences curieuses qui ont été soigneusement relevées ; de plus ces pièces sont accompagnées de savants commentaires et de nombreux détails bibliographiques ; c'est ainsi que le *Dialogue de deux Amoureux* de Marot et le *Monologue du Franc Archier de Baignollet* attribué à Villon ont permis de donner la bibliographie de la plupart des éditions anciennes de ces auteurs où ces pièces se trouvent.

7051. NOUVEAU RECUEIL. Le même, pet. in-8., *broché*. 12 »

PAPIER VERGÉ, réimposé, tiré à très-petit nombre.

7052. LE NOUVEAU TESTAMENT de Nostre Seigneur Jésus Christ, traduit en françois selon l'édition vulgate, avec les différences du Grec. *A Mons, chez Gaspard Migeot, en la ruë de la Chaussée a l'enseigne des trois vertus*, 1667, 2 vol. in-12, front. de Ph. de Champagne, mar. rouge, dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Très-bel exemplaire de cette célèbre traduction dite de Mons ; et à laquelle Ant. Le Maistre, Ant. Arnaud, Le Maistre de Sacy, Nicole, et Cl. de Sainte-Marthe ont collaboré. Sa parfaite impression l'a fait attribuer aux Elzevier.

PREMIÈRE ÉDITION. Bonne reliure.

7053. — Le Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy, édition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le Jeune. *De l'imprimerie de Didot*

*jeune. A Paris, Chez Saugrain,* 1793-1798, 5 vol. in-8, fig., demi-rel., veau. 120 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Figures en bonnes épreuves.

7054. NUGÆ venales, sive thesaurus ridendi et jocandi ad gravissimos severissimosque viros, patres melancholicorum conscriptos, editio ultima auctior et correctior. *S. l. Anno* 1689, in-12, front., fig., mar. citron, dos orné, dent. (*Thouvenin*). 30 »

Une curieuse figure en tête de *Pugna Porcorum*. Tous les mots de cette pièce, *Pugna Porcorum* qui comprend 13 pp., commencent par la lettre P. Exemplaire NON ROGNÉ.

7055. OBSEQUENT (Jules). Iules Obsequent des Prodiges plus trois liures de Polydore Vergile sur la mesme matiere. Traduis de latin en françois par George de la Bouthière Autunois. *A Lyon, par Ian de Tournes,* 1555, in-8 de 8 ff. prél., 292 pp. et 6 ff. de *Table*. veau. 70 »

Livre rare, recherché pour ses gravures sur bois.

7056. OPPENORD. ŒUVRES DE GILLE MARIE OPPENORD, Ecuier, Directeur General des Batiments et Jardins de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans, Régent du royaume contenant differents fragments d'Architecture et d'Ornements à l'usage des batiments sacrés et particuliers, gravés, mis au jour et dedié à Messire C. F. P. Le Normant de Tournehem, par Gabriel Huquier. *A Paris, chés Huquier rue des Mathurins au coin de celle de Sorbonne. C.(um) P(rivilegio) R(egis) S. d.* (*vers* 1725), in-fol., pl., cart. 2200 »

Très-bel exemplaire de ce beau recueil composé comme suit : le titre gravé, le portrait de *G.-M. Oppenord*, et un *Avis aux amateurs du desssin*, gravé, 3 pl. dessinées par *Oppenord*, et 117 pièces sur 80 planches d'ornements, savoir : *Livres de consoles, agraffes, cartels*, etc. (Cah. AA), *de trophés* (Cah. BB), *de portes* (Cah. CC), *de Porches, Autels* (Cah DD), *de Chandeliers lutrins et girandoles* (Cah. EE), 30 pièces sur 15 pl. — *Livres de différents fragments d'Architecture* (Cah. FF), *de Tombeaux* (Cah. GG), *de Fontaines* (Cah. HH), *de Cheminées et Lambris* (Cah. II et KK), *de décorations d'appartements* (Cah. LL), *d'Obélisques* (Cah. MM), 42 pièces sur 21 pl. — *Autels* (Cah. NN), 8 p. sur 8 pl. — *Livre de Fragments d'Architecture* (Cah. OO. PP. QQ. RR. SS), *d'Autels et Tombeaux* (Cah. TT), 37 pièces sur 36 pl. dont 1 double.

Ce beau recueil a été gravé en entier par *G. Huquier*.

7057. — Encadrement du portrait de G. M. Oppenord,

dessiné par Oppenord et gravé par Huquier. *A Paris, Chés Huquier, S. d. C. P. R.*, in-fol. 80 »

Superbe épreuve avant le portrait d'*Oppenord*, les lettres dans la tablette inférieure et le n° gravé à la partie supérieure.

7058. L'OFFICE de l'Eglise en latin et en françois, contenant l'office de la Vierge pour toute l'année, l'office des Dimanches et festes, avec une instruction pour les Fidèles. *A Paris, Chez Theodore de Hansy*, 1746, in-12, mar. rouge, dos orné, large dentelle XVIII^e siècle, tr. dor. (*Dubuisson*). 50 »

Le hasard a fait tomber dans nos mains ce vol. qui contient une étiquette de *Dubuisson*, dessinée par lui et gravée par *François*.

Sous le n° 6090 de notre *Bulletin*, nous avons donné la reproduction d'une étiquette de ce relieur-doreur, qu'accompagnait un article de M. E. Picot; pour compléter cette notice, nous donnons le fac-simile de cette nouvelle étiquette. Elle se trouve également sur un *Almanach Royal* de 1750, qui appartient à M. le baron Jérôme PICHON.

Nous ajouterons que l'étiquette de *Dubuisson* reproduite sous le n° 6090 de notre *Bulletin* se trouvait, en tête d'un *Almanach Royal* de 1753, relié en mar. blanc, avec compartiments de couleur, aux armes de PARIS DE MONTMARTEL qui a figuré sous le n° 1796 du Catalogue de la vente de la Bibliothèque du Comte O. de BÉHAGUE.

*Dubuisson le fils* a donc exercé dès l'année 1750, car si un livre d'Heures a pu être relié quelques années après sa publication, il ne doit pas en être de même pour un Almanach.

7059. ORIGINE des Grâces, par Mademoiselle D*** (Dionis Duséjour). *A Paris*, 1777, in-8, front. et fig., mar. vert, dent., dos orné, tr. dor. (*Hardy*). 250 »

Six figures dessinées par *Cochin* et gravées par *Aliamet, De Launay, Masquelier, Née, Simonet* et *Aug. de St.-Aubin*.

7060. L'ORIGINE DES PUCES. *A Londres* (*Paris*), 1749, in-12 de 1 f. blanc, le titre et 36 pp., titre et texte gravé, vignette, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy*). 160 »

Une vignette sur le titre et une vignette en tête non signées. Rare. Ce poëme, tantôt attribué à Piron et à Moncrif a été réimprimé sous le nom de Grécourt, dans le *Recueil des meilleurs contes en vers. Cazin*, 1778, 4 vol. in-12.

7061. ORLÉANS (Henri d'). Les Zouaves et les Chasseurs à pied. Esquisses historiques (par S. A. R. Mgr le duc d'Aumale). *Paris*, *Michel Lévy*, 1855, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. 60 »

GRAND PAPIER.

7062. OSSIAN. Ossian, poésies galliques en vers français par Baour-Lormian. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'Aine*, *An IX*, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de moire, tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

PAPIER VÉLIN. Bonne reliure.

7063. OVIDE. La vita et metamorfoseo d'Ovidio figurato et abbreuiata in forma d'epigrammi do M. Gabriello Symeoni. Con altre stanze sopra gl'effetti della luna, il ritratto d'une Fontana d'Ouernia, et un Apologia generale nella fine del libro. *A Lione, per Giouanni di Tornes, nelle via Resina*, 1559, in-12 de 245 pp., 9 pp. pour la *Table*, 1 f. avec un ornement en bois, 6 ff. pour *la Natura et effetti della luna*, 2 ff. avec une figure pour la *Fontana di Roiag in Overnia*, avec une fig. sur bois, représentant la Fontaine et 16 ff. pour l'*Apologia generale de M. Gabriello Symeoni*, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard*). 100 »

La métamorphose d'Ovide est enrichie de gravures sur bois attribuées au *Petit Bernard*, qui se retrouvent dans la *Métamorphose d'Ovide figurée* de Jean de Tournes. Riches encadrements.

7064. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE en latin et en françois de la traduction de M. l'Abbé Banier, Avec des Explications historiques. *A Paris*, *Chez Guillyn*, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné à l'oiseau, fil., tr. dor. (*Derome*). 4500 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE et dans une merveilleuse reliure, d'une grande fraîcheur.

7065. OVIDE. Les mêmes. *Paris*, *Delormel*, 1767-71, 4 vol. in-4, fig, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 2500 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

7066. — Les mêmes. *Paris*, *Guillyn*, 1767-1771, 4 vol. in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 1400 »

Très-bel exemplaire.

7067. — Les mêmes. *Paris*, *Delormel*, 1767-71, 4 vol. in-4, fig., veau. 1200 »

Bel exemplaire, tres-grand de marges.

7068. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE gravées sur les desseins des meilleurs peintres français par les soins des Sieurs Le Mire et Basan, Graveurs. *A Paris, chez Basan et Le Mire*, in-4, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 1000 »

Un titre gravé d'après *Choffard* n° 1, la dédicace au duc de Chartres et 139 figures numérotées de 2 à 140 d'après les dessins de *Eisen*, *Moreau*, *Boucher*, *Gravelot*, *Monnet*, *Parizeau*, *Le Prince*, gravées par *Saint-Aubin*, *Noël le Mire*, *Delaunay*, *Née*, *De Longueil*, *Baquoy*, etc., et 1 grand fleuron dessiné et gravé par *Choffard*.

Très-belles épreuves de PREMIER TIRAGE.

7069. — Les mêmes en 1 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit*). 400 »

La 13e figure « Jupiter pour punir Lycaon, roi d'Arcadie, le métamorphose en Loup » gravée par *N. Le Mire*, porte deux noms de dessinateurs différents.

Les premières épreuves portent le nom d'*Eisen*, et les dernières celui de *Gravelot*. Nous avons pu voir le dessin original, qui est signé de *Gravelot* et est bien dans sa manière.

C'est probablement une erreur du graveur qui aura été corrigée pendant le tirage.

M. Hédou dans le *Catalogue de l'Œuvre de Noël Le Mire* annonce cette pièce mais sans relever cette particularité qui n'a pas encore été signalée. Cette pièce porte ici le nom de *Gravelot*.

7070. — Les mêmes, 140 fig., in-4, *dèrelié* 400 »

Cette suite ne contient pas la dédicace gravée au duc de Chartres, mais elle a de plus l'explication des planches. PREMIER TIRAGE.

7071. — DESSINS ORIGINAUX de Eisen, Moreau, Gravelot, Monnet, Leprince et Parizeau pour les MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, traduction de l'Abbé Banier. *Paris*,

1767-1771, reliés en 2 vol. in-fol., demi-rel., mar. rouge. 35000 »

Ce précieux recueil des dessins originaux d'un des plus beaux livres du 18e siècle est ainsi composé : 57 dessins par *Eisen*, 26 de *Moreau*, 36 de *Monnet*, 6 de *Gravelot*, 1 de *Le Prince* et 1 de *Parizeau*, au total 127 dessins.

Les dessins d'*Eisen* sont tous à la mine de plomb. sur vélin, et datés de 1765 à 1769, ils ont conservé tout leur éclat. Ceux de *Moreau* sont lavés à l'encre de Chine, le trait à la plume, 4 sont à la mine de plomb. Ils sont tous très achevés et dessinés d'une façon sûre et précise, on sent que leur auteur est déjà en possession de tout son talent. Les dessins de *Monnet* sont à la plume et à la sanguine, ils sont bien composés, et ils deviennent excellents lorsque l'artiste a à traiter des nudités. Les forts jolis dessins de *Gravelot* sont au bistre et relevés à la plume. C'est sa signature que l'on trouve sur le dessin de la 13e fig., *Jupiter pour punir Lycaon*, figure dont les épreuves avant la lettre et les premières épreuves portent le nom d'*Eisen*. Le dessin de *Le Prince* est à l'encre de Chine et celui de *Parizeau* à la mine de plomb.

Il manque à ce recueil pour être complet, 1 dessin de *Choffard* (titre) qui, selon Renouard, n'a pas été conservé, 1 dessin d'*Eisen* (fig. n° 3), *Dieu débrouille...*, 1 dessin de *St-Gois* (fig. n° 88), *Jupiter et Mercure...* et 10 dessins de *Boucher* (fig. 38, 41, 44, 50, 80, 96, 107, 110, 112, 136).

Ce recueil contient de plus la suite des figures en très-belles épreuves et quelques EAUX-FORTES, 13 dont 6 d'après *Monnet*, 3 d'après *Moreau*, 3 d'après *Eisen* et 1 de *Choffard*, dernier fleuron, 1 fig. d'*Eisen* y est avant le cadre.

Cette collection provient de la vente RENOUARD (Cat. de 1854, n° 1128) où elle contenait de plus neuf dessins sur dix de *Boucher*. Acheté à cette vente par M. BLAISOT, ce recueil passa ensuite à la vente du Cte Adolphe THIBAUDEAU (Cat. de 1857, n° 825), les neuf dessins de *Boucher* de plus grand format en furent retirés et furent vendus séparément sous les nos 693 à 701 (et non 692 à 700, note du n° 825), et se trouvèrent ainsi dispersés.

Les autres dessins furent achetés par M. le baron Jérôme PICHON de qui nous les tenons.

7072. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques par M. G. T. Villenave. Ornée de (144), gravures d'après les dessins de MM. Lebarbier, Monsiau et Moreau. *Paris*, *F. Gay*, 1806, 4 vol. in-4, fig., cart., *non rognés*. 450 »

PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE.

7073. — DESSINS ORIGINAUX de Moreau le Jeune, Le Barbier, Monsiau et Duvivier, pour les MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, édition Villenave. *Paris*, 1806, 4 vol. in-4. 20000 »

Recueil de cent seize dessins, ainsi composé : 29 de *Moreau*, 43 de *Le Barbier*, 41 de *Monsiau* et 3 de *Duvivier*.

Ces dessins sont parfaitement lavés à la sépia, ils sont très finis et de beaucoup supérieurs aux gravures. Ils sont tous signés et datés.

Cent-sept dessins proviennent de M. Pourtalès et en dernier lieu d'une vente faite à Paris, en mai 1880, et 9 dont six de *Moreau* de la vente Mahérault.

Il manque pour que la collection des 144 dessins soit complète, 2 dessins de *Le Barbier*, 2 de *Monsiau*, 2 de *Chasselat* et 22 de *Duvivier*.

7074. LE PARADIS TERRESTRE, poëme imité de Milton par Madame D. (u) B***(ocage). Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée. On y a joint le poëme qui a remporté le premier prix de l'Académie de Rouen. *A Amsterdam*, 1748, in-8, portrait de Madame du Bocage, dessiné par Loir, gravé par Tardieu, vignettes de Durand, Pierre, Gravelot, bas. 10 »

Bel exemplaire.

7075. PARADOXES, ce sont propos contre la commune opinion : debatus, en forme de déclarations forẽses : pour exerciter les ieunes aduocats, en causes difficiles. *A Paris, par Charles Estienne, Imprimeur du Roy*, 1553, *Auec priuilège dudict Seigneur*, in-12, de 158 pp., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 250 »

Cet ouvrage est une imitation et presque une traduction par Charles Estienne des *Paradossi* d'Ortensio Landi.

Ces paradoxes sont au nombre de 25, on remarque ceux de la *pauvreté* (qu'il vaut mieux être pauvre que riche), de l'*ignorance* (qu'il vaut mieux être ignorant) la *guerre* (qui est plus à estimer que la paix) la *mort de sa femme* (chose utile à l'homme), etc.

Très bel exemplaire de l'édition originale parfaitement imprimée en beaux caractères italiques, dans une très jolie reliure.

7076. PARFAICT (Les frères). Histoire du Théâtre français ; depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres poëtes dramatiques, un catalogue exact de leurs pièces, et des notes historiques et critiques *A Paris, chez Le Mercier*, 1745-1749, 15 vol. in-12, veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. marb. (Trautz-Bauzonnet). 300 »

Très-bel exemplaire de la Bibliothèque Armand Bertin (Cat., n° 638).

7077, PALOMBA. Abrégé de la langue toscane ou nouvelle méthode, concernant les principes de l'Italien, l'explication des langages par M. Palomba. *A Paris, chez Briasson*, 1768, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Aux armes de Antoine de Quelen prince de Bourbon-Carency.

7078. PANTHEISTICON sive formula celebrandæ sodalitatis socraticæ (par Toland), *Cosmopoli* (*Londres*), 1720, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 80 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

7079. PARAPILLA, et autres œuvres libres, galantes et philosophiques de M. B.(ordes). *A Florence, chez Al. Paperini*, 1783, in-8, fig., cart. 30 »

Figures de *Borel* gravées par *Elluin*. A la suite du volume : *Eloge de Milord Contenant* et autres poésies, 96 pp. Le *Cathécumène*, traduit du chinois 40 pp.

7080. PASCAL. Pensées || de || M. Pascal || sur la Religion || et sur quelques || autres sujets, || qui ont esté trouvées après sa mort || parmy ses papiers. || *A Paris*, || *chez Guillaume Desprez, ruë Saint Jacques, à Saint Prosper*. || M.DC. LXX. [1670] || *Avec Privilège & Approbation*, in-12 de 41 ff., 365 pp. et 10 ff. de *Table*, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy*). 300 »

ÉDITION ORIGINALE.

Collation des ff. limin. titre, *Préface* par F. Périer 31 ff.; *Approtions de Nosseigneurs les Prélats*, 7 ff. y compris la *Table des Titres*; l'*Extrait du Privilége du Roy*, et les *Fautes à corriger*, 1 f.; l'*Avertissement*, 1 f.

Bel exemplaire. Hauteur : 154 millim.

7081. — Les mêmes. *Paris, Desprez*, 1670, in-12 de 40 ff. prél., 358 pp. inexactement chiffrées la dernière p. cotée 334 et 10 ff. de *Table*, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

Seconde édition, qui a passé longtemps pour l'originale.

7082. — Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la Morale, et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée*, 1657, in-4, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor (*Kœhler*). 300 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, publiée en dix-huit lettres imprimées et vendues séparément, avec le titre général.

La dix-septième lettre est de la première édition en huit pages. Avec le titre général fut imprimé par les Elzevier : l'*Avertissement sur les XVIII lettres, où sont expliqués les sujets qui sont traitez dans chacune*, 5 pp. et un *Rondeau aux RR. PP. Jésuites sur leur morale accomodante*, 1 p.

A la fin du volume se trouvent les pièces suivantes ajoutées :

*Lettres au R. P. Annat sur son écrit qui a pour titre, la bonne foy des*

*Jansenistes*. — *Advis de Messieurs les Curez de Paris à Messieurs les Curez des autres diocèses de France*. Paris, 1656. — *Extrait de quelques-unes des plus dangereuses propositions de la morale de plusieurs nouveaux casuistes*. — *Suite de l'extrait de plusieurs mauvaises propositions des nouveaux casuistes*. Paris, 1656. — *Principes et suites de la probabilité expliquez par Caramouel*. — *Extrait de plusieurs dangereuses propositions tirées des nouveaux Casuistes*. — *Epistola illustrissimi ac reverendissimi D. D. Iacobi Boonen archiepiscopi Mechliniensis*. — *Lettre d'un curé de Rouen, à un curé de la campagne*. Paris, 1656. — *Lettre de Monsieur Arnauld à une personne de condition sur ce qui est arrivé depuis peu dans une paroisse de Paris à un seigneur de la Cour*. Paris, 1657, 166 pp.

Très bel exemplaire Hauteur : 244 millim. Témoins.

7083. PASCAL. Les mêmes, in-4, demi-rel., veau fauve. 150 »

Exemplaire sans le titre général, la dix-septième lettre est en 8 pp.

7084. PASSERAT. Recueil des œuvres poétiques de Ian Passerat, lecteur et interprète du Roy. Augmenté de plus de la moitié outre les précédantes impressions dédié à Monsieur de Rosny. *A Paris, chez Abel L'Angelier*, 1606, in-8, de 4 ff. prél. y compris le portr. et 472 pp. — Joannis Passeratii eloquentiæ professoris, et interpretis regii. Kalendæ Ianuariæ et varia quædam poëmatia. Quibus accesserunt eiusdem Authoris miscellanee nunquam antehac typis mandata. *Parisiis, Apud Abel Angelerium*, 1606, in-8, de 8 ff. 248 pp. inexact. chiffr., la dernière cotée 148, 3 ff. pour la *Table* et le *Privilège* et 1 f. blanc. En un vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 700 »

Superbe exemplaire. Portrait gravé par *Thomas de Leu*.

7085. — Le même. *Paris, Claude Morel*, 1606, in-8, portr., veau fauve, tr. dor. (*Purgold*). 200 »

Très-bel exemplaire des poésies françaises seulement. Hauteur : 178 millim.

7086. PATHELIN. Maistre Pierre Pathelin, texte revu sur les manuscrits et les plus anciennes éditions avec une introduction et des notes par F. Génin. *Paris, Chamerot*, 1854, in-8, fac-simile, cart., *non rogné*. 30 »

7087. PEIGNOT (Gabriel). Amusemens philologiques ou variétés en tous genres, contenant, 1° une poétique curieuse, relative à toutes les espèces de vers singuliers, bizarres et d'une exécution difficile, avec des exemples figurés, etc., etc.; par P. G. Philomneste, B. A. V *A Paris, chez A. A. Renouard*, 1808, in-8, bas. 8 »

7088. PEIGNOT (Gabriel). Les mêmes, in-8, *broché*. 8 »

7089. — Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés : précédé d'un discours sur ces sortes d'ouvrages. Par G. Peignot. *A Paris, chez A. Renouard*, 1806, 2 vol. in-8, *brochés*. 15 »

7090. — Dictionnaire raisonné de bibliologie, contenant 1° L'explication des principaux termes relatifs à la bibliographie, à l'art typographique, à la diplomatique, etc., etc., par G. Peignot. *A Paris, chez Villier*, 1802, et Supplément. *A Paris, chez A.A. Renouard*. 1804. Ensemble 3 vol. in-8, bas. 15 »

7091. — D'une pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes pour leurs paillardises et incontinences désordonnées (en 1493 par Jean de Marconville) avec notes amples, fructueuses et très congruantes au sujet par P. Stephen Baliger. (Gabriel Peignot). *A Naples et en France* (*Paris*, *Techener*), 1836, in-8, cart., *non rogné*. 35 »

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

7092. — Manuel du Bibliophile, ou traité du choix des livres, contenant des développemens sur la nature des ouvrages les plus propres à former une collection précieuse... par Gabriel Peignot. *A Dijon, chez Victor Lagier*, 1823, 2 vol. in-8, cart., éb. 20 »

7093. — Répertoire de bibliographies spéciales curieuses et instructives, contenant la notice raisonnée 1° Des ouvrages imprimés à petit nombre d'exemplaires ; 2° Des livres dont on a tiré des exemplaires sur papier de couleur ; etc., etc. Par Gabriel Peignot. *A Paris, chez M. Renouard*, 1810, in-8, *broché*. 10 »

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

7094. PERONNEAU. Portrait de Laurent Cars, graveur du Roi, dessiné par Peronneau, gravé par Miger, in-4. 40 »

Belle épreuve. Ce beau portrait peut parfaitement se placer en tête des Œuvres de Molière édition de 1734, illustrée des gravures de *Laurent Cars* d'après *Boucher*.

7095. PERSE. Satires de Perse, traduites en français par Sélis, nouvelle édition revue et augmentée de notes et observations par N. L. Achaintre. *Paris, Dalibon*, 1822, in-8, front., demi-rel. mar. citron, coins, dos orné, *non rogné*. 35 »

GRAND PAPIER VÉLIN.

7096. PETIT (Pierre). L'art de trancher la viande et toutes sortes de fruits nouvellement à la françoise par Pierre Petit, écuyer tranchant, *S. l. n. d.*, in-4, fig., bas. 80 »

Une grande planche, formée d'un blason, le titre ci-dessus manuscrit, et 34 planches gravées, dont 4 doubles.

7097. PETIT JOURNAL du Palais-Royal, ou Affiches, annonces, et avis divers. *Au Palais Royal, de l'Imprimerie du Caveau*, 1789, 5 numéros en un volume in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 80 »

Curieux recueil. Sous les titres de *Rapports du temps, Effets perdus ou trouvés, Annonces et Avis divers*, se trouvent rapportées les anecdotes les plus scandaleuses sur les plus grands personnages du temps, Marie-Antoinette, la Princesse de Lamballe, Joseph II, le Marquis de Pezay, Mademoiselle Contat, le Marquis de Villette, etc., etc.

7098. PETITOT. Les Emaux de Petitot du Musée Impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Céroni. *Paris, Blaisot*, 1862-64, 2 vol. in-4, portraits, mar. bleu, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. 350 »

PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

7099. PHILIPON et HUART. Parodie du Juif errant, complainte constitutionnelle en dix parties par Charles Philipon et Louis Huart, 300 vignettes par Cham (de N..(oé)). *Paris, Aubert & Cie, s. d.* (1844), in-8, fig., *broché*. 25 »

PREMIER TIRAGE.

7100. PICART (Bernard). PREMIER DES MAGNIFIQUES CAROSSES de Monseigneur le duc d'Ossuna Ambassadeur extraordinaire et premier plénipotentiaire de Sa Majesté Catholique Philippe V pour la Paix faits pour l'entrée publique de son excellence à Utrecht, 1713. *Se vendent chez B. Picart, sur le Cingel vis à vis le Marché aux pommes, à l'Etoile à Amsterdam*, 1714, in-fol., mar.

rouge, dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 500 »

Très-beau titre gravé, et 6 planches gravées. Très-bel exemplaire.

7101. PICART (Bernard). SUITE COMPLÈTE de 266 figures, pour les CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES, de tous les peuples du monde dessinées par B. Picart, en 2 vol. in-fol., demi- rel. mar. brun. 500 »

Très-belles épreuves des figures. On a ajouté 17 dessins originaux, au trait et à l'encre de Chine, signés de *B. Picart* et deux eaux-fortes.
Voir l'ouvrage dans lequel ont été publiées ces figures sous le n° 6549.

7102. PICHOT (Amédée). Voyage historique et littéraire en Angleterre et en Ecosse, par M. Amédée Pichot. *Paris, chez Ladvocat et Charles Gosselin*, 1825, 3 vol. in-8, titres gravés, portr. et fig. sur Chine, fac-simile, demi-rel. bas., éb. 12 »

7103. PIÈCES de Théâtre en vers et en prose (par le Président Hénault). *S. l.*, 1770, in-8, fig., veau. 45 »

Un fleuron par *Eisen*, et 6 vignettes par *Eisen*, *Cochin* et *De Sève*. Très-belles illustrations.

7104. LES PLAISIRS de l'Isle enchantée, course de bagues; collation ornée de machines; comédie, meslée de danse et de musique; ballet du palais d'Alcine; feu d'artifice: et autres festes galantes et magnifiques faites par le Roy à Versailles le VII may 1664, et continuées plusieurs autres jours. *A Paris de l'Imprimerie Royale* (*par les soins de Sébastien-Mabre-Cramoisy directeur*) 1673, in-fol. de 46 ff. et 9 pl. doubles de Israel Silvestre. — Relation de la feste de Versailles du 18 Juillet mil six cens soixante-huit. *A Paris de l'Imprimerie Royale* (*par Sébastien-Mabre-Cramoisy*) 1679, in-fol. de 22 ff. et 5 pl. doubles de Le Pautre. — Les Divertissements de Versailles donnez par le roy a toute sa cour au retour de la Conqueste de la Franche-Comté en l'Année 1674. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676, in-fol. de 17 ff. et 1 f. blanc et 7 pl. doubles par Le Pautre et F. Chauveau. — Tapisseries du Roy, ou sont representez les quatre elemens et les quatre saisons avec les devises qui les accompagnent et leur explication. *A Paris, Chez Sébastien-Mabre-Cramoisy*, 1679, in-fol., 35 pl. Ensemble

4 parties en un vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 450 »

Très-beaux exemplaires de ces différents ouvrages, le premier contient la *Princesse d'Elide* et le *Palais d'Alcine*.

7105. PLINE. C. Plinii secundi historiæ naturalis libri XXXVII. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, 3 vol. in-12, front gravé, mar. bleu, dent., dos orné doublé de moire, tr. dor. (*Bozérian*). 90 »

Bel exemplaire de Ant.-Aug. RENOUARD. Hauteur 128 millim. Curieux frontispice.

7106. PLUTARQUE. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES, Grecs et romains, comparées l'une auec l'autre par Plutarque de Chæronée, translatées premièrement de Grec en François par maistre Iaques Amyot, lors abbé de Bellozane, et depuis en ceste troisième edition reueuës & corrigées en infinis passages par le même translateur... a l'aide de plusieurs exemplaires uieux escripts à la main, et aussi du iugement de quelques personnages excellents en sçauoir. *A Paris, par Vascosan* 1567, 6 vol. — Les vies de Hannibal et Scipion l'Africain, traduittes par Charles De l'Ecluse. *Paris, Vascosan*, 1567, 1 vol. — Décade contenant les vies des empereurs, extraictes de plusieurs autheurs et mises en françois par Antoine Allègre (d'après l'espagnol de Ant. de Guevara). *Paris, Vascosan*, 1567, 1 vol. — Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatees de grec en françois, reueues et corrigees en ceste seconde édition en plusieurs passages par le translateur (Jacques Amyot). *A Paris, par Vascosan*, 1574, 7 vol. Ensemble, 15 parties en 14 vol. in-8, réglés, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 1200 »

Très-bel exemplaire aux armes de MACHAULT-D'ARNOUVILLE.

7107. LES POÉSIES du Roy de Navarre (Thibault, Comte de Champagne) avec des notes et un glossaire françois; précédées de l'histoire des révolutions de la langue françoise depuis Charlemagne jusqu'a saint Louis, d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises, et de quelques autres pièces (par Levêque de la Ravallière). *Paris, Hipp. Louis Guerin*, 1742, 2 tomes en un vol. in-8, mar. vert, dos orné, comp. de fil. (*Koehler*). 80 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ.

7108. POESIES choisies de Fontenelle et La Motte. *A Genève* (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-12, portr. gravé par De Launay, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 70 »

7109. POLIPHILE. HYPNEROTOMACHIE ou Discours du songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia, soubz la fiction de quoy l'aucteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que vanité, traicte de plusieurs matieres profitables, et dignes de mémoire, nouuellement traduict de langage italien en françois. *A Paris, pour Iaques Keruer à la Licorne, rue S. Iaques*, 1561, in-fol de 6 ff., 157 ff. chiffr. et 1 f. pour la marque de J. Kerver (la Licorne), fig., vélin. 500 »

Très-bel exemplaire, très grand de marges de ce superbe livre. L'auteur des dessins est encore inconnu, les uns les attribuent à *Jean Cousin* (le frontispice est bien dans sa manière), d'autres à *J. Goujon*; la question sera probablement encore longtemps discutée avant de connaître d'une façon définitive les auteurs des dessins et des gravures de ce livre.

Ce sont les figures de la belle édition du même livre publiée par les Aldes en 1499, qui ont été traduites et accommodées au goût français, et leur dessin élégant et distingué fait voir qu'elles n'ont pas perdu à ce changement. Dans ce roman, Poliphile voit en songe sa maîtresse (Polia), il la cherche et fait le récit d'un voyage à Cythère; chemin faisant, il décrit les fêtes, monuments, usages anciens, etc., etc.

La planche de la page 69 représentant un *Sacrifice à Priape*, est intacte. Le dernier f. est doublé.

7110. — Le même, *Paris*, 1561, in-fol., pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 500 »

Bel exemplaire.

7111. POLLUX (Julius). Iulii Pollucis onomasticon decem libris constans... adiecta interprætatio latina Rodolphi Gualtheri. *Francofurti*, *Apud Claudium Marnium*, 1608, in-4, mar. olive, fil., tr. dor. 60 »

Aux armes de Louis-Charles de VALOIS, Comte d'Auvergne et Duc d'Angoulème, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

7112. POMPADOUR (M^me^ de). SUITE D'ESTAMPES GRAVÉES par Madame la Marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy. *S. l. n. d.*, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Capé*). 500 »

Exemplaire de PREMIER TIRAGE, un de ceux distribués par la Marquise de Pompadour elle-même.

Ces exemplaires se composaient de 52 planches, du frontispice de

*Boucher*, et de la table calligraphiée des pierres gravées contenues dans le recueil ; plusieurs pierres furent ensuite reproduites à l'eau-forte et le nombre en fut porté à 63.

Ces exemplaires, fort rares, furent conservés par la Maréchale d'Estrées et par le Marquis de Marigny, frère de Me de Pompadour, qui en donne le détail dans une lettre adressée au Baron de Joursanvault, le 4 février 1777. (Voir Portalis, *Dessinateurs*, pp. 520-521).

On sait que les planches originales furent achetées en 1782, à la vente du Marquis de Marigny à qui elles appartenaient, par *Basan*, qui fit paraître chez le libraire *Prault* une nouvelle édition de ces pierres gravées ; c'est le recueil que l'on trouve ordinairement.

Celui que nous annonçons est bien complet des 63 pl., tirées chacune sur une seule feuille. Ces planches sont parfaitement remontées à châssis, et sont restées très-grandes de marges, la plupart des numéros ne sont pas gravés et sont indiqués à la plume. Elles sont superbes d'épreuves, bien supérieures à celles du recueil de *Prault*. Au commencement du vol. se trouve la table manuscrite des 52 planches, premier recueil formé par la Marquise, et à la fin une nouvelle table calligraphiée des 63 planches, dont se compose le recueil complet.

7113. PONCE. LES ILLUSTRES FRANÇAIS ou Tableaux historiques des grands hommes de la France, pris dans tous les genres de célébrités (jusqu'en 1792), ouvrage national dédié à Mgr le comte d'Artois, par M. Ponce, d'après les dessins de Mr Marillier. *A Paris, chez l'auteur*, 1790-1816, in-fol., demi-rel., cuir de Russie, dos et coins, fil., *non rogné*. 15000 »

Précieux exemplaire contenant les 56 DESSINS ORIGINAUX DE *Marillier*, avec les 56 EAUX-FORTES et les 56 figures terminées plus 11 DESSINS INÉDITS du même artiste, dont la nomenclature suit : Maréchal de Vauban, maréchal de Créqui, comte de Feuquières ; — Montmorenci, duc de Luxembourg ; — Destaing, Jean Bart, du Guay-Trouin, de Suffren ; — Simon Vouet, Philippe de Champagne, Séb. Bourbon ; — Mathieu Molé, Denis Talon, Pierre Seguier ; — Bailly, Danville, Cassini ; — Regnard, Destouches, Dufrény ; — Fléchier, Mabillon, Bourdaloue, Massillon ; — cardinal de Fleury, de Malesherbes, Turgot, Louvois ; — Malherbe, Gresset, Rabelais ; — Maupertuis, d'Alembert, Condorcet.

On a de plus ajouté : le portrait de Louis XVI, par *Ponce* ; le portrait de Voltaire répété cinquante-cinq fois sur la même feuille, dessiné par *Huber*, de Genève. (Ces portraits sont tous ressemblants, tous différents, et aucun n'est fait en caricature) ; un portrait de Buffon par *Saint-Aubin*, très-belle épreuve AVANT LA LETTRE ; une lettre autographe de *Ponce* à M. *Renouard*, indiquant que les dessins inédits ne seront jamais gravés ; une note *autographe* de *Marillier*, non signée, relative à l'ouvrage.

Cet exemplaire, provient de la vente RENOUARD (Cat. de 1854 n° 3562), il repassa en vente en juin 1861, et il fut acheté par M. le comte O. de BÉHAGUE, de la Bibliothèque duquel il provient (Cat., n° 309).

7114. POSTEL (Guillaume). LA LOY SALIQUE, livret de la première humaine vérité, là où sont en brief les

Origines et auctoritez de la loy Gallique nommée communément salique, pour monstrer à quel poinct fauldra necessairement en la Gallique Republique venir, et que de ladicte Republique sortira ung monarche temporel par Guillaume Postel. Suivant la Copie de 1552. *A Paris, Chez Lamy*, 1780, in-12, mar. rouge, dos orné, large dentelle à l'oiseau, doublé de moire, tr. dor., étui. (*Rel anc.*). 500 »

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN. Superbe reliure ancienne signée de *Derome le jeune*.

7115. POUGET. TRAITÉ DES PIERRES PRECIEUSES et de la manière de les employer en Parure par Pouget fils. *A Paris, Chez l'Auteur, m^d Joyaillier, Quay des Orfèvres au Bouquet de Diamants, et chez Tilliard, libraire, Avec privilège du Roy*, 1762, in-4, front. dessiné par Piauger, gravé par Courtois, 44 pp. de texte avec fig. et 79 pl. numérotées de 1 à 79, gravées par M^elle Raimbau, mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 600 »

Le texte comprend : le Traité de la Parure et des Pierres précieuses, le Catalogue des Auteurs qui ont traité de la Connaissance des Pierres précieuses et le siècle où ils ont vécu ; la Table chronologique et historique des principaux ordres de l'Europe ; les noms des Orfèvres qui se sont le plus distingués dans leur Profession, et la Description des Planches.

Très-bel exemplaire aux armes de COBENTZEL, gouverneur des Pays-Bas Autrichiens sous MARIE-THÉRÈSE.

Des Bibliothèques YÉMÉNIZ (Cat., n° 3800) et O. de BÉHAGUE (Cat., n° 391).

7116. PRÉSEAU DE DOMPIERRE. Traité de l'éducation du cheval en Europe, contenant le développement des vrais principes des haras, du vice radical de l'éducation actuelle, et des moyens de perfectionner les individus, en perfectionnant les espèces, avec un plan d'exécution pour la France par M. de Préseau de Dompierre. *A Paris, Chez Mérigot le jeune*, 1788, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*). 70 »

7117. PRÉVOST. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX et de Manon Lescaut. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*; 1753, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tête dor., tr. jaspée. (*Bosquet*). 1200 »

Très-bel exemplaire de l'*édition définitive* de ce roman, la dernière donnée par l'auteur. Elle est ornée d'un en-tête dessiné et gravé par

*Pasquier*, le même pour les 2 vol. et de 8 gravures dont 2 dessinées par *Gravelot* et gravées par *Ph. Le Bas* et 6 dessinées et gravées par *J.-J. Pasquier*. Nous avons donné la reproduction du titre du premier volume sous le n° 5825 de notre *Bulletin mensuel*.

On a ajouté le portrait de l'abbé Prevost, gravé par *Wille* d'après *Cochin*.

Hauteur 158 millim.

7118. PRÉVOST. HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du Chevalier des Grieux, par l'Abbé Prévost. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'Aîné*, (*se vend à Paris, chez Bleuet jeune*), *An V*, 1797, V(ieux) S(tyle), 2 vol. in-12, réglés, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 4000 »

GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à cent exemplaires. Figures de *Lefèvre* (8) gravées par *Coiny* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Excessivement rare.

Exemplaire relié sur brochure par l'incomparable Artiste.

7119. PRIEZAC (Salomon de). L'Histoire des éléphants, par Salomon de Priezac, sieur de Sauguës. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1650, pet. in-12, front. gravé, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy*). 50 »

Brunet cite ce volume comme rare et peu commun.

7120. LA PROMENADE utile et récréative de deux parisiens en cent soixante-cinq jours. (Par Pierre Brunel.) *A Avignon, et se trouve à Paris, chez Vente*, 1768, 2 part. en un vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 20 »

Voyages en Italie.

7121. PROPERCE. Sex. Aurelii Propertii Elegiarum libri IV. Ad optimos codices nunc denuo emendati. *Lugduni Batavorum*, 1743, in-12, réglé, front., mar., vert, dos orné, fil., doublé de tabis, tr., dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Très-belle reliure de Padeloup.

7122. PRUDHOMME. Révolutions de Paris, dédiées à la nation et au district des petits Augustins, publiées par le sieur Prudhomme à l'époque du 12 juillet 1789, avec gravures. *S. l.* (*Paris*), 1789-1794, 225 n^os^ en 17 vol. in-8, fig., veau, tr. rouge. 80 »

Collection bien complète, de ce journal paraissant toutes les semaines. L'ornementation du dos est des plus curieuses. Elle se compose d'une

*Bastille*, sur laquelle plusieurs canons sont dirigés et alternant avec un bonnet phrygien, entouré de piques et de l'inscription *Vive la liberté*. Curieuses figures dessinées en partie par l'auteur lui-même.

7123. QUEVERDO. Suite de six vignettes dessinées par Queverdo, gravées par Patas, Dambrun, Ponce, Lingée, pour le DÉSERTEUR, comédie en trois actes de Sedaine, in-8. 75 »

Très-belle suite. Rare. Voir sous le n° 6673, une suite de *Duclos* pour la même pièce.

7124. — Suite de six vignettes dessinées par Queverdo et Duflos, pour les DEUX AVARES, comédie de Fenouillot de Falbaire, in-8. 75 »

Belles épreuves. Très-rare.

7125. RABELAIS. ŒUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, publiées sous le titre de faits et dits du Géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la prognostication pantagrueline, l'Épître du Limosin, la Crême philosophale et deux épîtres à deux vieilles de mœurs et d'humeurs différentes. Nouvelle édition où l'on a ajouté des remarques historiques et critiques sur tout l'ouvrage, le vrai portraict de Rabelais, la carte du Chinonnais; le dessein de la cave peinte, et les différentes vües de la Deviniere, Métairie de l'Auteur. *A Amsterdam, chez Henri Bordesius*, 1711, 6 tomes en 5 vol. in-12, front. gravé par W. de Broen, fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 800 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER des Bibliothèques NODIER (Cat., n° 865) et O. de BÉHAGUE (Cat., n° 943).

Excellente édition avec les notes de J. Le Duchat et B. La Monnoye.

7126. — ŒUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de Mr. le Duchat. Nouvelle édition ornée des figures de B. Picart &c. Augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. le Duchat, de celles de l'édition angloise des Œuvres de Rabelais, de ses lettres, & de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol., gr. in-4, fig., dos de mar. bl., plats en veau racine, tr. dor. (*Rel. anc.*). Vendu

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, qui mesure 275 millim. sur 220 millim.

On ne connaît que 16 exemplaires sur ce papier :

1° L'exemplaire en mar. rouge, relié par *Padeloup*, provenant des

ventes GIRARDOT de PRÉFOND, MAC CARTHY (Cat., n° 3288), BRUNET (Cat., n° 425) et GRÉSY (Cat., n° 340), qui appartient aujourd'hui à M. le baron James de ROTHSCHILD ;

2° L'exemplaire en mar. rouge, relié par *Padeloup*, provenant de la vente RADZIWILL (Cat., n° 957) et de la vente L(EBŒUF) de M(ONTGERMONT) (Cat., n° 644), qui appartient à M. E. COLIN ;

3° L'exemplaire relié en mar. citron, provenant de COURTANVAUX, LOUVOIS, PARIS, RADZIWILL (Cat., n° 958), ODIOT, BENZON (Cat., n° 319) et PORTALIS (vente de février 1878), qui appartient à M. Edouard BOCHER ;

4° L'exemplaire relié en mar. rouge par *Derome le père*, avec large dentelle intérieure, provenant des ventes LA VALLIÈRE (Cat., n° 3862), F. DIDOT (Cat. de 1810, n° 725), DE NOAILLES (vente 1835), LA BÉDOYÈRE (vente de 1837), SAINT-MAURIS (vente 1840, Cat., n° 1383), qui appartient à M. Eug. DUTUIT ;

5° L'exemplaire de la vente PERKINS (Londres), relié depuis en mar. doublé par *Trautz* et qui appartient à M. DELBERGUE-CORMONT ;

6° L'exemplaire provenant de la vente MORRIS (de New-York), relié en mar. r. par *Trautz* ;

7° Un exemplaire en mar. rouge (rel. angl.), qui figure au catalogue MÉON ;

8° Un exemplaire relié en v. fauve par *Padeloup*, ex. des ventes GAIGNAT, d'OURCHES (Cat., n° 1078) PIXÉRÉCOURT (Cat., n° 1407), GIRAUD (Cat., n° 2080) ;

9° Un exemplaire relié en mar. citron, de LAMOIGNON et DENT ;

10° Un exemplaire relié en mar. bleu, de la vente d'OURCHES (Cat., n° 1079).

11° L'exemplaire relié en mar. violet de CAILLARD ;

12° L'exemplaire de COTTE, *broché*.

13° Un exemplaire relié par *Masson-Debonnelle*, qui a figuré sous le n° 909 de notre *Bulletin* (tome premier) ;

14° L'exemplaire relié en mar. rouge avec dent. par *Padeloup*, qui provient de la Bibliothèque de Lord GOSFORD et qui appartient à M. James TOOVEY.

15° L'exemplaire relié en veau fauve qui figure dans le Catalogue de la *Bibliothèque d'un amateur* (Ant.-Aug. RENOUARD, tome 3, p. 165).

16° Celui-ci, qui provient de la Bibliothèque de MARC-MICHEL-REY, éditeur d'Amsterdam.

7127. RABELAIS. Les mêmes, 3 vol. in-4, fig. de B. Picart, Du Bourg, portrait par Folkéma, mar. rouge, dos orné ; fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Bel exemplaire.

7128. — Œuvres de Rabelais. *A Paris, chez Th. Desoer*, 1820, 3 vol. in-12, portr. et fig., cart., *non rognés*. 50 »

PAPIER COQUILLE. Rare.

7129. — Œuvres de François Rabelais, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et deux chapitres au V^e livre restitués d'après un manuscrit de la bibliothèque impériale,

précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmentée de nouveaux documents par P.-L. Jacob, bibliophile, nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat et de S. de l'Aulnaye, éclaircie quant à l'orthographe et à la ponctuation et accompagnée de notes succintes et d'un glossaire par Louis Barri, *Paris*, *J. Bry aîné*, 1854, gr. in-8, fig., *broché*. 60 »

PREMIÈRE ÉDITION avec les figures de *G. Doré*. Bel exemplaire avec sa couverture.

7130. RACINE (Jean). Œuvres de Racine, nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, etc., par M. Paul Mesnard. *Paris*, *L. Hachette et Cie*, 1865-1873, 8 vol. in-8, album et musique, *brochés*. 300 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. De la *Collection des Grands Écrivains*. Le faux titre du tome 1er a été enlevé et remplacé par celui du tome 2, il ne porte pas de numéro.

7131. — Théâtre de Jean Racine, orné de vignettes, gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1873, 4 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 200 »

PAPIER DE CHINE, tiré à vingt exemplaires.

7132. — Théâtre de Racine. Vingt-trois sujets et un portrait gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, compositions de Barrias et V. Foulquier. *Tours*, *A. Mame et fils*, 1876, 2 vol. gr. in-8, vign. mar. rouge jans., doublé de mar. vert, large dent., enc. de filets, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 700 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 21 exemplaires. Riche reliure.

7133. — Athalie || Tragedie || tirée de l'Écriture sainte. || *A Paris*, || *chez Denys Thierry*, *ruë saint Jacques*, || *à la Ville de Paris*. || M. DC. XC I [1691], || *Auec priuilege du roy*, in-4 de 6 ff., 1 front. gravé par Mariette d'après I.-B. Corneille, et 87 pp., mar. bleu jans., doublé de mar. brun, large dentelle, tr. dor. (*Vve Brany*, *relieur*, *Bénard*, *doreur*). 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Hauteur : 251 millim.

7134. RACINE.

# ATHALIE
## TRAGEDIE,

*Tirée de l'Ecriture ſainte.*

A PARIS,
Chez DENYS THIERRY, ruë ſaint Jacques, à la Ville de Paris.

M. DC. XCII.
*AVEC PRIVILEGE DU ROY.*

in-12 de 8 ff. prél. y compris le front., 144 pp. et 1 f. blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET).

EDITION ORIGINALE dans ce format. Bel exemplaire. Hauteur : 159 millim.

7135. RACINE.

# BAJAZET.

## TRAGEDIE.

### PAR Mr RACINE.

*Et se vend pour l'Autheur,*
A PARIS,
Chez PIERRE LE MONNIER, vis-à-vis la Porte de l'Eglise de la Sainte Chapelle, à l'Image de Saint Loüis.

M. DC. LXXII.
*AVEC PRIVILEGE DV ROY.*

in-12 de 4 ff. et 99 pp., mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, large dentelle à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1800 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE dans une riche reliure. Collation des ff. liminaires, titre, *Préface* 3 pp., *Extrait du privilège* accordé à Racine pour dix ans, le 15 février 1672, et *Noms des Acteurs* 3 pp. Hauteur 151 millim.

7136. RACINE.

# BERENICE

## *TRAGEDIE.*

## PAR M. RACINE.

A PARIS,
Chez CLAUDE BARBIN, au Palais,
ſur le Second Perron de la Sainte Chapelle.

M. DC. LXXI.
*AVEC PRIVILEGE DV ROY.*

in-12 de 10 ff. et 88 pp., mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, large dentelle à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1800 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE dans une riche reliure. Collation des ff. limin., titre, *Dédicace à Monseigneur Colbert* 4 ff., *Préface* 7 pp., *Extrait du privilège* accordé à Racine pour dix ans en janvier 1671, et les *Noms des Acteurs* 3 pp. Hauteur 151 millim.

7137. RACINE.

# BRITANNICUS.

## *TRAGEDIE.*

A PARIS,

Chez CLAUDE BARBIN, au Palais, sur le second Perron de la Sainte Chapelle.

M. DC. LXX.

*AVEC PRIVILEGE DU ROY.*

in-12 de 8 ff. et 80 pp., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé*). 1500 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Collation des fl. lim., le titre, la dédicace à *Monseigneur le duc de Chevreuse*, 3 pp., la *Préface* 8 pp., l'*Extrait du Privilège du Roy* accordé à Racine, le 7 janvier 1670 pour cinq années et la cession de son droit par Racine à *D. Thierry* et à *C. Barbin* 2 pp., les *Noms des Acteurs* 1 p. Hauteur 151 millim.

7138. RACINE.

# ESTHER

## TRAGEDIE

*Tirée de l'Escriture Sainte.*

A PARIS,
Chez DENYS THIERRY, ruë saint Jacques, à la Ville de Paris.

M. DC. LXXXIX.
*AVEC PRIVILEGE DU ROY.*

in-12 de 8 ff. y compris le front. et 86 pp. Au milieu de la page 86 commence le *Privilège* qui occupe ensuite

4 pp., mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, large dentelle XVII^e siècle dorée à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1200 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE dans ce format, dans une riche reliure.

Hauteur 155 millim.

Collation des ff. lim., le frontispice, le titre, la *Préface*, 7 pp. et les *Noms des Personnages* 1 p. Le *Privilège* est accordé pour 15 ans aux Dames de la Communauté de Saint-Louis, le 3 février 1689, et la cession en est faite à Denys Thierry et Claude Barbin.

7139. RACINE. La même. *Paris*, 1689, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 500 »

EDITION ORIGINALE. Hauteur 158 millim. Très-bel exemplaire.

7140. — La même. *Paris*, 1689, in-12, front., bas. 200 »

EDITION ORIGINALE. Hauteur 157 millim.

7141. — Esther, tragédie, tirée de l'Escriture sainte. *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Holl. Elzevier*), 1689, in-12. — Athalie, tragédie tirée de l'Ecriture sainte. *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Holl. Elzevier*), 1691, in-12. Ens. 2 vol. in-12, *dérelliés*. 300 »

PREMIÈRES ÉDITIONS elzévirienne. Rare. Hauteur 133 millim. Ces deux pièces s'ajoutent à la PREMIÈRE ÉDITION elzévirienne des *Œuvres de Racine* de 1678, dont elles sont le complément indispensable.

7142. — Intermedes || en musique || de la || Tragedie d'Esther. || Propres pour les Dames Religieuses, || & toutes autres personnes. || Par Monsieur Moreau, maistre de Musique || & Pensionnaire de Sa Majesté. || *A Paris*, || *Chez Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy* || *pour la musique, ruë S. Jean de Beauvais au Mont Parnasse.* || M.DC.XCVI [1696] || *Avec Privilege de Sa Majesté*, in-4 de 1 f. pour le titre et 99 pp., musique notée, cart. 350 »

Volume rare.

7143. — Iphigénie, || Tragedie || par M^r Racine. || *A Paris*, || *Chez Claude Barbin, au Palais, sur* || *le second Perron de la sainte Chapelle.* || M.DC.LXXV [1675] || *Avec privilège du Roy*, in-12 de 6 ff. prél. et 72 pp., mar. rouge jans., tête dor., éb. (*Lortic*). 250 »

Exemplaire NON ROGNÉ. Contrefaçon de l'ÉDITION ORIGINALE exécutée page pour page.

7144. RACINE.

# IPHIGENIE.

## *TRAGEDIE.*

Par Mr RACINE.

A PARIS,

Chez CLAUDE BARBIN, au Palais, sur le second Perron de la Sainte Chapelle.

M. DC. LXXV.

*AVEC PRIVILEGE DV ROY.*

in-12 de 6 ff. prél. et 72 pp., mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, large dentelle à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1800 »

EDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, riche reliure. Hauteur 151 millim. Collation des ff. lim., titre, *Préface* 4 ff., le *Privilège* et les *Noms des Acteurs* 1 f.

7145. — La même. *Paris*, 1675, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1000 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

7146. RACINE.

# MITHRIDATE,

## *TRAGEDIE.*

### PAR Mr RACINE.

A PARIS,

Chez CLAVDE BARBIN, au Palais, ſur le ſecond Perron de la Sainte Chapelle.

M. DC. LXXIII.

*AVEC PRIVILEGE DV ROY.*

in-12 de 6 ff. prél., dont 1 blanc, 81 pp. et 1 f. blanc, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, large dentelle à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1800 »

EDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire. Hauteur 151 millim. Riche reliure. Collation des ff. lim., 1 f. blanc, titre, *Préface* 5 pp., *Privilège* 2 pp., et les *Noms des Acteurs* 1 p.

7147. — La même. *Paris*, 1673, in-12, mar, rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1000 »

EDITION ORIGINALE. Hauteur 154 millim.

7148. RACINE.

# PHEDRE
# &
# HIPPOLYTE.
## *TRAGEDIE.*

PAR MR RACINE.

A PARIS,
Chez JEAN RIBOU, au Palais, dans la Salle Royale, à l'Image S. Louïs.

M. DC. LXXVII.
*AVEC PRIVILEGE DV ROY.*

in-12 réglé de 6 ff. prél. et 74 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 600 »

EDITION ORIGINALE en 74 pp. Bel exemplaire de ODIOT, hauteur 161 millim. Collation des ff. limin, front. gravé par *Le Clerc* d'après *Le Brun*, titre, *Préface* 5 pp. *Extrait du privilège*, accordé à Racine pour sept ans, le 11 février 1677, et les *Noms des Acteurs* 3 pp.

7149. RACINE.

LES

# PLAIDEURS

COMEDIE.

A PARIS,

Chez CHRISTOPHE DAVID, Quay des Augustins, à l'Image S. Christophe.

M. DC. LXIX.

*AVEC PRIVILEGE DU ROY.*

in-12 de 4 ff. et 88 pp., mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 2000 »

EDITION ORIGINALE de cette pièce rare. Collation des ff. lim., titre, *Avis au lecteur* 4 pp., le *Privilège* accordé pour cinq ans à *Claude Barbin* qui associe audit *privilège*, *Gabriel Quinet*, 1 p. et les *Noms des Acteurs* 1 p.

• Cet exemplaire offre une particularité curieuse, il est à un nom de libraire qui ne figure pas au privilège. Le premier et le dernier cahier sont d'une autre impression que ceux des autres exemplaires de cette édition avec lesquels nous avons pu comparer celui-ci, notamment

pour le dernier cahier D, le mot *Plaideurs* du titre courant est écrit avec un U, tandis qu'il l'est avec un V dans le reste du volume. Les caractères et les ornements typographiques sont les mêmes et sortent de la même imprimerie que le reste du vol.

Très-bel exemplaire. Haut. 156 millim. Riche reliure.

7150. RACINE.

LA
THEBAYDE
OV
LES FRERES
ENNEMIS
TRAGEDIE.

A PARIS,
Chez GABRIEL QVINET, au Palais,
dans la Galerie des Prisonniers,
à l'Ange Gabriel.

M. DC. LXIV.
*Avec Privilege du Roy.*

in-12 de 4 ff., 70 pp. et 1 f. pour le *Privilège*, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1500 »

EDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Hauteur 154 millim.

Collation des ff. limin., le titre, la dédicace. *A Monseigneur le Duc de St-Aignan, pair de France*, 5 pp., et les *Noms des Acteurs*, 1 p.

7151. RACINE. La même. *Paris*, 1664, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 1000 »

EDITION ORIGINALE. Hauteur 149 millim.

7152. RAISSON. Code de la Chasse, manuel complet du chasseur par Horace Raisson suivi du Code de la Pêche par de C....y. *Paris*, *Lefebvre et Cie*, 1829, in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. 35 »

7153. RÉCIT véritable de ce qui s'est passé à Loudun, contre maistre Urbain Grandier prestre, curé de l'Église de S. Pierre de Loudun, attaint et conuaincu du crime de Magie, malefice et possession arriuée par son faict ès personnes d'aucunes des Religieuses Urselines de la ville de Loudun. *A Paris, de l'Imprimerie de Pierre Targa*, 1634, in-12 de 8 ff., *dérelié*. 25 »

Voir sous les nos 6830, 6886 et 7262 plusieurs pièces se rapportant à l'*Histoire des Diables de Loudun*.

7154. RECUEIL de pièces sur la Comédie des Philosophes de Palissot et autres. Ensemble 4 vol. in-12, veau. 100 »

Recueil curieux ainsi composé :

*Les Philosophes*, comédie en trois actes, en vers, par M. Palissot de Montenoy. *Paris*, 1760, avec 2 fig. *Les Philosophes manqués*, comédie en un acte et en prose (par A. C. Cailleau). *A Criticomanie*. 1760, 1 fig. *La Rentrée des Théâtres ou l'Invention*, comédie en un acte et en vers par M. Brunet. *Paris*, 1760. *Discours sur la connaissance et l'application des talens, par l'abbé Jacquin*. *Paris*. 1760. *Les Quand*, notes utiles sur un discours prononcé devant l'Académie françoise, le 10 mars 1760, sixième édition, augmentée des Si et des Pourquoi (par Voltaire). *A Genève, s. d. Conte phrygien*, âne de Sylène. *A Lampedouse*, 1758, avec le *Mari émancipé* à la suite. *Les Qu'est-ce* à l'auteur de la comédie des Philosophes, 1760, avec 1 fig. ajoutée. *Lettre de l'auteur* de la comédie des Philosophes au public pour servir de préface à la pièce, 1760, 1 fig. ajoutée. *Les Quand* adressés à M. Palissot et publiés par lui-même, 1760. *Lettre d'un original* aux auteurs très originaux de la comédie très originale des Philosophes. *A Berlin*, 1760, 1 fig. ajoutée. *Le Philosophe* ami de tout le monde, ou conseils désintéressés aux littérateurs par M. L... C. qui n'est point littérateur. *A Sophopolis, chez le Pacifique*, 1760, 2 fig. *Les Quatre parties du jour* par Monsieur le Cardinal de Bernis, 1 fig. ajoutée. *Discours sur Dieu* contre les Incrédules et les Matérialistes, 1760, 1 fig. ajoutée *Les nouveaux Si et Pourquoi* suivis d'un dialogue en vers, entre MM. Le Franc et de Voltaire. Parodie de la scène V du IIe acte de la tragédie de Mahomet. *A Montauban*, 1760, 1 fig. ajoutée. *Petites lettres sur de grands philosophes*. *A Paris*, 1757. *Voyage d'Alcimédon* ou naufrage qui conduit au port. *A Amsterdam*, 1759, portr. ajouté. *Leitera di Tommaso-Giuseppe Farsetti* patrizio veneto al Marchese Ferdinando degli Obissi. *In Venezia*, 1751, front. *La femme* qui a raison, comédie en trois actes, en vers, par Voltaire. *A Genève*, 1759, 1 front. *Épître chagrine* du Chevalier Pompon contre le

bon goût, ou apologie de Semiramis, tragédie de V. d'Eisen. *Réponse aux Quand*, aux Si et aux Pourqu de Palissot chassé par la *Satire*. *Conseil des lanterne* vision de Charles Palissot *aux Remparts*, 1760, fig. rep *des philosophes*. *Relation* de la maladie, de la confes de Voltaire par Dubois. 1761, etc.

7155.

# RECVEI
## DES PLVS BEAV
## AIRS ACCOMPAGNE
## de Chanſons à dancer, Ba
## lets, Chanſons folatres, & Ba-
## chanales, autrement dites
## Vaudeuire, non encores
## Imprimes.
## T C.

*Auſquelles Chanſons l'on à mis la Muſiqu leur chant, afin que chacun les puiſse ch & dancer le tout à vne ſeule voix.*

A CAEN.

Chez IAQVES MANGEAN

M. DC XV.

in-12 de 48 ff. — LE || RECUEIL || DES PLU CHANSONS || de dances de ce || temps. || T. C

|| *chez Iaques* || *Mangent* || 1615, in-12 de 60 ff. —RECUEIL || DES PLUS BELLES || CHANSONS des || Comediens François. || En ce comprins les Airs de plusieurs Ballet || qui ont esté faits. de nouueau || à la Cour. || Reueu & augmenté de plusieurs || Chansons non encor || veuës || *A Caen* || *chez Iaques Mangeant*, *s. d.*, in-12 de 96 ff. Ensemble 3 parties en un vol in-12, mar. citron, dentelle, dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*). 3500 »

Superbe exemplaire de ce recueil précieux, complet avec la 3e partie.

Brunet indique par erreur 2 *Avis au lecteur* pour les deux premières parties, la première seule le possède ; dans cet avis, *Jacques Mangeant* annonce les parties suivantes et indique sa part de travail dans l'ouvrage, qui a été de mettre en ordre les chansons et airs à danser et de noter le sujet du chant seulement.

La troisième partie composée de chansons grivoises et de bacchanales est excessivement rare.

Exemplaire des Bibliothèques CIGONGNE (Cat., n° 1210) et O. de BÉHAGUE (Cat., n° 787).

7156. RECUEIL DE PIÈCES SUR LE MARÉCHAL D'ANCRE et sa femme, 13 pièces en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 600 »

Ce recueil est ainsi composé :

Arrest de la Cour de Parlement contre le Mareschal d'Ancre et sa femme, prononcé et exécuté à Paris. le 8 Iuillet 1617. *Paris, Feder-Morel*, 1617, 8 pp

Bref récit de tout ce qui s'est passé pour l'exécution et iuste punition de la Marquize d'Anchre, auec son anagramme (*Eleonor de Gallyguear. Deloyale Ronge-Gaule*), et deux épitaphes dont l'une est chronologique. *Paris, Saugrain*, 1617, 14 pp. et 1 f. blanc.

Le procèz du Marquis d'Ancre. *Paris, Saugrain*, 1616, 8 pp.

Les actions et regrets de la Marquise d'Anchre après la prononciation de son arrest. *Paris, Saugrain*, 1617, 8 pp.

Discours, regrets et harangue de la Marquise d'Ancre depuis la Conciergerie jusque sur l'eschaffaut (*sic*). Ensemble la remonstrance à son fils, avec son oraison. *Paris, Guerreau*, 1617, 8 pp.

Les articles du Testament de la Marquise d'Ancre auant sa mort en la Conciergerie. *Paris, Guerreau*, 1617, 8 pp.

Les soupirs et regrets du fils du Marquis d'Anchre, sur la mort de son Père, et exécution de sa Mère. *Paris, Saugrain*, 1617, 8 pp.

Destinée du Maréchal d'Ancre par Pub. Virgile de Mantoüe au neufiesme de l'Eneide. *Paris, F. Bourriquant*, 1617, 8 pp.

Esco du Marquis d'Ancre respondant en sa maison entendu par les bons François, ensemble l'action de grace de maistre Guillaume. *Paris, Guerreau*, 1617, 8 pp.

La Divine vengeance sur la mort du Marquis d'Anchre. *Paris, Menard*, 1617, 8 pp.

Stances au roy sur la mort de Conchine, Marquis d'Ancre. *Paris, Saugrain*, 1617, 6 pp. et un f. blanc.

La rencontre du Marquis et de la Marquise d
monde. Ensemble leurs discours avec le Roy Henr
*Saugrain*, 1617, 8 pp.

La descente du Marquis d'Ancre aux enfers, son
contre auec maistre Guillaume. *Paris, Saugrain*, 161

Toutes ces pièces fort rares sont grandes de marge
Ce recueil provient de la vente LA VALLIÈRE (Cat. c

7157. RECUEIL des meilleurs contes er
Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénéce, Mon
Piron, etc.). *Londres* (*Cazin*), 1778, 4 vo
veau, tr. dor.

Figures de *Duplessis-Bertaux*. L'une d'elles pour
porte le nom de *L. Dreppe* inv. et sculp.

7158. RÈGEMORTES. DESCRIPTION DU NO
PIERRE construit sur la rivière d'Allier à
l'exposé des motifs qui ont déterminé son
et les dessins et détails relatifs à sa co
M. de Régemortes. *S. l.* (*Paris*), 1771, in-
rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de MARIE ANTOINETTE DAUPH
gravé non signé.

7159. REGNARD. ŒUVRES COMPLETTES DE
des avertissemens et des remarques sur
par M. G*** (Garnier). Nouvelle édition, c
gravures. *Paris, de l'Imprimerie de Mo*
*Ve Duchesne et fils*, 1790, 6 vol. in-8, fig.
dos orné, dent., doublé de tabis, tr.
*rian*).

Très-bel exemplaire de la Bibliothèque de PIXÉRÉCOU
contenant, outre les figures de *Moreau* et de *Mari*
1er état, *à la lettre grise*, les figures de *Borel* et le po
de *Ficquet*, très-belle épreuve.

7160. — Œuvres de Regnard. Nouvelle éc
exactement corrigée, et conforme à la re
*A Paris, chez Maradan*, 1790, 4 vol. in-8
figures de Borel, veau rouge, tr. dor.

PAPIER VÉLIN.

7161. — Le || Bourgeois || de || Falaise. |
*A Paris*, || *chez Thomas Guillain, à la* || *des*
*Neuf, près les Augustins*, || *à l'Image*

M. DC. XCIV [1694] || *Avec privilège du Roy*, in-12 de 47 pp., mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin*). 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Hauteur : 157 millim.

7162. REGNARD. La || Critique || du || légataire || Comédie. || *A Paris*, || *Chez Pierre Ribou, sur le Quay* || *des Augustins, à la descente du Pont-* || *Neuf, à l'Image Saint Loüis* || MDCCVIII [1708] || *Avec Approbation & Privilege du Roy*, in-12 de 12 ff. y compris le titre, *dérelié*. 250 »

EDITION ORIGINALE Très-bel exemplaire. Hauteur 162 millim.

7163. — La || Serenade, || Comedie || *A Paris*, || *Chez Thomas Guillain, à* || *la descente du Pont-Neuf, près les* || *Augustins, à l'Image S. Loüis.* || M.DC.XCV [1695] || *Avec privilege du Roy*, in-12 de 2 ff. et 56 pp., mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin*). 400 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Hauteur 157 millim. On a ajouté le titre de l'édition collective de 1705.

7164. REGNIER. Les Satyres et autres œuvres du Sieur Regnier. Derniere edition. *Selon la Copie imprimée à Paris*, (*Leyde, Bonaventure et Daniel Elzevier*), 1642, in-12 de 4 ff. prél., 166 pp., 2 ff. de table et 1 f. blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*). 200 »

Edition rare. Bel exemplaire. Hauteur 125 millim.

7165. — Les Satyres et autres Œuvres du sieur Regnier, augmentés de diverses pièces cy devant non imprimées. *A Leiden, Chez Jean et Daniel Elsevier*, 1652, in-12 de 4 ff. lim., 202 pp., 2 ff. de Table et 1 f. blanc, chagrin rouge. 350 »

Très-bel exemplaire. Hauteur 126 millim. On trouve sur la garde une note de G. P...t (Gabriel Peignot ?) donnant des prix d'adjudication de 1810 à 1833.

7166. — Satyres et Autres Œuvres de Régnier, accompagnées de remarques historiques (de Cl. Brossette) Nouvelle édition considérablement augmentée (par Lenglet du Fresnoy). *A Londres, Chez Jacob Tonson*, 1733, in-4, front., texte encadré, mar. rouge dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 180 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, dans une bonne reliure. Frontispice, en-tête et culs-de-lampe gravés par *Cars* et *C.-N. Cochin* d'après *Natoire* et *Boucher*.

7167. REGNIER. Œuvres de Regnier, nouvelle édition, considérablement augmentée. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Bel exemplaire, édition non décrite.

7168. RELACION de la Iornada del Exc^mo Condestable de Castilla, a las pazes entre Hespaña y Inglaterra, que se concluyeron y iuraron en Londres por el mes de Agosto Año M. DC. IIII. *En Anveres, en la emprenta Plantiniana, por Iean Moreto*, 1604, in-4 de 28 ff., *dérelié*. 100 »

Le Connétable de Castille fut envoyé par Philippe III à Londres, pour signer la paix avec l'Angleterre afin de terminer les hostilités qui, depuis 1585, existaient entre l'Angleterre et l'Espagne. Au début de cette guerre, la reine Elisabeth avait envoyé un secours aux Pays-Bas qui étaient depuis longtemps, en guerre avec Philippe II. Les hostilités continuèrent pendant 18 ans et l'un des faits principaux fut la ruine sur les côtes de France de la célèbre flotte espagnole connue sous le nom d'*Invincible Armada* (juillet 1588). La défaite des Irlandais et l'avènement de Jacques 1^er au trône d'Angleterre en 1603 firent enfin entamer des pourparlers entre *Taxis*, délégué du roi d'Espagne et les commissaires anglais. Les négociations aboutirent à un traité qui ne fut signé que le 18 août 1604 par le Connétable de Castille. Par ce traité, les deux royaumes convenaient de ne jamais soutenir les ennemis ou rebelles de l'un ou de l'autre. Un second traité fut signé en même temps qui ne regardait que le Commerce. Le roi d'Espagne et les archiducs, enfreignant les conditions, établies entre eux et Henri IV au traité de Vervins (1603), frappèrent d'un impôt de 30 % les marchandises qui entreraient et sortiraient de leur terre, empêchant ainsi le trafic avec la France. Henri IV, interdit par un traité du 18 février 1604, tout commerce avec ces pays. Les Espagnols recherchèrent alors l'alliance de l'Angleterre avec l'intention de la tourner contre la France; Jacques 1^er qui avait signé un traité de paix avec le duc de Rosny, ambassadeur de Henri IV, refusa d'accéder à cette demande; mais, en août 1604, par un traité, il fit supprimer l'impôt de 30 % à l'égard des Anglais et obtint la liberté pour ses sujets de trafiquer sur le territoire espagnol sans être inquiétés pour cause de religion.

Ce volume donne la relation des cérémonies, discours, etc., qui eurent lieu à l'occasion de la signature de ces deux traités.

Cette pièce très-rare, non citée, porte sur le titre la signature de Ballesdens.

7169. RELATION DE L'ARRIVÉE DU ROI AU HAVRE DE GRACE, le 9 septembre 1749, et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *A Paris, de l'Imprimerie de Louis Guérin et de Louis Delatour*, 1753, in-fol., pl., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Quatre grandes vignettes, dont trois différentes, gravées par *P. Le Bas*

d'après *Slotz*, et 6 planches doubles, dessinées par *Descamps*, gravées par *Ph. Le Bas*. Aux Armes du Roi.

7170. LA RELATION || de || l'isle imaginaire, || et || l'histoire || de la Princesse || de || Paphlagonie (par Mademoiselle Anne Marie Louise, duchesse de Montpensier). || *S. l.* (*Bordeaux*), M. DC. LIX [1659], in-8 et 8 ff., dont un blanc, 146 pp. et un f. blanc, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Collation des ff. limin., 1 f. blanc ; le titre, 1 f.; la dédicace, à *Madame de Pontac, première Présidente de Bourdeaux*, 8 pp., une deuxième dédicace à *Monseigneur de Bussillet, seigneur de Messimieu, chevalier d'honneur au Parlement de Dombes*, datée : *De Treuoulx, ce dernier Decembre* 1658, 4 pp.

La Relation de l'Ile imaginaire occupe 59 pp. et l'Histoire de la princesse de Paphlagonie, 84 pp. Les deux dernières pages sont chiffrées par erreur 165 et 166, au lieu de 145 et 146.

Édition originale de ce roman célèbre.

Segrais, secrétaire de Mademoiselle, donne l'histoire du livre dans le *Segraisiana*, où il dit : « Mademoiselle a fait un petit roman intitulé *Histoire de la princesse de Paphlagonie* que j'ai fait imprimer à Bordeaux par ses ordres ; mais il n'y en a eu qu'une centaine d'exemplaires de tirés, qu'elle a distribués elle-même ; elle le fit à l'occasion de la princesse de Paphlagonie dont il est parlé dans le Cyrus de Melle de Scudéry. Sous des noms empruntés, elle y a mêlé beaucoup de choses satiriques contre les dames de la cour de ce temps-là.... Les personnages mentionnés dans la princesse de Paphlagonie ne sont pas inventés à plaisir ; la princesse de Paphlagonie, c'était Melle de Vandy, de la maison d'Apremont; Cyrus, feu M. le prinoe (le Grand Condé) ; la princesse Parthénie, la Marquise de Sablé ; la reine des Amazones, Mademoiselle elle-même.... »

Le reste de cette *Clef* se trouve dans le *Segraisiana*, édition de *Paris*, 1721 et dans celle de *La Haye*, 1722.

Une belle réimpression a été donnée par A. A. Renouard avec différents accessoires et avec la *Clef*, en 1805.

C'est lorsque la cour était en voyage sur les confins de l'Espagne, pour le mariage du Roi avec Marie-Thérèse, que Mademoiselle donna l'ordre à Segrais de faire imprimer ce roman

7171. RELATION d'un voyage en Angleterre, où sont touchées plusieurs choses, qui regardent l'estat des sciences, et de la Religion, et autres matières curieuses. *A Cologne, chez Pierre Michel*, 1666, in-12 de 6 ff. lim., 192 pp, et 1 pl. pliée, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 45 »

Collation des ff. liminaires : le titre ; l'épître *Au Roy*, signée Sorbière, 5 pp.; l'avis *Au lecteur*, 2 pp.; et le *Sommaire*, 3 pp. Contrairement à ce qu'annonce Brunet, M. Willems considère cette pièce comme sortie des presses d'Abraham Wolfgang et non de celles des Elzevier.

7172. REPORTERIO. || de los tiẽpos — [
ñor muy virtuoso : huuiendo [*sic*] arriba
su merced : en las cosas q̃ dan algun c
ala obra presente. lo qual no solo era pr
muy necessario. No era razon que en tan
clarecida ciudad se imprimiesse cosa que e
hallasse viciosa. *Porende por obra ✝ || est*
*Paulo hurus aleman de Con || stancia : ha*
*agora nueuamente con di || ligencia correg*
*el lunario. Porque || sin recelo de topar c*
*maliuolo : vaya || desembueltamẽte por todo.*
*reza va || lerio : no hay ningũa humildaa*
*que no || sea algun poquito tocada de dulce*
*|| lo hizo el imprimir a sus costas en aq̃sta*
*nifica ciudad de çaragoça. Fue acabada*
*mes de junio : del año Mil. cccc. xcv* [1495]
72 ff. n. chiffr. de 31 lignes à la page p
belles lettres de forme, sign. *a*, *b*, *d-h* p
*i* par 6, fig. sur bois, *dérelié*.

Cet ouvrage a été publié par ANDRES DE LI « ciuda
auteur du *Tesoro de la Passion de Christo*, imprimé
1494 (Hain, *Repertorium*, n° 6088). Il est précédé d'
à Don Pedro Torrero. Andres de Li nous y apprend qu
puis peu, sous la main, un petit calendrier imprim
obrezilla pequeña, llamada *Lunario*, notada y impress
muy noble cesarea y augusta ciudad), et qu'il a en
une nouvelle édition considérablement augmentée. C
nous le voyons par une mention placée en tête du
l'œuvre de BERNARDO DE GRANOLLACH, de Barcelone
en médecine ; on suppose qu'il était écrit en catal
connaît aujourd'hui que par une édition espagnole
éditions latines données à Rome en 1485, 1488, 14

Le *Reportorio* d'Andres de Li se compose d'un pr
rations générales sur l'année, les saisons, les mois
jours, les heures, les planètes et les signes du zodiaq
donnant les noms des fêtes et des saints, d'une table
de la démonstration des signes, et d'une partie as
Bernardo de Granollach. Il est orné de 33 grande
petites. Le titre du volume est exécuté en xylographie
duction :

Le r° du dernier f. contient la souscription et la marque de *Paul Hurus*. Nous en donnons le fac-simile :

¶ Señor muy virtuoso: huuiendo arriba complido con su merced: en las cosas q̃ dan algun complimiento ala obra presente. lo qual no solo era prouechoso mas muy necessario. No era razon que en tan noble ⁊ esclarecida ciudad se imprimiesse cosa que en otro lugar se hallasse viciosa. Porende por obra ⁊ estudio del honrado Paulo hurus aleman de Constancia: ha seydo otra vez agora nueuamente con diligencia corregido ⁊ emendado el lunario. Porque sin recelo de topar con algũ ingenio maliuolo: vaya desembueltamẽte por todo. E porque como reza valerio: no hay ningũa humildad tan pequeña: que no sea algun poquito tocada de dulcedũbre de gloria: lo hizo el imprimir a sus costas en aq̃sta real ⁊ magnifica ciudad de çaragoça. Fue acabada a. x. dias del mes de junio: del año Mil. cccc. xcv.

Notre exemplaire, découvert en 1861, par M. Edwin Tross, provient, en dernier lieu, de la vente CH[ÉDEAU] (février 1880). C'est d'après cet

exemplaire que M. Brunet a donné sa description, dans laquelle il s'est glissé quelques inexactitudes.

Il existe une autre édition du *Reportorio*, imprimé par *Juan de Burgos*, à la date du 24 mars 1495 (Mendez *Typografia española*, 2ª edicion, corregida por Don Dionisio Hidalgo, 1861, p. 368); mais, comme l'année ne commençait qu'à Pâques, elle appartient, en réalité, à l'année 1496.

7173. RELIURE. Un album in-4, mar. rouge, dos orné, large dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*). 300 »

Superbe reliure du XVIIIe siècle. Quelques ff. manuscrits (comptes d'un assureur maritime); le reste du vol. est formé de papier blanc. Sur l'un des plats : « Grand livre particulier n° 1 ».

7174. — Un album in-4, mar. rouge, dos orné, large dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*). 300 »

Très-belle reliure; l'intérieur contient du papier blanc, sur lequel on pourrait faire le catalogue d'une bibliothèque. L'un des plats porte : « Journal particulier, n° 1. »

7175. REPRÉSENTATION DES FÊTES DONNÉES PAR LA VILLE DE STRASBOURG, pour la Convalescence du Roi; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé dessiné et dirigé par J. M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Imprimé par Laurent Aubert, à Paris, s. d.* (1745), in-fol., port. et fig., mar. rouge, large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*) 600 »

Titre gravé par *Marvie*. Portrait de Louis XV, gravé par *Wille*, d'après *Parrocel*; 11 pl., gravées par *Weis* et *Le Bas* d'après *Weis*; 10 ff. de texte gravé, avec encadrements différents; une grande vignette en tête et une vignette cul-de-lampe, dessinées par *Weis*, gravées par *Marvie*.

Superbe exemplaire, dans une reliure très fraîche, aux armes du roi et avec son chiffre dans la dentelle, portant l'étiquette de Padeloup, reproduite sous le n° 5753 de notre *Bulletin*.

7176. RESTIF DE LA BRETONNE. Les contemporaines par gradation : ou avantures des jolies fammes de l'âge actuel, suivant la gradacion des principaus états de la société. Recueillis par N. E. R. D. L. B. (Restif de la Bretonne) Cinquième et sixième volumes. *Leipsick, et Paris*, 1784, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 40 »

7177. — Les Françaises ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les filles, les femmes, les épouses et les mères. *A Neufchatel, Et se*

*trouve à Paris, Chès Guillot,* 1786, 4 vol. in-12, fig., vélin. 100 »

Bel exemplaire.

7478. RESTIF. Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé, publié par lui-même. *Imprimé à la maison et se trouve à Paris, chez le libraire indiqué au frontispice de la dernière partie* (*et chez la veuve Marion-Restif, rue de la Bucherie, n° 17*), 1794-1797, 16 vol. in-12, demi-rel. dos et coins, mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Hardy*). 650 »

Cet ouvrage, le meilleur de Restif, contient l'histoire de sa vie. Très-bel exemplaire.

7179. — Les Parisiennes, ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles propres a servir à l'instruction des personnes du sexe, tirés des mémoires du nouveau Lycée des mœurs. *A Neufchâtel, et se trouve à Paris, chès Guillot,* 1787, 4 vol. in-12, fig. vélin. 100 »

7180. — Le Paysan et la Paysane pervertis; ou les Dangers de la Ville; histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des Personnages, par N. E. Rétif de la Bretonne. *Imprimé à la Haie,* 1784, 16 parties en 4 vol. in-12, 120 fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 600 »

Bel exemplaire de cette édition, qui contient les deux romans entièrement refondus et remaniés ensemble. Elle est beaucoup plus rare que les éditions séparées de ces deux ouvrages.
Figures en très-belles épreuves.

7181. RETZ (Cardinal de). La Conjuration du Comte Jean Louis de Fiesque. *A Cologne* (*Amsterdam Daniel Elzevier*), 1665, in-12 de 136 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 600 »

Très-bel exemplaire de ce petit volume, un des plus rares et des plus jolis qui soient sortis des presses des Elzevier. Hauteur 129 millim.

7182. RÉVEIL. Musée de peinture et de Sculpture, ou recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte par Réveil, avec des notices descriptives, critiques et historiques par Duchesne aîné.

*Paris*, *Audot*, 1829-1832, 13 vol. in-12, fig. au trait, demi-rel. 225 »

Exemplaire contenant les *Amours des Dieux*, l'*Histoire de Psiché* et les *Loges du Vatican*.

Textes français et anglais.

7183. RÉVEIL. Galerie des Arts et de l'Histoire, Composée des tableaux et statues les plus remarquables des musées de l'Europe, et de sujets tirés de l'Histoire de Napoléon gravés à l'eau-forte sur acier par Réveil et accompagnés d'explications historiques. *Paris*, *Hivert*, 1836, 8 vol. — Musée religieux ou choix des plus beaux tableaux inspirés par l'histoire sainte aux peintres les plus célèbres gravés à l'eau-forte sur acier, par Réveil. *Paris*, *Hivert*, 1836, 4 vol. Ens. 12 vol. in-12, fig., cart., *non rognés*. 120 »

Exemplaire bien complet, mais avec le texte français seul.

7184. RHINGHIER. Cinquante Ieus divers d'honnete entretien industrieusement inuentés par Messer Innocent Rhinghier, gentilhomme Boloignoys et fais francoys par Hubert Philippe de Villiers. *A Lyon*, *par Charles Pesnot*, 1555, in-4 de 4 ff. prél., 302 pp. et 1 f. portant au verso un fleuron, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Ce livre curieux donne une idée des divertissements de société sous François Ier.

On y trouve en vers la chanson de la Primevère et la Fable d'Aristée et de Protée. Les jeux sont ceux d'Amour, des Vertus, de Chiromance, des Cérémonies, de l'Epous et de l'Epouse, le jeu de l'Amant et de l'Amante, avec stances en vers, le jeu de Jalousie, le jeu de la Maquerelle, celui de Chasteté, le jeu des Graces, etc.

Bel exemplaire des ventes POTIER (Cat., n° 577) et O. DE BÉHAGUE (Cat., n° 463).

7185. RICHER. Théatre du Monde, ou par des exemples tirés des Auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont mis en opposition par M. Richer, Ouvrage dédié à la Reine, et orné de très belles gravures d'après les dessins de MM. Moreau le jeune et Marillier. *A Paris*, *Chez Defer de Maisonneuve*, 1788, 4 vol. in-8, fig., veau. 35 »

Vingt figures dessinées par *Marillier* (18) et *Moreau* (2) et gravées par *De Longueil* (5), *De Ghendt* (4), *Helman* (2), *Née* (1), *Gaucher* (1), *Simonet* (1), *Lebeau* (1), *Dambrun* (1), *Delignon* (1), *Maillet* (1), *Langlois* (1), et *Baquoy* (1).

7186. RIVIÈRE.

# Prognoſticatiõ nouuelle pour La'n Mil cinq cens cinquane quatre, composée ſur le meridien de Toloſe par M. Frager Riuiere Docteur en Medicine.

*Imprime nouuellement a Toloſe par Iacques Colomies maiſtre Imprimeur.*

Pet. in-4 de 4 ff. non chiffr. de 36 lignes à la page pleine, sign. *A.*, *dérelié*. Vendu.

Le titre est orné d'un portrait de l'auteur. Nous en donnons la reproduction.

Au v° du dernier f. se trouve un fac-simile gravé sur bois de la signature de Rivière.

7187. ROCOLES. La Fortune marastre de plusieurs princes et grands, seigneurs de toutes nations, depuis environ deux siècles par le Sr J. B. de Rocoles. *A Leyde, Chez Jacob Mouqué*, 1683, in-12, mar. bleu, dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian*). 45 »

Neuf eaux-fortes de *Schoonebeek*.

7188. ROEDERER (Ant.-Marie). Intrigues politiques et galantes de la cour de France sous Charles IX, Louis XIII, Louis XIV, le Régent, et Louis XV, mises en comédies. Par Ant.-Marie Roederer. *Paris, librairie de Charles Gosselin*, 1832, in-8, *broché*. 20 »

Cet ouvrage comprend : Le Départ de Henri de Valois pour la Pologne, en 1573. — Bassompierre, ou le courtisan dans l'embarras. — Les Aiguillettes d'Anne d'Autriche. — Une Matinée de Louis XIV. — Mademoiselle Delaunay à la Bastille. — Les Mœurs du bon vieux temps, ou à bon chat, bon rat. Proverbe historique.

Envoi autographe de l'auteur. Rare.

7189. ROEDERER (P.-L.). Louis XII et François Ier, ou Mémoires pour servir a une nouvelle histoire de leur règne suivis d'appendices comprenant une discussion entre M. le Comte Daru et l'auteur, concernant la réunion de la Bretagne à la France par P. L. Roederer. *Paris, Bossange frères*, 1825, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., éb. (*Lemardeley*). 25 »

Ouvrage estimé. Rare.

7190. ROHAN. Mémoires du duc de Rohan sur les choses advenues en France, depuis la mort de Henry le Grand jusques à la Paix faite avec les réformez au mois de Juin 1629 augmentés d'un quatrième livre et de divers discours politiques du mesme auteur cy-devant non imprimez. *A Paris, sur l'imprimé à Leyden, chez Louis Elzevier*, 1661, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 80 »

Le tome second est un supplément formé du discours de ce qui s'est passé en l'Assemblée des Églises Réformées, tenue à Saumur en 1611.

7191. LE ROMAN DU RENART PUBLIÉ D'APRÈS LES MANUSCRITS de la Bibliothèque du Roi des XIIIe XIVe et XVe siècles par M. D. M. Méon. *Paris*, 1826-1845, 6 vol. in-8, fig. et fac-simile, m[illegible]ouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niédrée*). 500 »

Bel exemplaire en GRAND PA[illegible] quel on a ajouté le *Supplément* publié par Chabaille et l'*Analy*[illegible] tomars du Renard par A. Rothe.

Les figures de *Desenne* son[illegible] uble état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

Aux armes du Marquis de C[illegible] at., n° 151).

7192. ROSSET (de). L'AGRICULTURE, poëme. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1774-82, front. et fig., deux parties en 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 600 »

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure aux armes de DE ROSSET (d'azur à trois trèfles d'or).

Cette édition est ornée de 8 belles figures dessinées par *St-Quentin* (2) et *Loutherbourg* (6), gravées par *Le Gouaz* (2), *Le Veau* (1), *Lingée* (1), *De Ghendt* (3), et *Ponce* (1) et de 3 en-tête, et culs-de-lampe dessinés et gravés par *Marillier* et de 6 en-tête dessinés par *St-Quentin* et gravés par *Lingée* (2), *Ponce* (2), *Le Veau* (1) et *Hevery* (1).

La seconde partie manque souvent.

7193. ROTHSCHILD (Baron James de). Essai sur les satires de Mathurin Régnier, 1573-1613 par James de Rothschild. *Paris*, *Aubry*, 1863, in-8, *broché*. 6 »

Tiré à deux cents exemplaires. Envoi autographe d'auteur.

7194. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur, et conforme à l'édition in-4° donnée par M. Seguy. *A Paris, chez Rémont*, 1795, 4 vol. in-8, portr. et fig., cart., éb. 20 »

Un beau portrait par *Aved* gravé par *Anselin*, et 8 figures de *Lafitte*.

7195. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, nouvelle édition classée par ordre de matières et ornée de quatre-vingt-dix gravures (de Moreau, Monnet, Le Barbier). *Paris, Poinçot*, 1788-1789, 38 vol. in-4, fig., demi-rel. 450 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, tiré de format in-4. On ne rencontre jamais les quatre-vingt-dix gravures annoncées, Cohen n'en cite que 80. Nous en possédons 83 et le portrait.

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE et AVANT LES NUMÉROS. Cette belle suite pet. in-8 tirée in-4, peut s'ajouter dans toutes les éditions de Rousseau.

7196. — ŒUVRES DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, citoyen de Genève. *A Paris, chez J. Cl. Bozerian, relieur, An X*-1801, 25 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné. dent., tr. dor. (*Bozérian*). 1000 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition imprimée par P. Didot aux frais de Bozérian et tirée seulement à cent exemplaires, tous sur PAPIER VÉLIN.

Portrait et fig. de *Moreau*, *Lebarbier*, ajoutés.

La reliure exécutée par Bozérian, l'éditeur du livre est de la plus grande fraîcheur.

7197. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, avec des éclaircissements et des notes historiques par P. R. Auguis. *A Paris, chez Dalibon*, 1825, 27 vol. in-8, demi-rel. chagrin, tête dor., éb. (*Simier*). 140 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

7198. — La nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes; recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *A Londres*, (*Cazin*), 1781, 7 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 400 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure. Figures de *Moreau* gravées par *Delvaux*.

7199. — Cinq vignettes dessinées par Cochin et Monsiau pour les ŒUVRES DE J.-J. ROUSSEAU, édition de *Paris*, 1793-1800, in-4. 200 »

Rares épreuves à l'état d'EAUX-FORTES.

Trois pièces sont dessinées par *Cochin* et gravées par *Giraud*, *Trière et Pauquet*; deux sont de *Monsiau*, gravées par *Giraud et Pauquet*.

7200. ROYER. Dissertation sur une Méthode nouvelle de traiter les maladies vénériennes par des lavemens, par M. Royer, ancien chirurgien aide-major des armées du Roy. *A Paris, chez Antoine Boudet*, 1767, in-8, mar. rouge, large dentelle, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 350 »

Exemplaire aux armes du DUC DE CHOISEUL.

On y a joint une instruction destinée à guider ceux qui administreront ce remède, & plusieurs observations qui y sont relatives.

7201. SAINT-EVREMONT (de). Œuvres de Monsieur de Saint-Evremond, publiées sur ses manuscrits, avec la vie de l'auteur par M. Des Maizeaux, cinquième édition, revuë, corrigée, & augmentée, enrichie de figures gravées par B. Picart le Romain. *A Amsterdam, chez Covens et Mortier*, 1739, 7 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 400 »

Bonne édition avec les deux volumes de *Mélanges curieux des meilleures pièces de Saint Evremond*.

Exemplaire de MM. Hilaire GRÈSY (Cat., n° 343) et O. DE BÉHAGUE (Cat., n° 1498).

7202. SAINT-GRAAL. ¶ CEST LHYSTOIRE DU || SAINCT GREAAL. Qui || est le premier liure de la Table ronde. Lequel || traicte de plusieurs matieres recreatiues. En- || semble la queste dudict sainct Greaal. Faicte || par Lancelot / Galaad / Boors / et Perceual / qui est le dernier liure de la table ronde / nou- || uellement imprimé à Paris. || ¶ *On les vend à Paris par Philippe le Noir* || *Libraire* / ¶ *Relieur iure en luniuersite de Pa-* || *ris Demourant en la rue sainct Jaques à len* = || *seigne de la roze blanche couronnee.* || (A la fin). — ¶ *Cy fine le derrenier volume de la queste du sainct greaal faisant-men* = || *tion de plusieurs merueilleuses aduẽtures faictes et mises à fin par les cõ* = || *paignons de la table ronde et principallement de par Galaad filz de Lan* = || *celot du lac / qui a este la derreniere branche de cestuy liure venue et yssue de* || *la semence de Joseph darimathie. Nouuellement imprime a Paris. Par* || *Phelippe le noir libraire et relieur iure en Luniuersite de Paris demourãt* || *en la grant rue sainct Jaques a lenseigne de la Rose blanche couronnee.* || *Et fut acheue le xxiiii. iour Doctobre Mil cinq cens vingt et troys*, in-fol. goth. à 2 col., titre rouge et noir, fig. sur bois de 4 ff. prél., 122 ff. inexactement chiffr. pour la 1re partie, 4 f. pour le titre, et la table de la 2e partie et les ff. 123 à 232 inexactement chiffrés, mar. rouge, fil à froid, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Duru*). 5000 »

Les ff. prél. se composent du titre avec un encadrement, gravé sur bois et de 7 pp. de *Table*. Le titre porte au bas dans la bordure la croix de Lorraine, marque de *Geofroy Tory* qui a gravé ce titre et dans la clef de voûte, la marque de Philippe le Noir. Les quatre principaux sujets de ce titre placés aux quatre coins représentent : 1° des gens qui viennent allumer des flambeaux au derrière d'une femme ; 2° une femme qui enlève un homme dans un panier ; 3° la mort de Pyrame et Thisbé ; 4° le Jugement de Pâris avec le berger remplacé par François 1er (Aug. Bernard. *Geofroy Tory*, pp. 238-39).

La marque de Philippe le Noir (Brunet I, 1093) se trouve encore au v° du dernier f. de la 2e partie.

L'erreur de pagination pour la première partie provient du f. 122 coté 126, pour la seconde du f. 222 répété deux fois, cette erreur se continue jusqu'à la fin.

L'auteur de cette traduction est nommé plusieurs fois dans le livre. au f. 84 sous le nom de *Robert de Berron* et au v° du f. 109 *Robert de Bostron*.

Cette édition non moins rare et non moins recherchée que celle donnée par *Galiot du Pré* et *Michel le Noir* en 1516, lui est entièrement semblable, elle se compose du même nombre de ff.

Très-bel exemplaire provenant des Bibliothèques Yémeniz (Cat., n° 2272), Benzon (Cat., n° 11) et du Comte de Sauvage, Cat., n° 226).

7203. SAINT-HILAIRE. Histoire populaire anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la grande armée par Emile Marco de Saint-Hilaire, illustrée par Jules David. *Paris, G. Kugelmann*, 1843, in-8, fig., *broché*. 30 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa couverture.

7204. SAINT PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie dar J. H. Bernardin de Saint Pierre *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 150 »

Bel exemplaire.

7205. SAINTE BEUVE. Pensées d'Août, poésies, *Paris, Eugène Renduel*, 1837, in-12, *broché*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

7206. SAINTE PALAYE (La Curne de). Mémoires sur l'Ancienne Chevalerie; considérée comme un établissement politique et militaire par M. de la Curne de Sainte Palaye. *A Paris, Chez Nic. Bonav. Duchesne*, 1759, 2 vol. in-12, veau. 15 »

7207. SAINTIGNON. TRAITÉ ABREGÉ DE PHYSIQUE à l'usage des collèges par M. de Saintignon. *A Paris, Chez Durand*, 1763, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Dubuisson*). 500 »

Exemplaire de dédicace aux armes du Comte D'ESTRÉES, Maréchal de France. Très-jolie reliure.

7208. SALERNE. L'HISTOIRE NATURELLE ÉCLAIRCIE dans une de ses parties principales, l'Ornithologie, qui traite des Oiseaux, de terre de mer, ouvrage traduit du latin du Synopsis Avium de de Ray, augmenté d'un grand nombre de descriptions par M. Salerne, enrichi de trente et une figures dessinées d'après nature. *A Paris, Chez Debure père*, 1767, in-4, front. de Martinet, gravé par de Longueil, fig. dessinées et gravées par Martinet, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Superbe exemplaire dans une très-belle reliure. Les figures sont coloriées.

Cet ouvrage fait suite à la *Conchyliologie* de d'Argenville, dont on

trouvera un exemplaire sous le n° 236 de notre *Répertoire*. Un petit nombre d'exemplaires furent coloriés d'après nature, ils se vendaient 150 livres magnifiquement reliés en maroquin.

7209. SALLENGRE. Histoire de Pierre de Montmaur, professeur Royal en langue grecque dans l'Université de Paris, par M. de Sallengre. *A La Haye, chez P. Gosse*, 1715, 2 vol. in-8, front. et fig., dessinés et gravés par Bleyswyck, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 120 »

Recueil de satires contre Pierre de Montmaur recueillies par de Sallengre.

Dans le second volume se trouve le *Barbon* de Balzac, dirigé contre ce même P. de Montmaur.

7210. SALNOVE (Robert de). La Vénerie Royale divisée en IV parties qui contiennent les Chasses du Cerf, du Lièvre, du Chevreuil, du Sanglier, du Loup et du Renard, avec le Denombrement des forests et grands buissons de France, où se doiuent placer les Logemens, Questes, et Relais, pour y chasser, dédiée au Roy, par Messire Robert de Salnove. *A Paris, Chez Antoine de Sommaville*, 1665, in-4, titre gravé, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 250 »

Bel exemplaire.

7211. SATYRE MENIPPÉE de la Vertu du Catholicon d'Espagne; et de la tenuë des Estats de Paris, à laquelle est adjousté un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero d'Infierno et qui en est l'Autheur, plus le regret sur la mort de l'asne ligueur d'une damoiselle qui mourut durant le Siége de Paris, avec des remarques & explications des endroits difficiles. *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner*, 1664, in-12, fig., vélin. 25 »

Charmante édition qui sort des presses de Foppens de Bruxelles, et qui se joint à la collection des Elzevier; une figure, la *Procession des ligueurs*. Bel exemplaire. Hauteur 128 millim.

7212. — Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris; augmentée de notes tirées des éditions de Du Puy et de Le Duchat par V. Verger et d'un commentaire historique littéraire et philologique par Ch. Nodier. *A Paris, Chez N. Delangle*, 1824, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, éb. (*Bibolet*). 35 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Déveria* sur *Chine*.

7213. SAUNIER (J. de). La parfaite connaissance des Chevaux, leur anatomie, leurs bonnes et mauvaises qualités, leurs maladies et les remèdes qui y conviennent par J. de Saunier, pratiquée, continuée et donnée au public par son fils G. de Saunier. *A la Haye*, *Chez Adrien Moetjens*, 1734, in-fol., portr. gravé par Coster et 61 pl. gravées par La Cave, demi-rel. veau fauve. 25 »

7214. SAUVAL. Galanteries des Rois de France, depuis le commencement de la Monarchie (par Vannel). Nouvelle édition, enrichie de figures en taille douce, et augmentée des Amours des Rois de France sous plusieurs Races, tirées de l'Histoire de la ville de Paris, par M. Henri Sauval. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, *Chez Charles Moette*, 1731, 3 parties en un vol. in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 150 »

Un frontispice, répété au tome second, et 5 figures par *Bernard Picart*. La troisième figure représente Henri IV déguisé en paysan, avec un sac de paille sur la tête et venant de faire sept lieues en pays ennemi pour aller voir la Belle Gabrielle, et, la dernière, Louis XIII prenant des pincettes pour tirer un billet que Madame de Hautefort avait mis dans son sein.

7215. SCARRON. Le Iodelet ou le Me Valet Comedie de Scarron, *Suivant la Copie imprimée à Paris*, (*Leyde Elzevier*), 1648, in-12, *dérelié*. 35 »

7216. — LE ROMAN COMIQUE, PAR SCARRON, édition ornée de Figures dessinées par Le Barbier, et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot Jeune*, *Chez Janet*, *l'an quatrième* (1796), 3 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, ornements à froid, tr. dor. (*Genre Thouvenin*). 1800 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Un portrait de *Scarron* et 15 figures de *Le Barbier*, gravées par *Baquoy* (2), *Patas* (2), *Petit* (3), *Dambrun* (1), *Duclos* (1), *Simonet* (1); à l'eau-forte par *Hubert* et terminées par *Romanet* (1) et *Trière* (1); à l'eau-forte par *Pélicier* et terminée par *Baquoy* (1); à l'eau-forte par *Petit* et terminée par *Patas* (1); à l'eau-forte par *Duplessis-Bertaux* et terminée par *Hubert* (1).

7217. LES SENS, poèm ix chants (par Du Rosoy). *A Londres* (*Paris*), 1766 front. et fig., mar. rouge, dent. et milieux, dos o dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Un frontispice dessiné p six figures dessinées par *Eisen* (3)

et *Wille* (3), six en-tête dessinés par *Eisen* (3) et *Wille* (3) et 2 culs-de-lampe dessinés par *Eisen*, gravés par *De Longueil*.
PREMIÈRE ÉDITION.

7218. LES SENS, poème en six chants (par Du Rosoy). *A Londres*, 1766, in-8, fig. d'Eisen et de Wille. — Lettre du Comte de Comminges à sa mère. *Paris, Jorry*, 1764, fig. d'Eisen. — Irza et Marsis ou l'Isle merveilleuse, poème en deux chants suivi d'Alphonse. *Paris*, 1769, fig. d'Eisen. En un vol. in-8, veau. 60 »

Très-beau recueil. Belles illustrations.

7219. SEYSSEL (Claude). LA VICTOIRE DU ROY || CONTRE LES VENICIENS. || Cum puillegio regis. (*A la fin*) ¶ *Cy fine ce presẽt liure intitule la Victoire du roy de fran* = || *ce contre les Veniciens. Et a este acheue dimprimer le xii*e || *iour de may mil cinq cẽs ꝯ dix. pour anthoine Verard librai* = || *re demourant a Paris deuant la rue neusue nostre dame a* || *lenseigne sainct iehan leuangeliste. Ou au palais au pre* = || *mier pillier deuãt la chappelle ou len chãte la messe de mes* = || *seigneurs les presidens. Et a le roy nostre sire donne audit* || *Verard lectres de priuilege ꝯ terme de trois ans pour vendre* || *et distribuer ses dictz liures affin de soy rembourser de ses* || *fraiz et mises. Et deffend ledit seigneur a tous impri* = || *meurs libraires et autres de ce royaulme de non imprimer* || *ledit liure iusques apres trois ans incluz et acõpliz depuis* || *la date dessus escripte / sur paine de confiscation desdictz* || *liures*, in-4 gothique de 48 ff. dont 1 blanc, fig. sur bois, mar. brun, fil. à froid, dos orné, dent., tr. dor. (*Capé*). 500 »

Superbe exemplaire de ce livre rare. Au v° du titre un bois représentant l'auteur, assis dans une chaire gothique, écrivant son livre.

Au-dessous : ¶ *Lexcellence ꝯ la felicite de la victoire q̃ eut le tres crestien* || *roy de frãce loys xiie de ce nom dit pere du peuple cõtre les* || *veniciẽs au lieu apelle agnadel pres la ville de Caraiias en la* || *cõtree de Giradade au pays de lõbardie l'an de grace mil cĩq* || *cẽs ꝯ neuf le xiiii iour de may. Cõposee p messire claude de* || *seissel docteur en tous droitz esleu de Marseille / cõseiller* || *ꝛ maistre des requestes ordinaires de lhostel dudit seigñr.*

*Le prologue de lacteur pour respondre aux detracteurs*, 16 pp.; une figure sur bois représentant la bataille d'Agnadel et au verso commence la « *Victoire du Roy* » pour finir vers le milieu du f. 47 r°. Au v° se trouve la souscription reproduite ci-dessus.

7220. LE SOLDAT françois. *S. l.*, 1604, titre gravé et 190 pp., mar. bleu, jans., tr. dor. (*Hardy*.) 80 »

Pièce composée à l'apologie de Henri IV, par P. L'Hostal. Le fron-

tispice, très curieux, donne le titre ci-dessus ; au-dessous, un soldat en pied tirant l'épée ; dans le paysage, un combat ; dans un encadrement au-dessous, ces vers :

La guerre est ma patrie,
Mon harnois ma maison
Et en toute saison
Combattre est ma vie.

Pierre de l'Hostal, protestant et gentilhomme béarnais, avait pour but, en composant ce livre, d'exciter Henri IV à déclarer la guerre à l'Espagne ; et, selon l'Estoile : « ledit Livre est un vrai discours d'un soldat bravasche Gascon, ayant de belles pointes et rencontres à la mode du pays, duquel si l'épée est d'aussi bonne trempe et aussi bien acérée qu'est sa plume, avec le courage qu'il a et le zèle qu'il fait paraître avoir comme bon françois au service de son Roy est capable d'en faire un bon à sa Majesté laquelle se résolvant d'entrer en guerre avec l'Espagnol, aurait bon besoin de tels soldats. »

L'Estoile raconte de plus que Henri IV qui s'amusait à lire le *Soldat François* auquel il avait pris goût, vit entrer M. de Villeroy à qui il demanda s'il avait lu le livre : A quoy Villeroy ayant répondu que non. « *Il faut lui dit le Roy que vous le voyiez ; car c'est un livre qui parle bien à ma barrette, et encore mieux à la votre : il dit que vous êtes Espagnol vous savez bien ce qui en est.* »

7221. SOLLEYSEL (de). Le parfait mareschal qui enseigne à connaître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux, les signes et les causes des maladies,.... ensemble un traité du Haras, Neuvième édition divisée en deux parties par le sieur de Solleysel, escuyer. *A Bruxelles, chez Lambert Marchant*, 1691, in-4, fig., cart. 20 »

7222. LES SOUPERS de la Cour ou l'art de travailler toutes sortes d'alimens, pour servir les meilleures Tables, suivant les Quatre Saisons (par Menon). *A Paris, chez Guillyn*, 1755, 4 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*) 160 »

7223. LES SOUVENIRS et les Regrets du vieil amateur dramatique ou lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théatre français depuis Bellecour, Lékain, Brizard, Préville, Armand, Auger, Feulie, Paulin, Belmont, Grandval ; mesdames Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Préville, Hus, Doligny, Bellecour, Fannier, jusqu'à Molé, Larive, [illegible] vel, Vanhove, Fleury, Désessart, Dazincour, [illegible] zon mesdames Raucourt, Vestris, Contat, Ollivi[illegible] uvrage orné de gravures coloriées représentant en [illegible], d'après les miniatures originales, faites d'après [illegible] e, de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différe[illegible] teurs dans les rôles où ils

ont excellé. *Paris*, *Librairie de Alphonse Leclère*, 1861., in-8, fig., demi-mar. bleu, dos orné et coins, tête dor., *non rogné*. 100 »

Bel exemplaire.

7224. SPÉCIMENS de publications illustrées, éditées de 1830 à 1850, chez *Bourdin*, *Mallet*, *Curmer*, *Delloye*, *Pourrat*, et à *l'Administration de librairie*, *etc.* En un fort vol. in-8, demi-rel. veau. 100 »

Environ 40 specimens de publications paraissant par livraison ; chaque spécimen se compose d'une livraison et de sa couverture. C'est probablement un recueil formé par un *commis-voyageur* chargé de placer des exemplaires de ces publications ; on peut y trouver de nombreux renseignements bibliographiques sur les livres illustrés du XIX^e siècle.

7225. LES STATUTS de l'ordre du S^t Esprit étably par Henri III^me du nom roy de France et de Pologne au mois de Décembre l'an 1578. *De l'imprimerie royale* 1703, in-4, réglé, titre gravé, veau, emblèmes du St-Esprit sur les plats., tr. dor. 30 »

GRAND PAPIER.
A la fin on a ajouté un Arrêt du Conseil d'État du Roy et un mémoire.

7226. STATUTS ET REGLEMENTS pour la communauté des maistres relieurs et doreurs de livres de la Ville et Université de Paris, entrepris et rédigés du tems et par les soins des sieurs Bonnet, Alexis Ducastin, P. Anguerrand et Monvoisin; obtenus du tems et par les soins des sieurs P. Anguerrand, Monvoisin, Auvray et Boutault et enregistrés et imprimés du temps et par les soins des sieurs Auvray, Boutault, Sauvage et Badeirre, tous anciens gardes en charge de ladite communauté. *Paris*, *Le Mercier*, 1750, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 350 »

Livre rare et curieux, indispensable pour l'histoire des relieurs du dix-huitième siècle, contenant les statuts qui règlent :

1° Les prérogatives, immunités, droits des maistres *Relieurs* et *Doreurs* de Paris.

2° Les Arrêts rendus contre la Communauté des maîtres Papetiers s'opposant à l'enregistrement des Statuts ci-dessus.

3° L'Édit du Roi pour les Relieurs et Doreurs de livres du 7 septembre 1686.

4° Différentes délibérations de la Communauté des Maîtres relieurs ; celle des 14, 15 16, 17 janvier 1740 est signée par les sieurs François Douceur, Louis Douceur, Douceur, René Dubuisson, Dubuisson, André Bradel, Pierre Bradel, Philippe Padeloup, Ant. Michel Padeloup,

P. F. Padeloup, J. Padeloup, J. Ant. Derome, C. Derome, L. N. Derome, J. B. J. Derome, L. E. Derome, N. Derome, F. L. Lemonnier, C. H. Lemonnier, L. F. Lemonnier, P. Lemonnier, etc.

5° La Liste des Maîtres Relieurs et doreurs de livres de Paris qui ont été Gardes de la Communauté depuis l'année 1686, jusqu'à présent (1750). Une addition manuscrite continue cette liste jusqu'en 1758, et c'est sur cette addition que M. E. Picot a pu constater que Pierre-Paul Dubuisson fut garde de la Communauté en 1756. — (Notice sur Pierre-Paul Dubuisson. Bulletin 11, n° 6090.)

Nous trouvons dans cette liste que Louis Douceur dont nous avons reproduit l'étiquette sous le n° 6256 de notre *Bulletin*, fut garde de la Communauté en 1737.

On a ajouté à l'exemplaire un Arrêté du Parlement du 8 juillet 1751, qui permet aux Gardes de la Communauté des Relieurs de saisir les compagnons qui feront la reliure et fait défenses de faire des brochures ailleurs que chez les maîtres Relieurs.

On y trouve aussi la sentence prononcée par le lieutenant de Police contre la nommée Marie Taillandier, sans qualité du métier de Relieur, qui déclare bonne la saisie faite sur elle, le 20 novembre 1745, de 44 volumes appartenant au sieur Prault, libraire, déposés pour être reliés chez elle.

Exemplaire provenant des ventes HUILLARD (Cat., n° 219) et O. de BÉHAGUE (Cat. n° 394).

7227. STENDHAL. Rome, Naples et Florence en 1817, par M. de Stendhal. *Paris*, *Delaunay*, 1817, in-8, *broché*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

7228. STERNE. Voyage sentimental, suivi des lettres d'Yorick à Éliza, par Laurent Sterne, en anglais et en français. Nouvelle édition, dont la traduction française a été entièrement revue et corrigée sur le texte anglais. Ornée de six figures dessinées par Monsiau et gravées par les plus habiles Artistes. *A Paris et A Amsterdam*, *Chez Gabriel Dufour* (*Imprimerie de Didot jeune*, *An VII*), 2 vol. in-4, veau raciné, dos de mar. brun, tr. dor. 300 »

Les figures de *Monsiau* pour ce livre sont admirables; elles ont été gravées par *Patas* (3), *Dambrun* (1), *Miger* (1) et *Pauquet* (1).

Très-belles épreuves, AVANT LA LETTRE.

7229. SURVILLE (Clotilde de). Poësies de Marguerite Éléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poëte françois du XV^e siècle, publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris*, *Henrichs*, 1803, in-8, front., cart., éb. 20 »

7230. SWIFT. Voyages de Gulliver, traduits par M. l'abbé Des Fontaines. Nouvelle édition. *Paris*, *Musier*, 1772, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 450 »

Quatre figures non signées. On y a ajouté la suite complète des 10 figures de *Lefèvre*, AVANT LA LETTRE.

7231. — Voyages de Gulliver. *A Paris* (*Leclere*), 1860, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil à la Du Seuil, milieux, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.) 400 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, dans lequel on a ajouté la suite des figures de *Lefèvre*, AVANT et AVEC LA LETTRE.

7232. LE TABLEAU DES PIPERIES DES FEMMES MONDAINES ou par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. *A Cologne*, *Chez Pierre du Marteau*, 1685, in-12 de 284 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr., dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 600 »

Très-bel exemplaire, dans une charmante reliure.

Ouvrage écrit avec verve. Cette édition, la première imprimée en Hollande, est la plus recherchée et se joint à la collection des Elzevier.

On y trouve : Description de la femme lascive ; — Des ruses et artifices de la femme pour perdre l'homme le plus sage du monde ; — Invective contre la paillardise ; — Des maux que cause le sale plaisir de la chair ; — Louange de la virginité ou chasteté.

Exemplaire de SOLAR (Cat., n° 2234) et du Comte O. de BÉHAGUE (Cat., n° 1422).

7233. TACITUS (Cornelius). ANNALIUM ET HISTORIARUM LIBRI SUPERSTITES ; libellus aureus de situ, moribus et populis Germaniæ, et dialogus de oratoribus claris. (*Venet.*, *per Johan. de Spire*), in-fol., lettres rondes, à longues lignes, de 176 ff., dont un blanc, mar. orange, comp. en mosaïque de mar. rouge et vert, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Duru, relieur et Marius Michel, doreur*). 3000 »

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION de Tacite, contenant les six derniers livres des Annales et les cinq premiers de l'Histoire, ainsi que les deux opuscules indiqués dans le titre ci-dessus ; elle est exécutée en beaux caractères ronds, a 36 lignes par page, sans chiffres, ni signatures, et c'est le premier livre imprimé avec des réclames. Le premier feuillet commence ainsi : N A M *Valerium Asiaticũ bis consulem* : *fuisse* || commencement du XI° Livre des *Annales* et le dernier feuillet finit par la curieuse souscription suivante :

*Finis Deo laus*
*Cesareos mores scribit Cornelius. esto*
*Iste tibi codex : historie pater est.*
*Insigni quem laude feret gens postera : pressit*
*Spira premens : artis gloria prima sue.*

D'après cette souscription plusieurs bibliographe volume était le premier livre imprimé par Jean d Brunet l'attribue au contraire à Vendelin de Spir l'impression de l'ouvrage après la mort de son frère donner alors à ce beau livre une date antérieure à 1

Superbe exemplaire.

7234. TACQUET. Philippica ou Haras Jean Tacquet, escuier. *A Anvers, chez F* 1614, in-4. titre gravé, portr., pl., mar. r fil., tr. dor. (*Capé*).

Volume rare, non cité par Brunet.

7235. TAILLEMONT (Claude). Discou Faez, a l'honneur, et exaltation de l'Amc par C. de Taillemont, lyonnois. *A Lyon Bois*, 1553, *Auec priuilege du Roy*, in-8 d mar. brun, compartiments de fil., genre (*Capé*).

Collation des ff. limin., titre, au verso le portra *aux Dames* et envoi de *I. De Sauyon a l'Auteur* e la dédicace à *Madame Jeanne de Navarre* 5 pp. *A toute amie de vertu* 3 pp., l'*Errata* 1 p., 1 p. bl accordé le 27 janvier 1552 pour quatre ans à Miche

Du Verdier cite ce livre comme une *œuvre v gaillarde invention*, et il nous apprend que Cl travailla avec Maurice Scève à célébrer l'entrée du

Très-bel exemplaire.

7236. TARSIS ET ZELIE (par Le Vaye *A Paris*, *Chez Musier*, 1774, 3 tomes 3 front. dessinés par Cochin, Moreau, E sur les titres et 20 vignettes dessinés p vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Cha

On rencontre très-rarement ce livre dans une maroquin.

7237. — Le même. *Paris*, *Musier*, 177 *brochés*.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

7238. TASSE. Aminta favola boschereco Tasso. *Parigi*, *Appresso Ant. Aug. Renou* in-12, fig., veau, fil., tr. dor.

PAPIER VÉLIN. Edition ornée du portrait du Tass titre par *Roger* et d'une gracieuse figure de *Prud'h*

7239. TASSE. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *In Parigi*, *Delalain*, 1771, 2 vol. in-8, portr. et fig. de Gravelot, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 350 »

Bel exemplaire.

7240. — La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Parma*, *Co' Tipi Bodoniani*, 1794, 3 vol. in-fol., cart., *non rognés*. 800 »

Papier vélin. On a ajouté dans cet exemplaire la suite des figures de *Cochin*, épreuves à toutes marges avant la lettre.

7241. — La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso. Publicata da A. Buttura. *Parigi*, *Lefèvre*, 1820, 4 vol. pet. in-12, portr., tr. dor., bas. 5 »

7242. — La Jérusalem delivrée, traduction nouvelle et en prose par M.V. Philipon de la Madelaine, augmentée d'une description de Jérusalem par M. de Lamartine, édition illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris*, *J. Mallet et Cie*, 1841, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 30 »

Bel exemplaire. Premier tirage.

7243. THIERS. Histoire de la Révolution française, accompagnée d'une histoire de la révolution de 1355 ou des États-Généraux sous le Roi Jean par MM. A. Thiers et Félix Bodin. *Paris*, *Lecomte et Devrey*. 1823-27, 10 vol. in-8, bas, *non rognés*. 150 »

Première édition. Rare. Cette édition est très-recherchée pour certains passages relatifs au duc d'Orléans qui n'ont été jamais réimprimés. Le nom de Bodin sur le titre fut exigé par l'éditeur à côté de celui de Thiers, quoique ce dernier eut seul composé l'ouvrage. L'histoire de la Révolution de 1355, n'a jamais été publiée.

7244. — Histoire du Consulat et de l'Empire par M. Thiers. *Paris*, *Lheureux et Cie*, 1865, 5 vol. gr. in-8, 350 fig., *brochés*. 25 »

7245. — Salon de mil huit cent vingt-deux ou collection des articles insérés au Constitutionnel sur l'exposition de cette année par M. A. Thiers, orné de cinq lithographies. *Paris*, *Maradan*, 1822, in-8, fig., *broché*. 40 »

Rare.

7246. TESSIER. Relieur.

La famille des Lemonnier a produit plusieurs
huitième siècle, nous en citons quelques-uns sou
*Bulletin*, nous ajouterons que plusieurs furent garde
des relieurs, Jean Lemonnier en 1707, Laurent
François Lemonnier en 1744, André Lemonnier
Lemonnier en 1756 et Pierre Lemonnier en 1758

7247. TESTAMENT politique d'Arman
Cardinal, Duc de Richelieu. Troisième
corrigée. *A Amsterdam, chez Henri D*
2 parties en un vol. in-12, portr., mar. r
dent., tr. dor. (*Rel. signée de Bradel l*
(sic) *du s*r *Derome le jeune, son oncle*).

Charmant exemplaire relié sur brochure provena
de RENOUARD (Cat. de 1854, n° 2961) du comte d
de 1862, n° 2336) et du comte O. de BÉHAGUE (C
Portrait de Richelieu sur *Chine* par *St.-Aubin*
papier rose par le même artiste, épreuves à la LETT

7248. TEWRDANNCKH. DIE GEUE
UND EINSTEILS || DER GESCHICI
blichen streyt || paren und hochberümbt
Ritters herr Tewrdannckhs. (Au v° du der

*in der Kayserlichen Stat Nürnberg durch den Eltern Hannsen Schönsperger zu Augspurg. S. d.*, in-fol. de 290 ff., fig. sur bois, veau fauve, orn. à froid, tr. marb. 16000 »

Histoire des Aventures, faits et Actions périlleuses du fameux Chevalier TEWRDANNCKH.

PREMIÈRE ÉDITION, imprimée à Nuremberg, *sans date*, mais avec une *Epître dédicatoire* datée du 1er mars 1517.

Cet ouvrage renferme l'histoire romanesque du Mariage de Maximilien Ier, empereur d'Allemagne, et de Marie, fille de Charles le Téméraire, héritière de Bourgogne, qui fut célébré à Louvain en 1477.

Composé en vers allemands par Melchior Pfinzing, né à Nuremberg (1481-1535), ce poème ne fut imprimé qu'après avoir été revu et retouché sur les avis de l'empereur Maximilien, dont Pfinzing était le secrétaire.

Cette collaboration a longtemps empêché de connaître le véritable auteur de ce roman.

Mais le principal interêt de ce livre ne consiste pas dans sa valeur poétique, son impression et sa belle illustration l'ont toujours fait rechercher et considérer comme un des plus beaux spécimens de l'art allemand. Il est imprimé avec des caractères ornés de traits hardis et enlacés les uns dans les autres, dont la ressemblance avec un manuscrit est si frappante que plusieurs typographes ont cru qu'une exécution aussi extraordinaire n'avait pu être obtenue que xylographiquement. Il est de plus enrichi de cent dix-huit belles gravures, exécutées d'après des dessins attribués à *Hans Schauffelein* (quelques pl. portent le monogramme de ce dessinateur un H et un S) par *Josse de Wegker*, *Lafrinck*, *Jean de Bonn*, etc.

Ce beau livre fut exécuté par ordre de l'empereur Maximilien. Désireux d'accroître le prestige qui l'entourait et tenant à laisser après lui des témoignages de l'antique origine et de la haute noblesse de sa famille, l'empereur allemand commanda aux meilleurs artistes de son époque, quatre ouvrages consacrés à sa gloire ou à celle de ses ancêtres. Il soigna avec une sollicitude particulière, l'exécution de ces travaux, auquel il attachait une importance capitale et qui imprimèrent à l'art de la gravure sur bois, en Allemagne, une grande impulsion.

Ces quatre ouvrages sont le *Roi sage* (*Der weisse Kunig*) avec 237 gravures sur bois d'après *Hans Burgmair* et qui fut publié pour la première fois en 1775 (BRUNET, V. 933), le *Tewrdannck* publié en 1517 (BRUNET, V. 767), les *Triomphes de l'empereur Maximilien*, publié pour la première fois en 1796 avec figures de *Hans Burgmair* (BRUNET, V. 933 et G. DUPLESSIS. *Histoire de la Gravure*, pp. 225-226) et enfin les *Images des saints et saintes issus de la famille de l'Empereur*, avec une suite de 119 pl. gravées sur bois d'après *Hans Burgmair*, publié à Vienne en 1799 (BRUNET, I. 1404).

Le Tewrdannck a été réimprimé, la 1re fois en 1519, avec les planches de l'édition de 1517.

Superbe exemplaire imprimé sur VÉLIN, provenant de la Bibliothèque de M. le Comte de S(AUVAGE, Cat., n° 95).

7249. THRÉSOR DES RÉCRÉATIONS CONTENANT HISTOIRES FACETIEUSES et honnestes propos, plaisans & plein de gaillardises, faicts et touts ioyeux, plusieurs beaux enigmes, tant en vers qu'en prose, & autres plaisante-

ries. Tant pour consoler les personnes qu
bize ont este frappez au nez, qui pour rec
sont en la misérable seruitude du tyran d
Le tout tire de divers Auteurs trop fameu
*chez Romain de Beauvais*, 1611, in-12 de 3
rouge, dent., dos orné, tr. dor. (
ZONNET).

Très-bel exemplaire de ce petit livre rare, agré
d'anecdotes frivoles, mais bien choisies. Pour la
trouve dans ce recueil des récréations reposant sur de
métique.

Un grand nombre de nouvelles qui composent ce vol
dans la *Fabrique des Excellents traits de vérité d'Alcri*
et dans les *Devis du sieur Du Moulinet* (voir n° 6672).

7250. TOPFFER. Voyages en Zigzag ou
d'un pensionnat en vacances dans les cant
sur le revers italien des Alpes par R. To
d'après des dessins de l'auteur et ornés
dessins par M. Calame. deuxième éditio
*Dubochet*, 1846, in-8. — Nouveaux voyag
à la Grande chartreuse autour du Mo
R. Töpffer... illustrés d'après les dessins
Töpffer par MM. Calame, Karl, Girard
sième édition. *Paris, Garnier*, 1864, in-
2 vol. in-8, fig., *brochés*.

7251. TRAICTÉ de la dissolution du mari
puissance et froideur de l'homme ou de la
Antoine Hotman). *A Paris, par Mamert-*
*Robert Estienne*, 1581, pet. in-8 de 30 ff
fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Très joli exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

7252. TRAITÉ des chiens de chasse, conten
générale de l'espèce, les soins à prendre p
élèves par un des collaborateurs du traité
chasses. *Paris, Rousselon*, 1827, 16 pl. e
demi-rel.

7253. TRAITTEZ sur la prière publique, et
positions pour offrir les S. S. Mystères, et
ticiper avec fruit. Quatrième édition. *A*
*Jacques Estienne*, 1708 2 vol. in-12, mar.
de mar. brun, dent., int., tr. dor. (*Boyet*).

Bonne reliure.

7254. URFÉ (Honoré d'). Les Epistres morales de Messire Honoré d'Urfé capitaine de cinquante hommes d'armes, Comte de Chasteau-Neuf et Baron de Chasteau-Morand, etc., dédiées à son Altesse de Sauoye. 1603. *A Paris, chez Iean Micard, au Palais en la Galerie, allant à la Chancellerie. Auec priuilège du Roy*, in-12 de 1 f. p. le front. gravé par J. de Weert, 12 ff. prél. 250 ff. et 7 ff. pour la *Table* et l'*Extrait du privilège*, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 300 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE des deux premiers livres des Épistres.

Collation des ff. limin. 1 f. pour la *Protestation d'Honoré d'Urfé* avec l'*Approbation* au v° ; 7 pp. pour la *dédicace à Charles Emanuel duc de Savoye* ; une épistre à *Madame*, datée de *Montbrison ce 24 septembre* 1595, 3 pp.; une *épigramme* de *G. de la Théolière* 1 p.; l'*Avis au lecteur* 9 pp.; une *épitre à son livre de l'auteur* 1 p.

Le *privilège* daté du 2 juin 1603 est accordé pour dix ans à Honoré d'Urfé qui a cédé ses droits à Jean Micard, libraire.

7255. LE VAGABOND ou l'histoire et le charactère de la malice et des fourberies de ceux qui courent le monde aux dépens d'autruy, avec plusieurs récits facétieux sur ce sujet pour déniaiser les simples. *A Paris, chez Gervais-Aliot*, 1644, in-8 de 4 ff., 192 pp. pour le *Vagabond* et 144 pp. pour l'*Entretien des bonnes compagnies*, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor (*Derome*). 200 »

Bel exemplaire de ce livre rare, traduit de l'italien de Rafaele Frianoro (pseudonyme de Giacinto Nobili).

Les *Entretiens des bonnes compagnies* sont du sieur Desfontaines, gentilhomme provençal.

De la Bibliothèque de MÉON.

7256. VALERII (Aug.). Sancti Zenonis Veronen, episcopi et martyris, doctoris eximii sermones Augustini Valerii editi. *Veronæ, Apud Hieronymum Discipulum*, 1586, in-4, mar. olive, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 80 »

Aux armes de J AUG. DE THOU et de sa femme MARIE BARBANÇON.
Au dos le chiffre de J. de Thou et de sa femme.

7857. VAUVENARGUES. Œuvres complètes de Vauvenargues précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages et accompagnées de notes de Voltaire, Morellet, Fortia, Suard. *Paris, Brière*, 1823, 3 vol. in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 80 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Excellente édition.

7258. VENTE. Relieur.

Cette étiquette nous a été obligeamment communiquée par M. ERNEST QUENTIN-BAUCHART.

7259.

Cette étiquette se trouve sur un *Sacre de Louis XV*, in-fol. avec large dentelle, annoncé sous le n° 334 notre *Répertoire*.

7260. VERA (Jean Antoine de). Histoire de l'Empereur Charles V par Don Jean Antoine de Vera et Figueroa, Comte de la Roca, etc., tr[illegible] d'espagnol en françois par le sieur Du Perron l[illegible] etc., reveuë et corrigée par A. F. D. M. et C[illegible] Val. *A Bruxelles, chez*

*François Foppens*, 1663, in-12, mar. vert., dent., milieux en mosaïque, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 300 »

Très-jolie édition elzévirienne avec le portrait de l'auteur. Charmante reliure.

7261. VERIEN. Livre curieux et utile pour les sçavans et artistes, composé de trois alphabets de chiffres simples, doubles et triples, fleuronnez et au premier trait accompagné d'un très grand nombre de devises, emblèmes, médailles et autres figures hiéroglyfiques, ensemble de plusieurs supports et cimiers pour les ornements des armes, le tout inventé, dessiné et gravé par Nicolas Verien. *Paris, Jombert, s. d.* (1724), in-8, nombreuses pl., veau brun. 70 »

Très-beau portrait d'*Edelinck*.

7262. VÉRITABLE relation des Iustes procédures obseruées au fait de la possession des Ursulines de Loudun, & au procès de Grandier, par le R. P. Tr. R. C. (Tranquille). *A Paris, par Iean Martin*, 1634, in-12 de 16 ff., *dérelié*. 25 »

Voir sous les n$^{os}$ 6830, 6886 et 7153, plusieurs pièces se rapportant à l'Histoire des Diables de Loudun.

7263. VERNET (Horace). Suite complète de dix vignettes dessinées par Horace Vernet et trois portraits pour les œuvres de BOILEAU, *Édition Blaise*, in-8. 15 »

7264. — Seize vignettes dessinées par Horace Vernet, Hersent, Déveria et Potier, et 1 portrait d'après Fragonard pour les œuvres de MOLIÈRE, in-fol. 400 »

Superbe suite à toutes marges AVANT LA LETTRE. Manque pour que la suite soit complète le *Bourgeois gentilhomme* et les *Fourberies de Scapin*.

7265. — L'Étourdi de Molière, dessiné par H. Vernet, gravé par Muller, in-8. 10 »

Rare épreuve à l'état d'EAU-FORTE.

7266. VÉRON. Mémoire d'un bourgeois de Paris, par le Docteur L. Véron comprenant la fin de l'Empire, la Restauration, la Monarchie de Juillet et la République jusqu'au rétablissement de l'Empire. *Paris, Gabriel de Gonet*, 1853-55, 6 vol. in-8, demi-rel. 20 »

7267. LA VIE de Madame la Duchesse de Longueville (par Bourgoin de Villefore). *S. l.* (*Paris*), 1738, 2 parties en un vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 70 »

PREMIÈRE ÉDITION.

7268. VIGENERE (Blaise de). Traicté des chiffres ou secrètes manières d'escrire par Blaise de Vigenere; Bourbonnois. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1587, in-4, demi-rel. 50 »

Beaucoup de signes et d'alphabets cabalistiques, reproductions des alphabets de Salomon, Indien, d'Apollonius Thianien, etc.

7269. VIGNEUL-MARVILLE. Mélanges d'histoire et de littérature recueillis par M. de Vigneul-Marville. *A Rotterdam, chez Elie Yvans*, 1700, 2 vol. in-12, veau. 8 »

7270. VILLANOVA. L'ESCHOLE DE SALERNE en vers burlesques (par Martin) & duo poemata macaronica de bello Huguenotico (par Remy Belleau) et de gestis Magnanimi et prudentissimi Baldi (par Théophile Folengo). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elzevier*), 1651, in-12 de 139 pp. y compris 1 f. blanc, qui précède le titre, les 24 premières pages non chiffrées, mar. rouge, comp. de fil., milieux dorés, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 2400 »

Superbe exemplaire dans une riche reliure de ce joli livre, rare et recherché.

Voici la Collation de ce beau livre la plus élégante des productions des presses Elzéviriennes de Leyde, selon M. Willems : 1 f. blanc, le titre, une dédicace *A M. Patin, doyen de la faculté de Médecine de Paris* adressées au nom des Elzevier par leur correcteur français Simon Moynet, 5 pp., *Advis sérieux et important au lecteur*, de Martin, traducteur de l'École de Salerne en vers burlesques 6 pp., l'*Approbation des docteurs* en *vers burlesques*, 2 pp., une dédicace en vers de Louis Martin *A Monsieur Scaron* (sic), *prince des Poètes burlesques*, 2 pp., une épistre *à Monsieur Martin sur son Eschole de Salerne travestie, ode burlesque*, signée François Colletet, fils de G. Colletet, 3 pp. *L'Eschole de Salerne au lecteur burlesque*, 2 pp., l'*Eschole de Salerne en vers burlesques* de L. Martin, divisée en dix chants, occupe 34 pp. des pages 25 à 58, deux *Avertissements de l'Imprimeur au lecteur*, 2 pp. *Poema Macaronicum de bello huguenotico* (de R. Belleau), 8 pp. (des pp. 61 à 68), *Merlini Coccaii poema macaronicum de gestis magnanimi & prudentissimi Baldi*, 18 pp. (des pp. 69 à 86), *Poema macaronicum pueritia, Baldi*, 18 pp. (pp. 87 à 104). *Poema macaronicum* (2), 35 pp. (pp. 105 à 139).

7271. VILLETTE. Histoire de Notre-Dame de Liesse, par M. Villette, prêtre, Grand Archidiacre de l'Église de Laon. *Laon, Rennesson, et à Paris, chez Antoine Warin*, 1708, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 160 »

Sept figures dessinées par *Stella*, gravées par *Thomassin*; l'une d'elles, grande planche pliée, représente une peinture conservée dans le sanctuaire de l'Abbaye de Laon.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION provenant des Bibliothèques du marquis de COISLIN, du baron J. PICHON (Cat., n° 895) et du comte O de BÉHAGUE (Cat., n° 1573).

7272. VINDÉ (Morel de). Primerose, par M..el de V..dé (Morel deVindé), *Paris Didot (Bleuet)*, 1797, in-12, 6 fig., de Lefebvre gravées par Godefroy, veau fauve, dos orné, tr. dor. 30 »

7273. — ZÉLOMIR par Morel (Vindé). *De l'imprimerie de P. Didot l'Aîné. A Paris, chez Bleuet Jeune*, 1801, in-12, fig. de Lefebvre, demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rogné*. 650 »

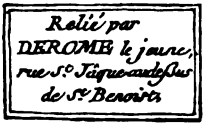
Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Lefebvre* AVANT LA LETTRE. Rare.

7274. — Le même, in-12, veau vert, tr. dor. 30 »

7275. VIOLLET-LE-DUC. DICTIONNAIRE RAISONNÉ de l'Architecture française du XI^e au XVI^e siècle, par M. Viollet-le-Duc. *Paris*, 1854-1868, 10 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins, mar. violet, dos orné, tête dor., éb. (*Thouvenin.*) 600 »

GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à très petit nombre. Rare.

7276. VIRET (Pierre). L'OFFICE DES MORTZ, fait par dialogues en manière de deuis : L'ordre & les tiltres des dialogues 1° l'Enterrement; 2° les Suffrages; 3° le Dueil; 4° les Anniuersaires; 5° la Messe par Pierre Viret. *S. l.* (*Genève*), *De l'imprimerie de Iean Gerard*, 1552, in-8 de 418 pp., et 7 ff. d'indices, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 1000 »




Superbe exemplaire de ce livre rare et dont la reliure porte l'étiquette ci-contre. Il provient de la Bibliothèque de MÉON. Pierre Viret contribua avec Calvin, Farel et Froment à propager la Réforme à Genève, Neuchatel et Lausanne. A Payerne, il fut transpercé d'un coup d'épée

par un prêtre qui, dans sa fureur, ne trouva pas d
contre un adversaire odieux.

Il fut un des ministres les plus éloquents de la
les ouvrages satiriques qu'il a publiés contre la p
réimprimés de nos jours.

7277. VIRGILE. Publii Virgilii maro
Georgica, et æneis. *Birminghamiæ*, *Typ*
*kerville*, 1766, in-8, front., mar. rou
large dent., tr. dor. (*Rel, anc.*).

Jolie reliure.

7278. VIVIANI. Ero e Leandro pœma
Niccolõ Viviani. *Parma*, *Bodoniani*,
*cart.*

Figure de *Harriets*, gravée par *Delvaux*, en dou
LETTRE et EAU-FORTE.

7279. VOITURE. LES ŒUVRES DE
TURE, sixième édition. *Paris*, *Augustin*
2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge,
tr. dor. (*Padeloup*).

Charmant exemplaire aux armes du comte d'H
Bibliothèques de J.-J. BRUNET (Cat., n° 542) et C
n° 1492).

7280. VOLTAIRE. Œuvres de M. de Vo
édition, revue, corrigée et considér
mentée, avec des figures en taille-douce
*Chez Estienne Ledet*, 1738-39, 4 vol. in-8,

Précieux exemplaire avec de nombreuses notes
graphes de la main de Voltaire, l'une d'elles signée,
donne l'origine de la querelle entre Voltaire et Rou
buait cette querelle à la tentative que fit Rousseau
succès de Marianne en composant une pièce du
relève le fait en disant : « *Cela n'est pas vray l'orig*
*une pièce de vers infâme que Rousseau fit contre*
*Noailles : je sai (sic) qu'il a fait une Marianne m*
*lue. Voltaire.* »

A l'exemplaire est joint une lettre de M. Paul
Jacob), garantissant l'authenticité de l'écriture de

7281. — ŒUVRES COMPLÈTES D
(avecdes notes de MM. Renouard, Clog
*A Paris, Chez Antoine-Augustin Renouu*
66 tomes en 68 vol in-8. — De la Féli
Considérations sur le sort des hommes

de Chastellux, nouvelle édition augmentée de notes inédites de Voltaire. *Paris, A. A. Renouard*, 1822, 2 vol. in-8. Ensemble, 70 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins, cuir de Russie, dos orné, éb. (*Purgold*). 20000 »

Précieux exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN de la Bibliothèque de Ant.-Aug. RENOUARD (Cat. de 1854, n° 2399), dans lequel il a ajouté une quantité de vignettes, portraits, etc.

SUITES AJOUTÉES :

1° La première suite complète des figures de *Moreau*, édition de Kehl, très-belles épreuves AVANT LA LETTRE. Cette belle suite se compose de 116 pièces dont 20 portraits. Le beau portrait d'Agnès Sorel*le* est avec la syllabe, de plus les portraits du Prince de Prusse, de Pierre Ier, et de Voltaire à trente ans sont AVANT LA LETTRE. La gravure d'*Agathocle* y est en double AVANT LA LETTRE, par deux graveurs différents, par *Delignon* et par *Simonet*, la gravure de *Jeannot et Colin* est également en double, gravée par *Dambrun* et par *Pauquet*, épreuves AVANT LA LETTRE, une pièce est double AVANT LA LETTRE pour les *Guêbres*.

2° CINQUANTE-QUATRE EAUX-FORTES de la même suite, sur quatre-vingt-treize (les portraits, titre, dédicace n'existant pas à l'état d'eau-forte). Cette collection est ainsi composée :

23 pièces pour le Théâtre,
19 — — la Pucelle,
5 — — les Romans et Contes,
4 — — la Henriade,
3 — — les Contes en vers.

Ces EAUX-FORTES sont de toute rareté. On ne connaît pas une seule collection complète, et ainsi que RENOUARD le dit dans le *Catalogue de la Bibliothèque d'un Amateur*, ce n'était pas encore l'usage de tirer un nombre régulier et complet d'eaux-fortes.

La plus belle série, la *Pucelle* n'est incomplète que de deux pièces seulement, les ch. 2 et 7.

3° La deuxième suite, complète des figures de *Moreau*, publiée par RENOUARD, en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Cette collection, dans cet état, est devenue très-rare, et ne se rencontre plus aujourd'hui. On a ajouté dix-neuf pièces doubles dans des état différents pour *Brutus, Tanis et Zelide* (2 p.). *Semiramis, l'Orphelin de la Chine* (2 p.), *Irène*, *Agathocle*; pour la *Henriade*, 1 pièce double avec différences pour le chant 1er, les chants 6 et 7 ont été gravés deux fois, en contre-partie, les secondes gravures sont ici AVANT LA LETTRE et accompagnées de leurs EAUX-FORTES, pour la *Pucelle*, 4 pièces pour les ch. IV et V, pour les *Pièces historiques* 2 pièces.

Elle est de plus ici accompagnée des EAUX-FORTES des portraits de *St.-Aubin* qui, selon RENOUARD, n'ont été tirées qu'à quatre exemplaires; cette série de portraits de *St.-Aubin* est incomparable, nous citerons ceux de Bossuet, Pascal, Le Brun, Turenne, Colbert, d'Alembert, Fénelon, Charles XII, Frédéric II, Boileau, La Fontaine, Molière, Racine, Me de Sévigné, le Grand Condé, Louis XIV, Me de La Vallière, Me de Montespan, Me de Maintenon, Louis XV, J.-J. Rousseau, Ninon de l'Enclos, soit 22 portraits in-8 en triple état EAUX-FORTES, LETTRES GRISES sur *blanc* et sur *Chine*.

Les portraits de Voltaire, Jeanne d'Arc, Newton, Catherine II sont en

double état, EAUX-FORTES et LETTRES GRISES sur *blanc*. De plus les portraits par *St.-Aubin*, in-8 de Montesquieu, J. Racine (2 différents), Buffon, Pierre Ier sont à la LETTRE GRISE, sur *blanc* et sur *Chine*, le portrait de Charles XII est sur *satin*, LETTRES GRISES, etc.

La série des portraits in-12 qui accompagne la suite de RENOUARD et les portraits similaires ont également leurs EAUX-FORTES. Nous citerons ceux de Bourdaloue, Chaulieu, Fléchier, La Bruyère, Regnard, J.-B. Rousseau, La Rochefoucauld, Montaigne, Crébillon, Molière, Th. Corneille, Massillon, Bossuet, J.-J. Rousseau, Pascal, Malherbe, Boileau, Corneille, soit 18 portraits en double état, EAUX-FORTES et LETTRES GRISES, ceux de Me Deshoulières, Fontenelle, Hamilton, Richelieu, Louis XIV, Anne d'Autriche, Cardinal de Mazarin, Melle de Montpensier, Me de Maintenon, le Grand Condé, Me de Montespan, Racine, César, Cicéron, La Fontaine (deux épreuves), Horace, etc., à la LETTRE GRISE.

A ces portraits de *St.-Aubin* s'ajoutent encore comme complémentaires de la suite de RENOUARD, quelques portraits qui sont ici dans le plus bel état. Le portrait de Vertot est avec son EAU-FORTE, celui de Me du Chatelet, par *Delvaux* est en triple état, LETTRES GRISES, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE, etc., etc.

4° La suite complète d'un portrait et cinquante-sept figures de *Monnet*, *Marillier*, *Moreau*, pour les ROMANS ET CONTES, édition de *Bouillon*, AVANT LES NUMÉROS, épreuves tirées sur PAPIER FORT.

5° Trente-neuf pièces doubles de la même suite, très-belles et très-rares épreuves à l'état d'EAUX-FORTES. Ces eaux-fortes ne sont pas signalées par SIBURIN ; COHEN ne cite que l'ex. PIXÉRÉCOURT, qui ne possédait que 38 EAUX-FORTES. Les plus belles figures se trouvent dans cet état. Les *Singes* dans Candide, épreuve découverte ; les *Femmes fouettées*, dans Jenni ; la belle eau-forte de *Memnon*, gravée par *Deny*, d'après *Moreau*, etc., etc. Ces eaux-fortes de *Deny*, *Vidal* et *Dambrun*, sont parfaitement traitées

PORTRAITS AJOUTÉS. Le nombre des portraits ajoutés est considérable : nous citerons, parmi les plus beaux, ceux de Voltaire, par *Marillier* et *Le Beau*, par *Saint-Aubin* d'après *Denon* (épreuve terminée et EAU-FORTE), par *Michel* d'après *Dauzel*, *Bertomy* d'après *Pujos*, *Hopwood*, AVANT L. L. de *Barbié*, de *J. Vernet*, de *Petit* d'après *Delatour*.

Les portraits par *Saint-Aubin* sont nombreux : nous citerons ceux de Delarive d'après *Sauvage*, d'Homère, Virgile, Pigalle, de Prault, d'Ant. de Parcieux, Fenouillot de Falbaire, de Grammont (eau-forte), et de Lully d'après *Cochin*, de Franklin, AVANT LA LETTRE de Montesquieu, de Linguet, très-beau portrait allégorique, de Marivaux, Amelot, Gresset, J.-C. Clos d'après *Gérard*, de Linguet d'après *Greuze*, de Stanislas, roi de Pologne, en médaillon, de Condorcet, etc., etc., ceux de Marmontel, La Vallière, Ant. Thomas, Fréron par *Cochin*, ceux de La Rochefoucauld et Palissot par *Choffard*, François-le-Fort, Marot, Diderot d'après *Greuze*, Fréron d'après *Cochin* ; Villette, Marmontel (épreuve non terminée), Gustave III et celui de Malesherbes par *Gaucher*, ce dernier est, avec la tablette blanche, rare ; et de nombreux portraits par *Romanet*, *Desrayes*, *Le Beau*, *Dambrun*, *Ingouf*, *Bertonnier*, *Roger*, *Delvaux*, *Cathelin*, *Tardieu*, Grétry par *Moreau*, Dorat par *De Launay*, La Borde par *Marillier*, La Fontaine par *Delvaux*, La Mothe, Moncrif, par *Ingouf*, Tressan par *De Launay*, Riquet par *Delvaux*, Descartes par *Bertonnier*, Auguste, roi de Pologne, par *Tardieu*, D'Alembert par *Watelet*, etc., etc.; environ 280 portraits, dans le plus bel état.

Dans le dernier volume se trouvent les 55 portraits de Voltaire par *Huber* de Genève. Épreuves sur *Chine*. Rare.

PIÈCES DIVERSES AJOUTÉES. — *Marie Thérèse présente son fils aux Hongrois*, très-belle vignette tirée des *Annales de Marie Thérèse*, dessinée par *Moreau*, gravée par *De Launay*, en double état, AVANT LA LETTRE et EAU FORTE. Rarissime.

*Couronnement de Voltaire sur le Théâtre français*, dessiné par *Moreau*, gravé par *Gaucher*. Belle épreuve remargée à plat.

*Clairon couronnée par Melpomène*, vignette in-8, dessinée par *Gravelot*, gravée par *Noël le Mire*. (Hédou. *Cat. de Noël le Mire*, n° 24.) Superbe pièce, AVANT LA LETTRE et avec retouches au crayon de la main de l'artiste.

*Le Déjeuné de Ferney*, gravé par *Née* et *Masquelier*, d'après *Denon*, belle épreuve.

*Penn achète aux sauvages le pays qu'il doit occuper*, vignette tirée de l'abbé Raynal, *Histoire philosophique des deux Indes*, gravée par *De Launay* et *Guttenberg* d'après *Moreau*, belle pièce en double état, avec l. l. et EAU-FORTE.

*Triomphe des arts et des sciences sous Louis XV*, épreuve AVANT LA LETTRE de cette jolie vignette gravée par *Massard* d'après *Eisen*.

*Mort de Calas*, par *Eisen*.

*Marillier, la Mort de Socrate*, EAU-FORTE et épreuve terminée. — *Figure d'Eisen*, tirée des *Lettres de Gabrielle d'Estrées à Henri IV*. — Titre, AVANT LA LETTRE, de la *Philosophie de Newton* d'après *Desrais*. *Exécution de Marie Stuart* par *B. Picart*, etc.; et 35 pièces diverses sur la *Banque de Law, le Tombeau de Voltaire*, etc., etc.

AUTOGRAPHES. — Origine des marquis en finance, conte inédit, autographe de Voltaire. Belle et curieuse pièce.

Un autographe du Comte de Caylus, etc.

Le dernier volume contient un grand nombre de prospectus, spécimens des diverses éditions de Voltaire, prospectus des suites de figures, au nombre d'environ 200, qui suffiraient seuls à établir une bibliographie des Œuvres de Voltaire.

7282. VOLTAIRE. ŒUVRES COMPLÈTES de Voltaire avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires par MM. Auguis, Clogenson, Daunou, Louis Du Bois, Etienne, Charles Nodier, etc. *Paris*, *Delangle frères et Marius Amyot* (*Impr. de J. Didot*), 1828-1832, 95 vol. gr. in-8. — Tables analytiques des matières par A. M. Miger. *Paris, Delangle*, 1834, 2 vol. gr. in-8. Ensemble 97 vol. gr in-8, demi-rel. dos et coins, mar. violet, dos orné, tête dor., éb. (*Genre Simier*). 2500 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, dans lequel on a ajouté :

1° La première suite des figures de *Moreau*, belles épreuves avec la lettre ;

2° La seconde suite des figures du même artiste, épreuves AVANT LA LETTRE ;

3° La suite des figures de *Desenne*, en double état, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine* et EAUX-FORTES.

7283. — Candide, ou l'optimisme, par M. de Voltaire. Edition revue, corrigée et ornée de figures en tailles

douces : dessinées et gravées par M. Daniel Chodowiecky. *A Berlin*, 1778, *chez Chrétien Fréderic Himbourg*, in-12, fig., mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 150 »

Charmantes figures.

7284. VOLTAIRE. Contes et poésies diverses de M. de Voltaire. *A La Haye, chez Gosse Junior* (*Cazin*), 1777, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

7285. — La Mérope française avec quelques petites pièces de littérature. *A Paris, chez Prault fils*, 1744, in-8, portr. et fig. — Lettre à M. Norberg, chapelain du Roy de Suède Charles XII, auteur de l'Histoire de ce Monarque (par Voltaire). *A Londres*, 1744, in-8. En un vol. in-8, veau. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

7286. — Poèmes, épîtres et autres poésies par M. de Voltaire. *A Genève* (*Cazin*), 1777, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Portrait de Voltaire gravé par *De Launay* d'après *Marillier*.

7287. — La Pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscript de l'auteur. *S. l.* (*Genève*), 1762, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor (*Rel. anc.*). 40 »

Figures de *Gravelot*. Bel exemplaire.

7288. — La même. *S. l.* (*Genève*), 1762, in-8, fig., bas. 25 »

7289. — La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chant. *Genève* (*Cazin*), 1777, in-12, portr. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Charmant portrait de Jeanne d'Arc.

7290. — LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème en vingt-un chants par Voltaire. Édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot le Jeune, l'An Troisième* (1795),

2 vol. in-4, mar. orange, avec application de mar. brun, fil., tr. dor. 2000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER contenant les figures de *Marillier* (7), *Monsiau* (11), Le *Barbier* (1), *Monnet* (2) gravées sous les soins de *Ponce*, par *Romanet* (1), *Patas* (4), *Le Mire* (1), *Lingée* (1), *Ponce* (2), *Choffard* (1), *Pauquet* (1), *Delignon* (2), *Baquoy* (2), *Dupréel* (2), *Delvaux* (1), *Duhamel* (1), *Courbe* (1), *Malbeste* (1), AVANT LA LETTRE, et le portrait de Jeanne d'Arc par *Gaucher* AVANT LA LETTRE.

On y a ajouté la 1re suite des figures de *Moreau*, pour la PUCELLE de l'*Édition de Kehl*, tirées AVANT LA LETTRE de format gr. in-4.

Cette superbe suite est composée de vingt et une pièces gravées par *Simonet* (3), *Dambrun* (3), *De Longueil* (4), *Baquoy* (3), *Halbou* (2), *Trière* (2), *Delignon* (1), *Croutelle* (1), *Lingée* (1), *Duclos* (1), plus les portraits de Charles VII gravés par *Maviez*, le portrait de Agnès Sorel*le* gravé par *Maviez* d'après *Moreau*, avec la syllabe *le*, celui de Dunois par *Fosseyeux*, et de Jeanne d'Arc par *Beisson*. Dans cet état chacune des figures porte un numéro d'ordre au bas de la planche. Dix-neuf pièces sont avec les noms à la pointe.

On a ajouté le portrait de Voltaire, gravé en couleur par *Alix* (Portalis et Béraldi, *Graveurs*, *Cat. d'Alix* n° 38) et celui de Jeanne d'Arc. également en couleur par *Sergent*.

7291. VOLTAIRE. La même, *Paris, Didot, An* 3, 2 vol. in-4, portr. et fig., cart., *non rognés*, 125 »

Figures de *Marillier, Monsiau, Monnet*, etc, en belles épreuves.

7292. — LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en vingt-un chants, par Voltaire. Édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes. *A Paris*, (*de l'Imprimerie de Crapelet*) *An VII*, 2 vol. in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 3000 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant les suites de figures suivantes :

1° La suite de *Moreau* de l'*édition de Kehl*, fig. AVANT LA LETTRE, avec les portraits de Jeanne d'Arc, Charles VII, Agnès Sorel*le* (*sic*) et du Comte de Dunois ;

2° La seconde suite de *Moreau*, publiée par RENOUARD, en double état AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES, avec le portrait de Jeanne d'Arc par *Delvaux, lettres grises;*

3° La suite des fig., de *Le Barbier, Marillier, Monsiau*, épreuves sans les cadres, portrait de Jeanne d'Arc, gravé par *Gaucher*, épreuve avec la tablette blanche (*Cat. de l'Œuvre Gaucher*, n° 82);

4° La suite des figures de *Gravelot*, publiée dans l'édition de *Genève*, 1762 ;

5° Une suite de fig. publiée à *Londres* en 1775, dont plusieurs sont libres ;

6° La suite des figures publiées à *Conculix* (sic) en 1765, avec le titre sur lequel est gravé le portrait de l'auteur. Ces figures sont copiées sur celles de *Gravelot*.

7293. VOYAGE dans un Grenier. Bouquins, faïences, autographes & bibelots. Par Charles C(ousin). *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1878, petit in-fol., fig., *broché*. 200 »

PAPIER FORT DU JAPON, avec trois états des eaux-fortes. Épuisé.

7294. — Le même, in-4, fig., *broché*. 200 »

PAPIER WHATMAN, avec les 19 TIRAGES SUCCESSIFS d'une des chromotypographies. Tiré à très-petit nombre.

7295. — Le même, gr. in-8, *broché*. 50 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 500 exemplaires, il n'en reste plus que quelques exemplaires.

7296. — Le même, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Bertrand*). 70 »

7297. VOYAGE pittoresque de Paris, ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette ville, en peinture, sculpture et architecture par M. D*** (Dezallier d'Argenville fils) *A Paris, chez De Bure*, 1778, in-12, front. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit*). 30 »

On trouve dans ce livre la belle gravure de *Moreau*, de la *Place Louis XV*

7298. VOYAGES en France, (par Chapelle et Bachaumont, Le Franc de Pompignan, Fléchier, Bérenger, le Ch^ier Bertin, Piron, Gaucher, etc.), ornés de gravures, avec des notes par La Mésangère. *A Paris, Imprimerie de Chaignieau, Aîné, l'an IV - l'an VI* (1796-1798), 4 vol. in-12, portr., fig., veau. 200 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE; le beau portrait de *Gaucher*, dessiné et gravé par lui-même, est du 1^er état (Portalis et Béraldi, *Cat. de l'Œuvre de Gaucher*, n° 22). La figure des *Priapes* s'y trouve.

Cette édition contient, en outre, de beaux portraits par *Gaucher*, dont ceux de Chapelle et du Roi René, et des figures par *Baquoy*. *Villerey*, *Le Mire*, etc.

7299. VUECKER (Jacques). Les Secrets et Merveilles de nature, recueillis de diuers Autheurs, & diuisez en 17 liures par Iean Iacques Vuecker de Basle, traduits en françois et corrigez outre l'impression précédente selon la traduction latine, avec une table très ample. *A Lyon, Par Barthelemi Honorati*, 1586, in-8, fig., vélin. 12 »

7300. WALDOR. Poésies du Cœur par Mme Mélanie Waldor. *Paris, Janet,* 1835, in-8, *broché.* 20 »

7301. YAUVILLE. Traité de Vénerie par M. d'Yauville, premier Veneur et ancien commandant de la Vénerie du Roi. *A Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1788, in-4, 41 pl. de musique gravée, mar. vert, dos et plats ornés, tr. dor. (*Duru et Chambolle*). 300 »

Bel exemplaire de ce livre rare.

7302. YDENS (Estienne). Histoire du S. Sacrement de miracle, reposant à Bruxelles, en l'Eglise Collegiale de S. Goudele, et des miracles faictz par iceluy par M. Estienne Ydens, Bruxellois. *A Bruxelles, par Rutger Velpius,* 1605, in-8, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle*). 200 »

Dix-sept jolies figures et un fleuron sur le titre finement gravés par *Adrien Collaert.*

7303. ZACHARIE. Les quatre parties du jour; poëme traduit de l'Allemand de M. Zacharie (par Muller). *A Paris, chez J.-B. Musier,* 1769, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 130 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, relié sur brochure. Jolies figures d'*Eisen*.

7304. ZÉLIS AU BAIN, poëme en quatre chants (par le Mis de Pesay). Nouvelle édition. *A Genève, S. d.,* in-8, fig. d'Eisen. — Lettre de Zeïla jeune sauvage, esclave à Constantinople à Valcour officier français (par Dorat). *Genève et Paris, Bauche,* 1766, in-8, fig. d'Eisen. — Lettres en vers, ou épitres héroiques et amoureuses (par Dorat). *Paris, Jorry,* 1766, in-8, front. et fig. d'Eisen. 3 part. en un vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*). 200

*Les propriétaires-gérants* : MORGAND ET FATOUT.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

# LES GRAVEURS

## DU XVIIIe SIÈCLE,

### ESTAMPES, VIGNETTES ET PORTRAITS,

*ADAM - DOSSIER*

Par MM. le Baron ROGER PORTALIS et HENRI BÉRALDI.

---

3 vol. in-8 carré, formant chacun environ 750 pages, imprimés avec luxe sur beau papier vergé à la forme, fabriqué spécialement pour cette publication.

Prix de chaque volume ..... 30 fr.

Il a été tiré en outre, sur beau papier RÉIMPOSÉ de format in-8 cavalier :

20 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, chaque volume. 100 fr.

50 exemplaires sur PAPIER WHATMAN, chaque volume. 80 fr.

Ces papiers de luxe permettront aux amateurs d'enrichir leur exemplaire de pièces choisies dans l'œuvre des artistes cités dans l'ouvrage, comme l'a fait au siècle dernier Basan, pour son *Dictionnaire des Graveurs*.

Pour faciliter cette combinaison nous avons fait imprimer des titres pour diviser ces volumes en deux parties.

---

Le but que les auteurs se sont proposé est de donner un tableau complet de la gravure au dix-huitième siècle, de présenter les graveurs dans les différents travaux, d'étudier et d'apprécier leurs estampes, d'indiquer les principaux portraits qu'ils ont exécutés, de signaler la part qu'ils ont prise à l'illustration des plus beaux livres de cette époque, de donner enfin pour les plus importants d'entre eux des catalogues raisonnés de leurs meilleures pièces. M. Portalis s'est plus spécialement attaché à grouper en de substantielles biographies les renseignements épars, les documents inédits puisés dans les collections publiques et particulières et à présenter sous un aspect nouveau la vie bien peu connue et les travaux nombreux de ces artistes. M. Henri Béraldi a de son côté cherché à guider l'amateur à travers le dédale des milliers de portraits, d'estampes et de vignettes qu'ils ont produits, en lui donnant un choix des plus intéressantes pièces et l'indication de leurs différents états, enfin, en établissant entre autres recherches absolument nouvelles, un catalogue raisonné de l'œuvre de l'ornemaniste Choffard.

Le tome premier va jusqu'à Drevet et comprend plus de cent graveurs dont les principaux sont les Aliamet, Alix, Anselin, les Audran, les Aveline, Avril, Balechou, les Baquoy, Bartolozzi, Basan, Beauvarlet, Bervic, de Boissieu, Carmontelle, Cars, Cathelin, Caylus, les Chereau, Chevillet, Chodowiecki, Choffard, Cochin, Copia, Daullé, Debucourt, Delvaux, Demarteau, Denon, Dequevauviller, etc., etc.

Une introduction présentant une étude d'ensemble de la gravure au siècle dernier paraîtra avec le second volume qui sera publié à peu d'intervalle du tome troisième et dernier comprenant depuis Moreau le Jeune jusqu'à Wille et une table des noms des artistes et amateurs cités dans l'ouvrage. Nous pensons que le public, qui a déjà fait si bon accueil aux *Dessinateurs d'illustrations*, trouvera dans ce travail, qui en est pour ainsi dire la suite et le complément, bien que conçu sur un plan beaucoup plus vaste, des renseignements nombreux et inédits sur une époque de l'art qui lui est sympathique.

# Par MM. MARIUS MICHEL.

*Relieurs - Doreurs.*

---

Magnifique volume grand in-8 colombier; imprimé par E. PION et Cie, sur beau papier teinté du Marais, avec un grand nombre de figures tirées dans le texte, et 23 planches gravées par le procédé CHARREYRE et tirées en taille-douce hors texte, par A. SALMON. 50 »

Ce splendide volume est précédé d'un charmant frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par EDMOND HEDOUIN.

Quelques exemplaires sont tirés sur beau papier du Japon des fabriques du Mikado, avec le frontispice avant la lettre en épreuve d'artiste avec remarque..... 100 »

---

L'ouvrage important que nous offrons aux bibliophiles est la première étude véritablement sérieuse, écrite sur ce sujet, qui intéresse au plus haut degré tous les amis des livres.

C'est l'histoire chronologique et artistique de la Reliure, depuis l'invention de l'imprimerie. La description d'objets d'art, si complète qu'elle soit, ne saurait en donner qu'une idée imparfaite et le plus petit croquis en dit à lui seul beaucoup plus que les développements les plus étendus. Les auteurs ont donc répandu à profusion *dans le texte* des motifs de détail de tous les styles successivement employés en reliure, pour accompagner leurs explications, et de grandes planches d'ensemble *hors texte*, reproduisant 22 grandes Reliures royales ou de provenance illustre.

La Bibliothèque Nationale, la Bibliothèque Mazarine, les collections particulières de S. A. R. Mgr le duc d'Aumale, de M. le baron James de Rothschild, de M. le baron Jérôme Pichon, de MM. Eugène Dutuit et Ernest Quentin-Bauchart, nous ont fourni les plus merveilleux modèles.

Voici la Bible de Robert Estienne, exemplaire de François Ier avec la Salamandre, les différents styles des reliures de Grolier, précédant une série de splendides volumes où les chiffres de Henri II se mêlent aux croissants et aux arcs de la Belle Duchesse de Valentinois. Plus loin les « Henri III » et leurs lugubres emblêmes bientôt suivis des merveilleuses « *fanfares* » de l'illustre de Thou.

Le XVIIe siècle est représenté par les Œuvres les plus célèbres de Le Gascon, pour les Condé, Séguier, Fouquet, parmi lesquels l'*Adonis* de La Fontaine, manuscrit de Jarry, relié pour le célèbre surintendant.

Le XVIIIe siècle nous offre ses Mosaïques les plus fameuses : le *Daphnis* du Régent, le *Catulle* du Comte d'Hoym, etc., jusqu'à la reliure du manuscrit de Fyot relié en mosaïque aux armes de Marie-Antoinette et un manuscrit des Instructions données à La Pérouse pour son Voyage autour du Monde, aux armes de Louis XVI, qui termine brillamment l'ouvrage. C'est un défilé complet des types les plus purs de la Reliure française.

La reproduction de ces merveilles a été confiée à M. Charreyre, qui vient de refaire avec un si éclatant succès, par son procédé de gravure, les grandes eaux-fortes de Rembrandt. Gravées à l'eau-forte et imprimées en taille-douce avec des soins exceptionnels, par M. Salmon, nos planches sont de véritables œuvres d'art. Elles ont occasionné, vu leur importance, des dépenses considérables ; mais, auteurs et éditeurs ont tenu à donner surtout à ces reproductions, une sincérité absolue. Il fallait éviter l'écueil dans lequel sont tombées jusqu'ici toutes les reproductions de reliures anciennes par la réduction des orignaux.

Les choses les plus médiocres peuvent être présentées comme des merveilles si elles sont réduites au quart, ou même, comme nous l'avons constaté quelquefois dans des publications précédentes au dixième de leur format réel. Aussi, à l'exception de trois grandes planches qui ont subi une réduction insignifiante, les livres passeront sous les yeux du lecteur de *grandeur naturelle*.

Enfin, le peintre-graveur D. Hédouin a dessiné et gravé un ravissant frontispice qui rappelle, par la tournure de sa composition et le rendu de sa gravure, l'esprit et la pointe magique des maîtres du XVIIIe siècle.

L'expérience pratique des auteurs fait de ce livre un véritable guide, indispensable pour la connaissance de la reliure ancienne et la richesse de ses illustrations, le place au premier rang parmi les publications de grand luxe.

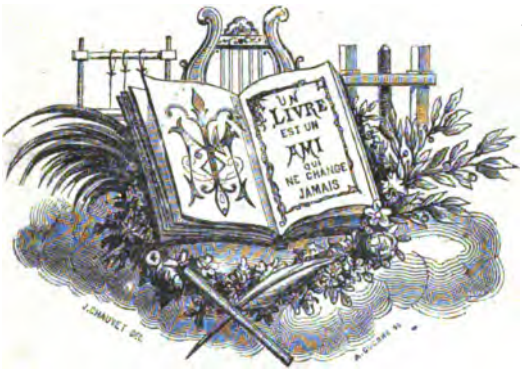
---

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL

# MORGAND ET FATOUT

## BULLETIN MENSUEL

*N° 13. — JUIN.*




PARIS

DAMASCÈNE MORGAND ET CHARLES FATOUT

LIBRAIRES

SUCCESSEURS DE M. E. CAEN

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1881

# ESTAMPES, VIGNETTES ET PORTRAITS,

Par MM. le Baron ROGER PORTALIS et HENRI BÉRALDI.

3 vol. in-8 carré, formant chacun environ 800 pages, imprimés avec luxe sur beau papier vergé à la forme, fabriqué spécialement pour cette publication.

Prix de chaque volume..... 30 fr.

Il a été tiré en outre, sur beau papier réimposé de format in-8 raisin :

20 exemplaires sur papier de Chine, chaque volume. 100 fr.
50 exemplaires sur papier Whatman, chaque volume. 80 fr.

Ces papiers de luxe permettront aux amateurs d'enrichir leur exemplaire de pièces choisies dans l'œuvre des artistes cités dans l'ouvrage, comme l'a fait au siècle dernier Basan, pour son *Dictionnaire des Graveurs*.

Afin de faciliter cette combinaison nous avons fait imprimer des titres pour diviser chaque volume en deux parties.

*Les deux premiers volumes qui sont en vente vont jusqu'à Marcenay et comprennent trois cents graveurs dont les principaux sont :*

## TOME Ier.

LES ALIAMET, ALIX, ANSELIN, AUBERT, LES AUDRAN, LES AVELINE, AVRIL, BALECHOU, LES BAQUOY, BARON, BARTOLOZZI, BASAN, LES BEAUVAIS, BEAUVARLET, BEISSON, BENOIST, BERTHAULT, BERVIC, BLOT, DE BOISSIEU, BONNEFOY, BONNET, BOUILLIARD, BOURGEOIS DE LA RICHARDIÈRE, CAMPION, CARDON, CARMONTELLE, CARMONA, CARS, CATHELIN, CAZENAVE, CAYLUS, CHAPONNIER, CHAPUY, CHARPENTIER, CHEDEL, CHENU, LES CHÉREAU, CHEVILLET, CHODOWIECKI, CHOFFARD, CHRÉTIEN, COINY, COCHIN, COPIA, COUCHÉ, COUTELLIER, CRÉPY, CUVILLIÈS, DAGOTY, DAMBRUN, DARCIS, DAUDET, DAULLÉ, DEBUCOURT, LES DELAFOSSE, DELIGNON, DELVAUX, DEMARTEAU, DENON, DEQUEVAUVILLER, DESCOURTIS, DESPLACES, DESROCHERS, ETC., ETC.

## TOME II.

LES DREVET, DUCHANGE, DUCLOS, LES DUFLOS, DUHAMEL, DUPIN, DUPLESSI-BERTAUX, DUPONCHEL, DUPRÉEL, LES DUPUIS, EISEN, ELLUIN, FESSARD, FICQUET, FIESINGER, FLIPART, FOKKE, FOLKEMA, FRAGONARD, GAILLARD, GAUCHER, GESSNER, GEYSER, DE GHENDT, GILLOT, LES GIRAUD, LES GODEFROY, GRATELOUP, LES GRAVELOT, GUYOT, HALBOU, HELMAN, HENRIQUEZ, HOUBRAKEN, HOUEL, HOUIN, HUBER, HUBERT, HUET, HUOT, HUQUIER, LES INGOUF, INGRAM, JANINET, JOULLAIN, KLAUBER, KOHL, LA LIVE, LES LANGLOIS, LARMESSIN, N. DE LAUNAY, R. DE LAUNAY, LE BAS, LE BEAU, LE GOUAZ, LES LEGRAND, LE MIRE, LEMPEREUR, LE PRINCE, LE ROY, LEVEAU, LEVILLAIN, LIÉNARD, LINGÉE, Mme LINGÉE, LITTRET, LONGUEIL, LOUVION, LUCIEN, LES MACRET, MALAPEAU, MALBESTE, MALŒUVRE, MANSFELD, ETC., ETC.

POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT :

## TOME III.

MARCENAY, MARIAGE, MARIETTE, MARILLIER, MARTENASIE, MARTINET, MARTINI, MARVYE, LES MASQUELIER, MASSARD, MASSÉ, MATHIEU, MECHEL, MEIL, MIGER, MIXELLE, MOITTE, DE MONCHY, LOUIS MOREAU, MOREAU LE JEUNE, MORGHEN, MOYREAU, NÉE, NICOLLET, OUDRY, PAPILLON, DE PAROY, PASQUIER, PATAS, PAUQUET, PÉLICIER, PETIT, PICARD, Mme DE POMPADOUR, PONCE, PORPORATI, PRÉVOST, PRUDHON, PUNT, QUÉNEDEY, QUEVERDO, RANSONNETTE, RAVENET, ROGER, ROMANET, ROUSSEAU, RUOTTE, RYLAND, LES SAINT-AUBIN, SAINT-NON, SAVART, SAUGRAIN, SCHIAVONETTI, SCHMIDT, SCOTIN, SERGENT, SIMONET, SORNIQUE, SOUBEYRAN, SURUGUE, LES TARDIEU, TEXIER, THOMAS, TILLIARD, TRIÈRE, VANGELISTY, VARIN, VERMEULEN, VIDAL, VIEN, VOISARD, VOYEZ, WATELET, WEIROTER, WEISBRODT, WILLE, ETC, ETC. SUPPLÉMENT.

Le deuxième volume des *Graveurs du XVIIIe siècle*, que nous mettons en vente, contient, comme le premier, un grand nombre de renseignements nouveaux et de documents inédits, lettres de graveurs, etc

On y trouvera des notices étendues sur tous les artistes de quelque importance, notamment sur les Drevet, Ficquet, Fessard, Flipart, Gaucher, Grateloup, Henriquez, Janinet, La Live de Jully, Le Bas, Le Gouaz, Le Veau, Longueil, etc., etc.

Ce volume renferme les catalogues abrégés des œuvres de Pierre, Pierre Imbert, et Claude Drevet, de Ficquet, Le Mire, Le Prince, Le Veau, Longueil, et la reproduction du catalogue raisonné de l'œuvre de Gaucher publié en 1879 par MM. Portalis et Béraldi.

Parmi les catalogues inédits, nous signalerons ceux de Duclos, de Duplessi-Bertaux, de De Ghendt, de Janinet, de Nicolas de Launay, et une quantité d'autres, Dupin, Fessard, Flipart, Gaillard, Guyot, les Ingouf, Le Beau, Lempereur, Lingée, Mme Lingée, Littret, etc.

# BULLETIN MENSUEL

DE LA

# LIBRAIRIE MORGAND ET FATOUT

ET FATOUT *sera envoyé aux bibliophiles qui en feront la demande.*

*Le tome premier, composé des N^os 1 à 8 avec 13 fac-similés de titres d'ouvrages précieux et 20 reproductions de reliures dont 7 en chromotypographie, forme un volume, terminé par un index alphabétique, de XVI et 880 pages, qui se vend 25 francs.*

*Le tome deuxième composé des N^os 9 à 13, avec 117 fac-similés de titres d'ouvrages précieux et 10 reproductions de reliures dont 8 en chromotypographie, suivi également d'un index alphabétique, forme un volume de XL et 940 pages, et se vend 25 fr.; le titre général et l'index de 70 pages se vendent séparément 3 fr.*

*Tous les livres qui*, pour une cause quelconque, *ne conviendraient pas à l'acheteur, seront repris s'ils sont retournés immédiatement* franco.

*Des facilités de payement sont offertes aux acquéreurs d'ouvrages importants.*

MM. MORGAND ET FATOUT *achètent comptant, au maximum de leur valeur, les livres rares et curieux et les beaux livres illustrés anciens et modernes. Les ouvrages qu'ils recherchent tout particulièrement sont détaillés dans une liste qui peut leur être demandée.*

*Pour éviter les erreurs de description, ils prient MM. les Amateurs de vouloir bien leur communiquer directement les livres dont ils désireraient se défaire. Le mode d'expédition le plus simple pour les ouvrages peu volumineux est l'envoi par la poste, en un paquet recommandé.*

*Ce mode d'expédition est employé pour les ouvrages demandés, jusqu'à 3 kilogrammes, quand il y a avantage pour l'acquéreur.*

*L'Union postale universelle permet d'en favoriser les pays d'Europe et les États-Unis d'Amérique, jusqu'à 2 kilogrammes.*

*La taxe postale pour la France, l'Europe et les États-Unis est uniquement de 5 centimes par 50 grammes plus 25 centimes pour la recommandation de chaque paquet.*

Lille. — Imprimerie L. Danel.

# LIBRAIRIE

# MORGAND ET FATOUT

## BULLETIN MENSUEL

*N° 13. — JUIN 1881.*

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND ET CHARLES FATOUT

LIBRAIRES

SUCCESSEURS DE M. E. CAEN

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1881

1881. July 30,

The Publishers.

# LIBRAIRIE MORGAND ET FATOUT

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

*N° 13. — JUIN 1881.*

7305. ABUNDANCE (Jehan d').

**Les grans & Merueilleux faictz de Hemo auec les preuileges quil a / Et la puissance quil auoit depuis le commencement du monde iusques a la fin.**

*S. l. n. d.* [*Lyon*, . *Moderne*, *v.* 1540], pet.

in-8 de 8 ff. non chiffr. de 25 lig. à la page, sign. *A-B*.

Cette pièce fait partie du précieux recueil décrit sous le n° 7762, XVII.

Un théologien du moyen-âge eut l'idée de renouveler la célèbre équivoque d'Ulysse (Homère, *Odyss.*, IX, vers 366 et suiv.) et de composer tout un sermon à la louange d'un saint que les Ecritures elles-mêmes mettaient au-dessus de Dieu : *Deus cujus irae resistere Nemo potest.* Il mit sur le compte de ce dévot personnage toutes les actions dont, au dire de la Bible, des Evangiles et des Saints Péres, « Personne » n'était capable. Le sermon, qui se trouve dans un ms. du XIII^e siècle et dans plusieurs mss. postérieurs, a les allures graves et posées d'un vrai sermon. Ulrich de Hutten en fit un petit poème latin, qu'il publia en 1512 ou 1513, et qu'il remit au jour en 1516 avec d'importantes additions. Un auteur qui travaillait pour le théatre de Lyon, (Du Verdier nous apprend que c'est Jehan d'Abundance) comprit tout le parti que l'on pouvait tirer de cette vieille facétie ; il lui fut facile de faire figurer saint Nemo à côté des autres saints qui composaient le martyrologe des sermons joyeux. Pourtant un détail pouvait l'arrêter : la négation qui en français doit être jointe au mot « Personne » ; le poëte prit le parti de conserver à *Nemo* son nom latin et de citer également en latin les textes sur lesquels il s'appuyait. Ce système le mettait d'accord avec la grammaire, en même temps qu'il lui permettait le mélange du latin et de la langue vulgaire, mélange que tous les auteurs de farces ont toujours considéré comme un élément comique.

Les *Faictz de Nemo* ont été réimprimés dans le *Recueil de Poésies françoises*, XI, 313-342, mais les éditeurs de ce recueil qui en ont cité 5 éditions anciennes n'ont pas connu celle que nous venons de décrire.

Jehan d'Abundance est l'auteur de divers autres ouvrages dramatiques imprimés à Lyon au XVI^e siècle. Les seules de ses productions qui nous soient parvenues sont deux monologues dramatiques : *Les grans et merveilleux Faictz du seigneur Nemo*, dont nous venons de parler, et les *Quinze Signes descendus en Angleterre* (Biblioth. nat., Y. 4437. A. Rés. et Y. 3193 (12) Rés.), dont il a été fait, vers 1860, une réimpression qui se joint à la collection Silvestre ; deux mystères : *Le Joyeux Mistére des trois roys a dix sept personnages* dont la Bibliothèque nationale a récemment acquis une copie figurée (Ms. franc., nouvelles acquisitions, n° 4222, Rés.) et la *Moralité, Mystère et Figure de la passion de Nostre Seigneur Jesus Christ*, qui nous est connue par une édition de *Lyon*, *Benoist Rigaud*, s. d., in-8 (Biblioth. nat., Y. 4352. A. Rés.) et par une copie manuscrite (Biblioth. nat., ms. franç. 25466, fol. 1-19) ; enfin deux farces : *Le Testament de Carmentrant*, réimprimé en 1830, à 42 exemplaires par les soins de MM. Giraud et Veinant, et la *Farce de la Cornette*, datée de 1548 et réimprimée parMM. Giraud et Veinant en 1829, ainsi que par M. Edouard Fournier (*Le Théâtre français avant la Renaissance*, 438-445).

Du Verdier nous a conservé les titres de trois moralités de Jehan d'Abundance, qui paraissent aujourd'hui perdues bien qu'elles aient été imprimées : *Plusieurs qui n'a point de conscience*, *Le Gouvert d'humanité* et le *Monde qui tourne le dos a Chascun* (Du Verdier, éd. Rigoley de Juvigny, II, 324).

Les autres ouvrages de Jehan d'Abundance sont indiqués par Du Verdier et par Brunet. Les seuls qui portent une date sont la *Prosopopeie de la France a l'empereur Charles Quint, sur sa nouvelle entrée faite à Paris* (Tolose, Nicolas, Vieillard, in-4). qui doit être du commencement

de l'année 1540 et l'*Epistre sur le bruit du trespas de Clement Marot* (Lyon, Jacques Moderne, 1544, in-8). Si nous rappelons que la *Farce de la Cornette* est de 1548, nous ne nous tromperons guère en supposant que les autres pièces dramatiques de notre auteur auront été composées entre 1540 et 1550.

(Extrait du Catalogue de M. le baron J. de R.).

7306. ABUNDANCE (Jehan d').

Le testament de carmentrant a.viii.personnaiges.

*

Cestassauoir.

| | |
|---|---|
| Carmentrant. | Caresme. |
| Archiepot. | Haren Souret |
| Tyre lardon. | Teste daulx. |
| Leche froye. | Ognions. |

(A la fin) : *Finis compose par Abundance* || *a grant haste. S. l. n. d.* [*Lyon, Jacques Moderne, v.* 1540], pet. in-8 de 8 ff. non chiffr. de 25 lig. à la page ; sign. *A-B*.

Cette pièce fait partie du précieux recueil décrit sous le n° 7762, VII.

Le *Testament de Carmentrant* met en action le débat de *Caresme* et de *Charnage*, dont on possède une rédaction du XIIIe siécle et une rédaction du XVe (voy. *Recueil de Poésies françoises*, X, 110). L'usage de célébrer par des cérémonies grotesques l'enterrement du Mardi-Gras, était autrefois très répandu ; il semble avoir été particulièrement en vogue dans le midi de la France et en Italie. C'est un méridional, Jehan d'Abundance, notaire royal à Pont-Saint-Esprit, qui est l'auteur du *Testament de Carmentrant* ; c'est également au Midi qu'appartiennent diverses autres pièces qu'on peut en rapprocher : *Caresme-Prenant*, tragi[illegible]lie, « quintessencée de folie », par Claude Bonet, dit Benoet du L[illegible] présentée à Aix en Provence en 1595 (voy. A. Joly, *Note sur Ben[illegible]ac, ou le Théâtre de la Bazoche à Aix ;* Lyon, 1862, in-8,

48) ; le *Testament d'en Carnestoltes*, pièce catalane qui appartient à l'année 1616 (voy. MISTRAL, *Tresor d'ou Felibrige*, v° *Carementrant*) ; les *Ordonansos de Caramantran*, à quatre personnages, par Claude Brueys, imprimées dans le *Jardin deys Musos provensalos* (Aix, Estienne David, 1628, 2 vol. in-12) ; l'*Embarquamant, leis Conquestos et l'huroux Viagi de Caramantran*, par David le Sage (*Jardin deys Musos*, s. l., 1665, in-12, 123-148) ; enfin *Lou Proucez de Carmentrant*, comédie provençale écrite vers la fin du XVII^e siecle et que M. Gustave Brunet attribue à tort à Brueys (voy. MORTREUIL, *Poésies provençales des 16^e et 17^e siècles ;* Marseille et Paris, 1843, in-12, I, 21)

On ne connaissait jusqu'ici du *Testament de Carmentrant* qu'un seul exemplaire, celui qui est conservé à la Bibliothèque Nationale.

(Extrait du Catalogue de M. le baron J. de R.).

7307. ABYSME || arriué || à la ville de Pleurs || depuis trois septmaines en ça, par || vn estrange & prodigieux trem- || blement de terre : || Ensemble la perte de plus de deux milles || Ames, & generalle Conflagration || des arbres & forests du terri- || toire de ladicte ville. || *A Paris*, || *Chez Isaac Mesnier, ruë Sainct Iacques* || *au Chesne-verd.* || M. DC. XVIII. [1618], in-8 de 8 pp., *dérelié.* 60 »

Pleurs, ou plus exactement Plurs (en latin *Plurium*) était un gros bourg du comté de Chiavenna ; une catastrophe analogue à celle qui dans notre siècle a causé la ruine de Goldau le détruisit au commencement du mois de septembre 1618. La ville fut subitement ensevelie sous d'énormes masses de rochers détachées des montagnes ; tous ses bâtiments, parmi lesquels il n'y avait pas moins de huit monastères, furent détruits et tous les habitants périrent. On montre aujourd'hui le théâtre de l'événement dans une petite île formée par la Mera, à quelques kilomètres au-dessus de Chiavenna.

7308. ACHARD. Une saison à Aix-les-Bains, par Amédée Achard, illustré par Eugène Ginain. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*Hardy*). 40 »

Bel exemplaire. Nombreuses planches noires et coloriées tirées hors texte et dans le texte. En tête se trouve le portrait de *Victor Emmanuel.*

7309. ADAM. Les Cheuilles de M^e Adam, Menuisier de Nevers. *A Paris, Chez Toussaint Quinet, au Palais, sous la montee de la Cour des Aydes.* M.DC.XLIV [1644]. *Auec Priuilege du Roy*, in-4 de 28 pp., 4 ff. non chiffr., 100 pp., 4 ff. non chiffr., et 315 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*). 250 »

Voici la composition de ce volume :

28 pp. pour le portrait de M^e Adam, le titre et l'épistre *A Monseigneur le Vicomte d'Arpajon*

4 ff. non chiffr. pour la *Préface de Monsieur de Marolles, abbé de Ville-loin* et le *Privilege du Roy.*

100 pp. pour l'*Approbation du Parnasse,* et un *Avant-propos au*

*lecteur*. A la suite de cet *Avant-propos* se trouvent les *Noms des Autheurs de l'Approbation du Parnasse*, et la *Table des pièces contenues aux Chevilles*, 4 ff.

L'*Approbation du Parnasse* contient des vers signés, S^r. Amant, Bois-Robert, Scudery, Beys, Corneille (*Bibliographie Cornélienne*, n° 193) Colletet, Benserade, Du Pelletier, Tristan, Gombault, Rotrou, etc.

Les poésies de M^e Adam, vraiment remarquables pour un artisan de sa profession, comprennent des sonnets, épigrammes, etc., dédiés à la plupart des grands personnages de son époque.

A la fin se trouve une *Chanson bachique*, qui a été conservée et qui a été reproduite dans les *Chants et Chansons populaires*, tome I^er.

Voici le commencement du second couplet :

Aussi-tost que la lumière
Vient redorer les coteaux...

7310. ADONVILLE (Jacques d').

Les moyens de euiter melencolye Soy conduyre et enrichir en tous estatz par lordõnance de Raison/compose nouuellement Par Dandouuille.

Ce sera que sera.

*S. l. n. ( s Moderne, v.* 1540], pet. in-8

goth. de 24 ff. non chiffr. de 21 lignes à la page, sign. *A-F*.

Cette pièce fait partie du précieux recueil décrit sous le n° 7762, XXI.

Jacques d'Adonville était né à Épernon, d'une famille noble. Il acheva ses études à Paris, mais s'y laissa entraîner à la dissipation et à la débauche. On présume qu'il s'engagea dans la troupe des Enfans sans soucy et passa avec eux en Italie. Vers 1525 il renonça à ce genre de vie et se fit prêtre ; c'est alors qu'il composa des œuvres pieuses, destinées à faire oublier ses désordres (voy. *Recueil de Poésies françoises*, XII, 328).

La plus importante des œuvres de d'Adonville est la mise en vers d'une composition morale de Robert de Balsac intitulée le *Chemin de l'Ospital* Le poëme parut vers 1525 sous le titre de *Regretz et Peines des Maladvisez* ; il est divisé en cent strophes, dont chacune contient une paraphrase très fidèle d'un passage de R. de Balsac, et il se termine par une ballade dans laquelle on trouve les seuls renseignements biographiques que nous possédions sur l'auteur.

Quelques années plus tard, d'Adonville refit son poëme strophe par strophe et l'intitula : *Les Moyens d'éviter melencolye*. Cette dernière version a un caractère moins personnel, c'est ce qui nous la fait considérer comme la seconde. Tandis que dans les *Regretz* le poëte se met lui même en scène et que chaque strophe lui offre l'occasion de revenir sur son passé, dans l'autre pièce au contraire les remontrances qu'il place dans la bouche de Raison sont plus générales et s'adressent à la foule des pécheurs. Cette différence semble indiquer que les *Regretz* sont antérieurs aux *Moyens d'eviter melencolie*.

L'édition que nous venons de décrire diffère de celle qui a été reproduite dans le *Recueil de Poésies françoises* (II, 42-76) : On n'y trouve ni l'extrait du privilège, ni la strophe finale dans laquelle l'auteur faisant allusion à ce privilège, « se complainct d'aulcuns envieulx qui luy ont par envie frustré l'intitulation du present livre » ; par contre le texte du poëme est plus complet, ainsi, nous pouvons, grâce à notre exemplaire, restituer la première strophe, qui dans l'édition suivie par M. de Montaiglon ne compte que six vers :

RAISON

Toy qui as peu de revenu
Peu te fault faire de despence,
Aultrement pour fol seras tenu.
Entens mes ditz et bien y pence,
*Aultrement auras recompense* ;
Si meilleur[e] la veulx avoir,
D'honneur n'es digne ny d'avoir.

Du Verdier, (éd. Rigoley de Juvigny, II, 325) attribue à Jehan d'Abundance un volume intitulé : *Les Moyens d'eviter melancolie, soy conduire et enrichir en tous estats*, etc. C'est, comme on le voit, le titre même de l'ouvrage de d'Adonville. Nous sommes tenté de croire que l'auteur de la *Bibliothèque françoise* aura eu entre les mains un recueil composé à peu près comme celui auquel appartient la présente pièce. Il aura trouvé les *Moyens d'eviter melencolie* joints à des œuvres de Jehan d'Abundance et aura d'autant moins hésité à les lui attribuer qu'ils ne sont signés que d'une devise. Il est bien vrai qu'à la fin de l'édition pour laquelle le lieutenant criminel Morin lui accorda un privilège le 8 mars

1529 [1530 n. s.], notre poëte se plaint d'un plagiat, mais nous croyons, contrairement à l'opinion de M. de Montaiglon, que Jehan d'Abundance, dont nous ne connaissons aucune composition antérieure à 1540 (voy. ci-dessus le n° 7305), ne pouvait être le coupable.

(Extrait du Catalogue de M. le baron J. de R.).

7311. ALBUM de 128 lithographies noires et coloriées par Henry Monnier, Grandville, Daumier, Traviès, Scheffer, Vernet, Nanteuil, etc., etc. In-fol. obl., cartonné. 500 »

Réunion fort intéressante et en parfait état de ces curieuses lithographies qui sont ainsi réparties :

| | |
|---|---|
| GRANDVILLE. | Métamorphoses du jour, 35 pièces. |
| — | Voyage pour l'Eternité, 6 pièces. |
| — | Les Facéties de M. Mayeux, 2 pièces. |
| CH. DELAPORTE | Les Facéties de M. Mayeux, 1 pièce. |
| TRAVIÈS. | Les Facéties de M. Mayeux, 9 pièces. |
| — | Galerie des Epicuriens, 4 pièces. |
| — | Tableau de Paris, 2 pièces. |
| — | Les Contrastes, 4 pièces sur 2 feuilles. |
| — | Un profond politique et Enfoncé Racine, 2 pièces. |
| HENRY MONNIER. | Mœurs administratives, 6 pièces. |
| — | Jadis et Aujourd'hui, 4 pièces. |
| — | Petites misères humaines, Les politiques, Les Gobemouches, Les passe-temps, Méditation, Dilettanti, L'Epicier et la portière et Je n'aime pas les épinards, 8 pièces. |
| DAUMIER. | Les beaux jours de la vie, 3 pièces. |
| — | Les Bas bleus, 3 pièces. |
| SCHEFFER. | Ce qu'on dit et ce qu'on pense, 3 pièces. |
| BOISSY. | Chiens et Chats coiffés, 2 pièces. |
| L. BOILLY. | Osages et Dégustateurs, 3 pièces. |
| AUGUSTE. | Victoires et conquêtes, 3 pièces. |
| HORACE VERNET. | Petits, Petits, Petits ! L'Apprenti cavalier ; Tiens ferme, 3 pièces. |
| GÉRARD. | Caprices, 1 pièce. |
| CH. NANTEUIL. | Pacôt, 2 pièces. |
| CHARLES. | Jean-Jean, 2 pièces. |

Sept pièces diverses si[illegible] WATTIER, FOREST, COUDERC, CORNILLE, ASTOIN, A. MENIER et M[illegible]AUT.

Treize pièces divers[illegible] signées parmi lesquelles se trouvent les planches suivantes : *P[illegible]*, *Modes de 1830* (2 pièces), *Deux contre un*, *Le Baudet d'Alger*, *[illegible]con de danse et d'équitation* (2 pièces) et *Une promenade militai[illegible]*

7312. ALCRIPE. I[illegible]velle Fabrique des excellens traits de verité, li[illegible]r inciter les resveurs tristes & merancoliques à [illegible] plaisir, par Philippe d'Alcripe sieur de Neri en [illegible] (Le Picard, seigneur de Rien en bourse ?). Nou[illegible]tion reveuë, corrigée & augmentée. *Imprim[illegible]ée*, (*Rouen*, *Viret*, *vers* 1732),

in-12 réglé de 220 pp., non compris 4 ff. pour l'*Avis de l'Editeur au lecteur*, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 300 »

Réimpression donnée par les soins de L'Archevêque, médecin et bibliophile distingué de Rouen.

Les 14 premières pp. contiennent le titre, des vers adressés au sieur de Néri, des vers du sieur Neri à M. D. Duthot à Paris, une pièce en vers *Au Lecteur, tiré du Chronosolon de Lucian, par D. Duthot*, une *Prosopopée du sieur de Neri au Macrin*, des vers de Eust. Bodin à Fr. Charles Duthot, un *Sonnet de M. D. Duthot au sieur de Neri, M. D. Duthot aux amis du sieur de Neri, le sieur de Neri, aux medisans*, un avis *Aux benevoles lecteurs*, et un huitain de l'*Autheur à son livre*.

Les contes de Philippe d'Alcripe sont une des meilleures productions de la littérature facétieuse du XVI^e siècle. Une partie des nouvelles qui les composent se retrouve dans les *Facétieux devis* du sieur Du Moulinet (Voy. N° 6672), dans le *Trésor des Récréations* (Voy. N° 7249) etc. Chacune des *Nouvelles* se termine par deux ou quatre vers qui en expriment la moralité. La plus ancienne édition citée de 1579 n'a pas été retrouvée. Les éditions antérieures à celle de 1732, ont été imprimées par *Louis Costé* et *Thomas Malard* et les seuls exemplaires connus sont conservés à la Bibliothèque nationale et au Musée britannique. Cet exemplaire contient l'avis de l'*Editeur au lecteur*, carton de 4 ff. qui manque souvent et qui comprend aussi les *Corrections et explications*.

Très-joli exemplaire provenant des ventes VEINANT (Cat. de 1860, n° 666) et HUILLARD (Cat., n° 791).

7313. ALEXANDER TRALLIANUS. ALEXANDRI TRALLIANI Medici Lib. XII. (græce) Rhazæ de pestilentia Libellus ex Syorum lingua in Græcam translatus Iacobi Goupyli in eodem castigationes. *Lutetiæ, Ex officina Rob. Stephani*, 1548, in-fol., mar. olive, comp., fermoirs en cuivre et cordelettes, clous sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*). Vendu.

Précieux exemplaire aux armes de HENRI II et de DIANE DE POITIERS.

Sur les plats les armes de Henri II en or, entourées des attributs de Diane, l'arc et le croissant peints en blanc. Une bande de riches entrelacs figurant les lacs d'amour, en argent est entremelée des chiffres H et D entrelacés, du triple croissant de Diane, de H couronnés et de fleurs de lis en or.

Le dos est orné d'H couronnés et de fleurs de lis en argent et en or. La tranche reproduit ces mêmes emblèmes.

Les deux plats offrent cette particularité que ce qui est en argent sur l'un est en or sur l'autre, et vice-versa. Sur le plat supérieur, le titre en grec.

On a ajouté un portrait de Henri II, gravé par *Morin* d'après *Janet*.

Ce beau volume parfaitement conservé provient de la bibliothèque du marquis de GANAY (Cat., n° 68, adjugé 3950 fr.).

7314. AMERVAL (Eloy d').

Le diable se moc
que des femmes qui no
sent filer le samedy
apres midy.

— ¶ *Finis. S. l n. d.* [*Lyon, Jacques Moderne, v.* 1540], pet. in-8 goth. de 4 ff. de 22 lignes à la page pleine, sign. *A*.

Cette pièce fait partie du précieux recueil décrit sous le n° 7762, XIII.

Le v° du titre est orné d'un bois qui représente une dame et un gentilhomme debout dans une salle dallée.

Au v° du dernier f. sont deux petits bois, dont l'un représente Vénus et l'autre une femme au bain. Nous donnons la reproduction de cette dernière figure à l'article *Complainte du nouveau marié*, N° 7427.

Sous le titre que nous venons de reproduire, l'imprimeur anonyme a donné au public comme une œuvre nouvelle le chapitre xli du livre I de la *Deablerie* d'Eloy d'Amerval. L'extrait, qui ne compte que 64 vers, commence ainsi :

Sathan

Il y a des gens, Lucifer,
Beaucoup, pour parler sans-truffer,
Qui peuent moult de choses faire....

Le fragment de d'Amerval est suivi d'une pièce bien connue : *Les Beaultez appartenantes a femme pour estre dicte belle* (voy. *Recueil de Poésies françoises*, VII, 299) et d'un *Dicton* en dix vers :

Femme qui se presente en rue,
Femme qui fait le col de grue....

Nous connaissons en tout sept extraits de la *Deablerie* imprimés de

même sous forme de livrets populaires ; nous en donnons la liste, en suivant l'ordre des chapitres :

1° *Le Diable se mocque des femmes qui n'osent filer le samedy après midy* (*Deablerie*, I, XLI) ; c'est la pièce que nous venons de décrire.

2° *Lucifer demande frians et gourmans pour les damner* (*Deablerie*, II, XXII), très-pet. in-8 goth. de 4 ff., portant à la fin la marque de *James Meunier*, imprimeur ou libraire à *Paris*, qui a publié également les pièces suivantes.— Cat. BÉHAGUE, n° 549.

3° *L'Avaricieux pensant jour et nuyt a son tresor* (*Deablerie*, II, XXXV), très-pet. in-8 goth. de 4 ff. — Biblioth. de M. le baron James de Rothschild. — L'exemplaire provient de la vente W. MARTIN (Cat., n° 304).

4° *Comment chascun se doibt vestir selon son estat ;* imprimé à Paris (*Deablerie*, II, XXXVII), pet. in-8 goth. de 4 ff., avec le nom de *Munier* au v° du dernier f.— L'exemplaire qui a figuré aux ventes W. MARTIN, sous le n° 309, et qui s'est revendu chez M. L. POTIER, en 1870 (n° 788), se trouve aujourd'hui au MUSÉE BRITANNIQUE, où il est coté C. 39. a.

5° *Comment le père et la mère doivent chastier leurs enfans en jeunesse par l'exemple de celluy qui arracha le nez de son père en le baisant* (*Deablerie*, II, CXLII) ; pet. in-8 goth. de 4 ff. — BRUNET, II, 186.

6° *L'Enfant blasphemant Dieu lequel morut povrement* (*Deablerie*, II, CXLIII), pet. in-8 goth. de 4 ff. — L'exemplaire vendu chez M. L. POTIER en 1870 (Cat. n° 795) a figuré de nouveau, en 1880, à la vente PARADIS (n° 219), où il a été acquis par M. Léon TECHENER.

7° *Des enfans qui desirent la mort du père et de la mère* (*Deablerie*, II, CXLV) ; petit in-8 goth. de 4 ff. — Cat. BÉHAGUE, n° 545.

L'auteur de la *Deablerie*, ÉLOY D'AMERVAL, qui tirait son nom d'un village situé près de Solesmes (arrondissement de Cambrai), était originaire de Béthune, comme il nous l'apprend lui-même dans son livre, où il s'appelle :

Eloy, des enfans de Bethune,
Subgect a Dieu et a Fortune,
Vivotant le moins mal qu'il peut,
Selon que Dieu disposer veult
Des humains a son appetit ;
Disciple, voire bien petit,
Des chantres et musiciens
Et clerc de rethoriciens,
Prestre indigne et povre pecheur,
Des loys divines transgresseur,
Indigent en tout temps et lieu
De la grace et amour de Dieu
Et de sa grand misericorde.

En 1483, d'Amerval exerçait ses talents à Orléans, où il était « maistre des enffans de cueur de Saincte Croix ». Il reçut alors une indemnité de 104 sols parisis « en recompense et remuneracion de avoir dité et noté en latin et en françois ung motet pour chanter doresnavant és processions qui se font chacun an ledit viij^e jour de may, etc. » Voy. QUICHERAT, *Procès de Jeanne d'Arc*, V. 312.

La pièce française composée alors par d'Amerval, nous a été

conservée. On en trouvera le texte dans les *Recherches historiques sur Orléans*, de M. Lottin (I, 1, 279) et dans l'ouvrage déjà cité de M. Quicherat (V, 313).

(Extrait du Catalogue de M. le baron J. de R.).

7315. LES AMOURS d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec M. le Card. de Richelieu, le véritable père de Louis XIV, Roi de France. Ou l'on voit au long comment on s'y prit pour donner un Héritier à la Couronne, les resors qu'on fit jouer pour cela, et enfin tout le denouement en cette Comedie. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Londres, au depens de la Compagnie* (*Amsterdam*), 1738, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 300 »

Très-joli exemplaire de M. de La Bédoyère (Cat. de 1862, n° 1504) et du comte Octave de Béhague (Cat., n° 1090).

Une des rares éditions portant sur le titre le nom du Cardinal de Richelieu.

7316. ANACREONTIS ET ALIORUM LYRICORUM aliquot poëtarum Odæ. In easdem Henr. Stephani Observationes. Eædem Latinæ. *Parisiis*, 1556, *Apud Guil. Morelium*, *et Rob. Stephanum*, in-8. — Anacreontis Teii antiquissimi poëtæ Lyrici Odæ, ab Helia Andrea Latinæ factæ, ad Clariss. Virum Petrum Montaureum. Consiliarium. *Lutetiæ, Apud Robertum Stephanum et Guil. Morelium*, 1556, in-8. — Les Odes d'Anacreon Teien, traduites de Grec en François par Remi Belleau de Nogent au Perche, ensemble quelques petites hymnes de son inuention. *A Paris, chez André Wechel*, 1556, in-8. — La Tragédie d'Euripide nommée Hecuba; Traduicte de Grec en rhythme Francoise (par Lazare de Baïf), dediee au Roy. *A Paris, de l'imprimerie de Rob. Estienne*, 1550, in-8. Ens. 1 vol in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 2000 »

Très-bel exemplaire de Longepierre, avec les insignes de la Toison d'or, répétés 5 fois sur le dos et sur chacun des plats.

La traduction des Odes est dédiée à Cretophle de Choiseul, abbé de Mureaux, et après l'épitre dédicatoire se trouve une élégie de P. de Ronsard adressée à cet abbé. Cette traduction est suivie des *Petites inventions par le mesme Belleau du Perche* qui occupent les pp. 63 à 10[illegible].

De la bibliothèque de Ambroise Firmin-Didot (Cat. de 1878, n° 97).

17. — Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, su[illegible] la Veillée des fêtes de Vénus et d'un Choix de Pièc[illegible] fférens auteurs. Par M. M***

(Moutonnet de Clairfond). *A Sestos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1774, in-8, front. Ens. un vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. 300 »

Superbe exemplaire de la PREMIERE ÉDITION.

Très-joli livre orné de 2 frontispices par *Eisen* gravés par *Massard* et *Duclos*, de 12 vignettes et de 13 culs-de-lampe dessinés par *Eisen* et gravés par *Massard*.

7318. ANACRÉON. Les mêmes, *Paris*, 1773-1774, in-8, front. et fig., mar. vert clair, dent., tr. dor. (*Petit, succr de Simier*). 300 »

Bel exemplaire.

7319 — Les mêmes. In-8, front. et fig., veau marb., dos orné, fil., tr. dor. 250 »

Très-bel exemplaire.

7320. — Anacreontis carmina. Accedunt selecta quædam e lyricorum reliquiis. Editio secunda emendatior. *Argentorati, apud J. G. Treuttel*, 1786, in-24, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*). 5 »

7321. ANECDOTES sur Madame la Comtesse du Barri (par Pidansat de Mairobert). *S. l.*, 1776, in-8, cartonné demi-toile bleue, *non rogné*. 15 »

Bel exemplaire.

7322. APULÉE. Les Métamorphoses, ou l'Asne d'or de L. Apulée Philosophe Platonicien. Nouuellement reueues, corrigées, et mises en meilleur ordre qu'aux precedentes Impressions. Augmentées de deux tables des principales matieres, tant du corps du Liure, que des Commentaires. Et enrichies de quantité de Figures en Taille-douce. *A Paris, chez Nicolas et Iean de la Coste*, 1648, 2 parties en un vol. in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné à la grotesque, tr. dor., (*Padeloup*). 300 »

Jolie édition ornée d'un titre et de 16 figures finement gravées par *Crispin de Pas*.

Très-bel exemplaire provenant de la vente RADZIWILL (Cat., n° 928).

7323. APULÉE. Les mêmes. *A Paris, chez Nicolas et Iean de la Coste*, 1648, 2 part. en un vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *(Rel. anc.)*. 100 »

Bel exemplaire.

7324. — LAMOVR DE || CVPIDO ET DE || PSICHÉ, mere de || Volupté, prise des || Cinq & sixiesme liures || de la Metamorphose de || lucius Apuleius philoso = || phe. nouuellement hist = || oriée, & Exposée || en vers Francois. || *Auec priuilege du Roy. S. l. n. d.* (*Paris*, 1586), pet. in-4, fig., mar. citron, milieux en mosaïque de mar. rouge et vert, ornés de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1500 »

Suite précieuse composée d'un titre et de 32 planches numérotées très-finement gravées sur acier par *Léonard Gaultier*. Chaque planche porte son monogramme. L. G.; le frontispice porte en outre : *Leonar. galter. fec. & excu.* et la 32e la date de 1586.

Ces charmantes compositions sont exécutées d'après les dessins de *Raphaël*.

Au bas de chaque planche, 8 vers de Jean Maugin, dit le Petit Angevin.

7325. ARABESQUES. Nouvelle Collection d'arabesques, propres à la décoration des appartements. *S. l. n. d.* (*Paris, imprimerie de Crapelet*), in-4, 4 ff. de texte et 40 pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Gruel*). 150 »

Cette collection est composée de 10 cahiers de 4 planches chacun :

1er Cahier : 6 sujets dessinés par *J. M. Moreau* (1) et *Lavallée Poussin* (5). gravés par *Guyot*.
2e Cahier : 6 sujets dessinés par *Lavallée-Poussin* et gravés par *Guyot*. Les autres planches que nous allons décrire sont toutes gravées par *Guyot*.
3e Cahier : 6 sujets dessinés par *Lavallée-Poussin*.
4e Cahier : 4 sujets dessinés par *Lavallée-Poussin*.
5e Cahier : 5 sujets dessinés par *Lavallée-Poussin*.
6e Cahier : 4 sujets dessinés par *Voisin*.
7e Cahier : 4 sujets dessinés par *Le Clerc*.
8e Cahier : 8 sujets dessinés par *Berthelot*.
9e Cahier : 5 sujets dessinés par *Berthelot* (2) et *Le Clerc* (3).
10e Cahier : 4 sujets dessin[illegible] *Jeanneret*.

Ensemble 52 pièces sur [illegible]lles.

7326. AUBIGNÉ (Agr[illegible] l'). LES AVENTURES DU BARON DE FÆNESTE, Compr[illegible]n quatre Parties. Les trois premières reveuës, a[illegible]ees, & distinguees par Chapitres : ensemble la [illegible]ne partie, nouvellement mise en lumière, le tout [illegible]mesme Autheur. *Au Dezert* (*Genève, P. Aubert*[illegible]*é aux despens de l'Autheur*,

1630, in-8 de 6 ff. et 308 pp., mar. citron, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1600 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE complète, publiée du vivant de l'auteur.

Riche reliure. De la bibliothèque de M. ERNEST QUENTIN-BAUCHART (*Mes Livres*, n° 144).

7327. AUBIGNÉ (Agrippa d'). LES TRAGIQUES donnez au public par le larcin de Promethee. *Au Dezert (Genève), par L. B. D. D.*, 1616, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 800 »

EDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

Les Tragiques, espèce de contre partie du *Discours sur les misères du temps* par Ronsard se composent de sept satires assez bizarrement intitulées : *Misères*, *Princes, la Chambre dorée*, *les Feux*, *les Fers*, *Vengeances* et *Jugement*, dans lesquelles le poète passe successivement en revue les malheurs du temps, les débordements de la cour, les lâchetés du Parlement, les supplices par le feu, les massacres par le fer exercés contre les fidèles, enfin les vengeances célestes et les jugements du Très-Haut sur les persécuteurs.

Le texte de ces satires est rempli de descriptions frappantes de vérité des mœurs et des habitudes de la société à cette époque, mais souvent entremêlées de propos de mauvais lieu.

7328. BACHAUMONT. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France, depuis M. DCCLXII. jusqu'à nos jours, ou Journal d'un observateur, contenant les analyses des Pièces de Théâtre qui ont paru durant cet intervalle; les Relations des Assemblées littéraires; les notices des livres nouveaux, clandestins, prohibés; les pièces fugitives rares ou manuscrites, en prose ou en vers; les vaudevilles sur la cour; les anecdotes et bons mots; les éloges des savants, des artistes, des gens de lettres morts, etc., etc. *A Londres, chez John Adamson*, 1784-89, 36 tom. en 18 vol. — Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France, redigés par Bachaumont, etc. *Bruxelles*, *A. Mertens et fils*, 1866, in-12. Ensemble 37 tomes en 19 vol. in-12, toile rouge, *non rognés*. 200 »

Très-bel exemplaire de ces curieux et intéressants mémoires.

7329 BAÏF. EVVRES en rime de Ian Antoine de Baif, Secrétaire de la Chambre du Roy. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1573, *Avec Privilège du Roy*, in-8, de 10 ff.

lim. et 272 ff. chiffr. — Les Amovrs de Ian Antoine de Baif. A Monseigneur le Duc d'Aniou fils et frère de Roy. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1572, in-8 de 8 ff. et 232 ff. chiffr. — Les Ievx de Ian Antoine de Baif. A Monseigneur le Duc d'Alençon. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1573, in-8 de 4 ff. et 232 ff. inexactement chiffr., le dernier coté 230. — Les Passe Tems de Ian Antoine de Baif. A Monseigneur le Grand Prieur. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1573, in-8 de 4 ff. et 126 ff. chiffr. Ensemble 4 vol. in-8, mar. bleu, dos et milieux ornés, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 3500 »

Collation des ff. liminaires :

*Eutres*, le titre, avec l'ordre des pièces composant le recueil au v°, une épitre *Au Roy*. 7 ff., *l'extraict du privilège* 1 f. et 1 f. portant un fleuron.

*Amours*, le titre, au v° la table, une épitre *A Monseigneur le Duc d'Aniou* et un sonnet *A Meline*, 7 ff.

*Jeux*, le titre, au v° la table, une épitre : *A Monseigneur le Duc d'Alençon*, 3 ff. Ce volume contient une tragédie *Antigone* et deux comédies le *Brave* et *l'Eunuque*.

*Passe Temps*, le titre et une épitre : *A Monseigneur le Grand Prieur (de Guise)*.

« Jean Antoine de Baïf, Secretaire de la Chambre du Roi, non seulement issu de noble famille du pays d'Anjou et de race de Doctes, mais aussi très noble, très Docte et entièrement parfait en la connoissance des sciences et des langues Grecque et Latine, à lui autant familières que la sienne maternelle, a été des premiers qui ayant abattu le monstre d'ignorance en illustrant notre langue, a introduit en France, l'Ancien et plaisant usage de la Poésie des Grecs et des Latins pour la Musique, laquelle n'avoit oncques auparavant été pratiquée, ni chantée des Francois en leur vulgaire. Du Verdier. »

Très-bel exemplaire de la bibliothèque de M. Desbarreaux-Bernard (Cat., n° 365).

7330. BALZAC (Jean Louis Guez de). Lettres choisies du Sieur de Balzac. *A Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1678, pet. in-12 de 12 ff. limin, y compris le titre gravé, 404 pp. et 2 ff. [illegible] s, mar. brun, dos orné, fil. (Trautz-Bauzonne[illegible] 100 »

Superbe exemplaire [illegible]nent non rogné provenant de la biblio-thèque de M. Arman[illegible] (Cat., n° 1406).

7331. BALZAC (I[illegible]e). La Peau de Chagrin. Etudes sociales. *Paris*, [illegible]*e*, 1838, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coin[illegible]let, tr. jaspée. 50 »

Bel exemplaire [illegible]n illustrée d'un grand nombre de jolies vignettes gravées

7332. BARBET DE JOUY. Les Gemmes et Joyaux de la Couronne, publiés et expliqués par Henri Barbet de Jouy, dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux par Jules Jacquemart. *Paris*, 1865, 2 vol. in-folio, fig., en feuilles dans des cartons. 350 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE de 60 merveilleuses eaux-fortes de *Jules Jacquemart*.

7333. BARCLAIUS. Io Barclaii Argenis. Editio novissima. Cum clave, hoc est, nominum propriorum elucidatione hactenus nondum edita. *Amstelodami*, *apud Ludovicum Elzevirium*, *Anno* 1655, pet. in-12, titre gravé, 569 pp., et 7 pp. non chiffr. pour la clef et l'index, vélin. 10 »

Trois éditions de ce roman ont été publiées à Amsterdam, celle-ci est la première.
Bel exemplaire, hauteur : 130 mm.

7334. BASAN. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la Gravure, par F. Basan, graveur ; seconde édition, mise par ordre alphabétique, considérablement augmentée et ornée de cinquante Estampes par différents artistes célèbres, ou sans aucune, au gré de l'amateur. *A Paris*, *Chez l'Auteur*, *Cuchet et Prault*, 178), 2 vol. in-8, fig., cartonnés. 130 »

Bel exemplaire. Cet ouvrage est illustré de deux frontispices, l'un dessiné par *Cochin*, gravé par *Langlois*, l'autre dessiné et gravé par *Pierre*, de trois en-tête dessinés par *Choffard* : les armes du comte Durazzo (PORTALIS et BÉRALDI, *Les Graveurs*, *Cat. de Choffard*, n° 584), deux Amours gravant une planche (*Cat. de Choffard*, n° 585) et le portrait de Basan (*Cat. de Choffard*, n° 24) et de 50 figures sur 43 planches, gravées par *Aliamet*, *Amand*, *Bega*, *De la Bella*, *Bertaux*, 2 p. sur 1 pl., *Brebiette*, *Callot*, *Castiglione*, *Chereau* (portrait de Bossuet), *Choffard* (Sapho se jetant à la mer, *Cat. de Choffard*, n° 474), *Cochin*, *Dassonville*, *Eisen*, *Ficquet*, *De Ghendt*, 2 p. sur 1 pl., *Guttenberg*, *Hollar*, *P. V. Laer*, 2 p. sur 1 pl., *Le Mire*, *Littret*, *Lievens*, *de Longueil*, 2 p. sur 1 pl., *Mariette*, *Marillier*, *Massard*, 2 p. sur 1 pl., *Moreau*, *Ostade*, *Pérelle*, *B. Picart* (le Rossignol), *Pierre*, *N. Pilly*, *Prévost*, *Rembrandt*, *Rousseau*, *St.-Aubin* (EMM. BOCHER, *Aug. de St.-Aubin*, n° 463), *Savart*, *Schalcken*, *Soubeyran*, *Surugue*, *Van Vliet*, 2 p. 1 pl. *A. Waterlo*, *Watelet* et *Weirotter*.

7335. BASCHET. Le duc de Saint-Simon, son cabinet et l'historique de ses manuscrits d'après des documents authentiques et entièrement inédits par Armand Baschet. *Paris*, *E. Plon et Cie*, 1874, in-8, fig., *broché*. 10 »

Eau-forte de *J. Mollard* représentant le château de LA FERTÉ-VIDAME.

7336. BEAUCHESNE. Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort, captivité de la famille royale au Temple; par M. A. de Beauchesne. Troisième édition enrichie d'autographes et ornée des portraits de la famille royale gravés en taille-douce, sous la direction de M. Henriquel Dupont. *Paris, H. Plon*, 1861, 2 vol. in-8, portr., *brochés*. 30 »

7337. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, Comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *Au Palais Royal, Chez Ruault* 1785, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil, tr. dor. (*David*). 120 »

Edition originale. Exemplaire en papier fort. Le volume est orné de 5 figures dessinées par *Saint-Quentin*, gravées par *Malapeau* (4) et *Roi* (1).

7338. — La même. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique; et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., éb. 450 »

Superbe exemplaire. Très-belles épreuves des figures de *Saint-Quentin* gravées par *Liénard* (3), *Halbou* (1) et *Lingée* (1).

7339. — La même. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique, et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785 gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius-Michel*). 400 »

Edition ornée de cinq charmantes figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard* (3), *Halbou* (1) et *Lingée* (1). Belles épreuves.

7340. BÉRAIN. Ornemens inuentez par J. Bérain. *Et se vendent à Paris chez Ledit Autheur Aux Galleries du Louvre, Avec Priuilège du Roy. S. d.*, in-fol. de 69 pl. veau marb. 800 »

Très-bel exemplaire aux armes de Louis XIV, composé comme suit :

1° 5 planches de panneaux, E.
2° 5 planches d'arabesques, F.
3° 5 planches de panneaux et arabesques, C.
4° 5 planches de panneaux avant la lettre O.
5° 5 planches de panneaux, D.
6° 5 planches de panneaux et arabesques, G, une de ces planches représente une chaise à porteurs, face et profil.
7° 5 planches de vases, flambeaux, torchères, armes orientales, pendules etc., avant la lettre P, en tout 64 sujets.

8° 5 planches d'arabesques, meubles, pièces d'orfèvrerie, culs-de-lampe, vases, etc., A, en tout 26 sujets.
9° 5 planches de panneaux et détails de corniches d'intérieurs, B, en tout 13 sujets.
10° 5 planches de cheminées, I, en tout 14 sujets.
11° 5 planches de cheminées, H, en tout 12 sujets.
12° 5 planches de panneaux d'arabesques AVANT LA LETTRE connues sous le nom de BÉRINADES.
13° 3 planches de panneaux et plafonds AVANT LA LETTRE L, en tout 7 sujets.
14° 6 planches, dont le titre mentionné plus haut, contenu dans un riche encadrement dessiné et gravé par *Bérain ;* plafonds, torchères, chandeliers, supports, consoles, carosses, AVANT LA LETTRE, en tout 15 sujets.

Ensemble 186 sujets sur 69 feuilles.

7341. BÉRANGER. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Edition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 40 »

Très-bel exemplaire. Cette édition est illustrée d'un portrait de Béranger par *Scheffer* et de 103 jolies vignettes par *Tony-Johannot* (15), *Alfred Johannot* (13), *Grenier* (12), *Charlet* (11), *Deveria* (9), *Raffet* (6), *Bellangé* (4), *Decamps* (4), *Scheffer* (3), *Grandville* (2), *Boulanger* (2), *Delacroix* (2), *Roqueplan* (2), *Warren* (2), *Isabey* (2), *Saint-Evre* (2). *Fragonard* (1), *Henry Monnier* (1), *Gudin* (1), *H. Vernet* (1), *Vigneron* (1), *Eug. Lami* (1), *Dupré* (1), *Boilly* (1), *Champion* (1), *Bonnington* (1), *Gigoux* (1) et *Lemaitre* (1).

7342. — Œuvres complètes de P.-J, de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier entièrement inédites d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques (*sic*). J. Lange, Pinguilly (*sic*), de Rudder, Raffet. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, portr., fig. et fac-simile, veau rouge, orn. spéciaux à froid, tr. dor. 100 »

DEUXIEME ÉDITION ORIGINALE, la dernière publiée du vivant de l'auteur et contenant 10 chansons nouvelles.

Bel exemplaire contenant au f. 25 de la préface un AUTOGRAPHE de Béranger : « *Pour répondre à la demande trop flatteuse de M. Ferd. Heuzey, je signe cette feuille, Béranger. Passy, 16 fév. 48.* »

Les gravures, au nombre de 53, y compris le portrait par *Sandoz*, sont certainement les plus belles qui aient été faites pour les œuvres de Béranger tant sous le rapport du dessin que de la gravure. Elles sont ainsi réparties : *A. de Lemud* (11), *Penguilly* (8), *Pauquet* (6), *Tony Johannot* (6), *Ch. Jacque* (4), *Grenier* (4), *Sandoz* (3), *Charlet et Pauquet* (2), *Charlet et Sandoz* (2), *Jacque et Sandoz* (1), *Daubigny et Sandoz* (1), *Daubigny* (1), *de Rudder* (1), *J. Lange* (1) et *Raffet* (1).

7343. BÉRANGER. CINQUANTE-DEUX VIGNETTES et un portrait pour les ŒUVRES COMPLÈTES de Béranger et quatorze vignettes pour les DERNIÈRES CHANSONS, dessinés par Lemud, Charlet, Daubigny, Johannot, Pauquet, Penguilly, Raffet, de Rudder et Sandoz, gr. in-8. 1800 »

Superbes épreuves, AVANT LA LETTRE sur *Papier de Chine*. Les figures pour les *Dernières chansons* sont tirées in-fol ; celles pour les *Œuvres complètes*, sont tirées gr. in 4. Quelques figures se trouvent dans le plus bel état, avant les noms des graveurs et celui de Perrotin, éditeur.

On sait les prix élevés qu'ont obtenus ces rares figures dans ces dernières années.

7344. — Dessin original de Pauquet pour LE VIEUX DRAPEAU, chanson de Béranger, in-8. 300 »

Très-joli dessin à la plume et à l'encre de Chine rehaussé de blanc signé en bas à droite *Pauquet*. *7bre 1846*.

7345. — Dessin original de Pauquet pour LES DEUX GRENADIERS, chanson de Béranger, in-8. 300 »

Très-joli dessin à la plume et à l'encre de Chine rehaussé de blanc, signé en bas à droite *Pauquet*; *octobre 1846*.

Ces deux dessins ont été gravés par *Frilley* et *Ed. Willmann* pour l'édition de 1847 des œuvres complètes de Béranger.

7346 — Dessin original inédit pour LES GUEUX, chanson de Béranger, in-8. 300 »

Ce joli dessin à l'encre de Chine et à la sépia, rehaussé de blanc, n'a pas été gravé et parait avoir été fait également pour l'edition de 1847. Il est composé de sujets allégoriques ; le sujet central qui représente les *gens du peuple* dans leurs différentes positions civiles et militaires est très finement dessiné et heureusement groupé. Les trois autres sujets font allusion aux passages suivants : *Préférons un sabot au soulier qui nous blesse ; — On peut bien manger sans nappe ; — Sur la paille on peut dormir ;* et, *l'Amour dans un grenier*.

7347. — Suite de 8 vignettes dites supplémentaires dessinées par Tony-Johannot pour illustrer les CHANSONS de Béranger, in-8. 40 »

Très-belles épreuves.

*Madame Grégoire*, *le Carnaval*, *le Maître d'Ecole*, *le Missionnaire*, *la Bacchante*, *Bon vin et fillette*, *Jeannette* et *le Pélerinage de Lisette*.

7348. BERNARD. ŒUVRES DE P. J. BERNARD, ornées de gravures d'après les desseins de Prud'hon ; la dernière estampe gravée par lui-même. *A Paris*, *de l'imprimerie*

*de P. Didot l'Aîné*, 1797, *An V*, in-4, fig., cart., *non rogné*. 500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN FORT D'ANGOULÊME avec les figures AVANT LA LETTRE.

Ces quatre belles figures de *Prud'hon*, ont été gravées par *Beisson* (2), *Copia* (1) et la dernière pour *Phrosine et Mélidore* par *Prud'hon* lui-même.

« On rencontre dans ces trois dessins un charme, une expression et ce « sourire céleste qui n'ont pas été égalés. La troisième estampe sur- « tout, « en jouir, » est délicieuse. Le groupe formé par ces deux corps « frémissants d'amour, le jeune homme déposant un baiser de feu sur « les lèvres entr'ouvertes de la jeune fille heureuse et pourtant hésitante, « cet heureux mélange d'amour, d'abandon et de pudeur, tout cela « est rendu avec un art parfait et se trouve être ainsi que l'estampe de « *Phrosine et Mélidor*, faite pour le même ouvrage, deux des plus par- « faites productions de *Prud'hon*. Cette dernière pièce est gravée par lui « avec un art exquis et fait regretter qu'il n'ait pas manié plus souvent la « pointe et le burin. » (PORTALIS, *Dessinateurs*, p. 335).

Ces exemplaires en papier vélin n'ont été tirés qu'à 150 exemplaires et ce sont les seuls qui contiennent à la suite les *Opéras* de l'auteur, pp. 199-300.

7349. BERQUIN. Idylles, romances et autres poésies de Berquin. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, *XI*-1803, in-12, front. et fig., veau marbré, tr. dor. 150 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Jolie édition ornée de 2 frontispices dessinés par *Marillier* et *Monsiau* et gravés par *Ponce* et *Choffard*, et de 38 figures dessinées par *Moreau*, (1) *Marillier* (4), *Lebarbier* (8) et *Borel* (20) et gravées par *Halbou* (5), *Villerey* (5), *Delignon* (4), *Petit* (4), *de Longueil* (3), *Guttenberg* (3), *Duparc* (2), *Trière* (2), *de Launay* (2), *De Ghendt* (1), *Dambrun* (1) et *Née* (1). Cinq planches ne portent pas de signatures. Plusieurs figures sont AVANT LES NUMÉROS.

7350. — Pygmalion, scène lyrique de Mr. J. J. Rousseau, mise en vers par Mr. Berquin. Le texte gravé par Drouët. *Paris*, 1775, in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius-Michel*). 300 »

Charmant livre entièrement gravé et illustré de 6 délicieuses vignettes par *Moreau* gravées par *de Launay* (2) et *N. Ponce* (4).

A la suite on trouve l'*Idylle* par *M. Berquin*, également gravée et ornée d'une ravissante vignette et d'un grand cul-de-lampe dessinés par *Marillier* et gravés par *C. E. Gaucher*.

7351. — Le même. *Paris*, 1775, in-8, titre gravé et fig., vélin blanc. 250 »

Bel exemplaire contenant également l'*Idylle*. Très-belles épreuves.

« M. Berquin vient de donner un échantillon de sa facilité en mettant « en vers la scène de *Pygmalion* de J. J. Rousseau. On en fait une « petite brochure ornée de jolies gravures et ou le texte même est gravé. « Une *Idylle* de M. Berquin la termine. Elle renferme non l'éloge mais

« le récit sincère du Ministre (Turgot) qui régit les Finances de la « France. » (CORRESPONDANCE DE MÉTRA, *Lettre du 25 mars 1775*, tome I, p. 290).

7352. BERQUIN. Romances par M. Berquin. *A Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1788, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 80 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure. Dix jolies figures par *Borel* gravées par *de Longueil* (1), *Dambrun* (2), *Delignon* (2), *Guttenberg* (3), *Petit* (1) et *Hubert* (1) ; et 36 planches de musique gravées.

7353. BERTHAULT. PREMIÈRE [DEUXIÈME ET TROISIÈME] suite de Culs-de-lampes et fleurons à l'usage des Artistes : inventés et dessinés par P. G. Berthault. *A Paris, chez Chereau rue des Mathurins aux 2 Piliers d'Or. A. P. D. R., s. d.*, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Gruel*). 500 »

Cette réunion est composée de 3 suites de 6 feuilles chacune signées A. B. C. et numérotées 1 à 6 en bas à droite. Ces trois séries forment un ensemble de 29 ravissants fleurons et culs-de-lampe en superbes épreuves.

7354. BIBLIA SACRA vulgatæ editionis Sixti Quinti Pont. Max. Iussu recognita atque edita. *Coloniæ Agrippinæ, Sumptibus Bernardi Gualteri*, 1630, in-8, titre gravé, mar. rouge, riches compartiments dorés à petits fers couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. ciselée et peinte. (*Le Gascon*). 6000 »

Bible dite des *Evêques*, bien imprimée sur deux colonnes et très-recherchée. Cet exemplaire est recouvert d'une riche reliure au pointillé à compartiments, un des chef-d'œuvres du célèbre relieur LE GASCON.

Il a appartenu successivement à LAMY (Vendu en 1808, 130 fr.), à RENOUARD (Vendu en 1854, 1305 fr.), à M. de MONTESSON, à POTIER (Cat., n° 4, adjugé 5000 fr.), à M. GONZALEZ, et au marquis de GANAY (Cat., n° 4).

7355. — La Sainte Bible qui contient l'Ancien et le Nouveau Testament. Nouvelle édition reveue et corrigée. *A Amsterdam, chez les Wetsteins*, 1710, 2 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Bible à l'usage des Protestants, non citée par les bibliographes. Le dos de la reliure porte avec intention : *Bible de Genève*. Bel exemplaire, charmante reliure.

7356. BIBLIOTHÈQUE de Madame la Dauphine (par

Moreau, historiographe de France). *A Paris, chez Saillant et Nyon*, 1770, in-8, fig., *broché*. 30 »

Très-intéressant catalogue orné d'un frontispice dessiné et gravé par *Ch. Eisen*.

Cette jolie vignette représente Marie-Antoinette entourée des Grâces et recevant un volume des mains de la Muse de l'Histoire. Il existe un état postérieur avec la légende suivante : *Toutes les Grâces sont sœurs*.

7357. BIBLIOTHÈQUE spirituelle, publiée par M. U. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1856-60, 17 vol. in-16, demi-rel. dos et coins mar. brun, *non rognés*. (*Raparlier*). 350 »

Papier de Hollande tiré à 100 exemplaires, épuisé, rare.

Collection complète d'un choix estimé des meilleurs ouvrages de la littérature chrétienne écrits en langue francaise.

Elle comprend : *Bossuet*, Lettres de piété et de direction, écrites à la sœur Cornuau, suivies du Traité de la Concupiscence, 2 vol. — *Duguet*. Choix des traités de morale chrétienne, 2 vol. — *Fénelon*. Lettres spirituelles, 3 vol — *Imitation de Jésus-Christ*, fidèlement traduite du latin, par Michel de Marillac, 1 vol. — *François de Sales*. Introduction à la vie dévote, reueuë par l'autheur auant son deceds et augmentée de la manière de dire deuotement le Chapelet et de bien servir la Vierge Marie, 2 vol. — *Nicole*, Choix des petits traités de morale, 1 vol. — Sermons choisis de *Bossuet, Bourdaloue et Massillon*, contenant les principes de la foi et les règles de la vie chrétienne, 3 vol. — *Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jésus-Christ*, traduit en françois par Mesenguy, 3 vol.

7358. BOCCACE. Contes et Nouvelles de Boccace, florentin. Traduction libre, accommodée au goût de ce temps, et enrichie de figures en taille-douce gravées par M. Romain de Hooge. *A Amsterdam, chez Georges Gallet*, 1699, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Courtanvaux. Curieuses figures.

7359. — Le Décameron de Jean Boccace (traduction d'Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front., portr. et fig. dessinés par Gravelot, Eisen, Cochin et Boucher, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 1200 »

Très-bel exemplaire.

7360. — Contes de Boccace (le Décaméron), traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier. Vignettes de MM. Tony Johannot, H. Baron, Eug. Laville, Célestin Nanteuil, Grandville, Geoffroi,

etc. *Paris*, *Barbier*, 1846, gr. in-8, front. et fig., *broché*. 90 »

Très-bel exemplaire avec sa couverture. Nombreuses figures dans le texte et hors texte.

7361. BOILEAU. ŒUVRES DE NICOLAS BOILEAU DESPREAUX, avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-meme. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Enrichie de Figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A La Haye, chez Isaac Vaillant*, 1722, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Padeloup*). 2000 »

Très-jolie réimpression de l'édition de 1718 en 2 volumes in-fol. Elle est illustrée de 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 6 figures et 34 culs-de-lampe dessinés par *Bernard Picart*.

On a ajouté : 6 figures pour le *Lutrin* dessinées par *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*, le portrait de Boileau par *Saint-Aubin*, celui gravé par *Savart*, très-belle épreuve et celui gravé par *Daulé* d'après *Hyacinthe Rigaud*.

Superbe exemplaire dans une charmante reliure très-bien conservée, provenant des bibliothèques de ANT.-AUG. RENOUARD, LÉOPOLD DOUBLE (Cat. de 1863, n° 144) et L(EBEUF) DE M(ONTGERMONT, Cat., n° 420).

7362. — Œuvres de M. Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette ; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'aïant rapport à ses ouvrages ; avec des remarques et des dissertations critiques. Par M. de Saint-Marc. *A Paris, chez David et chez Durand*, 1747, 5 vol. in-8, portr. et vign., cartonnés, *non rognés*. 200 »

Portrait gravé par *Daulé* d'après *H. Rigaud* ; 5 fleurons sur les titres par *Eisen* gravés par *Boucher* ; 38 vignettes par *Eisen* en partie gravées par *Aveline* ; 22 culs-de-lampe non signés et enfin 6 grandes figures pour le *Lutrin* également non signées, mais qui sont de *Cochin*. On y a ajouté la suite des 6 figures de *Moreau* et un portrait par *Saint-Aubin*.

Exemplaire entièrement NON ROGNÉ, très-rare dans cette condition.

7363. — Le même, 5 vol. in-8, fig., veau marb., dos orné, fil., tr. dor. 45 »

7364. BOISSY (de). Le Je ne sçai quoi, comédie de Monsieur de Boissy. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens, le 10 septembre 1731. *A Paris, chez Pierre Prault*, 1731, in-8, fig., veau marb. 40 »

« Cette pièce, fort bien imprimée, soutient dans la lecture les applau-« dissements qu'elle a eus sur le théâtre. La jolie estampe placée en tête

« de cette comédie est une heureuse production du pinceau et du burin « de deux artistes aimés, *Lancret* et *Laurent Cars*. On y voit les portraits « en pied des deux meilleurs sujets du Théâtre italien, la *demoiselle* « *Silvia* et *Arlequin*, fort ressemblants. Quoique ce dernier soit sous le « masque on reconnait très-bien le *sieur Thomassin*. » EMM. BOCHER, *Lancret*, n° 80). Au dessous de la gravure on lit cette élogieuse légende :

*Ces aimables acteurs sont un portrait vivant*
*De ce je ne sçai quoy que l'art ne peut atteindre,*
*Qui pouroit rendre aux yeux leur jeu plein d'agrement,*
*Seroit sûr de le peindre.*

On trouve dans ce même volume :

1° Lettre d'un Patissier anglois au nouveau cuisinier françois (1739) avec un extrait du Craftsman (par DESALLEURS l'AÎNE).
2° Etrennes badines, ou le Poëte de cour (1739). Relation comiquement fidèle (par DE MONTICOURT et AFFORTI).
3° Le Temple du Goust (par VOLTAIRE). *S. l., chez Hierosme Print-All*, 1733.
4° Les Ennuis du Carnaval, comédie en vers en un acte, par MM. ROMAGNESI et RICOBONI. *A Paris, chez Prault*, 1735.
5° Les infortunés Amours de Cominge, romance (par le DUC DE LA VALLIÈRE). *S. l.*, 1752. Avec une vignette par *De Sève* gravée par *Fessard*.
6° Les infortunés Amours de Gabrielle de Vergi, et de Raoul de Coucy. Romance *S. l. n. d.* Musique gravée.

7365. BOSSUET. L'APOCALYPSE avec une explication par Messire Jacques Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. *A Paris, Chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1689, in-8 de 96 pp. pour la *Préface*, 838 pp. et 16 ff. pour la *Table* et le *Privilége*, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). Vendu.

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE relié par *Du Seuil*, aux armes de M^me^ de MAINTENON. Sur la garde, *l'ex-libris, de la Bibliothèque de la Maison Roïale de St-Louis à St-Cyr* (une croix entourée de deux rameaux de laurier, réunis par un ange). Cet *ex-libris* porte la signature *le Clerc le jeune f.*

On a ajouté le portrait de Madame de Maintenon, gravé par *Ficquet* d'après *Mignard*

De la bibliothèque du marquis de GANAY (Cat., n° 13, adjugé 1,780 fr.)

7366. — Divers écrits ou Mémoires sur le livre intitulé : Explication des Maximes des Saints. etc. Sommaire de la doctrine de ce livre, en latin et en françois. Déclaration des sentimens de trois évesques, aussi en latin et en françois. Avec une préface sur l'instruction pastorale donnée à Cambray, le 15 septembre 1697, par Messire Jacque Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1698, in-8, veau. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

7367. BOSSUET. Histoire des Variations des églises protestantes, par Messire Jacques Bénigne Bossuet. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, veau granit. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

7368. — INSTRUCTION SUR LES ESTATS D'ORAISON, ou sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours, avec les actes de leur condannation par Messire Jacques Benigne Bossuet. Seconde édition. *A Paris, Chez Jean Anisson*, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). Vendu.

Exemplaire aux armes de BOSSUET.

On a ajouté le portrait de Bossuet, gravé par *Savart* d'après *H. Rigaud.*

Des bibliothèques SOLAR (Cat., n° 243) et du marquis de GANAY (Cat., n° 44, adjugé 720 fr.).

7369. — Politique tirée des propres paroles de l'Ecriture sainte. A Monseigneur le Dauphin. Ouvrage posthume de Messire Jacques Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Pierre Cot*, 1709, in-4, vign., veau racine. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

7370. BOUCHER (Jean). Sermons de la simulée conuersion, et Nullité de la pretendue absolution de Henry de Bourbon, Prince de Bearn, à S. Denys en France, le Dimanche 25 Iuillet, 1593. Sur le sujet de l'Euangile du mesme iour. Prononcez en l'Eglise S. Merry à Paris, depuis le premier iour d'Aoust prochainement suyuant, iusques au neufiesme dudict mois : par M. Iean Boucher. *A Paris, chez G. Chaudiere*, 1594, in-8 de 6 ff. limin., 408 pp. et 8 ff. non. chiffr. pour la *Table* et le *Privilége*, mar. rouge, fil. et ornements à froid, tabis, tr. dor. (*Bozérian jeune*). 300 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de ces séditieux sermons qui furent brûlés en place publique, et pour lesquels le peuple voulait le supplice de l'auteur qui ne dût son salut qu'à la clémence de Henri IV.

Cet exemplaire a figuré aux ventes de CAILLARD et du comte de LA BEDOYÈRE (1837).

7371. BOUCHET (Guillaume). Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Broncourt. Edition dernière, augmentée et reueue par l'autheur dudit Liure, outre toutes les precedentes Impressions cy-deuant faictes. *A Lyon, de l'imprimerie de Simon Rigaud*, 1615, 3 parties en 1

vol. in-8, mar. vert, encadr. de fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Duru*). 150 »

Très-bel exemplaire, adjugé 180 fr. à la vente DUPLESSIS en 1856.

7372. BOUCHET (Jehan). LAMOU = || REUX transy sans espoir. || (A la fin): ¶ *Cy finissent les faitz de lamoureux* || *transy* (*facteur de ce present liure*) *mai* || *stre Jehan bouchet pcureur a poictiers* || *Imprimes a paris par honnorable hõ* = || *me Anthoine verard* | *marchant librai* || *re*/ *demorant a Paris deuant la grant* || *eglise nostre Dame. S. d.* (*vers* 1503), in-8 goth., fig. sur bois, veau fauve, tr. dor. 700 »

Édition fort rare, la plus ancienne de ce poème en prose et en vers de 8 syllabes.

L'ouvrage a du être composé après l'année 1502, car au v° du f. O se trouvent les *Epitaphes d'ung lieutenant en poictou qui trespassa durant le proces de son office L'an mil cinq centz et deux.*

Le volume est illustré d'un L orné sur le titre, au v° un bois représentant l'auteur dans une chaire gothique, et de 18 figures sur bois.

Cet ouvrage renferme de nombreux faits historiques, on y trouve les chapitres suivants : *Comment le dict amoureux transy sans espoir se complaint des estatz sur le voyage et guerre de Naples ; Nota, par ce couplet comme le roy fut vainqueur des Lombards ; la grant trahison des Milãnois et de la grãt victoire du roy, etc.*

Très-bel exemplaire du marquis du ROURE et de AMB. FIRMIN-DIDOT (Cat. de 1878, n° 197).

7373 — LE PANEGYRIC DU CHE = || VALLIER sans reproche. || (Au v° de l'antépenultième f.) : ¶ *Cy finist le Cheualier sans reproche cõpose p mai* = || *stre Jehan Bouchet Pro cureur es cours royalles de Poictiers. Imprime p Jaques Bouchet demourant* || *aud'Poictiers a la Celle. Et se vẽdẽt en la boutique du* || *dit Bouchet* ¶ *au Pellican pres le Palais Et fut acheue* || *le. xxviii. iour de mars mil cinq cens xxvii.* [1527], in-4 goth. de 18 ff. lim. dont un blanc et 196 ff. chiffr., mar. olive, tr. dor. (*Rel. angl.*). 1400 »

Superbe exemplaire de ce rare volume. Le titre est orné d'un encadrement gravé sur bois et de la marque « *le pellican.* » Les ff. préliminaires contiennent diverses épitres à messire Florimond Robertet, à Jehan Dauthon, etc.

Le *Chevalier sans reproche* est Louis de la Trimouille, dont le portrait à cheval se trouve au v° du titre.

C'est de ce volume que sont extraits les Mémoires de la Trimouille, publiés par Petitot dans sa *Collection des Mémoires relatifs à l'Histoire de France.*

L'ouvrage en prose est souvent entremêlé de pièces de vers.

Les deux derniers ff. sont occupés par des vers latins, épitres, épitaphes etc., adressés à L. de la Trimouille.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de AMB. FIRMIN-DIDOT (Cat. de 1878, n° 202).

7374. BOURSAUT. Le Prince de Condé, roman historique par Boursaut; suivi d'éclaircissements et de pièces intéressantes sur les règnes de François II, de Charles IX et de Henri III. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1792, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. droits et courbés, tabis, tr. dor. 30 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

7375. BREBOEUF. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de Cesar et de Pompée, en vers françois par M. de Breboeuf. *A Leide, Chez Jean Elsevier*, 1658, in-12, front., vélin. 80 »

Très-bel exemplaire de ce joli volume.

7376. BRUNET (Jacq. Ch.). Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais, et sur les différences de texte qui se font remarquer particulièrement dans le premier livre du Pantagruel, et dans le Gargatua. On y a joint une revue critique des éditions collectives du même roman, et, de plus le texte original des grandes et inestimables croniques de Gargantua, complété pour la première fois d'après l'édition de 1533, pour servir de supplément à toutes les éditions des œuvres de Rabelais, par Jacq. Ch. Brunet. *Paris, L. Potier*, 1852, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Duru*). 100 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN tiré à petit nombre ayant appartenu au PRÉSIDENT PASQUIER. On a relié à la suite de l'ouvrage de Brunet les 2 pièces suivantes :

1° Notice sur deux anciens romans intitulés : Les Chroniques de Gargantua, ou l'on examine les rapports qui existent entre ces deux ouvrages et le Gargantua de Rabelais, et si la première de ces chroniques n'est pas aussi de l'auteur de Pantagruel (par Jacq. Ch. Brunet). *Paris, chez Silvestre*, 1834, in-8. PAPIER VÉLIN tiré à 50 ex.

2° Des matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage par M. Ch. Nodier. *Paris, Techener*, 1835, in-8. PAPIER VÉLIN tiré à très-petit nombre.

Excellente reliure.

7377. BRUNO (Giordano). Le Ciel reformé. Essai de traduction de partie du livre italien, Spaccio della bestia trionfante, (la déroute ou l'expulsion de la beste triomphante). *S. l., l'an* 1000 700 50 (1750), pet. in-8, veau fauve, dos orné, tr. rouge. 15 »

Un fleuron sur le titre et une vignette en-tête de la page 57 par *Aveline*. Allégorie contre les mœurs du XVI^e siècle, dont la traduction est attribuée à l'abbé de Vougny.

7378. BUSSY-RABUTIN. HISTOIRE AMOUREUSE des Gaules. *A Liège, s. d.*, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 500 »

Charmant exemplaire de cette jolie édition, dite à la *Croix de Malte*. La *Clef* forme 2 ff. séparés à la fin du volume.

7379. BUTLER (Alban). Vies des Pères, des Martyrs, et des autres principaux Saints, tirées des actes originaux, et des Monuments les plus authentiques; avec des notes historiques et critiques. Ouvrage traduit librement de l'Anglois, de feu M. Alban Butler, par M. l'abbé Godescard. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Barbou*, 1783-1788, 12 vol. in-8, fig., veau racine, dos orné, dent., tr. dor. 60 »

Bel exemplaire de cet ouvrage très-estimé, dans lequel l'abbé Godescard a fait de nombreuses et importantes améliorations.

7380. LE CABINET SATYRIQUE OU RECUEIL PARFAIT des vers piquans & gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalés Poëtes de ce siècle. Derniere Édition reueuë, corrigée & de beaucoup augmentée, 1666, *S. l.*, 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1400 »

Très-jolie édition imprimée par les *Hackius* de *Leyde*.

Dans l'Avertissement, l'imprimeur déclare quelle a été son intention de rassembler en bon ordre toute la poésie satyrique française. Et il ajoute : « Je t'avertis aussi, curieux Lecteur, qu'ayant ce présent » livre tu n'as que faire de rechercher le recueil des vers satyres, les » *Satyres dudit sieur Regnier*, pour avoir ce mélange qui est en suitte, » les *Muses gaillardes*, ny les *Satyres Bastardes* (d'Angoulevent). »

Les Satyres de *Regnier* sont en effet réimprimées dans leur entier et dans leur ordre à la fin du tome II.

Très-bel exemplaire dans une charmante reliure. Hauteur : 125 mm.

7381. CAILLY (Jacques de). DIVERSES || PETITES || POESIES || du Chevalier || d'Aceilly. || Premier volume. || *A Paris*, || *Imprimées chez André Cramoisy, ruë* || *saint Iacques, au Sacrifice d'Abraham*, || *proche la poste*. || *MDCLXVII* [1667]. || *Avec Privilège du Roy*. || ET SE DONNENT AU PALAIS, in-12 de 6 ff. prél. et de 228 pp., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. orange, dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 500 »

ÉDITION ORIGINALE de ces jolies poésies. Notre exemplaire, très-grand de marges, hauteur : 148 mm., contient le curieux titre ci-dessus qui est fort rare.

7382. CAILLY. Les mêmes, *Paris*, 1667, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 400 »

Trés-bel exemplaire du baron LA ROCHE LACARELLE. Rare avec le titre décrit au n° précédent.

7383. CALLOT. Gueux et Mendiants, suite de 36 figures à l'eau-forte, in-8, *en feuilles*. 30 ».

Réimpression en contre-partie des spirituelles compositions de *Jacques Callot*.

7384. CAMPARDON. Documents inédits sur J-B. Poquelin Molière, découverts et publiés avec des notes, un index alphabétique et des fac-simile par Emile Campardon. *Paris, H. Plon*, 1871, pet. in-12, *broché*. 3 »

7385. LES CAQUETS de l'Accouchée, nouvelle édition, revue sur les pièces originales et annotée par M. Edouard Fournier, avec une introduction par M. Le Roux de Lincy. *A Paris, chez P. Jannet*, 1855, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 45 »

Epuisé. Rare. « Edition la meilleure que nous ayons de cette ingé- » nieuse facétie. On y a suivi le texte des pièces originales, en y joignant » les principales variantes de l'édition collective de 1623 et en ajoutant » aux huit pièces principales l'*Anti-caquet*, les *Essais de Mathurine et la* » *Sentence par corps*. L'introduction qui occupe les pp. v à XXXII, est » suivie d'un appendice composé de plusieurs pièces en prose, en vers, » p. XXXIII à XLVII. Une bonne table analytique termine le volume. » (BRUNET, IV, 1172). »

7386. CARROUSEL de Monseigneur le Dauphin, Fait à Versailles le de May. *Se vendra à Versailles le jour du Carrousel; Et se debite A Paris, Chez la Veuve Blageart*, 1686, in-4, demi-rel. 100 »

La première partie de l'ouvrage contient un aperçu sur les principaux Carrousels anciens, le détail des habillements des personnages, etc. La seconde partie comprend un grand nombre de pièces de vers sur chacun des figurants du Carrousel. On y trouve des vers sur Mr du Mont, le duc de St.-Aignan, le Dauphin, Melle de Humieres, le duc de la Trimouille, Mr le comte de Duras, Madame de Vassé, le comte de Mailly, Mr de Polignac, Melle d'Uzez.

La date n'est pas sur le titre, elle devait être remplie à la plume le jour de la fête.

Ce rare volume, non cité, ne se trouvait pas dans la grande collection de M. Ruggieri.

7387. LA CASSETTE ouverte de l'illustre Criole, ou les Amours de Madame de Maintenon. *A Ville Franche*.

*Chez David Du Four*, (*Hollande*), 1691, in-12 de 120 pp., mar. rouge jans., tr.dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 250 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare. C'est le pamphlet le plus violent dirigé contre Madame de Maintenon. La reine y est traitée comme une véritable Messaline menant de front plusieurs amours. On y raconte la passion du duc de Chevreuse, ses amours avec Louis XIV, le père La Chaise, un de ses laquais, etc.

L'ouvrage écrit en prose est entremelé de sonnets et de pièces en vers plus que légères.

A la p. 95 commence une série de poésies gaillardes, énigmes, madrigaux, etc. qui ne le cèdent en rien aux autres poésies du volume.

7388. CATALOGUE d'une riche collection de tableaux des Maitres les plus célèbres des trois écoles ; dessins aussi des plus grands maîtres, sous verre et en feuilles, bronzes, marbres, terre-cuite du Quesnoi, de Bouchardon, etc. Pierres gravées antiques, pendules, montres et bijoux, et autres objets curieux, qui composent le cabinet de feu S. A. S. MONSEIGNEUR LE PRINCE DE CONTI, prince du sang et grand Prieur de France. *A Paris, chez Musier et Pierre Remy*, 1777, in-12 de VIII et 417 pp., *broché*. 100 »

Très-bel exemplaire de cet intéressant catalogue rédigé par le peintre Pierre Rémy et orné d'un ravissant titre dessiné par *Moreau* et gravé par *Martini*.

Les marges portent les *prix d'adjudication* et les *noms des acquéreurs*.

7389. — Catalogue de la bibliothèque de M. LÉOPOLD DOUBLE. *Paris, chez J. Techener*, 1863, in-8. — Catalogue d'un choix de livres anciens rares et curieux de la bibliothèque de M. LÉON CAILHAVA. *Paris chez J. Techener*, 1862, in-8. — Catalogue des tableaux anciens et modernes, aquarelles, eaux-fortes, estampes et livres à figures composant le cabinet de feu le colonel DE LA COMBE. *Paris*, 1863, in-8. — Catalogue de la partie réservée de la collection LIBRI. *Londres*, 1862, in-8. — Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. SORET. *Paris*, 1863. En un vol. in-8, demi-rel. veau fauve. 15 »

Avec les prix d'adjudication.

7390. — Catalogue des Livres de Madame du Barry avec les prix, à Versailles, 1771. Reproduction du Catalogue manuscrit original avec des notes et une préface par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Aug. Fontaine*, 1874, pet. in-12, *broché*. 30 »

PAPIER DE HOLLANDE tiré à 100 exemplaires. Epuisé. Rare.

7391. CATALOGUE de tableaux modernes composant la collection de M. FAURE. *Paris*, 1873, in-8, fig., *broché*. 40 »

Catalogue illustré de 28 jolies eaux-fortes par *Edmond Hédouin* (5), *La Guillermie* (5), *Gaucherel* (4), *Brunet-Debaines* (3), *Martinez* (3), *Courtry* (2), *Lemaire* (2), *G. Greux* (2), *Boilvin* (1) et *Flameng* (1).

7392. — Galerie de feu Monsieur W. H. DE HENS DE NIJENRODE. Catalogue de tableaux modernes, français, belges, hollandais et allemands. *Utrecht*, 1873, in-8, fig., *broché*. 25 »

Catalogue illustré de 20 belles gravures par *Boland* (8), *Sluyter* (7) et *Rennefeld* (5), tirées sur PAPIER FORT.

7393. — Collection HODSHON, délaissée par feu madame la baronne ROELL, née HODSHON. Catalogue des tableaux anciens. *Amsterdam*, 1872, in-8, *broché*. 30 »

Catalogue illustré de 25 gravures dessinées par *Boland* et gravées par *Rennefeld* (13), *Sluyter* (6), *Molenaar* (3), *Lowenstam* (2) et *Boland* (1), tirées sur PAPIER FORT.

7394. — Collection H. (HOSCHEDÉ). Tableaux modernes. (Préface de Ernest Chesneau). *Paris*, 1875, in-8, en feuilles, dans un carton. 50 »

Très-joli catalogue illustré de 69 eaux-fortes par *Flameng*, *Gaucherel*, *Le Rat*, *Lalanne*, *Waltner*, *Courtry*, *Brunet-Debaines*, *Masson*, *de Groiseilliez*, *H. Toussaint*, etc., etc.

7395. — Catalogue de tableaux à l'huile, à gouasse et au pastel; peintures de la Chine, enluminures; dessins précieux, et estampes choisies, montées, non montées et en recueils; boëtes de la Chine, couleur, pierre d'Italie; différens ustensiles servant à la peinture; objets curieux, et livres de feu M. HUQUIER, graveur. Par F. C. Joullain, fils. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1772, in-12, demi-rel. dos et coins veau. 20 »

Curieux catalogue avec les prix d'adjudication et les noms des acquéquéreurs.

7396. — Catalogue de Tableaux de premier ordre anciens et modernes composant la Galerie de M. LE MARQUIS DE LA ROCHE(ILIÈRE). *Paris*, 1873, in-4, fig., *broché*. 80 »

Catalogue illustré de 34 jolies eaux-fortes par *J. Jacquemart* (3), *Edm. Hédouin* (1), *Gaucherel* (1), *Martial* (7), *Courtry* (4), *Max. Lalanne* (4), *Rajon* (3), *Greux* (2), *A. Masson* (2), *Le Rat* (2), *Gilbert* (2), *Brunet-Debaines* (1), *Guillaumot* (1) et *Valentin* (1).

7367. CATALOGUE de tableaux, sculptures, dessins, estampes encadrées, en feuilles et en recueils ; d'un précieux fonds de planches gravées avec leurs épreuves ; de divers ustensiles de graveur, et autres objets de curiosité ; le tout provenant de la succession de feu M. Le Bas. *A Paris, chez Clousier et Joullain*, 1783, in-8, fig., demi-rel. veau. 40 »

Ce catalogue illustré d'un très-beau frontispice et d'un ravissant cul-de-lampe dessinés par *C. N. Cochin* et gravés par *Ch. Et. Gaucher* est précédé de l'*Eloge historique de M. Le Bas*.

7398. — Catalogue de Tableaux des principaux maîtres des écoles anciennes, hollandaise, flamande et française et de l'école moderne, composant la précieuse collec- de feu M. R. Papin. *Paris*, 1873, in-4, fig., *broché*. 30 »

Catalogue illustré de 4 jolies eaux-fortes par *Jules Jacquemart, Maxime Lalanne, Le Rat* et *Courtry*.

7399. — Collection de San Donato. Tableaux, marbres, dessins, aquarelles et miniatures. *Paris*, 1870, in-8, fig., *broché*. 60 »

Catalogue illustré de 42 jolies eaux-fortes par *Courtry* (11), *Veyrassat* (8), *Bracquemond* (7), *Edm. Hédouin* (5), *Rajon* (5), et *Gaucherel* (2).

7400. — Catalogue des livres, imprimés et manuscrits, de la bibliothèque de feu Monseigneur le Prince de Soubise, maréchal de France. *A Paris, chez Leclerc*, 1788, in-8, cartonné. 10 »

Cet intéressant catalogue comprenant la description de 8302 ouvrages provenant en partie de la bibliothèque de Jacq.-Aug. de Thou, est suivi d'une table des auteurs.

7401. CATÉCHISME des Gens mariés. *S.l.n.d.*, in-12 de 53 pp., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Capé*). 100 »

Bel exemplaire de cet ouvrage plus que singulier, composé par le P. Féline, missionnaire, et imprimé à *Caen* en 1782.

On est en droit de s'étonner de voir un prêtre entrer dans des détails aussi libres et aussi complets sur les *Règles de la vie conjugale*, sur la *Foi conjugale*, les *Devoirs des Femmes enceintes*, etc.

7402. CAVICEO. ¶ Dialogue tres = || elegant intitule le Peregrin / traictant de lhon- || neste ⁊ pudicq amour concilie par pure ⁊ sin = || cere vertu / traduict de vulgaire Italien en || langue frãcoyse / p maistre Frãcoys das = || sy conterouleur des Briz / de la Maryne || en Bretagne ⁊ secretaire du roy de Na || uarre / Reueu au

long ꝛ corrige oul- || tre la premiere impressiõ / par Jehã || Martin treshumble Secretaire || de hault ꝛ puissant prince || le seigneur Maximilian || sforce visconte/ ꝛ nou= || uellement im = || prime. || ❧ ❧ || ¶ *On les vend a Paris en la rue sainct Jac* = || *ques par Nicolas Gilles.* || 1540, in-8 goth. de 12 ff. lim. et 327 ff. chiffr., fig. sur bois, bas. gauffr. 100 »

Les ff. prél. se composent du titre imprimé en rouge et noir, au v⁰ commence la *Table*, 19 pp., le *Proesme de l'aucteur* 2 pp., le 12ᵉ f. v⁰ est occupé par une fig. sur bois représentant un homme appuyant sa main sur la garde de son épée et qui parle à une femme.

Ce bois, fréquemment employé dans les livres gothiques a servi dans l'édition de Pierre Sergent de la *Complainte du trop tard marié* dans les *Demandes d'amour, avec les responces*, etc.

Le volume est, en outre illustré de deux figures sur bois, en-tête du deuxième et du troisième livre.

Dans cet ouvrage, Caviceo raconte les aventures de deux amants appartenant à deux nobles familles de Ferrare.

Le *Peregrin*, ou mieux le *Pélerin*, amant de la belle Genevre, décrit les voyages pénibles qu'il entreprit pour elles et dans lesquels il alla jusqu'aux enfers.

Ce livre est le premier où un auteur met le récit des événements dans la bouche de son personnage.

Il eut un immense succès, et fut réimprimé un grand nombre de fois. La traduction en français fut donnée par François d'Assy, et revue plus tard par Jehan Martin qui a ajouté diverses annotations. Ce Jean Martin a également revu, la traduction du *Songe de Poliphile*, de Jacques Gohory.

L'ouvrage faisait les délices de la jeunesse du commencement de François Ier et les prédicateurs en blâmaient fortement la lecture qu'ils trouvaient dangereuse.

Superbe exemplaire avec de nombreux témoins.

7403. CAYLUS. Souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition avec une introduction et des notes, par M. Charles Asselineau. *Paris, J. Techener*, 1860, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. 30 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures AVANT et avec les cadres. Les figures *avant les cadres* présentent des différences de gravure assez curieuses.

7404. CAZOTTE. Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques de Jacques Cazotte; première édition complète, ornée de figures. *A Paris, chez Jean-François Bastien*, 1816-1817, 4 vol. in-8, portr. et fig., cartonnés demi-toile, *non rognés*. 50 »

Parmi les figures qui ornent cette édition on retrouve les curieuses compositions attribuées à *Moreau* pour *le Diable amoureux*.

7405. CAZOTTE. Ollivier, poëme, par Cazotte. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an VI*, 1798, 2 vol. in-12, fig., cartonnés, *non rognés*. 400 »

De la Collection Bleuet. Bel exemplaire ENTIÈREMENT NON ROGNÉ en PETIT PAPIER VÉLIN avec les douze jolies figures de *Lefebvre* gravées par *Godefroy*, AVANT LA LETTRE.

7406. LES CENT NOVVELLES NOVVELLES. (A la fin) : ¶ *Cy finissent les Cent nou* = || *uelles nouuelles composees* ¶ *re* = || *citees par nouuelles gens depuis* || *naguieres et Imrimees* (sic) *a Paris.* || *Par anthoyne verard libraire de* || *mourãt a paris sur le pont nostre* || *dame a lymaige saint iehan leuan* || *geliste ou au palais au premier pil* || *lier deuãt la chappelle ou on chan* || *te la messe de messeigneurs les pre* || *sidens. S. d*, in fol., goth. à 2 col., de 10 ff. lim. et 168 ff., fig. sur bois, vélin. 3000 »

Précieuse édition imprimée sans date par *Antoine Vérard*.

Les ff. préliminaires contiennent : le titre, qui ne porte qu'une ligne d'intitulé, le v° est blanc, une grande figure sur bois, représentant l'auteur offrant son livre au Duc de Bourgogne occupant le 2e f. r°, la *Table* qui commence au 2e f. v° et se termine au 10e f. r°, au v° se trouve la dédicace au duc de Bourgogne.

Le texte imprimé sur 2 col. se termine au v° de l'avant dernier, f. Le dernier f. ne contient au r° que la marque d'*Antoine Vérard* (BRUNET, I, 511).

On sait que deux éditions différentes des *Cent nouvelles nouvelles* ont été imprimées par *Ant. Vérard*, celle que nous décrivons et une autre portant la date de 1486.

Il est très-difficile de savoir laquelle est la première de ces deux éditions et la question est encore loin d'être éclaircie.

Ces deux éditions sont toutes deux d'une rareté insigne, et l'on ne connaît que trois exemplaires de celle datée de 1486.

Elles présentent de légères variantes dans la rédaction du texte, l'édition *s. d.* est imprimée avec des caractères plus nets et plus gros, les figures qui se trouvent en tête de chaque nouvelle sont plus grossières que dans celle de 1486 mais la première fig., échappe à cette comparaison, étant parfaitement exécutée. *Antoine de la Salle* serait, suivant certains bibliographes, le rédacteur ou tout ou moins aurait fait la réunion de ces nouvelles, attribuées par le texte à *Monseigneur Louis, fils de Charles VII, depuis Louis XI. Monseigneur de la Roche, Monseigneur de Beauvoir, Messire Michault de Changy, Monseigneur de Saint Yon, Philippe de Laon, Monseigneur de Villiers, Monseigneur le Seneschal de Guyenne*, la 50e est attribuée à *Antoine de la Salle*. Parmi ces *Cent nouvelles nouvelles*; il y en a plusieurs dont les narrateurs ne sont pas nommés. Reiffenberg attribue ces nouvelles anonymes, à *Philippe de Croy*, mais il est permis de penser qu'*Antoine de la Salle* en écrivant de souvenir ces nouvelles, a oublié les noms de leurs auteurs.

Cet exemplaire dans sa première reliure, est parfaitement conservé, très-grand de marges, et a de nombreux témoins ; il est malheureusement incomplet du f. C3.

7407. CENT NOUVELLES. Les dix dizaines des cent Nouvelles nouvelles réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. Dessins 8) gravés de Jules Garnier. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1874, 4 vol. in-12, fig., vélin blanc. 40 »

Cet édition reproduit le texte de Vérard de 1486.

7408. CERVANTES. Les Principales Avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres. Avec les explications de XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A la Haie, chés Pierre de Hondt*, 1746, gr. in-4, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Bozérian*). 400 »

Très-bel exemplaire avec les figures AVANT les numéros.

Les 31 jolies compositions qui ornent cet ouvrage sont dessinées par *Coypel* (26), *Tresmolier* (2), *Lebas* (1), *Boucher* (1) et *Cochin* (1), et sont gravées par *Schley* (13), *B. Picart* (12), *Tanjé* (5) et *Fokke* (1).

7409. — Nouvelles espagnoles de Michel de Cervantès, traduction nouvelle, avec des notes, ornée de douze belles figures. Par M. Lefebvre de Villebrune, *Paris et Madrid*, 1776-1777, 2 vol. in-8, fig., veau marb. 120 »

Bel exemplaire.

Les jolies figures qui ornent ces 12 contes sont de *Desrais* et elles sont gravées par *De Launay* (1), *Le Roy* (1), *Le Beau* (2), *Maillet* (1), *Bradel* (1) et *Berthet* (1); 5 d'entre elles ne sont pas signées.

Outre les deux titres généraux pour chaque volume, 5 pièces du tome premier ont un titre spécial, celles du second volume n'ont qu'un faux-titre.

7410. CHALLAMEL et TENINT. Les Français sous la Révolution par MM. Augustin Challamel et Wilhelm Ténint, avec quarante scenes et types dessinés par M. H. Baron, gravés sur acier par M. L. Massard. *Paris, Challamel, s. d.*, gr. in-8, fig., *broché*. 35 »

Quarante figures coloriées, dessinées par *H. Baron* (32), *Wattier* (1), *Th. Fragonard* (4) et *L. Massard* (3) toutes gravées par *L. Massard*. La figure de l'article sur les *Artistes* donne les portraits en pied de *David*, de *M. J. Chenier* et de *Méhul*.

Très-bel exemplaire avec sa couverture.

7411. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France, *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, musique et g av.,

demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dorée, éb. (*Claessens.*) 650 »

Superbe exemplaire du 1er TIRAGE relié avec ses trois jolies COUVERTURES ORIGINALES ; couvertures en chromo, bleu, vert et or, avec six vignettes tirées en noir.

On y a ajouté une pièce de toute rareté ; c'est la grande vignette AVANT TOUTES LETTRES, tirée sur PAPIER DE CHINE qui se trouve sur les couvertures des livraisons.

L'illustration des Chansons populaires, un des plus jolis livres de notre siècle, est composée de 334 dessins dont bon nombre d'entre eux sont formés par une série de petits sujets des plus divertissants ; nous pouvons citer comme exemple la chanson de DÉSAUGIERS « *Tableau de Paris à cinq heures du soir* » qui comprend 4 planches renfermant en réalité 22 sujets différents.

Les dessinateurs de ces spirituelles et amusantes compositions sont au nombre de douze et y ont contribué dans la proportion suivante : *Trimolet* (131), *Steinhel*, (118), *Daubigny* (17), *Du Bouloz* (20). *Giraud* (16), *J. Boilly* (8), *G. Staal* (4), *Meissonier* (4), *de Beaumont*, (4), *Pascal* (4), *Rivoulon* (4) et *Emy* (4).

Les notices qui précèdent chaque chanson sont signées : *Paul Lacroix*, *Ourry*, *Le Roux de Lincy*, *Charles Le Page* et *Du Mersan*.

*La Marseillaise*, paroles et musique par Rouget de Lisle qui est ajoutée à la fin du 3e volume est illustrée de 4 figures par *Staal* et sa notice est signée *A. de Lamartine*.

7412. CHANTS ET CHANSONS. Les mêmes, *Paris*. *Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, musique et grav., mar. rouge, ornements spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor. 600 »

Bel exemplaire auquel on a joint les trois couvertures originales.

7413. CHARRON. De la Sagesse, Livres trois, par M. Pierre le Charon, Parisien, Chanoine Theologal & Chantre en l'Eglise Cathedrale de Condom. *A Bourdeaus, par Simon Millanges Imprimeur ordinaire du Roy* (1601). *Auec priuilege*, in-8 réglé de 10 ff., 772 pp. et 4 ff. pour la *Table*, mar. rouge. dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare dans cette condition. Portrait de Charron ajouté.

De la bibliothèque de ROBERT S. TURNER (Cat., n° 146).

7414. CHARTIER (Alain). LES FAIS MAISTRE ALAIN || CHARTIER notaire et se = || cretaire du Roy Char = || les VIe || (Au v° de l'avant dernier f.) : *Le present liure ou quel est traittie des || fais maistre alain chartier a este Imprime || en la ville de paris par honnourable homme || maistre pierre le caron expert en lart de im || pression demourant*

*en la grant rue du tem* || *ple ioingnāt a saincte auoye faisāt le coing* || *de la rue geffroy langeuin. Le v. iour de sep* || *tembre. L'an mil, iiij^c iiij^xx et nœuf.* || In-4 goth., impr. à 2 col., de 36 lignes à la colonne pleine, fig. sur bois, mar. brun, orn. à froid couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. et ciselée, (*Bedford.*). 1500 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE EDITION des poésies d'Alain Chartier. (BRUNET V., 1811.)

Cette édition se compose de deux parties, la première de 78 ff. sig. a. b. f. g. c. d. k par 8, e et h, par 6 et i par 10, le dernier f. est blanc.

La seconde partie contient 84 ff. sign. A. B. C. D. F. G. I. K. L. par 8 et E. et H. par 6.

Le dernier f. r° contient la table, le v° est blanc.

Le volume est illustré d'un bois, répété en tête de chacune des deux parties et au f. g. 7 de la 1^re partie.

Le volume débute par un grand L historié.

Très-bel exemplaire provenant de la vente de ROBERT S. TURNER (Cat., n° 255).

7415. CHARTIER (Alain). LA BELLE DAME || SANS MERCY || A la fin : *Explicit. S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 6 ff. non chiffrés, impr. à 2 col. de 38 lignes à la colonne pleine, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 700 »

Édition rare et précieuse.

Très-bel exemplaire provenant de la vente AMB. FIRMIN-DIDOT (Cat. de 1878, n° 147).

7416. CHRONIQUES DES ANCIENS ROIS ET DUCS DE BOURGOGNE. Sensieuent aulcunes croniques ex || traittes daulcuns anciens registres et || aultres enseignemens danciens roix || princes et pluisz saintes personnes is- || sus de la tresnoble et anchienne maisō || de bourgongne. Ms. in-4 de 15 ff., miniatures, velours rouge, milieux, coins et fermoirs de cuivre repoussé. (*Rel. anc.*). 28000 »

Ce précieux manuscrit du XV^e siècle sur PEAU DE VÉLIN, est enrichi de onze grandes miniatures couvrant la page entière.

Chaque miniature se compose d'un tableau occupant les deux tiers de la page, et d'une riche bordure dans laquelle se trouvent toujours trois lignes de texte.

Ce texte qui est très-court donne la biographie de chaque duc et prince de Bourgogne.

Le ms. commence ainsi : *Lan quatorse apres la resurrection nostre Sr, la glorieuse magdelaine par sa predication, conuerti a Marseille le roy et la reyne de bourgongne. Et depuis furent baptisiez par saint Maximin*

*a Aix en prouuence*... Les chroniques se terminent par la mort de *Marie*, fille de *Charles*, *duc de Bourgogne*, (*Charles le Téméraire*) et de *Isabeau*, fille du *duc de Bourbon*. Mariée en 1477 (à Louvain) à *Maximilien* (1er), empereur d'Allemagne, *fils de Federich, roy des rômains*. « *Icelle Marie trespassa a bruges le xxviie de mars l'an m.cccc.iiii xx et i* [1481] *et a este son corps inhumé deuant le grant autel de nostre dame a bruges. Desdiz Maximilian et Marie duc daustrice et ducesse de bourgongne & descendy phelippe duc de bourgongne et conte de flandres leur seul fil et n'auoit iceluy que trois ans et ix mois au trespas de lad. feu Marie sa mere.* » Ces passages du manuscrit permettent de fixer approximativement la date de son exécution qui a du avoir lieu entre l'année 1481 et le 16 février 1486, époque où *Maximilien* fut élu roi des Romains.

Les onze miniatures de ce riche manuscrit sont d'une richesse et d'une coloration éclatantes. Ce sont autant de tableaux intéressants à étudier au point de vue des mœurs, du costume, des armes, de l'architecture, etc.

Les paysages sont en général très soignés et d'une étendue considérable.

Les bordures de chaque miniature sont des merveilles dans ce genre. Ce sont des arabesques de fleurs et de fruits, exécutées sur un fond or. Des insectes, des oiseaux, des singes, une demoiselle pinçant de la guitare, etc , sont entremélés avec ces fleurs.

Voici la description sommaire des miniatures qui comprennent la plupart plusieurs sujets.

La 1re, un clerc dans une immense salle, prés de plusieurs rayons chargés de livres, enroule autour d'un pilier une banderolle sur laquelle se trouve le titre que nous avons donné ci-dessus.

La 2e miniature offre trois sujets : le baptême de *Trophime*, premier roi de Bourgogne et de sa femme à Marseille; le *roi Etienne* fait porter la croix de St-André à *Saint Victor lez Marseille* et enfin la résurrection de *Etienne* et de sa mère.

Dans la 3e miniature *Chilpéric* Ier reçoit sur le seuil d'une église, *Saint Oyant* et *Sainte Luxicine*, disciples de Saint Jehan évangeliste qui apportèrent l'apocalypse en Bourgogne.

La 4e miniature représente le baptême de *Clovis* en présence de *Clotilde* dans l'église de Saint-Rémi à Reims, le reste de la miniature divisée en deux compartiments, est occupé par le martyre de *Saint Maurice*, neveu de *Sigismond IV*, avec plusieurs de ses compagnons.

La 5e miniature nous montre la bataille où *Thierry*, roi de Bourgogne, battit *Lothaire II*, roi de France.

La 6e miniature représente *Gérard de Rossillon* remportant sur le roi de France une des 22 batailles qui lui assurèrent la victoire.

La 7e miniature représente *Saint Bernard* prenant possession avec les moines, de l'abbaye de Clairvaux.

Dans la 8e miniature on voit l'embarquement de *Fredéric*, frère du roy Bosson. Il sort de son palais suivi de ses barons. Dans le fond plusieurs navires.

La 9e miniature représente *Philippe le Bon*, sur son trône entouré des officiers et de chevaliers de la Toison d'or.

La 10e miniature nous montre l'intérieur et l'extérieur du palais de *Charles le Téméraire*. Ce prince est sur son trône, le sceptre à la main et entouré de ses officiers. A l'extérieur plusieurs valets tiennent des chevaux par la bride, l'un porte les armoiries du duc.

La 11e et dernière miniature également divisée en deux compartiments, représente l'entrée du palais des ducs de Bourgogne un hallebardier se

trouve sur le premier plan. Dans le second compartiment *Maximilien Ier* remet une épée à son jeune fils *Philippe*.

L'artiste qui a exécuté ces jolies miniatures doit appartenir à l'école de Bourgogne, le style des figures le rappelle. C'était en tout cas un fervent admirateur des ducs de son pays, car même après l'annexion de ce duché à la France, il en parle comme d'un royaume et fait l'éloge de sa puissance.

Ce manuscrit d'une conservation parfaite est renfermé dans un étui en mar. vert. (*Lortic*).

De la bibliothèque de M Amb. Firmin-Didot (Cat. de 1878, n° 65).

7417. CHRONIQUES. LEPRE || MIER, | SECOND, TIERS, QUATRIESME | VOLLUME DE la mer || des hystoires ¶ croniques || de france. || *Paris, Galliot du Pré*, 1517-1518, 4 vol. in-4 goth., fig. sur bois, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru*). 4500 »

*Premier volume*, 12 ff. prél. pour le titre, le *prologue de lacteur* et la *table*, 267 ff. chiffr. et 1 f. pour la marque de *Galliot du Pré* (Brunet, I, 1148.)

Au v° du f. 267 se trouve la souscription suivante : ¶ *Cy fine le premier vollume de la mer des hystoires et croz* || *niques de France. Extraict en partie de tous les anciens croz* || *niqueurs / qui ont escript puis la creation du monde / des faictz et* || *gestes des Francoys / et dont ilz sont descēdus / iusques au tēps* || *de Pepin. Et fust acheue de imprimer le dernier iour Doctobre* || *Mil vinq cens et dix sept / pour Galliot du pre / librayre demou* || *rant sus le pont nostre Dame. / A lenseigne de la Gallee / ayant* || *sa boutique en la grand salle du palays au second pillier.*

D'après cette souscription on voit que dans cette édition, les chroniques sont précédées d'une introduction qui commence à la création du monde.

*Second volume*, divisé en deux parties; la première de 156 ff. chiffr. et la 2e de 116 ff. Le dernier f. r° porte la souscription suivante : *Imprime nouuellement a paris Lan mil cinq cens xvii le xxix iour doctobre par Michel le Noir libraire iure en luniuersite de paris / demourant en la rue saint iacques a lenseigne de la rose blāche couronnee*, et au dessous la marque de *Michel le Noir* (Brunet, V, 956).

*Tiers volume*, 8 ff. prél. et 210 ff chiffr., au v° du dernier f. se trouve la marque de *Jehan Petit*, imprimeur de ce volume.

*Quastrième volume*, divisé en deux parties, comprenant : la première 16 ff. prél., et 288 ff. chiffr., la seconde, 80 ff. chiffr. La première partie s'arrête à la mort du roi Louis Onze. La seconde partie comprend les règnes de Charles VIII et Louis XII, l'histoire des rois d'Angleterre depuis Jesus-Christ, des papes, des empereurs, des conciles, schismes et le commencement du règne de François Ier.

Le dernier f. v° porte : ¶ *Cy finist le quatriesme liure de la mer des hystoires et cronicques de france. Nouuellement Imprime a Paris le mecredy dixiesme iour de Mars. Lan mil cinq cens et xviii.*

L'ouvrage est illustré d'un L. historié sur chacun des titres, d'une double figure sur bois, représentant le *baptême de Clovis* et la *bataille de Tolbiac*, répétée plusieurs fois, et d'un certain nombre de figures sur bois d'un style assez archaïque.

Cette édition des chroniques est la plus complète, et est très-rare et très-recherchée.

Très-bel exemplaire, très-grand de marges, provenant de MM. Cop-

PINGER, SOLAR (Cat., n° 2608) et AMB. FIRMIN-DIDOT (Cat. de 1878, n° 662).

7418. COINY et COUCHÉ. Les figures des Métamorphoses d'Ovide, dessinées par M. Renaud, de l'Académie Royale de Peinture, gravées par Coiny et Couché, adaptées à la traduction de M. l'abbé Bannier. Imprimé format in-dix-huit par M. Didot l'aîné, sur papier vélin fin. *A Paris, chez Couché, A. P. D. R., s. d.*, pet. in-12, chagrin violet. 50 »

Très-jolie suite de 52 figures finement gravées.

7419. COLLECTION DES CLASSIQUES français imprimés pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Amb.-F. Didot et P. Didot l'aîné*, 1783-1788, 18 vol. in-18, mar. bleu, dos orné, dent., doublé de tabis rose, tr. dor. (*Bozérian*). 1650 »

Cette jolie collection complète comprend : Œuvres de Racine, 1784, 5 vol. — Œuvres de Boileau, 1788, 3 vol — Fables de la Fontaine, 1787, 2 vol. — Discours sur l'Histoire universelle de Bossuet; 1784, 4 vol. — Aventures de Télémaque, par Fénelon, 1783, 4 vol.

PAPIER VÉLIN. Charmant exemplaire, très-agréablement relié, provenant de la bibliothèque de M. ARMAND CIGONGNE (Cat., n° 2332).

7420. COLLECTION MOLIÉRESQUE. Réimpression d'anciens ouvrages curieux relatifs à Molière, à sa vie et à ses ouvrages. Avec notices par P.-L. Jacob, bibliophile. *Genève et Turin, Gay et fils*, 1867-1871, 20 vol. in-12, fig., 11 vol. en demi-rel. mar. bleu, tête dor., éb. et 9 vol. *brochés*. 100 »

PAPIER DE HOLLANDE. Cette intéressante collection de documents sur Molière tirée seulement à 100 exemplaires comprend :

1° Les Amours de Calotin, *comédie en 3 actes en vers, par Chevalier*.

2° La Cocue imaginaire, *comédie en 1 acte en vers, par le sieur F. Doneau*.

3° La Critique du Tartuffe, *comédie en vers*.

4° Elomire hypocondre, ou les Médecins vengez, *comédie par Le Boulanger de Chalussay*, avec une figure

5° L'Enfer burlesque, le Mariage de Belphégor et les Epitaphes de M. de Molière, avec une figure.

6° La Fameuse comédienne ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière.

7° Les Fragments de Molière, *comédie en 2 actes et en prose, mise au théâtre par Champmeslé*.

8° La Guerre Comique ou la Défense de l'Ecole des femmes, *par le sieur de la Croix*.

9° L'Impromptu de l'Hostel de Condé, *comédie en un acte et en vers, par A.-J. Montfleury*.

10° Les Incompatibles, *ballet, par Molière*.

11° Joguenet ou les Vieillards dupés, *comédie en 3 actes, par Molière.*

12° Lettre sur la comédie de l'Imposteur *attribuée à Molière lui-même.*

13° Lettre sur les affaires du théâtre en 1665, *par Villiers, comédien.*

14° Le Mariage sans mariage, *comédie en 5 actes en vers.*

15° Observations sur le Festin de Pierre *par de Rochemont.*

16° Le Roy glorieux au monde *par Pierre Roulès, curé de Saint-Barthélemy.* Pamphlet contre Molière et Turenne.

17° Le Songe du Resveur.

18° La Vengeance des Marquis ou Réponse à l'Impromptu de Versailles, *comédie en prose.*

19° Les véritables Prétieuses, *comédie.*

20° Zelinde, *comédie*, ou la Véritable critique de l'Escole des femmes, et la Gritique de la critique,

Les pièces brochées sont celles indiquées sous les n^os 1, 2, 7, 9, 12, 13, 14, 15 et 18.

7421. COMMINES. Cronique (*sic*), & Histoire composée par Philippe de Cõmines, cheualier, seigneur d'Argenton: contenant les choses aduenues durant le regne du Roy Loys vnziesme, & Charles huictiesme son filz. Nouuellement reueue & corrigée. Auec plusieurs notables mis en marge, pour le sommaire de ladicte Histoire. *A Paris, par Iehan Ruelle*, 156 (*sic*) [1560], pet. in-8 de 16 ff. limin. y compris le titre et 1 f. blanc, et 464 ff. chiffr., mar. citron janséniste, tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 80 »

Bel exemplaire.

7422. — Les Mémoires de messire Philippe de Commines, S^r d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, un tome en 2 volumes in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr dor. (*Padeloup*). 1200 »

« Edition admirablement exécutée. » (Willems, *Les Elzevier*, n° 634).

Charmant exemplaire parfaitement conservé, et dans une ravissante reliure ; c'est un des plus jolis que l'on puisse voir.

7423. — Les mêmes. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, coins et milieux remplis, tr. dor. (*Duru*). 600 »

Superbe exemplaire très-grand de marges ; hauteur : 135 mm. ; provenant de la bibliothèque de M. Ernest Quentin-Bauchart (*Mes Livres*, n° 135).

7424. — Les mêmes. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, in-12, front., *dérelié.* 180 »

Très-bel exemplaire ; hauteur : 134 mm.

7425.

# ¶ Comment Sathã et le dieu Bacchus accuse les Tauerniers qui brouillent le Vin.

— ¶ *Cy finit la destruction des Ta || uerniers brouilleurs de Vins || & vsant de faulses || Mesures. S. l. n. d.* [*Lyon, Jacques Moderne, v.* 1540], pet. in-8 goth. de 4 ff. non chiffr. de 22 lignes à la page, sign. *A*.

Cette pièce fait partie du précieux recueil décrit sous le n° 7762. XIV.

Le titre porte un bois qui représente trois diables faisant bouillir des damnés dans une marmite.

Le texte commence au v° même du titre.

Le chapitre CX du livre II de la *Deablerie* de d'Amerval est intitulé : *Comment Sathan accuse les taverniers qui brouillent le vin souvent.* Ce titre est en réalité celui que porte notre pièce, car les mots *et le dieu Bacchus* sont évidemment interpolés, comme le prouve le verbe *accuse* resté au singulier. Cependant notre poëme ne ressemble que par le titre au morceau de d'Amerval. Il se compose de 142 vers et commence ainsi :

Brouilleurs de vins, qui sans compas
Donnez a boire a tous repas
Vins esventez aux bons pions,
Du dieu Bacchus les champions....

Il existe sur le même sujet deux autres pièces qui ne doivent pas être confondues avec celle que nous venons de décrire : *La Plaincte du Commun contre les boulengers et ces brouillons taverniers ou cabaretiez et autres, avec la Desesperance des usuriers* (*Recueil de Poésies françoises*, II, 230-237) et *La Complainte du Commun peuple à l'encontre des boulangiers qui font du petit pain et des taverniers qui brouillent le bon vin, lesquelz seront damnez au grand diable s'ilz ne s'amendent*, etc. (*ibid.*, V, 94-105).

(Extrait du Catalogue de M. le baron J. de R.).

7426.

**Al comparatiõ faicte des douze moys de lan cõparagez aux.xij.eages de lõme**

— *Cy finit vne bresue et vtile compara-* || *cion faicte des .xij. moys de lan aux .xij* || *eages de lõme. S. l. n. d.* [*Lyon?, v.* 1500], in-4 goth. de 12 ff. dont la page la plus pleine contient 20 lignes, sign. *a-b* par 6.

Le v° du titre est blanc, ainsi que le v° du dernier f.

Cette pièce, qui n'a été citée par aucun bibliographe, est une œuvre fort ancienne. Malgré certains rajeunissements, on y reconnaît une œuvre du XIV^e siècle. Elle commence ainsi :

Tout ainsy com(me) les douze moys
Selon le droit cours de nature
En l'an se changent douze fois,
Et tout ainsy la creature
De six en six ans par droiture,
Se change, se doit enveillir :
Viellart ne peult jeusne mourir.

On trouve dans plusieurs manuscrits un texte de la même composition qui paraît représenter la rédaction primitive. Un manuscrit conservé à l'abbaye de Westminster, commence par ces mots :

Il est voir qu'en .xij. saisons
Se change .xij. fois ly homs,
Tout ainsi que les .xij. mois
Se changent en l'an .xij. fois,
Selon le droit cours de nature...

(*Bulletin de la Société des anciens Textes*, 1875, 33).

Un manuscrit de Genève (*ibid.*, 1877, 90) donne le même texte.

Le poëme imprimé se compose d'une introduction en deux strophes de 7 vers et de douze chapitres, comptant chacun un huitain et un douzain. Au mois de janvier correspond l'enfant de six ans, au mois de février l'enfant de douze ans, etc. A soixante-douze ans l'homme arrive à son mois de décembre.

(Extrait du Catalogue de M. le baron J. de R.).

7427.

La complaincte du nouueau marie. Auec le dict de chascũ: Lequel marie se complainct des ertensil les qui luy fault auoir a son mesnaige. Et est en manie re de chanson. Auec la Loyaulte des hommes.

— ¶ *Cy fine la complaincte du nou-* || *ueau marié. Auec le dict de chasun* [sic] || *Et la loyaulte des hommes. Nou-* || *uellement Imprimee a Lyon. S. n. et s. d.* [*Jacques Moderne, v.* 1540], pet. in-8. goth. de 8 ff. non chiffr. de 20 lignes à la page pleine, sign. *A-B* par 4.

Cette pièce fait partie du précieux recueil décrit sous le n° 7762, VI.

Le bois qui orne le titre se retrouve au v° du dernier f. d'une petite pièce extraite de d'Amerval que nous avons décrite ci-dessus (voy. le n° 7314).

Le texte commence au verso même du titre
rinceaux,

La souscription est placée au verso du dern
lignes de texte.

Le v° de ce même f. est occupé par un peti
chevalier tenant une épée à la main.

Il existe sous le titre de *Complaincte du*
compositions entièrement différentes. Celle-ci e
primée dans le *Recueil de Poésies françoises*, I, 2

(Extrait du Catalogue de M. le baron J. de R

7428.

La grande
frarie des Soulo Douurer/
de rien faire. Auecques les
& statutz dicelle. Ensemb
monnoyes dor & dargent
uans a ladicte confra
Nouuellement impri
mee a Lion.

Labbaye de sainct Lasc

*S. l. n. d.* [*Jacques Moderne*, *v.* 1540]
de 8 ff. non chiffr. de 23 lignes à la page

Cette pièce fait partie du précieux recueil décrit

Le texte commence au v° même du titre.

Cette facétie, émanée de quelque bazochien de Paris, de Rouen ou de Lyon, se compose de trois parties : *Indulgences et Pardons de la confrarie de monsieur sainct Lasche*, *Choses merveilleuses et de grandes indulgences de ladicte confrarie de monseigneur monsieur sainct Lasche*, enfin *Valeur et Pris de l'or et monnoye de notre dicte abbaye*. Ce qui lui donne surtout de l'intérêt ce sont les noms des prétendus signataires de la première pièce, aussi est-il curieux de comparer les divers textes que l'on en possède.

La plus ancienne édition datée qui nous soit connue est une édition de *Paris*, 1537, décrite au catalogue de Richard Heber, VII, n° 1380 (Brunet, II, 1700). A la même époque doit appartenir une édition publiée par *François Juste* à Lyon, dont l'existence nous est révélée par une réimpression de 1593. Une troisième édition, qui a le même titre que le nôtre, sauf qu'elle ne porte aucun nom de lieu, faisait partie d'un Recueil du duc de La Vallière (Cat. de De Bure, II, n° 3095) qui fut acheté pour la Bibliothèque du roi, mais qui ne paraît pas y être jamais entré. Dans notre édition, que nous plaçons vers 1540, dans celle de *Lyon, prins sur la copie de François Juste*, 1593 (Biblioth. de Rouen, Cat. Leber, n° 2503), dans celle de *Rouen, Nicolas Lescuyer*, s. d. (Biblioth. de M. le comte de Lignerolles) et dans celle de *Paris, prins sur la coppie imprimée à Lyon*, 1620, in-8 (Biblioth. nat., Y, n. p., Rés.) les *Indulgences* se terminent ainsi : « Signées par les maistres des souffreteux à la relation des endormiz. Tesmoing *Jehan Gueneau, Thibaud l'Enflé* et *Guillaume Maulsouppé*, à ce requis sans appeller. Et signées par nous autres notaires cy-soubz nommez. Des Vignes, Des Blez. »

Au contraire, dans les éditions publiées au XVIII^e siècle, dans celle de *Rouen, veuve Oursel* [1735] (Biblioth. de l'Arsenal, B. L. 7420) et dans une copie de cette édition exécutée sans date a Troyes, le même passage se lit ainsi : « Les temoins : *Jean Gueneau, Thibault l'Enflé, Yvon Pied-de-Vache, Philipot Platier, Jean Sonyn, Gauthier Garguille, Guillot Malcontent, Pierre Jamais Saou, Martin Grongnant, Philebert le Ventru, Girard Manuet* et *Guillaume Mausoupa*, etc., tous notaires et tabellions de ladite abbaye, etc. »

La seule mention de Gaultier Garguille suffit pour prouver que les personnages qui viennent d'être cités ne sont pas tous imaginaires. Où la veuve Oursel a-t-elle pris les noms qu'elle a placés entre ceux de *Thibault l'Enflé* et de *Guillaume Mausouppé* ? On a émis l'opinion que notre pièce était une composition rouennaise, que les noms auxquels nous faisons allusion s'y trouvaient primitivement, mais que les imprimeurs lyonnais ne les connaissant pas les auraient supprimés, qu'enfin la réimpression de la veuve Oursel aurait été faite d'après une ancienne édition aujourd'hui perdue (voy. Picot, *La Sottie en France*, 75 ; *Romania*, VII, 306) ; mais il faut avouer que cette hypothèse est loin d'être prouvée.

*Les grands Status et Ordonnances de la grande confrairie des saouls d'ouvrer* ont été reproduits dans les *Joyeusetez*, d'après une édition lyonnaise non datée.

7429. CONTANT. Le Iardin, et Cabinet poetique de Paul Contant, apoticaire de Poictiers. A tres haut et tres puissant Monseigneur Maximilian de Bethune, duc de Sully, etc. *A. Poictiers, par Anthoine Mesnier, imprimeur ord^re du Roy. Du don de Dieu ie suis Contant*, 1609, pet.

in-4, titre gravé et fig., mar. rouge, fil. (*Duru*).

Très-bel exemplaire.

Cet ouvrage fort rare en bonne condition est orn et est ainsi composé : le titre gravé ; la dédicace du 9 ff. non chiffr. contenant des odes et des sonn Y. DE B. Sr DE LA CLYELLE, SCEVOLE DE SAINTE- [AQUILIUS], F. CITESIUS D. M., J. MORELLUS, NATH GEAY, SAMUEL VEYREL, DE LA MONTAIGNE LA GAST BÉROALDE DE VERVILLE, FRAPIER, J. MOREAU, ARNAUDET et BERNIER DE LA BROUSSE.

Une grande planche pliée donne une fidèle repr rentes plantes décrites dans l'ouvrage.

Le *Jardin et Cabinet poetique*, pp. 1 à 99, sign.

Deux ff. non chiffr. pour la *Table des Plantes* et c

Et enfin 9 grandes planches reproduisant 4 oiseaux, poissons, reptiles, monstres, etc., etc.

7430. ¶ LES CONTROVERSES DES S / et Femenin. || ¶ *Auecq Priuiliege* (sic) *a*

¶ *Dedans Tholose : imprime entierement*
*Est il ce liure : sachez nouuellement*
*Par Maistre Jacques : Colomies surnomm*
*Maistre imprimeur : Libraire bien fame*
*Lequel se tient : et demeure deuant,*
*Les Saturnines : Nonains deuot conuent*
*Lan Mil cccc. trente et quattre a bon comp*
*Du moys Januier. xxx. sans mescompte.*

In-4, goth., fig. sur bois, mar. citron, saïque de mar. rouge, vert, noir et brun (*E. Niedrée*).

EDITION ORIGINALE.

Le volume comprend 24 ff. prél. pour le titre privilège au v°, l'*épistre de l'autheur à Monsieur Faur, maistre des requestes*, une épître de *Guillaume sain / a* GRATIAN DU PONT *Escuyer Seigneur de laye en la Senechaulcee de Tolose Autheur du presen* à l'auteur de *Bernard Destopinhan*, et de *Estienne* deau de *François Cheuallier*, la *Table* et la tab *lesquels est conferme le dire de Lautheur* ; on trou *Bouchet aulx épitaphes des Roys*, *Le Champion des de la Rose*, *Merlin*, *Célestine*, *Chicheface*, (cette M. de Montaiglon, pour appuyer son soupçon de *cheface*, faisant pendant aux *dictz de Bigorne*, [voir 197]. Ce livret était alors inconnu, un exemplaire un depuis, il fait partie de la bibliothèque de M. Rothschild), *les Secretz et loix de mariage* (de Jeh

*du monde* (de Gringore), *le Debat de l'homme et de la femme*, (de frère Guillaume Alexis), *les Sept sages de Romme*, *les quinze Joyes de mariage*, *la Malice des femmes*, *les cent Nouvelles de maistre Jehan Boccace*, *Matheolus*, *Alain Chartier*, *Trop tost marie*.

Les 4 derniers ff. prél. contiennent une *épître aux lecteurs*, l'*errata*, un rondeau de *Claude de Vesc*, et une *épître aux dames*.

Le *Livre premier*, occupe les ff. 1 à 26, et contient 2 fig. sur bois de la grandeur de la page.

Le *Livre segond*, comprend 1 f. non chiffr. pour une fig. sur bois de la grandeur de la page et les ff. 27 à 128, le f. 33 a été omis dans la pagination ; ce livre est illustré de 1 grande fig. et de 16 figures plus petites gravées sur bois.

Le *Livre tiers*, comprend les ff. 129 à 179 ; il est illustré d'une fig. sur bois (qui se trouve répétée du livre premier). A la fin se trouve un f. séparé dont le r° est blanc et dont le v° confient la marque de *Jacques Colomies* (BRUNET, II, 251), et au-dessous la souscription ci-dessus.

Gratien du Pont nous apprend lui-même le double but qu'il s'est proposé dans son ouvrage ; le premier de donner aux jeunes gens *qui désirent apprendre de composer*, des modèles, et exemples de toutes sortes de rimes, le second de dévoiler le caractère des mauvaises femmes, leurs tours, les pièges qu'elles tendent, etc.

Pour remplir sa tâche, il entasse ballades de divers genres, lais, rondeaux, et emploie les rimes bizarres anciennes connues sous le nom de batelée, rétrograde, équivoque etc. Il donne du reste la règle de ces différents genres dans son livre intitulé : *L'art et science de rhétorique*, Toulouse, 1589.

L'auteur suppose, en outre, qu'il a à défendre le sexe masculin contre le sexe féminin, dans le premier livre il s'attaque aux femmes, il va jusqu'à douter qu'elles aient été créés comme l'homme à l'image de Dieu ; dans le second, il examine si l'on doit se marier et ne le conseille pas ; enfin dans le troisième, il donne l'histoire des célèbres méchantes femmes, et on y trouve un chapitre consacré à l'histoire de la Papesse Jeanne.

La publication de cet ouvrage fit entamer à notre auteur une guerre ouverte avec les femmes, et il s'en plaint au commencement de son second livre.

Gratien du Pont était lieutenant du sénéchal de Toulouse ; on parle de lui dans l'ouvrage de BILLON, *le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe Feminin*, 1555, on lit f. 18 v° « *Et quant à l'autre de noz Capitaines de mespris, c'est un nomme Drusac... lequel a compose et mys en vente (ô le bel œuure) le liure de la Controuerse du sexe masculin et Femenin, tout semé de venimeuses ronces et mesdisantes picques. Dames, affin que le congnoissiez il étoit de Robbe courte ce lieutenant de sagesse plus courte et d'une peau de malauysé iusques aux piedz vetu.* »

Parmi ceux qui prirent la défense de la plus belle moitié du genre humain, contre laquelle Gratien du Pont lançait ses invectives, on doit compter Dolet qui composa contre lui plusieurs épigrammes latines.

Cette belle conduite eut sa récompense, elle attira à Dolet l'attachement des plus belles dames de Toulouse (Voir BOULMIER, *Estienne Dolet*, 55).

Très-bel exemplaire, grand de marges, dans une riche reliure provenant de la bibliothèque de ROB. S. TURNER (Cat., n° 285). La reliure a figuré à l'exposition de 1855.

7431. CORNEILLE.

# OEVVRES DE CORNEILLE

## *Premiere partie.*

*Imprimé à Roüen, & se vend*

A PARIS,

Chez { ANTOINE DE SOMMAVILLE, en la Gallerie des Merciers, à l'Escu de France. ET AVGVSTIN COVRBE', en la mesme Gallerie, à la Palme. } Au Palais

M. DC. XLIV.

In-12 de 4 ff., 654 pp. et 1 f. blanc, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, comp. de fil., milieux remplis au pointillé, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 5000 »

ÉDITION ORIGINALE des Œuvres de Corneille.

Collation des ff. lim. : portrait de Corneille gravé par *Michel Lasne*, frontispice gravé, représentant des Amours qui tiennent un cartouche sur lequel on lit *Œuvres de Corneille*, 1645, 1 f. pour le titre imprimé, contenant au v° la table des *Pièces contenues en cette première Partie*,

(*Mélite, Clitandre, la Vefve, la Galerie du Palais, la Suivante, la Place Royalle, Medee, l'Illusion comique*) et 1 f. pour l'avis *Au Lecteur*.

L'édition ne contient ni privilège, ni achevé d'imprimer. M. Emile Picot (*Bibliographie Cornélienne*, n° 98), fait l'historique de la publication de ce précieux volume et il ajoute : « En réimprimant ses premières comédies, Corneille y a changé des centaines de vers. L'excellente édition de M. Marty-Laveaux a, pour la première fois, recueilli toutes ces variantes, qui ont un grand intérêt non-seulement pour l'histoire de la langue, mais pour l'histoire littéraire en général. Le recueil de 1644 nous montre, de la manière la plus frappante, le soin avec lequel Corneille revoyait ses ouvrages en les donnant à l'impression. La plupart des éditions postérieures ont été corrigées par lui avec la même sollicitude. Le recueil de 1644 est un livre d'une haute importance, qui mérite de passionner tous les vrais bibliophiles. »

Ajoutons que cet exemplaire est d'une beauté et d'une pureté incomparables.

Grand de marges, relié avec une richesse inouie, c'est un livre des plus précieux à tous les points de vue.

7432. CORNEILLE. ŒVVRES || DE || CORNEILLE. || Premiere [Seconde] Partie. || *Imprimé à Roüen, & se vend* || *A Paris*, || *chez Toussainct Quinet*, || *au Palais, sous la montée de la* || *Cour des Aydes*. || M.DC.XLVIII. [1648]. || *Auec Priuilege du Roy*, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent. Chamillard, tr. dor. (Motte, successeur de Trautz-Bauzonnet). 5000 »

*Première partie* : Portrait de Corneille par *Michel Lasne*, frontispice gravé (avec la date de 1645) ; titre imprimé (reproduit sous le n° 6062 de notre Bulletin) et avis *Au Lecteur* ; ensemble 4 feuillets prélim., 654 pp. et 1 f. blanc.

*Seconde partie* : 2 ff. pour le titre et l'avis *Au Lecteur*, 639 pp. et 2 ff. dont le dernier est blanc.

La *Première Partie*, est semblable au recueil de 1644, quant à l'impression et au nombre de pages, mais la composition est différente.

La *Seconde Partie* contient sept pièces : *le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, Pompée, le Menteur* et *la suite du Menteur*.

Très-bel exemplaire de cette précieuse édition dont on ne connaît que trois ou quatre exemplaires.

7433 — LE CID, Tragi-Comedie par Mons^r Corneille. *Suivant la Copie imprimée a Paris*, 1644. — Horace, Tragedie par le Sieur Corneille. *Suivant la Copie imprimée a Paris*, 1645. — Cinna ou la Clemence d'Auguste. *Suivant la Copie imprimée a Paris*, 1644. — La Mort de Pompee, Tragedie. *Suivant la Copie imprimée a Paris*, 1644. — Polyeucte Martyr, Tragedie de mons^r Corneille. *Suivant la Copie imprimée a Paris*, 1644. — Le Menteur Comedie. *Suivant la Copie inprimée* (sic) *a Pa-*

*ris*, 1645. En un vol, in-12, mar. ro
tr. dor. (*Derome*).

Sur les six pièces décrites ci-dessu
forment le recueil connu sous le nom de l'*Ill*
les Elzevier en 1644.
Ces cinq pièces sont quelquefois précédées
formant 2 fl., mais qui n'existent que dans qu
Le *Menteur* se joint ordinairement au rec
Ces pièces sont ici, très-grandes de marges,
Ce joli volume provient des bibliothèques
de GANAY (Cat., n° 151).

7434. CORNEILLE. D. Sanche d'*A*
Heroïque. *Suivant la Copie imprim*
in-12, mar. rouge, dos orné, fil.,
BAUZONNET).

Hauteur : 133 mm.

7435. — Heraclius Empereur d'Orie
Sieur Corneille. *Suivant la Copie i*
1647, in-12, mar. rouge, dos orné, fi
BAUZONNET).

PREMIÈRE ÉDITION elzévirienne sortant des pr
Hauteur : 124 mm.

7436. — Le Menteur. Comedie.
*inprimée* (sic) *A Paris*, 1645. — La S
Comedie. *Suivant la Copie imprim*
En un vol. in-12, mar. rouge, dos c
(TRAUTZ-BAUZONNET).

PREMIÈRES ÉDITIONS elzéviriennes, sortant de
*Menteur* est surtout recherché à cause de deu
en latin et l'autre en français que C. Huygens
Hauteur : 126 mm.

7437. — La Mort || de || Pompée. || T
ron). || *A Paris*, || *chez* || *Antoine de So*
*Gallerie des* || *Merciers, à l'Escu de Frã*
*Courbé*, || *en la mesme Gallerie, à la* || *F*
|| *lais*. || M.DC.XLIIII. [1644]. || *Ave*
In-12 de 12 ff. limin. et 71 pp., veau.

Superbe exemplaire de l'EDITION ORIGINALE, in
Collation des ff. limin.: 1 f. blanc, 1 f. de *ti*
*cace à Mazarin*, 6 pp. pour le *Remerciement à*
ciement est accompagné de la traduction latine
compte 79 vers hexamètres et qui est signée A. R

4 pp. pour l'avis *Au Lecteur*, 2 pp. pour les extraits des auteurs, 5 pp. pour le *Privilège* et les noms des *Acteurs*.

Le privilège et l'achevé d'imprimer sont les mêmes que dans l'édition in-4.

7438. CORNEILLE. Nicomede, Tragedie, par le Sieur Corneille. *A Leyde, Chez Jean Sambix*, 1652, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 150 »

PREMIÈRE ÉDITION imprimée par les Elzevier de *Leyde*.
Hauteur : 125 mm.

7439. — Rodogune Princesse des Parthes. Tragedie de Mr de Corneille. *Suivant la Copie imprimée a Paris*, 1647, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 150 »

PREMIÈRE ÉDITION elzevirienne, imprimée à *Leyde*.
Hauteur : 123 mm.

7440. COQUILLART. LES ŒVVRES MAISTRE GVILLAV- || ME COQVILLART en son viuant || Official de Reims nouuel- || lement reueues & Im- || primees a Paris. || 1532. || *On les vend a Paris pour* || *Galiot du Pre, en la* || *grant salle du* || *Palays*. (A la fin) : *Fin des œuures feu maistre Guillau- || me Coquillart offi- cial de Reims nou- || uellement reueues, corrigees & || imprimees a Paris pour || Galliot du Pre.* || M.D.XXXII. [1532], pet. in-8 de 158 ff. chiffr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 7000 »

Superbe exemplaire, très-grand de marges, et un des plus beaux connus. Hauteur : 130 mm.

Cette jolie édition imprimée en lettres rondes contient pour la première fois, le *Monologue du puys*, et le *Monologue du gendarme cassé* ; ce dernier n'est distingué par aucun titre dans le corps du livre, mais il se trouve sans division à la tête du *Monologue des perruques*.

« Ce bon official, dit *Du Verdier*, semble n'avoir pris la plume que pour décrier les femmes, sans doute que les différentes affaires qu'il avoit eu à juger à son Tribunal l'avoient plus instruit à ce sujet que sa propre expérience, et que c'est encore là qu'il avoit pris les idées sur lesquelles il composa les *Droits nouveaux*, pièce fort longue, très libre, souvent licentieuse, où il traite de ce qui porte les hommes à rechercher les femmes et les femmes à écouter ou à prévenir les hommes. »

Exemplaire du duc de LA VALLIÈRE, de ANT.-AUG. RENOUARD, qui a écrit son nom sur le titre et la date de 1788, et de ROB. S. TURNER (Cat., n° 268), adjugé 5450 francs, sans les frais.

7441. CORRESPONDANCE inédite de la duchesse de Bourgogne et de la reine d'Espagne, petites-filles de Louis XIV, publiée par Mme la Csse della Rocca. *Paris*,

*Michel Lévy frères*, 1865, in-12, fig
demi-rel. dos et coins mar. vert, têt
*Mennil*).

Exemplaire dans lequel on a ajouté 6 des
*Bauderval* ; 34 portraits dont 10 de la colle
collection *Desrochers*, 10 gravés par *Roger*, 2
*Petitot*, 10 par divers artistes et 5 jolies figu
45 pièces.

7442. CRÉBILLON. Collection comp
M. Crébillon le fils. *Londres* (*Pari*
en 7 vol. in-8, mar. rouge, dos
(*Lortic*).

Très-bel exemplaire relié sur brochure. C
Crébillon, censeur royal, était fils de P. J. de
Le père s'était fait remarquer en adoptant
croyait à cause de cela, un très grand homm
jour quel était, à son avis, son meilleur ouvrag
répondit-il, *mais voici le plus mauvais*. » Et
main sur son fils. Toutes les pièces du pauvre
fort oubliées, tandis que les fines peintures d
vraies et piquantes de son époque, intéressent
d'hui, parce qu'on y reconnait les faiblesses d
sont de tous les temps. Crébillon fils, moins
son père, continua à vivre avec lui jusqu'à la
intelligence. C'est une chose plaisante de voir
la même chambre, au milieu d'une ménage
travailler, l'un à nous faire rire, l'autre à nous

7443. COUCHÉ. GALERIE DU PALAIS-R
les tableaux des différentes écoles
avec un abrégé de la vie des peintres
historique de chaque tableau par M.
Dédiée à S. A. S. Monseigneur le d
Couché, graveur. *Paris, chez J. Couc*
grand in-fol., fig., demi-rel. mar, b
(*Gruel*).

Bon exemplaire. Quelques épreuves sont rer

7444. CRÉTIN. ¶ CHANTZ ROYAULX ||
petitz traictez / faictz et || composez
me = || moire maistre Guillaume || C
chantre de la saincte cha = || pelle
|| tresorier du || bois de Vin = || cenr
*lege.* || ¶ *On les vend a Paris / en*
*palais au premier pillier* / || *en la b*
*pre* / || *marchant libraire iure de l*
fin] ¶ *Imprime a Paris par maistre*

*Galliot du pre libraire de luniuersi || te dudict lieu : l'an mil cinq cens vingt sept | le || vingt cinquiesme iour Dapuril*, in-8 goth. réglé de 8 ff. prél. dont 1 blanc et 188 ff. chiffr. de 26 lignes à la page, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*). 1500 »

Les ff. prél. se composent du titre imprimé en rouge et noir, avec le *privilège* au v°, de la *table*, de la dédicace à la *Princesse et dame la royne de Navarre*, de François Charbonnier, vicomte d'Arques, qui est l'éditeur, et de l'*errata*.

Le volume contient des *Chants Royaux, Oraisons, Deploration sur le trespas du vicomte de Falaise, le Débat des deux dames sur la venerie et faulconnerie*, l'*Apparition du maréchal de Chabannes* (Chevalier sans reproche, seigneur de la Palisse), les *Epîtres*, etc.

Le volume se termine par une invective contre la mort signée de la devise de Cretin, *Mieulx que pis*.

Au v° du dernier f. se trouve la marque de *Galliot du Pré*.

Guillaume Crétin, dit Du Verdier, le meilleur poëte François qui ait été devant lui (j'entends en cet ancien genre d'écriture) a composé plusieurs opuscules en rime assez fluide et qui ne cède guères à celle de Marot, lequel lui baille le titre de souverain poëte françois.

Exemplaire précieux, ayant appartenu à MARGUERITE DE NAVARRE à qui il avait été offert par l'éditeur François Charbonnier, cette édition est dédiée par l'ami de Crétin à cette princesse. La reine en fit présent à son valet de chambre VICTOR BRODEAU, s^r de la Chastière.

Une note autographe de Brodeau qui se trouve sur un f. blanc à la fin du volume relate ces différents possesseurs. Brodeau a écrit également son nom sur le titre.

On a joint à l'exemplaire une note de M. P. Lacroix (Bibliophile Jacob) relative à ces diverses provenances.

De la bibliothèque de M. AMB. FIRMIN-DIDOT (Cat. de 1878, n° 176).

7445. CUVILIÉS. ŒUVRE DE FRANÇOIS CUVILIÉS Conseiller et Architecte de S. M. Impériale, publié par son fils. *Se vend chez l'auteur, à Munich, et aussi chez Poilly, Cum privil. S. C. Maj.* 1745-1771), in-fol., veau. 2000 »

Superbe exemplaire de ce beau recueil de 250 pl., composé comme suit : *Morceaux de Caprices a divers usages*, etc. (Cahiers A et B) 12 p. sur 12 pl. — *Livre de Panneaux a divers usages* (Cahier C) 13 p. sur 7 pl. — *Morceaux de Caprice a divers usages pouvant aussi servir pour des dessus de portes* (Cahier D) 12 p. sur 6 pl. — *Livres de pieds de Tables de diferents desseins dont les Plans des Tablettes de marbre sont marquez au dessous des d^ts Tables* (Cahier E) 12 p. sur 6 pl. — *Livre de diferents dessein de Comodes* (Cahier F) 12 p. sur 6 pl. — *Livre de serrurerie* (Cahiers G et H) 76 pl. sur 12 pl. — *Moreeaux de caprices, propre a divers usages* (Cahiers I et K) 8 p. sur 8 pl. — *Livre Dornements* (Cahier L) 12 p. sur 4 pl. — *Livre de Fontaines, propre a placer dans le milieu d'une place Publique* (Cahier M) 4 p. sur 4 pl. — *Plans, élévations et coupes d'une maison de campagne* (Cahier N) 5 p. sur 5 pl. — *Morceaux de caprices à divers usages* (Cahier O) 4 p. sur 4 pl. — *Livre de Portes Cochères* (Cahier P.) 6 p. sur 6 pl. — *Desseins de Lambris* (Cahier Q) 6 p. sur 6 pl. — *Livre de Portions de Plafonds en Vousures* (Cahier R) 6 p. sur pl. — *Livre d'ornemens a divers usages*

(Cahier S) 61 p. sur 6 pl. — *Livre de décoration* 6 p. sur 6 pl. — *Livre de développemens d* (Cahier V) 31 p. sur 6 pl. — *Livre de portion d* 7 p. sur 7 pl. — *Plan général d'un projet de* (Cahier A) 4 p. sur 4 pl. — *Plan de Belvedere Bosquets* (Cahier B) 5 p. sur 3 pl. — *Projet d'u terrasse accompagné de seize pavillons* (Cahier C *d'une maison de plaisance* (Cahier D) 6 p. sur 4 (Cahier E) 4 p. sur 4 pl. — *Livre d'Etudes dess* 6 pl. — *Projet d'une volière a batir* (Cahier *Plan Général d'un projet de bâtiment* (Cahier H) *d'une maison de campagne* (Cahier I) 6 p. sur *chaussée d'une maison de campagne* (Cahier K) *général d'un batiment situé dans un bois* (Cahie *Projet d'un petit pavillon* (Cahier M) 5 p. sur 4 *chaussée d'une maison de campagne* (Cahier N) *general d'une maison de campagne* (Cahier O *general d'une maison de campagne* (Cahier P) *general d'une maison de campagne* (Cahier Q) 7 *general d'une maison de campagne* (Cahier R) 6 *general d'un projet de batiment et de son jardin* (

75 pl. portent comme noms de graveurs, celui de *V. Funckh*, 33 celui de *Cuvilliés le fils*, 12 5 celui de *Choffard*, 3 celui de *Poulleau*, 3 c celui de *De La Marcade*, 2 celui de *Patte*, 2 celui de *Jungwierth* et 4 pl. ne sont pas signées.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE. Très-rare.

7446. CYRANO BERGERAC. LES Œ Monsieur de Cyrano Bergerac. *A Pa de Sercy*, 1681, 2 vol. in-12, portr., ma (*Rel. anc.*).

Exemplaire précieux aux armes de la comtesse d

Les armes de la comtesse de Verrue (née Jean ne sont pas, ici, accolées à celles de son mari, c ordinairement.

Ce sont ses armes de demoiselle, écartelées de n'ayant été mariée qu'en 1683.

Les dos portent alternés, les lions des de Lu Rohan.

Cet exemplaire parfaitement conservé, provie n° 1268) et du marquis de GANAY (Cat., n° 209,

7447. D'ANGLEMONT. Légendes Edouard D'Anglemont. *Paris, L. D broché.*

ÉDITION ORIGINALE. Vignette de *Devéria* sur le

7448. DAVID. LES C^T PSEAUMES DE DAVI tiques inserés en l'office de l'Eglise. françois par M^re Michel de Marillac.

*Edme Martin*, 1625, in-8 réglé, mar. rouge, dos et plats, couverts de fleur de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*). Vendu.

Première édition de cette traduction estimée.

Jolie reliure aux armes de Marie de Médicis (armes de France accolées à celles de Toscane, avec la cordelière).

Ce volume provient des bibliothèques de MM. J. Pichon (Cat., n° 7), L(ebeuf) de M(ontgermont, Cat., n° 3) et du marquis de Ganay (Cat., n° 5, adjugé 700 fr.).

7449.

Ensuyuent plusieurs Basses dances tant Communes que Incommunes: comme on pourra veoyr cy dedans.

Cette pièce fait partie du précieux recueil décrit sous le n° 7762. XIX.

Au v° du titre est placé un bois qui représente une dame et un gentilhomme debout dans une salle dallée. Le même bois est répété au v° du dernier f.

Ce volume, complètement inconnu jusqu'ici, contient un traité des mesures de danse, des pas simples, doubles, etc.

L'exposé des principes généraux est suivi du détail des danses « que plus souvent on dance maintenant. » La musique est indiquée par les timbres de chansons en vogue, tels que : *La marquise, Si j'a mon joly*

*temps perdu, L'espine, C'est a grant tort*, etc., etc
par des signes conventionnels.

Le système suivi par l'auteur est le même que
Antoine Arena dans le fameux recueil macaronic
*compagnones* (voy. BRUNET, I, 392). Ce rapproche
que les notations chorégraphiques d'Arena étaier
professeurs de danse au commencement du XVI^e

(Extrait du Catalogue de M. le baron J. de R.

7450.

*S. l. n. d.*, [*Lyon, Jacques Moderne, v*
goth. de 12 ff. non-chiffr. sign. *a-x*.

Cette pièce fait partie du précieux recueil déc
Le texte commence au v° même du titre. Le v°

Les *Demandes d'amours* sont une des productions les plus répandues du moyen âge, aussi en connaît-on diverses rédactions (cf. *Bulletin de la Société des anciens Textes*, 1875, 25). L'édition que nous venons de décrire débute ainsi :

« Je vous demande se Amours avoient perdu leur nom, comment les nommeriez vous ? Response : Plaisante Folie. »

Une rédaction qui se rapproche de celle-ci dans un certain nombre de passages, notamment au début, a été jointe à l'édition des *Œuvres de feu maistre Alain Chartier* publiée par Galliot du Pré en 1529 (fol. 340 v° — 344 v°), bien qu'Alain Chartier n'y ait pas eu plus de part qu'à diverses autres pièces qui font partie du même recueil.

M. Brunet dit à tort (II, 580) que les *Demandes d'amours* paraissent être la réimpression des 8 premiers ff. des *Adevineaux amoureux*.

Ce dernier ouvrage contient, il est vrai, des questions et des réponses qui peuvent être rapprochées de celles que nous trouvons dans notre petit volume, mais loin d'avoir été copié ou même imité par l'auteur des *Demandes*, il n'offre, croyons-nous, qu'une compilation postérieure. Il suffit pour s'en convaincre de parcourir les divers chapitres du livre, ces chapitres sont en réalité des compositions différentes. Ainsi les *Demandes joyeuses* sont mises dans la bouche des mêmes personnages que les *Demandes d'amours*. Les mots les plus grossiers succèdent brusquement aux définitions les plus raffinées et les plus polies. De pareils manques de goût ne sont imputables qu'à un compilateur ignorant, aussi ne doit-on pas attribuer les *Adevineaux* à Colard Mansion, bien qu'il en ait imprimé les deux plus anciennes éditions. Nous n'hésiterions guère à nous prononcer sur ce point lors même que nous ne connaîtrions pas de manuscrits antérieurs aux éditions de Bruges, mais ces manuscrits existent et sont la preuve formelle que les *Adevineaux* ont été compilés avant l'invention de l'imprimerie (voy. *Les Evangiles des Quenouilles*; nouvelle édition; Paris, Jannet, 1855, in-16, viij).

Quant aux *Demandes d'amours*, nous les regardons comme beaucoup plus anciennes, mais c'est une de ces œuvres du moyen âge souvent remaniées et modifiées, dont il est inutile de rechercher l'auteur.

(Extrait du Catalogue de M. le baron J. de R.).

7451. DELABORDE (Henri). Ingres, sa vie, ses travaux, sa doctrine, d'après les notes manuscrites et les lettres du maitre par le V^te^ Henri Delaborde. Ouvrage orné d'un portrait gravé par Morse et du fac-simile d'un autographe. *Paris*, *H. Plon*, 1870, in-8, portr., *broché*. 8 »

7452. DE LA PHILOSOPHIE de la nature, ou Traité de morale pour le genre humain, tiré de la philosophie et fondé sur la nature (par J. B. C. Delisle de Sales). Cinquième édition, et la seule conforme au manuscrit original. *A Londres*, 1789, 7 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Six titres gravés différents avec autant de fleurons, un frontispice et douze figures.

7453.

# Plusieurs mandes ioyeu en forme de quolibet.

— ¶ *Cy finissent les demandes joyeuses.* [*Jacques Moderne, v.* 1540], pet. in-8 de 22 lignes à la page, sign. *a*.

Cette pièce fait partie du précieux recueil décrit
Le texte commence au v° même du titre.

Comme pour les *Demandes d'amours*, il exist *Demandes joyeuses*; les unes en prose, les autres e

Les demandes contenues dans notre livret sont deux premières :

*Demande*

Je vous demande qui en ce monde fit la plus b

*Responce*

Ce fut l'anesse qui pourta Dieu et sa mère en E les queroit quant il fit tuer les innocens.

*Demande*

Quelz sainctz sont ce qui jamais n'entreront en paradis; aussy il n'y ont que faire ?

*Responce*

Ce sont saintz de porc et de chevaulx et aultres semblables.

Nous ne pourrions pousser beaucoup plus loin nos citations, car les questions ne tardent pas à changer de sujet et à se porter sur les choses les plus ordurières. Telle était jadis la gaieté populaire. Elle ne cherchait pas à remplacer les gros mots par des équivoques ou des sous-entendus comme on le fait de nos jours.

Sur ce point toutes les *Demandes* joyeuses se ressemblent ; la prose vaut les vers et les vers valent la prose.

Nous devons d'ailleurs avouer que nos *Demandes joyeuses* sont bien au-delà de celles qui ont été insérées dans les *Adevineaux amoureux* (voy. la réimpression des *Joyeusetez*, 70-108).

Quant à la pièce en vers, sa rareté nous autorise à en dire quelques mots. Malgré son titre elle tient beaucoup plus des *Ventes d'amours* que des Demandes joyeuses.

Voici la description d'une édition que nous avons vue au Musée britannique (C. 22, a. 17).

¶ Demandes || loyeuses dung Amant a sa Dame en || maniere de reproche ou vilennie. — *Finis. S. l. n. d.*, pet. in-8°, goth. de 4 ff. de 26 lignes à la page.

L'édition ne contient pas de bois et commence immédiatement au-dessous du titre, au recto du 1er f.

Le texte commence ainsi :

Damoyselle de la derriére,
Voldriez vous point par grant maniére
D'amour voir ou de villemnies ?
Ce sont deux choses mal unyes,
Mais ainsi que commencerez
Ainsi respondue serez.

Cette pièce a été reproduite à la fin d'un recueil intitulé : *La Recreation, Devis et Mignardise amoureuse* (Paris, vefve Jean Bonfons, s. d., in-16, fol. *Iv-Iviij*).

La pièce populaire anglaise dont il existe diverses éditions sous les titres de *Demands joyous* ou *Delectable Demands*, est une traduction de la pièce en prose décrite ci-dessus.

(Extrait du Catalogue de M. le baron J. de R.).

7454. DEMOUSTIER. Lettres à Émilie sur la mythologie, par C.-A. Demoustier. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1809, 6 part. en 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, large dent. et compart. de fil., tr. dor. (*Allô*). 700 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les jolies figures de *Moreau*, AVANT et AVEC LA LETTRE.

7455. — Les mêmes. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1809, 6 part. en 3 vol. in-8, portr. et fig., cuir. de Russie, dos orné, dent., tr. dor. (*Chilliat*). 60 »

Bel exemplaire.

7456.

# La grãde me leuse desesperatiõ vsuriers et reneu cõme il son dãne tous les grans bles.

¶ Lacteur commence.

O Vsuriers reneuiers man
Qui estes pis que ne son
Sortes tretous de dessus terre
Car les diables vous venent q
Si meschamment auez vescuz
Dont bien chier vous sera ven
Car par le col serez panduz.
¶ Doncques faudra que ma
Sans faire nul seiournement

— ¶ *Finis. S. l. n. d.* [*Lyon, Jacques Mo*
pet. in-8 goth. de 4 ff. de 22 lignes à l

Cette pièce fait partie du précieux recueil décrit
L'édition n'a qu'un seul titre de départ au-de
lignes de texte.

De même qu'une autre pièce décrite ci-dessus (
*Dieu Bacchus accuse les taverniers*, etc.), ce petit
dans le goût d'Eloy d'Amerval ; il n'est cependa
l'avons cherché vainement dans le *Livre de la Dea*
de trois parties :

1° un préambule de l'*Acteur* dont voici le déb

O usuriers, reneviers manifestes,
Qui estes pis que ne sont bestes,
Sortés tretous de dessus terre,
Car les diables vous viennent querre

2° une complainte des *Reneviers et Usuriers* :

O grant diable a qui nous somme(s),
Venez ycy tretous en somme
Sans faire nulle demeurance.... (104 v.) ;

3° une *Complainte du pouvre homme* :

Helas ! moy pouvre que je suys,
Qui estoye de si grant pris.... (33 v.).

La *Desesperation* est restée inconnue à tous les bibliographes. (Extrait du Catalogue de M. le baron J. de R ).

7457. DESCARTES. Les Passions de l'Ame par René Des Cartes. *A Amsterdam, Chez Louys Elzevier*, 1650, in-12, vélin. 15 »

Jolie édition.

7458. DESIRÉ (Artus). Les || Batailles et || Victoires du cheualier Celeste, contre le Cheualier || Terrestre, l'vn tirant à la maison || de Dieu, & l'autre à la maison du || Prince du monde chef de l'Egli- || se maligne. || Auec le terrible et merueilleux assault donné || contre la saincte cité de Hierusalem, figurée à || nostre mère saincte Eglise enuironnée des en- || nemys de la Foy. || Nouuellement reueu par M. Artus Desiré, au- || theur de ce present liure. || *A Paris*, || *chez Estienne Grouleau, libraire demourant* || *en la rue neuue nostre Dame, à l'ensei-* || *gne S. Iehan Baptiste*, || 1562. In-12, mar. bleu, fil., tr. dor. 40 »

Bel exemplaire de ce petit livre rare écrit en vers et orné d'un grand nombre de jolies vignettes sur bois.

La marge supérieure du titre a été restaurée.

7459. DESCRIPTION DES PRINCIPALES PIERRES GRAVÉES du cabinet du duc d'Orléans (par de La Chau et Le Blond). *A Paris, chez M. l'abbé de La Chau et Le Blond*, 1780-84, 2 vol. in-fol., cartonnés, *non rognés*. 150 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

Ce magnifique ouvrage est décrit avec beaucoup de soin par M. Emm. Bocher dans son *Catalogue d'Aug. de Saint-Aubin*, qui forme le 5e fascicule des *Gravures du XVIIIe siècle* (Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, éditeurs).

L'illustration se compose d'un superbe portrait allégorique de deux vignettes dessinés par *Cochin* et gravés par *A. de Saint-Aubin* (une de ces vignettes est dessinée et gravée par *St-Aubin*), de 56 gracieux culs-de-lampe et enfin de 179 pierres gravées, le tout dû au burin délicat de *Saint-Aubin*. Le dernier cul-de-lampe du tome premier est gravé d'après un dessin de la jolie comtesse *Eléonore de Sabran*.

7460. DES PERIERS (Bonaventure).

Les
Nouuelles Recreations
et Joyeux deuis de feu Bonauanture des
periers valet de chambre de la
Royne de Nauarre.

A Lyon,
De l'Imprimerie de Robert Granjon.
Mil. Vc. Lviij.

Auec priuilege du Roy.

Pet. in-4 de 6 ff. prél., 107 ff. chiffr. et 1 f. pour un

*sonnet de l'Autheur aux lecteurs*, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru*). 1500 »

Superbe exemplaire de l'EDITION ORIGINALE en caractères de civilité.

Les ff. prél. se composent du titre reproduit ci-dessus, le v° est blanc, de l'*extraict du privilège du Roy*. Ce privilège est accordé le 26 décembre 1557 pour dix ans par Henri II, à *Robert Granjon*, lui donnant permission d'*Imprimer ce présent Livre* (*intitulé Les Nouvelles Recreations*) *de sa lettre francoïse d'art de main : et pour remuneration de son inuention, veult iceluy Seigneur, que nul autre* (*quel qu'il soit*) *en ce Royaume : n'ayt a tailler poinssons, ne contrefaire la lettre francoise d'art de main : ne dicelle vendre ne distribuer aucune impression.*

Les termes de ce privilège semblent bien décider que *Robert Granjon* fut l'inventeur de ce caractère dit de *civilité*. Cependant le mérite de cette invention fut revendiqué en 1558 par deux imprimeurs français *Richard Breton* et *Philippe Danfrie* qui l'attribuèrent à M. Le Breton. (Voir à ce sujet : *Du caractère dit de Civilité*, publié par le baron J. PICHON dans les *Mélanges de Littérature et d'Histoire publiés par la Société des Bibliophiles François*, 1850, et notre *Bulletin mensuel*, n^os 4684 et 4749).

Au v° de ce f. se trouve un *Sonnet ;* 4 ff. sont occupés par l'Avis de l'*Imprimeur au Lecteur*, et par la *Table*.

Ce fut après la mort de Des Periers, arrivée vers 1543 que ce recueil fut publié par Denisot, Lepelletier, etc., et auxquels on a attribué une partie des contes qu'il contient.

Quoi qu'il en soit, ces contes sont ingénieux et renferment des Fables en prose et des épigrammes amenées par des narrations fort courtes, et dont la briéveté n'a pas nui au succès.

La plupart rappellent du reste des faits connus et que n'ignoraient pas Des Periers qui fut valet de la reine de Navarre et l'ami de Marot, de Rabelais et de Dolet.

Des Periers ne fut pas le seul à composer de ces contes et joyeux devis et comme la plupart de ceux contenus dans ces recueils, ils sont *gaillards, récréatifs et pleins d'obscénités*.

Nodier et M. Paul Lacroix qui ont apprécié le talent de Des Périers, lui accordent une grande analogie avec l'esprit moqueur, enjoué et facile de Voltaire, et le considèrent avec Rabelais et Clément Marot, comme un des trois grands génies littéraires qui ont créé la langue française moderne, celle de Molière, de La Fontaine et de Voltaire.

On sait que Des Périers fit une malheureuse fin, selon l'expression de La Croix du Maine, il *se tua avec une espée qu'il se mist dans le ventre estant devenu furieux et insensé*.

7461. DESCRIPTION sommaire des objets d'art faisant partie des collections du duc d'Aumale, exposés pour la visite du Fine Arts Club, le 21 mai 1862, in-8 carré, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*Petit, succ. de Simier*). 60 »

Intéressant catalogue de cette merveilleuse collection, en marge se trouvent quelques notes manuscrites très-curieuses relatives à des prix d'achat. En tête de ce joli petit volume est placée une délicate gravure sur acier représentant le château du Prince, à Twickenham.

Ce catalogue, tiré à un petit nombre d'exer nomenclature de 738 objets d'arts : tableaux a miniatures, émaux, les objets renfermés dans un et qui ne contenait presqu'exclusivement des objet à l'histoire de ce prince et de sa famille, dessi peints, mosaïques, statues-bustes, marbres, mar livres imprimés (on trouve parmi ces derniers, imprimé avec date certaine eu 1460, sur vélin, la Chroniques de France dites de St.-Denys, le F imprimé sur vélin, la Bible polyglotte de 1514, exemplaire adjugé 16.100 fr. à la vente Mac Carth anciennes avec provenances illustres, des reliures n

7462. DESCRITTIONE, et vso dell' Ho vato per Abel Fullone Valletto de Ca Francia. *In Venetia, appresso Giord. Z* in-4, fig., mar. brun, comp. de fil. do dor. (*Bedford*).

Ouvrage orné de 16 gravures et de jolies lettres

7463. DESENNE. Vingt vignettes par portrait par Mignard, gravé par Be illustrer les ŒUVRES DE MOLIÈRE, in in-8.

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE de cette jolie

7464. DES PORTES. Les premieres Œuv Des Portes, reueues, corrigees et augm precedentes impressions. *A Paris, par M* 1587, in-12, cuir de Russie, tr. dor. (*Boz*

On a ajouté le portrait de Des Portes, par *Gauch* Le haut du titre est remargé.

7465. — LES PREMIERES OEVVRES d Portes. Derniere edition reueue & augm *Par Mamert Patisson*, 1600, *Auec priuile* prél., 338 ff. chiffr. et 6 ff. non chiffr., 1 dos et plats couverts d'un semis de marg et ciselée. (*Rel. anc.*).

Les ff. lim. se composent du titre, de vers adre Vaillant de la Guelle, Jean Dorat, et de vers de Bai Chovayne, Biard et de M. D. L. Le 8e f. v° est oc

Superbe exemplaire, très-grand de marges, hau reliure très-belle et bien conservée est couverte de ce qui fait supposer que cet exemplaire a appartenu rite, première femme de Henri IV.

Des bibliothèques DOUBLE (Cat. de 1863, n° 130) DE M(ONTGERMONT, Cat., n° 348).

7466. **Les dictz & complainctes de trop Tard marie.**

— ¶ [*S. l. n. d.* [*Lyon, Jacques Moderne, v.* 1540], pet. in-8 goth. de 4 ff. de 22 lignes à la page, sign. *A*.

Cette pièce fait partie du précieux recueil décrit sous le n° 7762, XVI.

Le texte commence au v° du même titre.

Le titre de cette complainte en indique suffisamment le sujet. L'homme, qui s'est engagé sur le tard dans les liens du mariage, reconnaît sa faute alors qu'il n'est plus temps d'y remédier. Le poème, écrit en septains, commence par une strophe en vers à queue annuée :

Je suis le Trop Tard Marié.
Marié suis, loué soyt Dieu !
Dieu m'a a bon per parié :
Marié suis en tresbon lieu ;
Bon lieu ay pris, car au milieu
Du lieu suis pour m'esvertuer.
Vertu est le milieu trouver.

Les strophes sont au nombre de 19. Voici la dernière :

Prions cil qui fit ciel et terre
Gens, oyseaux, bestes et poissons
Qu'il nous doint paradis acquerre
Si qu'en la fin venir poissons
Par noz biensfaictz et oraisons
Avecques tous les sainctz et sainctes
Pour Dieu souffrir fault peines maintes.

Cette pièce, entièrement inconnue, paraît
complainte composée sous le même titre par Pi
entre les deux compositions que le rapport qui e
deux ouvrages traitant le même sujet. La piè
reste, plus développée. Elle se compose d'une i
de 42 strophes de 7 vers et d'un acrostiche en
tout, tandis que notre complainte n'en compte
(Extrait du Catalogue de M. le baron J. de R

7467.

Les dictz
plainctes de trop Tost m

— ¶ *Finis. S. l. n. d.* [*Lyon, Jacques M*
pet. in-8 goth. de 4 ff. de 22 lignes à la

Cette pièce fait partie du précieux recueil décri
Le texte commence au v° même du titre.

Un poëte inconnu a voulu répondre à la *Com*
*Marié*. La réponse est, il est vrai, très inférieure
qui s'exhale en regrets ne se repent pas seulem
tôt ; il se désole d'une façon plus générale d'avoir

tations ressemblent fort aux deux *Complainctes du Nouveau Marié* et aux *Tenèbres de Mariage*. En voici le début :

Je suis le Trop Tost Marié
Je ne sçay se [je] m'en repente ;
De ma femme suis harié :
Nuyt et jour elle me tormente.....

L'homme maudit celui qui l'a marié, trouve ses enfants importuns et déplore les dépenses auxquelles l'entraîne sa femme :

Car tout premiers me fault maison
Belle, bonne, grande a merveilles
Et garniment a grant foyson,
Comment mantilz, touailles, corbeilles,
Tables, treteaulx, baraulx, bouteilles....

Cette énumération se rapproche beaucoup de celle que contient la *Complaincte du Nouveau Marié*, dont nous avons décrit ci-dessus un exemplaire (n° 7427).

Notre complainte se compose de 20 strophes de 7 vers ; elle compte par conséquent 140 vers. Une édition de la même pièce que nous avons vue à la Bibliothèque nationale (Y. 6158 + Rés.) et qui est imprimée, comme une édition de la *Complaincte de Trop Tard Marié* qui y est jointe, avec les caractères de *Jehan Guyart*, à Bordeaux, ne contient que 139 vers parce qu'un vers a été passé dans la 7e strophe.

Les *Dictz et Complainctes* eurent un grand succès ; il en existe une imitation anglaise imprimée chez *Wynkyn de Worde*, à Londres, en 1535, sous le titre suivant : *A Complaynt of them that be to soone maryed* (in-4 goth. de 13 ff.).

Un anonyme voulut concilier les poëtes qui plaignaient le Trop Tost Marié et le Trop Tard Marié, il publia la *Resolution de Ny Trop Tost Ny Trop Tard Marié* (*Recueil de Poésies françoises*, III, 129-137).

Nous ferons encore remarquer qu'il existe sous le titre de *Complaincte de Trop Tost Marié* une édition de la *Complaincte du Nouveau Marié*, qui ne doit pas être confondue avec le petit poëme que nous venons de décrire. Cette édition, qui a été reproduite en 1830 dans les *Joyeusetez*, commence ainsi :

Dehors, dehors, yssez de cette nasse !
Dehors, ne vous y boutez plus....

Voy. *Recueil de Poésies françoises*, IV, 5-17.
(Extrait du Catalogue de M. le baron J. de R.).

7468. DORAT. LES BAISERS, précédés du mois de Mai, poème. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et chez Delalain*, 1770, in-8, titre rouge et noir, front., vign. et culs-de-lampe dessinées par Eisen et Marillier. — FABLES NOUVELLES. *A La Haye et se trouve à Paris, chez Monory*, 1773, 2 vol. in-8, front., vign. et culs-de-lampe par Marillier. Ensemble 3 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 7000 »

Superbes exemplaires du PREMIER TIRAGE, dans une condition exceptionnelle.

Les exemplaires des *Fables* au nom de *Monory*, ont un petit carton, collé sur le nom de *Delalain* sous lequel on rencontre aussi ce livre.

7469. DORAT. Les Baisers, précédés poëme. *A La Haye, et se trouve à Pari chez Delalain*, 1770, in-8, front. et fig., et riche dent. à l'oiseau, dos orné, de étui. (*Lortic*).

Très-bel exemplaire ayant appartenu à M. Am de 1878, n° 389). Brillantes épreuves.

7470. DOUBLE. Promenade à travers quatorze salons par Lucien Double. *P.* fig., *broché*.

Catalogue complet de la belle collection d'obje ayant appartenu à feu M. Léopold Double et dont la 2,600,000 fr. Il a été tiré à très petit nombre et commerce. Il est illustré du portrait de M. Léop *Staal*, de 9 eaux-fortes par *Jacquemart*, 4 par *Flat* 3 chromolithographies . 17 gravures sur bois *Jacquemart*.

7471. DU BELLAY (Joachim). Œuvre Ioachim Du Bellay. *Paris*, 1558-61. En mar. vert, fil., tr. dor. (*Koehler*).

Recueil précieux renfermant les pièces suivar *autres œuvres poétiques*, 1558. (Edition originale). *tiques et autres poétiques*, 1558. (Edition originale *l'Eneide de Virgile, à scavoir le quatrième et sixiè francois, avec la complainte de Didon à Enee... la et l'Adieu aux Muses*, 1560. (Edition originale). - *David et de Goliath*, 1560, (Edition originale). — *Antiquitez de Rome contenant une générale descript* 1558, (Edition originale). — *Discours au Roy su M.D.L.V*, 1558, (Edition originale). — *Hymne au Calais*, 1558, (Edition originale).--*Epithalame sur le n prince Philibert Emanuel, duc de Savoye et tres i guerite de France, sœur unique du Roy*, 1559, (I *Tumulus Henrici secundi Gallorum Regis... Idem Gc expressum... Accessit... elegia ad... Carolum card.* (Edition originale). — *Entreprise du Roy-Daulph soubz le nom des Chevaliers advanteureux*, 1559.— *du petit duc de Beaumont..*, 1561, (Edition original *Illustration de la Langue Françoise, avec l'Olive de la Musagnœomachie, l'Anterotique de la vieille et de Lyriques etc*, 1561.— *Louange de la France et du Henry II, ensemble un Discours sur la Poesie*, 1560 — *Recueil de poésie présenté à très illustre princes rite, sœur unique du Roy....* 1561.— *Elegie sur le Ti Du Bellay par G. Aubert de Poictiers*, 1560, (Editi

Sur les 14 pièces de Du Bellay qui composent ce Editions originales. Cette reunion serait impo jourd'hui.

Très-bel exemplaire réglé provenant de la bib Firmin-Didot (Cat. de 1878, n° 267).

7472. DU BELLAY. Les Œuvres Françoises de Ioachim Du Bellay Gentilhomme Angeuin & Poëte excellent de ce temps. Reueues & de nouveau augmentees de plusieurs Poësies non encores auparauant imprimees. Au Roy Treschretien Charles IX. *A Paris, De l'imprimerie de Federic Morel*, 1569, *Auec Priuilege du Roy*, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 350 »

Cette édition se compose des Œuvres de Du Bellay imprimées séparément, précédées de 12 ff. contenant le titre ci-dessus, l'*extrait du privilège*, la dédicace *Au Roy* de G. AUBERT, éditeur de ce recueil, deux sonnets de Scévole de Sainte-Marthe et de Jacques Moysson et la *Table*.

Le recueil contient : *La Défense et Illustration de la Langue Françoise*, 1569. — *L'Olive et autres Œuvres poëtiques*, 1569. — *Recueil de poésie présenté à Madame Marguerite*, 1568. — *Deux livres de l'Enéide*, 1569 — *Divers poèmes*, 1568. — *Les Regrets*, 1568. — *Divers Ieux rustiques*, 1568. — *Epithalame sur le mariage de très illustre prince Philibert Emanuel*, 1568.

7473. DUMAS Fils, (Alexandre). La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Gustave Havard*, 1858, gr. in-8, fig., *broché*. 40 »

Superbe exemplaire avec sa couverture originale.

7474. DUNKER. Tableau de Paris, ou Explication de différentes figures, gravées à l'eau-forte (par Dunker), pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris, par M. Mercier. *Yverdon*, 1787, in-8 carré, 63 pp. de texte et 86 fig., *en feuilles*. 300 »

Très-bel exemplaire dont les planches sont tirées deux par deux et auquel on a ajouté deux titres, allemand et français, imprimés sur la même feuille ; voici le libellé du titre français : *Dunker, graveur, Esquisses pour les artistes et amateurs des arts sur Paris. Nonante et six figures gravées à l'eau-forte, dont l'explication se trouve dans le Tableau de Paris par Mercier.*

7475. — Onze en-tête et treize culs-de-lampe par Dunker pour illustrer l'HEPTAMÉRON DE LA REINE DE NAVARRE, édition de Berne, 1780-81, in-8. 200 »

Superbes épreuves TIRÉES A PART, à toutes marges.

Les *en-tête* appartiennent aux nouvelles 1, 17, 19, 29, 30, 33, 34, 35, 37, 39, 42 ; et les culs-de-lampe, aux nouvelles 16, 19, 20, 23, 30, 33, 37, 38, 39, 41, 43, 51, 52.

L'en-tête de la nouvelle 37 est à l'état d'EAU-FORTE.

7476. DU SAIX (Antoine). PETITZ FATRAS || dung apprentis, surnommé Lesperon- || nier de discipline [Antoine du Saix]. || 1537. || *On les vend à Paris, chez Si-* || *mon*

*de Colines, au Soleil dor,* || *rue S. Ieh*
In-4 de 40 ff. chiffr., lettres ronde
8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Très-bel exemplaire aux armes, provenant de l
DE LAVALLIÈRE, (Cat. n° 3063); hauteur : 201 m
Le titre est orné d'un joli encadrement de
signé en bas à droite de la *croix de Lorraine*. Ces
sont employés dans la plupart des livres de *Simon*
Le volume contient 108 pièces d'inégale importa
en latin. Ce sont pour la plupart de petites com
explications de proverbes, etc.

On rencontre dans le volume un assez grand no
sants pour l'histoire de la Savoie. Plusieurs pièc
personnages de la famille de l'auteur : *P. du Sai*
*Saix, sœur Claudine du Saix, sœur Marguerit*
*Saix, dame de Vougy, sœur Renée de Vougy.*

Les autres personnages nommés dans le rec
étaient sans doute aussi des parents du poëte, sor
*nachon, Charlotte de Lucinge, sœur Marie de La*
*Galatha, Pierre Gérard de Sedane, les seigneur*
*Coux, La Gastellinière, Benoît Fabri,* lieutenant
capitaine *La Beuyere, Moland, Claudine de Lespi*
*rand de Boye,* et l'imprimeur *Simon de Colines,* à c
épître latine.

On remarque en outre des épitaphes de *La Pa*
*Viste* et de *Mme de Traves*. Enfin le volume con
présentées au roi.

Le verso du titre contient le huitain suivant :

*Menuz fatras dung apprentis,*
*(Qui de bastir a bon courage)*
*Lesquels seruiront dapprentis*
*Au pied de quelque grant ouurage.*
*Faisant muraille et fenestrage*
*Ieunes massons se font ouuriers.*
*Ainsi en courant sans oultrage*
*Leurons deuiennent bons leuriers.*

Suivi de la devise : *Quoy qu'il aduienne.*

Dans le cours du volume une pièce est datée de
et au verso du dernier feuillet on lit cette inscript
*dolebat, tum ex fide ueri scribebat | frater Anton*
*pernipeta An-| tonianus. 19 maij. 1536.* suivi
composé en rime équivoque :

*Mon amy monsieur du Verney,*
*Voicy vng épitaphe en vers,*
*Que vous ay promis, mais vers nay*
*Dignes pour luy, qui gist en vers*
*Conuerty en cendre et en vers.*
*Dictes pourtant, qu'il vous en semble*
*Soit à Lyon, Bourg et Anvers,*
*Dieu nous doint tousiours viure ensem*

Suivi de la devise : *Quoy qu'il aduienne.*

7477. DUVAL. Des Hermaphrodits accouchemens des femmes, et traitement qui est requis pour le releuer en santé, & bien éleuer leurs enfans. Où sont expliquez la figure des laboureur & verger du genre humain, signes de pucelage, défloration, conception, & la belle industrie dont vse nature en la promotion du concept et plante prolifique. Par Maistre Iacques Duval. *A Rouen, de l'impr. de David Geuffroy*, 1612, in-8, fig., mar. violet, fil. à froid, tr. dor. (*Thomas*) 80 »

Bel exemplaire de ce curieux ouvrage, orné de figures sur les parties sexuelles de l'homme et de la femme et dans lequel l'auteur suppose qu'*Adam était hermaphrodite*. Un arrêt du Parlement du 4 avril 1612 ordonna la saisie de ce livre et en suspendit la vente.

7478. L'EDUCATION de Henri IV, par M. D*** (Duflos) Béarnais. Orné de six figures dessinées par Marillier et gravées par Duflos le jeune. *A Paris, chez Duflos le jeune*, 1790, 2 vol. in-8, titres gravés et fig., cartonnés, *non rognés*. 100 »

Très-bel exemplaire.

7479. EMPIS. Lord Novart, comédie en cinq actes et en prose, par M. Empis, représentée pour la première fois sur le Théâtre français, par les comédiens ordinaires du Roi, le 27 février 1836. *Paris, J.-N. Barba*, 1836, in-8, *broché*. 5 »

Edition originale. Envoi autographe de l'auteur.

7480. ENTRÉE de tres haut et tres puissant prince Henry de Bourbon, Prince de Condé, premier Prince du Sang, premier Pair de France, Duc d'Anguien, Chasteauroux, etc. Gouuerneur, et lieutenant general pour sa Majesté és Prouinces de Bourgongne, Bresse, et Berry. En la ville de Diion, le trentiesme du mois de septembre, mil six cens trente deux. *A Diion, chez la vesue Claude Guyot; imprimeur ordinaire du Roy. M. DC. XXXII* [1632]. *Avec permission*. Petit in-fol. de 86 pp., dont les 6 premières ne sont pas chiffrées, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Niédrée*). 200 »

Joli livre contenant 5 grandes planches gravées par *Gautheron de Millot* et *Nicolas*, qui sont comprises dans la pagination.

Cet ouvrage n'est cité ni par Brunet ni par ses continuateurs ; en voici la description :

Le *Titre* sur lequel se trouve les armes du Prince de Condé, le verso est blanc, pages 1-2.

*Dédicace à monseigneur le Prince*, signée « Eschevins de la ville de Diion », pages 3-4.

*Aux lecteurs*, signé : « P. Malpoy adv. » page

*Discours des Entrées*, pages 7 à 15 dont le vers

*Arrivée de Monseigneur le Prince aux Chat* dont le verso est blanc.

*Description* des cinq portiques, pages 39 à 8 occupée par l'*Extraict des Registres de Parlement*, 1632, et par l'*Errata*.

Cet exemplaire est un double de la collect D'AUMALE et porte ses armes sur les plats de la re

7481. ÉPICTÈTE. Les morales d'Epi de Plutarque et de Seneque (extraites françois par J. Desmarets de Saint-Sorl *de Richelieu*, *De l'Imprimerie d'Estie fesseur en mathematique, et imprimerie pour le faict de la milice*, 1653, in-12, froid, dos orné, ornements dorés aux a tr. dor.

Charmant exemplaire de cette édition très-rec imprimée avec des caractères d'argent, dit-on.

De la bibliothèque de ANT.-AUG. RENOUARD.

7482. EPIPHANIUS. D. EPIPHANII EP TANTIÆ CYPRI, contra octoginta eximium, Liber ancoratus omnem de doctrinam complectens ; contra octogin à se conscripti summa ; Libellus de pon suris. Omnia græcé conscripta nuncqz p edita. (Cura Oporini). *Basileae*, (*Jo. He* in-fol. de 4 ff. et 543 pp., mar. citron, d tr. dor. et ciselée, fermoirs, clous sur *anc.*).

PREMIÈRE ÉDITION du texte grec d'une partie des é

Les ff. prélim. contiennent : le titre, une épître et un f. blanc.

Précieux exemplaire aux armes de HENRI II POITIERS, avec leurs armes sur les plats. Le chiffres de Henri II et Diane, de croissants et de fl

Dans les ornements qui forment de riches co plats, se trouvent les emblêmes du souverain et de

Ce précieux volume d'un parfait état de conserv avec une grande fidélité par *J. Jacquemart*, dans l'*I philie*, 8e livr.

Cité par BRUNET, (II, 1019,) ce volume avait fig en 1859, où il fut payé £. 80. Il passa dans la collec DOUBLE, et il fut vendu 2725 fr. à la vente de la amateur, (Cat. de 1863, n° 331).

Il a depuis figuré à la vente de M. D(EMIDOFF, Ca

racheté par M. Léopold Double, il provient de la dernière vente de ce collectionneur. (Cat., n° 6, adjugé 5,600 fr.).

Ce volume est conservé dans une vitrine montée en argent.

7483. ERASME. L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Bâle et ornée de nouvelles figures, avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.* (*Paris*), 1753, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 75 »

Édition illustrée des figures d'*Eisen*, les mêmes que celles de l'édition de 1751;

A la suite de l'explication des figures se trouve l'*Avis intéressant* qu suit :

Ceux qui croiront se reconnaître dans quelques-uns de ces differens portraits, en se représentant aux Libraires, et en justifiant de la ressemblance, auront sur le prix de chaque exemplaire, une remise honnête et proportionnée à la conformité qui se trouvera entre la copie et l'original.

7484. L'ESCOLE des filles. *A Paris, chez Louis Chamhoudry*, 1669, pet. in-12, cartonné. 5 »

L'auteur de cet ouvrage fort rare est resté inconnu. M. Clément Tiroux en a donné de curieux fragments dans la « *Revue municipale* » pp. 347-348.

7485. L'ESCOLE parfaite des officiers de bouche, contenant le Vray Maistre-d'Hostel, le grand Escuyer-Tranchant, le Sommelier Royal, le Confiturier Royal, le Cuisinier Royal et le Patissier Royal. Seconde édition, reueue, et corrigée. *A Paris, chez Iean Ribou*, 1666, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 60 »

Intéressant ouvrage orné de curieuses planches, particulièrement celles donnant les différentes manières de découper les poires, les pommes, les oranges, citrons et autres fruits.

7486. ESOPE. Fables diverses tirées d'Esope et d'autres diuers autheurs, auec vne explication nouuelle faite par R. D. F. (Raphaël du Fresne). *A Paris, chez Frideric* (sic) *Léonard*, 1659, pet. in-4, fig., mar. citron, compart. de fil. et fleurons aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 600 »

Charmante reliure *à l'oiseau*.

Ce joli livre renferme 139 fables en prose avec autant de jolies figures et un frontispice sur cuivre par *Sadeler*.

Ce recueil est fort rare et notre exemplaire est superbe de conservation.

7487. ESOPE. Esope en belle humeur, duction et augmentation de ses Fable vers (par J. Bruslé de Montpleinchamp) divisée en deux Tomes, augmentée de et enrichie de nouvelles figures. *A Br François Foppens,* 1700, 2 vol., in-1 mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (

Jolie édition ornée de nombreuses figures d'Ha

7488. ESTIENNE (Henri). Apologie pc Traité de la conformité des merveille les modernes, par Henri Estienne. N faîte sur la première : augmentée de postérjeures ont de curieux, et de M. Le Duchat. Avec une table alphabéti *A la Haye, chez Henri Scheurleer,* 17 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos or *non rognés.* (*Capé*).

Superbe exemplaire de cette édition recherchée qu'elle contient.

7489. EURIPIDE. L'Iphigene d'Eurip Tourne de Grec en Francois par I Poëtique, dédié a Monsieur Jan Brin Villènes & Conseilher (*sic*) du Roy n Court de Parlement a Paris. *A Paris, les vend en la salle du Palais, en la b Corrozet,* 1550, in-8 de 75 ff.. mar. ro tr. dor. (BAUZONNET-TRAUTZ).

Les 8 premiers ff. contiennent le titre, au dédicace *A Monsieur Jan Brisson,* signée des initia *poètique* T.S. (Thomas Sibilet), des vers adresse *Aus Lecteurs*, un *Sonnet* de G. Corrozet, signé d *moins, le sujet de l'Iphigene d'Euripide* les noms c blanc, la tragédie commence au f. 9.

La première édition de cette traduction est d été renouvelé pour cette édition.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothè DIDOT (Cat. de 1878, n° 418).

7490. — La Tragedie d'Euripide, n Traduicte de Grec en rhythme Frãçois Baif) dediee au Roy. *A Paris, de l'im Estienne, Imprimeur du Roy,* 1544, *avec*

in-8 de 104 ff., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*). 350 »

ÉDITION ORIGINALE.

Les 2 ff. qui suivent le titre contiennent une épître *Au Roy mon Souverain Seigneur* et l'errata.

La tragédie se termine au f. 76 v°, le reste du volume est occupé par *la Fable de Caunus et Biblis, suyvant Ovide en sa metamorphose*, de l'*Epitaphe de Madame Laure apres celuy que feit le Roy*, l'*Epitaphe de Messyre Hierome Fondule*, une *Ballade présentée a la Royne en Espaigne*, une *Ballade sur une elegie de Properce, commençant Quicunq ; ille fuit*, etc.

Le volume se termine par la devise de *Rerum vices* qui est celle de Lazare de Baïf, père d'Antoine de Baïf.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de AMB. FIRMIN-DIDOT (Cat. de 1878, n° 417).

7491. EXPILLY. Le Géographe, manuel, contenant la description de tous les Païs du monde, leurs qualités, leur climat, le caractère de leurs habitants, leurs villes capitales, etc., etc. par M. l'abbé Expilly. Seconde édition considérablement augmentée. *A Paris, Chez Bauche*, 1757, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 30 »

Bel exemplaire aux armes de LOUIS XVI Dauphin.

7492. FAIL (Noël du). Les Contes et Discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, seigneur de la Herissaye, gentilhomme breton. *S. l.*, 1732, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., *non rognés*. *Chambolle-Duru*. 150 »

Très-bel exemplaire de cette jolie réimpression d'une des éditions de Rennes. De la bibliothèque du PRÉSIDENT PASQUIER.

7493. FAUCHET. Recueil de l'Origine de la langue et poesie françoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaire des œuvres de poëte CXXVII français, viuant auant l'an M.CCC. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1581, pet. in-4, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée*). 120 »

Très-bel exemplaire de ce remarquable ouvrage. Les 4 ff. limin. contiennent : le titre sur lequel se trouve la marque de *Robert Estiènne ;* la dédicace au *Roi de France et de Polongne* ; la Table des chapitres et les noms des Poëtes. Le privilège se trouve à la fin du volume sur un feuillet non chiffré.

7494. FÉERIES nouvelles (par le comte A.-Cl.-Ph. de Caylus). *A La Haye* (*Paris*), 1741, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 40 »

Bel exemplaire.

7495. FÉNELON. Suite du Quatriéme I
sée || d'Homère, || ou || les Avantures ||
fils d'Ulysse. || (Fleuron). || *A Paris*, ||
*Claude Barbin*, || *au Palais, sur le sec*
*la Sainte Chapelle*, || M.DC.XCIX. [1
*vilege du Roy*. In-12 de 4 ff. prélim.
brun.

SECONDE ÉDITION ORIGINALE du *Fragment* dont
rompue par ordre supérieur. Elle diffère de la p
suivants :

1° Le fleuron du titre est différent ;

2° Sur le titre dans l'adresse du libraire on li
*Chappelle*,

3° Le titre courant porte d'un bout à l'autre (
la première le titre courant porte *Odicée* jusqu'à
jusqu'à la page 168, sauf la page 124 qui porte
*Odicée*, de la page 170 à la fin ce même titre cour

Très-bel exemplaire, hauteur : 154 mm.

7496. — LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE F
M. de Fénelon. Avec figures en taille-
par MM. Cochin et Moreau le Jeune.
*primerie de Monsieur*, 1790, 2 vol gr.
orange. dos orné, fil., tr. dor. (*Chamboll*

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN dans

1° Vingt-quatre vignettes par *Marillier* et un p
gravé par *Hubert*, AVANT LA LETTRE

2° Vingt-quatre vignettes par *Lefebvre* AVANT LA
d'après *Vivien*, gravé par *Delvaux*, AVANT LA LET

3° Vingt-quatre vignettes par *Moreau* AVANT LA
dessiné et gravé par *A. de Saint-Aubin*.

4° Vingt-quatre vignettes par *Quéverdo* AVANT L
d'après *Vivien* gravé par *Gaucher* AVANT LA LETTRE

On y a ajouté deux autres portraits dont un
*Roger*.

7497. — Les mêmes. *A Paris*, *de l'im*
*sieur*, 1790. 2 vol. gr. in-8, portr. et f
encadrem. de fil. sur le dos et les
(*Bauzonnet*).

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN prov
que de M. ERNEST QUENTIN-BAUCHART.

On y a ajouté vingt-quatre jolies figures AVA
*reau* gravés par *Simonet*, *De Ghendt* et *Girardet*. D
pas de signature.

7498. — Aventures de Télémaque par F
notes géographiques et littéraires, *A Pa*

1824, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 75 »

Très-bel exemplaire en PAPIER CAVALIER VÉLIN. De la *Collection des Classiques françois*. Le portrait de Fénelon gravé par *Roger*, est AVANT LA LETTRE sur *papier de Chine*.

7499. FILHOL. GALERIE DU MUSÉE DE FRANCE, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Lavallée (et Caraffe, peintre). *Paris, chez Filhol*, 1814-1828, 11 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. vert, *non rognés*. 2500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 792 figures AVANT LA LETTRE.

7500 — GALERIE DU MUSÉE NAPOLÉON, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Lavallée (et Caraffe, peintre), Dédiée à S. M. l'Empereur Napoléon Ier. *Paris, chez Filhol, an XII*, 1804-1828, 11 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 500 »

Bel exemplaire.

Le 11e volume porte le second titre suivant : *Musée royal de France, ou Collection gravée des chefs-d'œuvres de Peinture et Sculpture dont il s'est enrichi depuis la Restauration, publié par Mme Ve Filhol*, Paris, chez Madame Ve Filhol, 1827.

7501. LES FLEURS. *A Paris, chez Janet, s. d.*, in-32, fig., cartonné. 10 »

Charmant petit recueil de poésies illustré de 6 vignettes par *Leroi* gravées par *Vandenberghe*. A la fin se trouve un Calendrier et un Cahier de papier blanc avec le titre gravé suivant : *Petit Souvenir des Dames*. A Paris, chez Janet, s. d.

7502. FOLENGO. Opus Merlini Cocaii poetae mantuani Macanicorum. *Amstelodami, apud Abrah. à Someren*. 1692, pet. in-8, portr. et vign., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. 20 »

Edition faite sur celle de 1531 dont elle reproduit le titre, et au verso de ce titre l'*Hexasticon Joannis Baricocolae*. Les anciennes pièces préliminaires y sont précédées de la vie de Théophile Folengo, en latin, *ex Phil. Tomasino desumpta*.

7503. FORCADEL (Estienne). ŒUVVRES POE || TIQUES DE ESTIENNE || FORCADEL Iuriscon || sulte. || Derniere Edition reueuë, corrigee, & augmentee || par l'Autheur. || *A Paris*, || *Chez Guillaume Chaudiere, rue sainct Iacques* || *à l'enseigne du Temps & de l'Hõme sauuage*. || M.D.LXXIX [1579]. || *Auec Priui-*

*lege du Roy*, in-8 de 4 ff., 277 pp. et
mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*l*

Les ff. préliminaires se composent du titre, av
*dière*, d'une dédicace *A Très-Illustre... Monseign*
*Bourbon*, de L. P. Forcadel, fils de Estienne F
ce 20 de Décembre 1578, d'un sonnet *Au mes*
signé de sa devise, *Espoir sans Espoir*, de la
*Œuures icy contenus*.

Au r° de l'avant dernier f. se trouve *l'extrait*
six ans à Estienne Forcadel le 13 may 1572.

Le dernier f. contient au v° un fleuron sur bo

Le volume comprend des *Opuscules* parmi le
*des seraines* qui a été réimprimé dans la *Déplora*
*du bel Adonis ; des Chants divers*, *des Encomies*
*Complaintes*, *Epitaphes*, *Epistres*, *Eclogues*, e

Forcadel né à Béziers est mort vers 1573. Do
droit canon, professeur à l'Université de To
dans la *Préface*, que pour *faire trève à l'étude*
*à la poésie comme suave et très honneste ré*
poésies sont devenus très-rares, et sont très-r

Très-bel exemplaire de cette édition la plus
tenu à RICHARD HÉBER, au comte de CH(APON
CH. NODIER (Cat. de 1844, n° 381) et à L(EI
Cat., n° 320).

7504. LE FOUET des iureurs et blas
non (*sic*) de Dieu. Par vn des pères d
des Pœnitens regulier du troisiesme o
(Vincent Mussart). *A Lyon*, 1615, in

7505. FOURNIER. L'Art de la reliu
divers siècles par Edouard Fourn
*J. Gay*, 1864, in-12, *broché*.

Très-bel exemplaire. PAPIER VERGÉ tiré à 300

7506. FRAGONARD. Quatre vignet
Fragonard pour illustrer les CONTES DE

Superbes EAUX-FORTES, AVANT TOUTES LETTRE
*Le Cocu*, à toutes marges.
*On ne s'avise Jamais de tout*, remonté à châs
*Le Faucon*, remonté à châssis.
*La Fiancée du roi de Garbe*, remonté à châs
milieu : *L. Petit aqua*.

7507. — Huit figures dessinées par Fr
pour illustrer les CONTES DE LA FONT
épreuve.

Très-belles épreuves à toutes marges avec l
1° Le Mari confesseur, gravé par *J.-B. Tillia*
2° Le Paysan qui a offensé son seigneur, grav
3° La Gageure des trois commères, gravé par

4° La Fiancée du roi de Garbe, dessiné par *Monnet* et gravé par *J.-B. Tilliard*.
5° La Coupe enchantée, gravé par *Dupréel*
6° Le Faucon, gravé par *J.-B. Tilliard*.
7° La Matrone d'Ephèse, gravé par *J.-L. Delignon*.
8° Belphégor, gravé par *J.-B. Patas*.

7508. FRAGONARD. FIGURES DES CONTES DE LA FONTAINE, gravées par Martial (d'après les dessins de Fragonard, appartenant à M. Eugène Paillet) et destinées à orner l'édition Didot 1795, en 2 vol. in-4. *Paris*. *P. Rouquette*, 1880, 10 livr. in-folio, *en feuilles*. 600 »

Cette suite du 1er ÉTAT, EAUX-FORTES PURES, est composée de 57 gravures dont 36 inédites, d'un portrait en pied de Fragonard, d'un portrait en médaillon de La Fontaine et un fleuron de titre. Les marges des planches portent des fantaisies au burin du graveur *Martial*.

Epuisé. Très-rare.

7509. FRANC (Martin). LE CHAMPION DES || DAMES. *S. l. n. d*, in-fol. goth., de 185 ff. à 2 colonnes de 36 lignes, sans chiffres, réclames, ni initiales, fig. sur bois, sign. *a-x* par 8, *γ*, 2, A par 6, mar. vert, dos orné, 6 fil. tr. dor. (*Bauzonnet*). 4000 »

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION, imprimée à *Lyon* vers 1485, par *Guillaume Le Roy*, avec les mêmes caractères que ceux employés pour le *Roman de la Rose*, décrit sous le n° 7625 et le *Doctrinal de Sapience* de Guy de Roye imprimé en 1485. Le titre ne porte que les deux lignes ci-dessus, le v° est blanc. Les 3 ff. qui suivent sont occupés par une dédicace, *A tres puissant et tresexcellent prince Philippe duc de Bourgongne de lohier de brabā et de limbourg cōte de flandres : dartoys de bourgongne* (*Philippe le Bon*).

Cette épître est précédée d'un grand bois représentant l'auteur offrant son livre à Philippe le Bon. Le v° du 4e f. est occupé par un bois remplissant toute la page et représentant une forteresse occupée par les femmes et attaquée par les hommes. Les femmes n'ont que des fleurs pour projectiles

Le volume est en outre orné de 59 petits bois, dont quelques-uns sont répétés plusieurs fois.

Ce poème fut composé par Martin Franc pour défendre les femmes contre les attaques du *Roman de la Rose*.

L'auteur suivant l'usage de l'époque, rapporte ses fictions comme s'étant offertes à lui dans un songe Les dames sont renfermées dans le *chateau d'amours*, *Malebouche* attaque le château, et *Franc Vouloir* le défend, mais le combat a lieu en injures ; reconnaissant qu'ils n'arriveront à rien, ils se décident à prendre pour juge *la Vérité*. La discussion continue et le texte est alors rempli d'allusions politiques, *Malebouche* ne sachant plus que dire appelle à son aide *Vilain Penser* qui reproduit tous les méfaits dont les femmes ont été chargées et à ce propos raconte l'histoire d'*Eve*, *Phryné*, *Cléopatre*, *Messaline*.

Après avoir traité fort mal *Eve*, il dit :

Telle la mère fut, et telles
Les filles furent et seront
De l'homme ennemies mortelles
Et jamais ne s'amenderont.

*Franc Vouloir* se défend en rejetant les défi séduction et sur les tromperies des hommes. La *F* aussi *Vilain Penser* et un curieux chapitre es *Papesse Jeanne, et sur ce parle d'aulcuns papes.*

La discussion se termine par une couronne de met sur le front de *Franc Vouloir.*

L'ouvrage entier contient plus de 24,000 vers style ne manque pas de pureté et de grâce, sur comiques.

Suivant l'Abbé de la Rue (*Essais historiques sur pion des Dames*, serait, non une réfutation du fam comme quelques auteurs l'ont imaginé, mais plut de galanterie rédigé pour plaire aux dames c Savoie. Si le poëte y met en action quelques vert êtres imaginaires qu'il fait agir avec elles, comn *d'or, Franc Vouloir,* etc.. Au reste il y a des chos quées dans cet ouvrage ; on y trouve quelques not peinture et de la musique à cette époque et d les Puis ou Cours d'amour qui avaient encore li villes de l'Artois et de la Flandre, et sur les différ qu'on y couronnait.

Superbe exemplaire provenant de Rob. S. Turn

7510. FRANC (Martin). ❧ LE CH DAMES, ❧ || Liure plaisant copieux senten || ces. Contenant la Deffence des malebouche & ses consors, & victoi Compose par Martin Franc, se || creta Felix. V. & || nouuellement impri = || m *privilegio* || ¶ *On les vend a Paris en la Palays Au premier pillier en la* || *bouticque libraire iure de lu* = || *niuersite,* || (au r° c *Imprime a Paris par maistre pierre* || *Vid personne Galliot* || *du pre marchant librai* || *site de Paris.* M DXXX [1530], pet. in et 410 ff. chiffrés, fig. sur bois, mar. ments, dos orné à petits fers, doublé large dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet-Trau*

Très-bel exemplaire de cette édition rare et pr primée en lettres rondes et qui avec le *Roman de la tier*, forme la collection dite des *Galliot du Pré.*

Les ff. prél. se composent du titre imprimé en marque de *Galliot du Pré* (Brunet, II, 1368), le *Table* 6 ff et du *Prologue, à très puissant et très ex duc de Bourgongne.* 5 ff

Le v° du dernier f. porte la marque de *P. Vidou* Le privilège ne se trouve pas dans le volume malgr

Cet exemplaire qui est cité par M. Desch *Manuel*, I, 517) comme le plus bel exemplaire co exceptionnelle 146 mm. et revêtu d'une charmante marquis de Ganay (Cat., n° 97, adjugé 4100 fr.).

7511. LES FRANÇAIS PEINTS par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIX^e siècle, texte par les sommités littéraires. *Paris, L. Curmer*, 1840-1842, 8 vol. gr. in-8. — Le Prisme. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, L. Curmer*, 1841, gr. in-8. Ensemble 9 vol. gr. in-8, figures noires, demi-rel. chagrin rouge, tr. jaspées. 200 »

Le texte est signé : de Balzac, Jules Janin, de La Bédollière, Timon, Alph. Karr, Ph. Audebrand, Francis Wey, Amédée Achard, Fr. Soulié, Méry, Delacroix, Tissot, Pétrus Borel, Henri Rolland, H. Auger, Henri Monnier, F. Pyat, Et. Arago, Ch. Nodier, Roger de Beauvoir, Th. Gautier, L. Gozlan, Moreau-Christophe, J. Mainzer, E. Villemin, Perlet, Dauriac, Dauvin, Fertiault, Delatre, etc.

Dessins d'après : *Bellangé, Charlet, Daubigny, Daumier, Delacroix, Gagniet, Gavarni, Gigoux, Grandville, Jacques, H. Vernet, Tony Johannot, Eugène Lami, Meissonier, H. Monnier, Pauquet, Pelez, Trimolet*, etc.

Le *Prisme* était donné gratis aux souscripteurs des *Français peints par eux-mêmes* ; ses nombreuses nouvelles sont signées par les auteurs précédents, les vignettes sont des mêmes artistes.

Les Français peints par eux-mêmes sont ainsi composés : 5 vol. pour *Paris* et 3 vol. pour la *Province*.

7512. FREUDENBERG. Suite complète de 3 titres par Dunker et 73 figures par Freudenberg pour illustrer l'HEPTAMERON de Marguerite de Valois, reine de Navarre, in-8, à toutes marges. 250 »

Cette jolie suite dont 39 épreuves sont AVANT LES NUMÉROS est dessinée par *Freudenberg* et gravée par *Halbou* (24), *de Longueil* (22), *Le Roy* (16), *Thiébault* (6), *G. Guttenberg* (2), *De Launay* (1) et *Henriquez* (1) et une figure ne porte ni signature de dessinateur ni de graveur. Les titres-frontispices sont dessinés par *Dunker* et gravés par *Eichter*.

7513. FROISSART. Les Chroniques de J. Froissart. Edition abrégée avec texte rapproché du français moderne par M^me Witt, née Guizot. *Paris, Hachette et C^ie*, 1881, in-4, fig., *en feuilles* dans un carton. 130 »

PAPIER DU JAPON tiré à 25 exemplaires, épuisé. Cette superbe édition est illustrée de 11 planches en chromolithographie, de 12 lettres et titres imprimés en couleur, de 2 cartes, de 33 grandes compositions tirées en noir et de 252 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque.

7514. FROMAGEOT. Annales du Règne de Marie-Thérese, Impératrice douairière, Reine de Hongrie & de Bohème, Archiduchesse d'Autriche, etc. Dédiées à la

Reine par M. Fromageot. *A Paris, chez Prault, fils*, 1775, in-8, fig., veau. 80 »

Bel exemplaire. Ce joli volume est illustré d'un portrait de Marie Thérèse, peint par *Ducreux*, gravé par *Cathelin*, du portrait de la Reine (Marie Antoinette) dessiné par *Moreau*, gravé par *Gaucher* (PORTALIS et BÉRALDI, *Ch. Et. Gaucher* n° 110) du portrait de Joseph II dessiné par *Moreau*, gravé par *Gaucher* (*Ch. Et. Gaucher*, n° 84) et de 4 figures dessinées par *Moreau*, gravées par *N. de Launay, Simonet, J. Duclos* et *Prevost*. Très-belles épreuves.

7515. FRONTINUS. STATAGEMI MILITARI di sesto Giulio Frontino, tradotti in lingua italiana et nouamente mandati in luce da Marc Antonio Gaudino. *In Venetia, appresso Bolognino Zaltiero*, 1574, in-4 mar. olive, dos et plats couverts de fleur. de lys en argent, tr. argentée. (*Rel. anc.*). Vendu.

Très-beau volume aux armes de HENRI III. (Armes de France accolées à celles de Pologne et de Lithuanie, et entourées du Cordon du St-Esprit).

Les angles de la reliure sont remplis de feuillages, avec têtes d'anges et les plats au chiffre de Henri III, sont couverts de fleurs de lys, le tout en argent. Ce volume provient du marquis de GANAY (Cat., n° 73, adjugé 950 fr.).

7516. GALERIE THÉATRALE, ou Collection des portraits en pied des principaux acteurs des trois premiers théâtres de la capitale. Gravé par les plus célèbres artistes. Imprimé en noir et en couleur. *A Paris, chez Bance, aîné, s. d.*, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge. 200 »

Cet intéressant ouvrage est illustré de 2 jolis titres en couleur gravés par *Beaublé* et de 96 figures coloriées, très-finement dessinées par *Cœuré* (59), *Favart* (21), *Chaumont* (6) *Delacluse* (5), *Vigneux* (1) et 4 non signées, gravées par *Prud'hon* (74), *Chaponnier* (6), *Lignon* (4), *Godefroy* (3), *Ruotte* (2), *Monsaldy* (3), *Benoît* (2) et *Henry* (2).

7517. GANDAIS. Le Don Quichotte romantique, ou Voyage du docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque et du romantique ; poëme en XX chants, traduit librement de l'anglais, et orné de 26 gravures, par M. Gandais. *A Paris, chez Pélicier*, 1821, in-8, front. et fig., demi-rel. veau rose, tête dor., éb. 40 »

Très-bel exemplaire *non rogné*. Ce singulier poème est une vive critique du romantisme, il est orné d'un portrait, d'un titre et de 24 planches des plus curieuses dessinées sur pierre par *Malapeau* et tirées par *Engelmann*, l'inventeur de la lithographie.

7518. GARNIER. Figures de l'Histoire de France, dessinées par Moreau le jeune, et gravées par Le Bas, avec des explications par l'abbé Garnier. *S. l. n. d.* (*Paris, Jacques-Philippe Le Bas*, 1778), in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 250 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce joli recueil de 126 estampes dont un frontispice. Les 36 premières sont dessinées par *Monnet* et *Lépicié*, excepté les 8e, 28e, 29e, 31e, 32e, 33e, 34e et 35e, qui sont de *Moreau* ; des numéros 37 à 126, elles sont toutes dessinées par *Moreau*. Le prospectus, qui sert généralement de titre, est ajouté à la fin de l'exemplaire ; la reliure est fatiguée.

7519. GAUTIER. MADEMOISELLE DE MAUPIN. Double amour, par Théophile Gautier, auteur des Jeunes-France. *Paris, Eugène Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*). 600 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE du plus rare et du plus intéressant ouvrage de l'école romantique. On y a ajouté un portrait de Th. Gautier gravé à l'eau-forte.

7520. GAZETTE DES BEAUX-ARTS, courrier européen de l'art et de la curiosité. *Paris*, 1859-80, 282 livraisons, gr. in-8, fig. 1250 »

Superbe exemplaire en parfait état de la collection complète, avec le volume de tables pour les 15 premières années, l'annuaire de 1870, et, la série complète de *La Chronique* depuis l'origine (1861) jusqu'à ce jour. Exemplaire provenant de la collection de JULES JACQUEMART.

7521. GILBERT. Œuvres complètes de Gilbert, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et historiques. *A Paris, chez Dalibon*, 1823, in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*). 150 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec le portrait et les 4 figures de *Desenne*, en double état sur *papier de Chine*, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

7522. GOETHE. Les Souffrances du Jeune Werther par Goëthe, traduction nouvelle (de H. de La Bédoyère), ornée de trois gravures en taille douce. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot*, 1809, in-8, fig., *broché*. 70 »

PAPIER VELIN. Figures de *Moreau*. AVANT LA LETTRE, gravées par *E. de Ghendt* (1) et *Simonnet* (2).

7523.

Le garant des Dames/soubz la protection dhonneur/contre les calumniateurs de noblesse feminine. Lequel pour les garder de diffame a faict grandes prouesses & vaillances.

On les vẽd a Lyon au pres de nostre dame de cõfort cheulx Oliuier Arnoullet.

— ¶ *Finis. S. d.* [*v.* 1530], pet. in-8 goth. de 80 ff. non chiffr. de 27 lignes à la page, sign. *A-K*, mar. rouge, compart. de fil. à froid et dorés, milieux et fleurons tr. dor. (*Amand*). 1500 »

Le texte commence au v° même du titre.

Le *Garant des dames*, que Du Verdier et M. Brunet paraissent n'avoir jamais vu par eux-mêmes, contient la plus grande partie du poëme composé pour la défense des femmes, sous le titre de *Chevalier aux dames*. Ce poëme, dont on ignore l'auteur, appartient à la série des ouvrages écrits pour venger le sexe féminin des attaques dirigées contre lui dans le *Roman de la Rose*. En 1399, Christine de Pisan avait pris la plume

pour réfuter Guillaume de Lorris et Jehan de Meun. Son *Epistre au dieu d'Amour* fut le point de départ de toute une littérature. Elle même écrivit le *Triomphe de la cité des dames*, puis vinrent le *Champion des dames* de Martin Franc, la *Vray disant Advocate des dames* de Jehan Marot, etc. Le *Chevalier aux dames*, ou le *Garant des dames*, comme on voudra appeler notre poëme, est une des œuvres les plus remarquables de cette série. L'auteur a choisi la forme du songe. Il raconte qu'une fée s'est présentée à lui pendant son sommeil, lui a ordonné de prendre de l'encre et du parchemin (de l'ancre et de la parche) et de pénétrer dans des lieux secrets qu'il devra faire connaître aux humains. La fée lui donne un levrier pour le porter. Le chien mène le poëte dans une île appelée l'île du secret, où il rencontre Noblesse Feminine et Noble Cueur. Ces deux personnages dissertent longuement sur l'amour. Noblesse Feminine mène Noble Cueur vers dame Nature et se plaint des attaques qu'elle subit chaque jour. Nature s'efforce de la consoler et prodigue ses conseils à Noble Cueur, puis elle conduit ce dernier dans un lieu où il ne voit qu'un arbre fleuri à deux branches et une fontaine d'eau noire. Elle lui explique le sens de l'allégorie et l'excite à venger Noblesse Feminine. Noble Cueur prend congé de Nature et se met en route. Il arrive dans une île merveilleuse où il aperçoit une inscription portée par une statue. L'inscription lui apprend que l'île est habitée par deux géants exilés : Cueur Vilain et Mallé Bouche. Noble Cueur frappe la statue de son épée et voit surgir les deux géants. Il leur reproche leurs basses calomnies et fait longuement l'éloge des femmes.

Le *Garant des dames* compte 4003 vers. Il commence comme le *Chevalier aux dames*, par ces mots :

> Pensif et agravé du dueil,
> Loingtain de tout confort et joye....

et s'arrête après la *Louange des Dames*. Cette dernière pièce se trouve séparément dans les manuscrits et a été réimprimée en 1748 par Doux-fils, à la suite de la *Dame aux Aveugles*, pp. 187 et suiv.

Le *Garant des Dames* est assurément plus rare que le *Chevalier aux Dames*, dont un exemplaire a cependant atteint le prix de 11100 fr., sans les frais à la vente de M. A.-F. Didot, en 1878. Tandis que l'on connaît cinq ou six exemplaires du *Chevalier* et que M. Didot à lui seul en possédait deux (voy. le Catalogue de 1881, n° 209), nous n'avons jamais rencontré du *Garant des dames* que deux exemplaires : celui-ci et un autre, incomplet du titre, qui provient du roi Louis XVI (Biblioth. nat. Y + 6157. — Cat. de Louis Capet, n° 1663).

Notre volume est dans une condition parfaite et sans aucun défaut.

7524. GERMAIN. ELEMENTS D'ORFEVRERIE divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composez par Pierre Germain, Marchand orfèvre joaillier (et Jacques Roettiers). *Se vendent à Paris, chez l'Auteur, place du Carousel à l'Orfevrerie du Roy*, 1748, *Avec privilege du Roy*. 2 vol. in-4, *brochés*. 750 »

*Première partie*, le titre, la dédicace à *Monseigneur de Machault*, 1 f., *Avis* de *P. Germain* et la *Table*, 2 ff., et 50 pl., dessinées par *Germain*, gravées par *Pasquier* (38) et *Baquoy* (12).

*Deuxième partie*, le titre, et 50 planches dessinées par *Germain* (43) et *Jacques Roëttiers* (7), gravées par *Pasquier*.

Jacques Roëttiers, était le gendre de Nicolas Besnier, célèbre et excellent orfèvre de Louis XV. Il le remplaça à son domicile aux Galeries du Louvre.

P Germain dans son avis explique qu'il a joint à son recueil des dessins de M. Roëttiers de quelques morceaux d'orfèvrerie qu'il exécute actuellement pour Monseigneur le Dauphin.

« Ce charmant recueil de gravures d'ornement en fait d'orfèvrerie » est aussi rare que précieux. » (DESCHAMPS, *Supplément au Manuel du libraire*).

7525. GERMAIN. Les mêmes, *Se vendent à Paris, chez l'Auteur et chés la Ve de F. Cherau, rue S. Jacques aux 2 Piliers d'Or*, 1748, *Avec privilege du Roy*, in-4, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Gruel*). 600 »

Edition non citée du recueil de Germain, le titre porte l'adresse de *Chereau* et la 1re partie se compose de 8 cahiers numérotés et classés de A à H, sur la 1re planche de chacun de ces cahiers se trouve l'adresse suivante : *A Paris chés J. Fr. Chereau rue S. Jacques.*

Voici la description de ces cahiers :

1er Cahier A, *Burettes, Bénitiers*, 6 pl. numérotées de 1 à 6.
2e Cahier B, *Ciboires, Encensoirs*, 7 pl. de 1 à 7.
3e Cahier C, *Vases divers*, 6 pl. de 1 à 6.
4e Cahier D, *Calices*, 6 pl. de 1 à 6.
5e Cahier E, *Chandeliers d'autels*, 7 pl. de 1 à 7
6e Cahier F, *Croix Chasses*, 6 pl. de 1 à 6.
7e Cahier G, *Soleils*, 6 pl. de 1 à 6.
8e Cahier H, *Lampes*, 6 pl. de 1 à 6.

La numérotation de ces cahiers ne concorde pas avec l'ordre des planches du recueil de Germain. Les planches furent probablement achetées par *Chereau* qui ajouta son nom sur le titre et qui vendait aussi les cahiers séparément.

La table générale se trouve à la fin du volume. Très-bel exemplaire de ce rare recueil.

7526. GESSNER. Contes moraux et nouvelles Idylles de D... (Diderot et Salomon Gessner. *A Zuric, Chez l'Auteur*, 1773-1777, 2 vol. in-4, fig., mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian*). 300 »

Très-bel exemplaire de cette édition illustrée de figures, en-tête et culs-de-lampes, dessinés et gravés à l'eau-forte par *Gessner* lui-même.

On a ajouté un beau portrait de Diderot, dessiné par *Cochin*, gravé par *Cathelin*.

De la bibliothèque de M. DE LA BÉDOYÈRE (Cat. de 1862, n° 1231).

7527. — Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chés l'auteur des estampes, s. d.* (1786), 3 vol. in-4, titres gravés et fig. de Lebarbier, veau granit. 400 »

Très-bel exemplaire.

Les illustrations sont ainsi réparties : 3 titres gravés par *Baquoy*.

— 3 frontispices gravés par *N. Ponce*, *Ingouf* et *Dambrun*. — 4 en-tête, — 66 culs-de-lampe, — 71 figures gravées par *de Longueil* (12), *Gaucher* (3), *Halbou* (14), *N. Ponce* (9), *Godefroy* (10), *Baquoy* (5), *Delignon* (4), *Thomas* (4), *Trière* (3), *Pauquet* (2), *Le Beau* (2), *Le Villain* (2), *Texier* (1) et *Petit* (1).

7528. GESSNER. La Mort d'Abel, poëme de Gessner, traduit par Hubert. Edition ornée d'estampes imprimées en couleur, d'après les Dessins de M. Monsiau. *A Paris*, *chez Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, portr. et fig., veau marbré, tr. dor. 50 »

Très-bel exemplaire. Un frontispice allégorique par *Monsiau* gravé par *Colibert* et 5 figures de *Monsiau* gravées par *Colibert* (3) *Clément* (1) et *Cazenave* (1).

On y a ajouté la suite de 7 grandes figures dessinées par *Le Barbier* gravées par *Baquoy* (2), *Halbou* (2), *Dambrun* (1), *Petit* (1) et *N. Thomas* (1).

7529. GONCOURT (Edmond et Jules de). L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris*, *E. Dentu*, 1859-1875, 12 livraisons in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Petit*, *succ. de Simier*). 450 »

Cette intéressante série de monographies sur les grands maîtres du XVIIIe siècle comprend : *les Saint-Aubin*. — *Watteau*. — *Prudhon*. — *Boucher*. — *Greuze*. — *Chardin*. — *Fragonard*. — *Debucourt*. — *La Tour*. — *Gravelot*, *Cochin*. — *Eisen*, *Moreau*. — *Notules*, *additions*, *errata*.

Ces douze fascicules sont ornés de 42 eaux-fortes de *Jules de Goncourt*.

De plus dans cet exemplaire on a ajouté : les 2 portraits d'*Edmond* et *Jules de Goncourt* et 13 portraits gravés par *Varin* pour cet ouvrage ; plus 10 portraits tirés en BISTRE AVANT LA LETTRE SUR BLANC, également gravés par *Varin* et dont les noms suivent : *Marcenay de Guy*, *de Launay*, *Watelet*, *Marguerite Le Comte*, *Wille*, *Choffard*, *Gaucher*, *Saint-Non*, *Baron*, *Régnault* et *Gillot*.

7530. — Notules, additions, errata, précédés du titre et de la préface du Livre « l'Art du dix-huitième siècle » par Edmond et Jules de Goncourt. Livraison contenant quatre eaux-fortes. *Paris*, *E. Dentu*, 1875, in-4, *broché*. 20 »

Complément indispensable de l'intéressant ouvrage de MM. de Goncourt sur le XVIIIe siècle. Les portraits des auteurs se trouvent sur le titre.

7531. GONCOURT. Gavarni, l'homme et l'œuvre par Edmond et Jules de Goncourt. Ouvrage enrichi du portrait de Gavarni, gravé à l'eau-forte par Flameng, d'après un dessin de l'artiste et d'un fac-simile d'autographe. *Paris, H. Plon*, 1873, in-8, portr., *broché*. 8 »

7532. — La Maison d'un artiste par Edmond de Goncourt. *Paris, G. Charpentier*, 1881, 2 vol. in-12, *brochés*. 30 »

PAPIER DE CHINE tiré à 10 exemplaires. Epuisé.

7533. LES GRÂCES (par de Querlon). *A Paris, chez Laurent Prault*, 1769, in-8, front. et fig. — Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme en quatre chants (par Malfilâtre). *A Paris, chez Lejay, s. d.* (1769), in-8, titre gravé et fig. Ensemble un vol. in-8, fig., veau marbré, tr. dor. 350 »

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. L'illustration de ces deux beaux livres est ainsi composée :

1° LES GRÂCES ; un titre gravé par *Moreau*, un frontispice par *Boucher*, gravé par *Simonet*. et 5 ravissantes figures par *Moreau* gravées par *de Launay*, *de Longueil*, *Massard* (2) et *Simonet*.

2° NARCISSE DANS L'ISLE DE VÉNUS ; un très joli titre allégorique par *Eisen* gravé par *de Ghendt* et 4 figures par *Gabriel de Saint-Aubin*, gravées par *Massard*.

7534. GRAFFIGNY. Lettres d'une Péruvienne par Mme de Graffigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, an V*, 1797, 2 vol. pet. in-12, portr. et figures, mar. orange, dos orné, filets, tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 400 »

Ce charmant ouvrage fait partie de la Collection Bleuet.

Très-bel exemplaire en PETIT PAPIER VÉLIN avec un portrait AVANT LA LETTRE par *De Launay* et 8 vignettes par *Lefèvre*, gravées par *Coiny*, AVANT LA LETTRE.

7535. — Les mêmes. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, an V*, 1792, 2 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Allô*). 300 »

Joli exemplaire en PETIT PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE. Le portrait est AVANT et AVEC LA LETTRE.

7536. GRINGORE.

# Notables Enseignemens/Adages & Prouerbes/faitz & cõposez par Pierre gringore dit vaulde mõt/heraulx darmes de haulx & puissant seigneur monsieur le Duc de Lorraine/ Nouuellement reueuz & corrigez.

Auec plusieurs autres adioustez oultre la precedente impression.

Ny les vend a Lyon chez le grand Jacques Moderne en rue Merciere au pres nostre damme de Confort.

(Au recto du dernier f.)

¶ Imprime a Lyõ chez le Grand Jacques Moderne/au pres nostre damme de Lonfort.

*S. d.* (*v.* 1540), in-8 goth. de 84 ff. non chiffr. de 30 lignes à la page (non compris le titre courant), sign. A-X par 4, veau. (*Première reliure*). 800 »

Le titre, imprimé en rouge et en noir, est encadré de quatre bordures et porte une fleur de lis, marque de *Jacques Moderne*. Nous avons reproduit ce titre ci-dessus.

La fleur de lis se retrouve après la souscription au recto du dernier f. dont le verso est blanc. Nous en donnons également la reproduction.

Les fac-similés que nous plaçons sous les yeux de nos lecteurs leur permettront de reconnaître dans les vingt-deux pièces qui composent un précieux recueil décrit dans ce *Bulletin* sous le N° 7762, des productions de *Jacques Moderne*.

Le volume se termine à l'avant-dernier f. v° par l'acrostiche suivant de GRINGORE :

¶ G rant plaisir prent nature et s'esjouyt,
R ememorer et veoir diverses choses ;
I ncessamment veult de plaisir jouyr.
N oter sotz mots, et sages dictz ouyr.
G ros soulas sont tant en rymes que en proses
O n voit aucuns sur textes faire gloses
R urallement qui n'y entendent rien :
E n toute chose il faut avoir moyen.

Une partie de cet acrostiche se retrouve à la suite *des Parolles joyeuses et Dictz memorables de Petrarque*, (voy. n^os 7720 et 7735 de ce *Bulletin*.

Cet acrostiche est suivie de la devise de Gringore : *Raison par tout*, d'un huitain de *Maximien* intitulé *Remede tres utile pour le corps et l'ame d'ung chascun*, et de différentes sentences.

Le prologue de l'Auteur se trouve au v^o du titre.

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque de J. B. COLBERT.

7537. GRESSET. Œuvres choisies de Gresset. Par ordre de Mgr, le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1781, pet. in-12, portr. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. 300 »

Très-bel exemplaire dans lequel on a ajouté : le portrait de Gresset par *Augustin de Saint-Aubin*, premier état, lettres grises (*Emm. Bocher, Aug. de Saint-Aubin*, n^o 93); les 5 figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE pour l'édition de Saugrain ; et la très-jolie figure de *Marillier* gravée par *de Launay* servant de frontispice à l'édition de Cazin, 1779.

7538. — Œuvres choisies de Gresset. Edition ornée de figures en taille douce dessinées par Moreau le jeune. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Saugrain, l'an deuxième* (1794), pet. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*David*). 400 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN. Six jolies vignettes de *Moreau* AVANT LA LETTRE, dont 4 pour *Ver-vert*, 1 pour *Le Lutrin vivant*, et 1 pour *Le Méchant*. Cette dernière figure ne fait pas partie de la suite de cette édition.

7539. — Œuvres de Gresset. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, portr. et fig. — Le Parrain magnifique, poëme en dix Chants, ouvrage posthume de Gresset. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1810, in-8, fig. Ensemble 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 250 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec le portrait dessiné et gravé par *St-Aubin* et les 8 jolies figures de *Moreau* gravées par *Simonnet* (7) et *De Ghendt* (1).

7540. GRISEL. LES PREMIERES OEVVRES POETIQUES de Iehan Grisel Rouennois, A Tres-chrestien Roy de France & de Nauarre, Henry IIII. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit Val, Libraire & Imprimeur ordinaire du Roy*, 1599, in-12 de 4 ff. et 135 pp., mar. bleu, dos orné, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 800

Très-bel exemplaire de ce rare poëte normand.

Les ff. prélim. se composent du titre sur lequel se trouve curieuse marque de *Du Petit Val*.

Le 2e f. est occupé par une épistre *Au Roy*, le 3e *le contenu en ce Livre* et l'*extraict* du privilège, et le 4e trois distiques latins de Jacques Denyaut et un quatrain *Au Roy* de l'auteur.

Ce charmant volume imprimé en caractères italiques est divisé en quatre parties : les *Martiales Visions*, les *Vœux aux Dieux Antiques*, les *Amours*, et le *Bouquet poetique*.

Dans les *Martiales Visions*, l'auteur célèbre les actions glorieuses de Henri IV.

Grisel né à Rouen en 1567 est mort en 1622, de 1603 à 1615, il figure parmi les lauréats des Palinods. Il passait aux yeux de ses contemporains pour un homme savant et un poëte de génie.

Les pp. 120 et 121 sont occupées par les *Oeufs de Pasques aux Francois*, où se trouvent des vers disposés en forme d'œufs, les pp. 122 à 126 contiennent le Discours *du Bidet de Monsieur le Baron du Neufbourg* (Alex. du Vieu-Pont).

7541. GUISE (Mlle de). Les Amours du Grand Alcandre, par Mlle de Guise ; suivis de pièces intéressantes pour servir à l'histoire de Henri IV. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, compart. de fil., droits et courbés, tabis, tr. dor. 30 »

Bel. exemplaire en PAPIER VÉLIN.

7542. HÉDOUIN. Cinq vignettes et un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par Edmond Hédouin pour illustrer le VOYAGE SENTIMENTAL de LAURENT STERNE, in-8. 80 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE VOLANT montées sur bristol in-folio et contenues dans un album en demi-rel., dos et coins mar. bleu. Le portrait porte la *dédicace autographe* de M. Edm. Hédouin à M. Veyrassat.

7543. LES HEURES FRANÇOISES ou les Vêpres de Sicile, et les Matines de la-Saint-Bartelemi. *A Amsterdam, chez Antoine Michils* (sic), *Libraire, à la Sphère*, MDCXC. [1690], in-12 de 3 ff. limin. et 71 pp., veau racine. 300 »

Petit volume fort rare dont on ne connaît que quelques exemplaires. Il a été publié comme une menace faite à Louis XIV, à l'occasion de ses envahissements et des rigueurs exercées contre les protestants. On y trouve un récit très-détaillé des *Vêpres siciliennes* et du *Massacre de la Saint-Barthélemy*.

7544. HILLEMACHER. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur les documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Dédié à la Comédie françoise.

*Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1858, in-8, portr., demi-rel., dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*David*). 150 »

EDITION ORIGINALE, tirée à 100 exemplaires numérotés.

7545. HISTOIRE de la Papesse Jeanne, fidèlement tirée de la Dissertation latine de M. de Spanheim (par J. Lenfant). Troisième édition augmentée. Avec figures. *A La Haye, chez Jaques Vanden Kieboom*, 1736, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 120 »

Les figures sont curieuses, notamment la grande planche qui représente la Procession où *la saincte Papesse enfanta* en pleine rue et en présence de tout le monde.

Cette planche manque souvent. Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. HENRI BORDES.

7546. HISTOIRE des sociétés secrètes de l'armée et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte (par Ch. Nodier, Rigomer-Bazin, Didier, Lemare et Vinc. Lombard). *Paris, Gide fils*, 1815, in-8, cartonné, *non rogné*. 10 »

Ch. Nodier a écrit deux chapitres de cet ouvrage romanesque : un portrait d'Oudet, et une analyse raisonnée de la procédure de Malet.

7547. HOLBEIN. Œuvre de Jean Holbein ou Recueil de Gravures d'après ses plus beaux ouvrages, accompagnés d'explications historiques et critiques et de la vie de ce fameux peintre par Chretien de Mechel, graveur de S. A. S. Monseigneur l'Electeur Palatin. *A Basle, chez l'auteur*, 1780-90, 4 parties en un vol. in-fol., cart., *non rogné*. 300 »

*Première partie, le Triomphe de la mort*, 2 très-jolis fleurons non signés pour l'Explication des sujets, l'un de ces fleurons est d'*Eisen* l'autre doit être du même artiste ; 12 pl. contenant 48 dessins, et le *triomphe de la pauvreté et de la richesse*, 2 pl.

*Seconde partie, la Passion de Notre Seigneur*, 1 titre gravé et 12 pl.

*Troisième partie, XII Costumes suisses, civils et militaires, hommes et femmes du seizième siècle*, 1 titre et 12 figures. Cette jolie suite, très-intéressante, est en double état, en bistre et coloriée.

*Quatrième partie, Portraits d'hommes illustres du seizième siècle*, Hans Holbein, sa femme et ses enfants, Meier, Th. Morus, Erasme, la famille de Th. Morus, imprimé en bistre.

On a ajouté deux portraits par *Albert Durer* en épreuves anciennes, sans marges, et la famille de Th. Morus gravé par *Ch. de Mechel*.

Les planches de la première partie portent le nom de *Chretien de Mechel*, graveur, la 2e *Chretien de Mechel, direxist*, la 3e *publiee par*

*Ch. de Mechel*, et la 4e porte les noms de *Hübn*
*Ch. de Mechel.*
La vie de H. Holbein n'a pas été publiée.

7548. HOMERI Opera quæ extant c latine. Curante Jo. Henr. Lederlino, et Berglero. *Amstelaedami, ex offcin* 1707, in-12, front. gravé. — Home chomyomachia, hymni et epigrammata Curante Steph. Berglero. *Amstelaed. Wetsteniana*, 1707, in-12, front. gravé vol. in-12, vélin.

Jolie et bonne édition pour laquelle on a suivi l

7549. HOOGE. Schouburgh der Ned deringen, geopent in ses tooneelen, wa beurten des vereenigde staets door dei gebrouwen, in historiele sinebeelde beschreven zijn door Romeyn de Hoog *den Auteur, tot Amsteldam, anno* MD pet. in-fol., front. et fig., vélin.

Un frontispice et six grandes planches doubles exemplaire.

7550. HOPIL. Les Œuvres chrestiennes parisien. *A Lyon, par Thibaud Ancelin,* portr., vélin.

Recueil de sonnets, stances, odes, etc., in italiques et orné d'un joli portrait de l'auteur par
Les feuillets 85 à 97 sont abimés dans la marge

7551. HORACE. Les Odes d'Horace en *A Leyde, chez Jean Sambix*, 1653, in- pp. de table, mar. rouge, dos orn Trautz-Bauzonnet).

Cette facétie attribuée ordinairement à M. Pico et La Monnoye, de Charles de Beys
Superbe exemplaire. Hauteur 131 mm.
Ce livre est un des plus jolis et des plus *des Elzévier.*

7552. — Œuvres d'Horace en latin et e des remarques critiques et historiques Dacier. Quatrième édition, revûë, corri considérablement par l'Auteur. *A Ams frères Wetstein*, 1727, 10 vol. in-12, vign., basane.

7553. HORACE. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, aeneis, tabulis incidit Iohannes Pine*, 1733-1737, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 450 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Magnifique édition entièrement gravée et ornée de 2 frontispices, 2 fleurons, 225 illustrations composées de grandes figures, de vignettes, de culs-de-lampes et de 27 en-tête.

7554. — Traduction des Odes d'Horace, avec des observations critiques et poésies lyriques, suivies d'un discours sur l'Ode, et de quelques autres pieces de prose ; par M. de Reganhac. *A Paris, chez Laporte*, 1781, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné, tr. dor 6 »

7555. — Les Œuvres d'Horace, traduction nouvelle par M. Jules Janin. *Paris, Hachette*, 1861, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 30 »

On y a ajouté une lettre autographe de Jules Janin.

7556. HUGO. Victor Hugo à ses concitoyens. *Imprimerie de Jules-Juteau et Cie, rue St-Denis*, 345, (*Paris*). Placard gr. in-folio sur papier jaune. 80 »

Affiche qui posait la candidature du poète aux élections de 1848.

Ce curieux placard commence ainsi :

Mes concitoyens,

« Je réponds à l'appel des *soixante mille* Electeurs qui m'ont spontanément honoré de leurs suffrages aux élections de la Seine. Je me » présente à votre libre choix.

» Dans la situation politique telle qu'elle est, on me demande toute » ma pensée. La voici :

» Deux Républiques sont possibles.

» L'une abattra *le drapeau tricolore sous le drapeau rouge, fera des* » *gros sous avec la Colonne, jettera bas la statue de Napoléon* et dressera » la statue de Marat, détruira l'Institut, l'Ecole polytechnique et la » *Légion d'honneur*, ajoutera à l'auguste divise : *Liberté, Egalité,* » *Fraternité*, l'option sinistre *ou la Mort*, fera banqueroute, ruinera » les riches sans enrichir les pauvres, anéantira le crédit, qui est la » fortune de tous, et le travail qui est le pain de chacun, abolira la » proprieté et la famille, promènera des têtes sur des piques, *remplira* » *les prisons par le soupçon et les videra par le massacre*, mettra l'Europe » en feu et *la civilisation en cendre*. fera de la France la patrie des » ténèbres, égorgera la Liberté, étouffera les arts, décapitera la pensée, » *niera Dieu*, remettra en mouvement ces deux machines fatales qui ne » vont pas l'une sans l'autre, la planche aux assignats et la *bascule de* » *la guillotine*; en un mot, fera froidement ce que les hommes de 93 » ont fait ardemment, et, après l'horrible dans le grand que nos pères » ont vu, *nous montrera le monstrueux dans le petit*.

» L'autre sera la sainte communion de tous les F
» et de tous les peuples un jour, etc., etc. »

Suivent encore 19 lignes et elle se termine par

« *De ces deux Républiques, celle-ci s'appelle l*
» *s'appelle la Terreur. Je suis prêt à dévouer ma*
» *et empêcher l'autre.* »

Notre exemplaire est d'une conservation parfi
déchirures.

7557. HUGO. Hernani ou l'Honneur c
par Victor Hugo, représenté sur le Th
25 février 1830. *Paris, Mame et Delau*
in-8, cartonné demi-toile, *non rogné.*

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

7558. JAL. Dictionnaire critique de biog
toire, errata et supplément pour tous l
historiques, d'après des documents a
dits, par A. Jal. Deuxième édition, c
mentée d'articles nouveaux et renfer
simile d'autographes. *Paris, H. Plon*, 1
*broché.*

7559. — Esquisses, croquis, pochades, c
voudra, sur le Salon de 1827, par A
dessins lithographiés. *Paris, Ambr. Dup*
in-8, *broché.*

Huit lithographies dont une coloriée de *Henry*
« *Le Cauchemar.*

7560. JAMYN (Amadis), LES OEVVRES POÉT
Iamyn. Au Roy de France et de Pologn
*l'Imprimerie de Robert Estienne*, 1575, *A*
*Roy*, in-4 de 4 ff. prél., 307 ff. chiffr.
*Fautes survenues en l'impression, la Tabl*
*l'extraict du privilege*, mar. rouge jans., tr
BAUZONNET).

PREMIÈRE ÉDITION des Œuvres d'Amadis Jamyn.
Les ff. limin. contiennent le titre, une pièce latine
par Jean Dorat, une pièce latine de Le Sueur, d
Chonaine et un sonnet signé D. S. Le v° du 4e f
savoir : Le 1er livre, *contenant ce qui s'adresse à leu*
*Oriane*, le III *Calliree*, le IIII *Artemis*, le V *les Me*
Amadis Jamyn fut l'élève et l'ami de Pierre
*nourrit page et le fit instruire*, au rapport de Claude
poésie, se fit un nom dans les lettres et fit honn

selon Du Verdier, il *a si bien ensuivi le stile de Ronsard en la plupart de ses Poèsies qu'on jugeroit presque Ronsard en être l'Auteur.*

Amadis Jamyn naquit à Chaource près de Troyes en Champagne et fit de nombreux voyages en Grèce, en Asie et dans plusieurs provinces de France. Il en donne lui-même le détail dans ses œuvres.

Superbe exemplaire de la vente L. POTIER (Cat., n° 855) et du comte OCTAVE DE BÉHAGUE (Cat., n° 595).

7561. JANIN (Jules). L'AMOUR DES LIVRES par M. Jules Janin. *Paris, J. Miard*, 1866, pet. in-8, mar. rouge, comp. de 3 fil., sur le dos et de 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1000 »

Un des 4 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN. Charmante reliure.

7562. — Le même in-12. *broché* 70 »

PAPIER VERGÉ. Épuisé, très-rare.
Très-bel exemplaire avec sa couvertnre.

7563. — L'Ane mort par Jules Janin. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, gr. in-8, front. et portr., *broché*. 25 »

Douze grandes figures et nombreuses vignettes dans le texte.

7564. JEAN DAMASCÈNE. HISTOIRE DE BARLAAM et de Josaphat, Roy des Indes, composee par sainct Jean Damascene et traduicte par F. Jean de Billy, Prieur de la Chartreuse de Nostre Dame de boñe esperance, pres le Chasteau de Gaillon. *A Paris, chez Guillaume Chaudière*, 1578, in-8, réglé, mar. olive, dos et plats ornés de riches comp., tr. dor. (*Rel. anc.*). Vendu.

Précieux exemplaire aux armes de HENRI III ; sur les plats, le *Crucifiement*, sur le dos, la tête de mort, les armes de Henri III, la fleur de lys et la devise *Spes mea Deus*.

Les plats de la reliure sont ornés de riches compartiments, et les fers sont les mêmes que ceux qui ont servi à dorer le volume reproduit dans la RELIURE FRANÇAISE de MM. Marius Michel (*Paris, Morgand et Fatout*, 1880, pl. n° 6).

De la bibliothèque du marquis de GANAY (Cat., n° 28, adjugé 2020 fr.).

7565. JODELLE (Estienne). LES OEVVRES ET MESLANGES POETIQUES d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. Premier volume. *A Paris, chez Nicolas Chesneau et Mamert Patisson*, 1574, in-4 de 8 ff. lim. 308 ff. chiffr. et 2 ff. pour *ce qui est à corriger* et pour la *Table*, mar. bleu, dos orné, comp. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé*). 800 »

Les ff. lim. se composent du titre, du discours *De la Poesie Fran-*

*çoise et des Œuvres d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin,* de Charles de La Mothe, 6 ff. et *del'extraict du privilége.* 1 f.

Cette édition a été donnée après la mort de Jodelle par ses amis, Charles de La Mothe, Charles d'Espinay, Philippe de Boulainvilliers, Henry Simon et le sieur de Brunel. Charles de La Mothe donne tous ces détails dans son *discours*, les œuvres de Jodelle devaient selon lui, former cinq ou six volumes, le tome premier seul est paru.

Estienne Jodelle, un des membres de la *Pléiade,* avait acquis l'admiration de la plupart de ses contemporains et il eut l'honneur d'être un des premiers poètes dramatiques. Ce volume contient en effet l'*Eugene, comedie ; Cleopatre captive, tragedie,* et *Didon, tragedie.*

Les ff. 290 v° à 305 v° sont occupés par une *Ode de la Chasse, au Roy* (Charles IX).

7566. JODELLE. Les Oevvres et Meslanges poetiques d'Estienne Iodelle, sieur du Lymodin. Reueuës & augmentees en ceste derniere edition. *A Lyon par Benoist Rigaud,* 1597, in-12 de 298 ff., non compris les 12 ff. prélim., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Padeloup*). 900 »

Très-jolie édition peu commune.

Charmant exemplaire de Brunet (Cat., n° 395) et de Amb. Firmin-Didot (Cat. de 1878, n° 449).

7567. JOHANNOT (Tony). Douze vignettes et un portrait pour les Œuvres de La Fontaine, dessinés par Tony-Johannot, gravés par Blanchard, Cousin, Koenig, Lacour, Revel, Mauduit, Lemaitre. *Paris, Furne, s. d.,* in-4, *en feuilles.* 100 »

Superbes épreuves sur *Chine,* avant la lettre, tirées in-folio. Rare.

7568. JOSEPH. Histoire des Juifs écrite par Flavius Joseph sous le titre de Antiquitez iudaïques. Traduite sur l'original grec reveu sur divers manuscrits par M. Arnauld d'Andilly. Quatrième édition. *A Paris, chez Pierre Le Petit,* 1672-1680, 3 vol. pet. in-8. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains par Flavius Joseph. Et sa vie écrite par luy-mesme. Traduite du grec par M. Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition. *A Paris, chez Pierre Le Petit,* 1680, 2 vol. pet. in-8. Ensemble 5 vol. pet. in-8, réglés, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Très-bel exemplaire.

7569. — Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre des Antiquitez Judaïques traduite sur l'Original Grec revû sur divers Manuscrits, par M. Arnauld

d'Andilly. Nouvelle édition, Enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce, & augmentée de plusieurs Nouvelles planches qui manquoient aux precédentes editions, concernant les Anciennes cérémonies des Juifs. *A Bruxelles, chez Eugène Henry Fricx*, 1701, 3 vol. in-8, front. et fig. — Histoire de la Guerre des Juifs contre les Romains, écrite par Flavius Joseph. Et sa Vie écrite par lui-même. Traduite sur l'Original Grec revû sur divers Manuscrits, par M. Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de très-belles figures en taille douce. *A Bruxelles, chez Eugène Henry Fricx*, 1703, 2 vol. in-8, fig. Ensemble 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Anguerrand*). 650 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, de cet ouvrage orné de 230 jolies figures de *Van Orley*. Il provient des ventes CROZAT (1813), CHATEAUGIRON, LA BÉDOYÈRE, 1re vente de 1837 et 2e vente de 1862 (Cat., n° 2209), SAINT-MAURIS et du Marquis de GANAY (Cat., n° 218).

7570. JOSEPH. Les mêmes, 5 vol. in-8, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Brany*). 300 »

Bel exemplaire.

7571. JUSTIN. LES OEVVRES DE IUSTIN vray hystoriographe, sur les faictz & gestes de Troge Pompée, contenant. XLIIII liures traduictz de Latin en Frãcoys. Nouuellement imprimez a Paris. *Auecq priuilege du Roy, mil cinq cens XXXVIII* [1538]. *On les vend en la rue neusue Nostre Dame a lenseigne sainct Jehan baptiste pres saincte Geneuiesue des ardens en la bouticque de Denys Janot*, in-fol. goth. de 8 ff prél., 127 ff. chiffr. et 1 f. pour la marque de *Denis Janot*, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 800 »

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction de Guill. Michel dit de Tours. Ce beau volume est enrichi d'un grand nombre de belles figures sur bois. Très-bel exemplaire de AMB. FIRMIN-DIDOT (Cat. de 1878, n° 673).

7572. JUVENAL. Decii Junii Juvenalis Satyrae, cum notis ac perpetua interpretatione Josephi Juvencii. *Parisiis, apud Viduam Sim-Bénard*, 1700, in-12. — Auli Persii Flacci Satyrae. *S. l. n. d.*, in-12. En un vol. in-12. veau. 5 »

7573. KARR. Voyage autour de mon jardin, par M. Alphonse Karr, illustré par MM. Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci.

*Paris, L. Curmer*, 1851, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, tr. dor. 40 »

Nombreuses planches coloriées, et quantité de jolies vignettes sur bois dans le texte.

7574. LABÉ (Louise). EVVRES || DE || LOVIZE LABÉ || Lionnoize. || Reuues & corrigees par ladite || Dame. || *A Lion* || *Par Ian de Tournes*. || M.D.LVI. [1556] || *Auec Priuilege du Roy*, in-8 de 173 pp. et 1 f., mar. vert, dos orné, coins remplis, doublé de mar. rouge, riches ornements, tr. dor. (*Thouvenin*). 4000 »

Seconde édition de ces poésies, au moins aussi rare que la première.

Le titre est orné d'un très-joli encadrement sur bois, les pp. 3 à 7 contiennent une épître A M. C. D. B. L. (Mademoiselle Clémence de Bourges Lyonnoise) de Louise Labé, datée de Lion le 24 juillet 1555.

Les pp. 9 à 99 sont occupées par une pièce en prose : *Débat de Folie et d'Amour*, les pp. 100 à 123, par les poésies de la même dame (élegies et sonnets).

A la suite se trouvent :

Les *Escriz de diuers Poëtes, à la louenge de Louize Labé Lionnoize*; la plupart de ces écrits, en grec, latin, français, italien ne sont pas signés, mais on y remarque les devises de Maurice Scève, *Non sinon la*, de Claude de Taillemont, *Devoir de voir*, etc.

Le *Privilege du Roy* occupe les deux dernières pages, il est accordé pour cinq ans à Louise Labé, le 13 mars 1554.

« Malgré les louanges que Louise Labé a reçues des poëtes du temps, il ne semble pas qu'elle ait été un modèle de vertu. Un document découvert dans les Archives de Genève par M. Gaullieur (*Etudes sur la typographie genevoise*, 43) contient une curieuse déposition faite devant le consistoire, le 11 juillet 1542, par le libraire Estienne Robinet dans l'affaire du chirurgien Jehan Ivart. Ce dernier était demandeur en divorce, parce que sa femme, amie de Loyse Labé de Lyon, dite la *belle Cordiere*, avoit este corrompue par ladite Loyse au point qu'elle l'a abandonné et a voulu l'empoisonner tant en un œuf que dans la soupe. Robinet dit que « du present il est a chacun notoire qu'elle se gouverne fort mal et ordinairement fréquente la cousine la belle Cordière et tient fort mauvais train. »

Le témoignage de Claude de Rubys, rapporté par M. Gonon (*Documents sur la vie et les mœurs de Louise Labé*; Lyon, 1844, in-8) n'est pas plus favorable ; il cite en passant le nom de « ceste impudique Loyse Labé, que chascun sçait avoir profession de courtisane publique jusques à sa mort. »

Une chanson fort libre, intitulée *Chanson nouvelle de la belle Cordière de Lyon* peut servir de commentaire aux citations qui précèdent ; en voici le début :

L'autre jour je m'en allois
Mon chemin droit à Lyon ;
Je logis chez la Cordière,
Faisant le bon compagnon :
« Approchez vous, mon amy, »
S'a dict la dame garrière,
« Approchez vous, mon amy ;
» La nuict je ne puis dormir. »

Il y vint un advocat,
Las ! qui venoit de Fourvière :
Luy monstra de beaux ducatz,
Mais ilz ne luy coustoient guère :
« Approchez vous advocat, »
S'a dict la dame garrière;
« Prenons nous deux nos esbats,
» Car l'on bassine nos draps. »

Voy. *Recueil de plusieurs Chansons* divisé en trois parties (Lyon, Benoist Rigaud et Jan Saugrain, 1557, in-16, 43 ; — *Le second et tiers Livre du recueil de toutes belles Chansons nouvelles* (Paris), veufve N. Buffet, 1559, (in-16) 40 *b* ; — *Recueil des plus belles Chansons de ce temps* (Lyon, Jean d'Ogerolles, in-16). Extr. du Cat. du baron J. de R. »

Une ode à Sire Aymon, mari de la *belle Cordière*, d'Olivier de Magny. (Voy. ce nom), la notice consacrée à Louise Labé en tête de l'édition de ses œuvres publiée à Lyon en 1824 par MM. Cochard et Breghot, dans laquelle ils rapportent les termes de Du Verdier, de Bayle, de P. de Colonia de Calvin, etc. l'article qui lui est consacré par De Bure, dans sa *Bibliographie instructive*, etc., ne laissent aucun doute sur la réputation de la belle Lyonnaise.

Cet exemplaire, un des plus beaux connus, provient de Ch. Nodier (Cat. de 1844, n° 395) qui l'a fait recouvrir par *Thouvenin*, d'une riche reliure portant sur les plats deux écussons, dans l'un le relieur a doré : *Ex Musæo Caroli Nodier*, dans l'autre : *Ex Opificina Jos. Thouvenin*. C'était la reliure dite *aux écussons* ; on peut en avoir une idée en se reportant à la reproduction que nous avons donnée de la reliure du *Théatre de Grévin* dans notre *Bulletin* sous le n° 2171.

Il avait appartenu au savant Charles Labbé, élève et ami de Joseph Scaliger qui a mis sa signature sur le titre avec la date 1647, et il fut donné à Ch. Nodier par M. de Crozet. Il a depuis appartenu à Yémeniz (Cat., n° 1773). Odiot, et L(ebeuf) de M(ongermont, Cat., n° 325).

7575. LA BORDE. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de La Borde, premier Valet-de-Chambre ordinaire du Roi, Gouverneur du Louvre Ornées d'estampes par J. M. Moreau. Dédiées à Madame La Dauphine. *A Paris, chez de Lormel, imprimeur de l'Académie Royale de Musique rue du Foin Saint Jacques*, M.DCC.LXXIII [1773]. *Avec aprobation* [sic] *et Privilege du Roi*, 4 tomes en 2 vol. in-8, titres gravés et fig., veau écaille, tr. dor. (*Rel. anc.*). 3000 »

L'illustration de ce magnifique ouvrage, un des plus beaux du dix-huitième siècle se compose de 104 gravures ainsi réparties :

Tome I. Titre gravé par *Moria* et *Mlle Vendôme* sur lequel se trouve un fleuron dessiné et gravé par *Moreau* en 1774 ; — La dédicace, dessinée par *Moreau* et gravée par *Masquelier* ; et, 25 figures dessinées et gravées par *J. M Moreau le jeune*.

« Ces 25 figures sont autant de petits tableaux rustiques ou élégants » pleins de grâce et de fraîcheur. Le pinceau et la pointe à la main, » Moreau a trouvé, dans son dessin ou son eau-forte, la note juste

» dans l'encadrement exact. Indiqués avec légèreté par sa plume spiri-
» tuelle et délicatement ombrés d'un bistre au ton chaud, ses dessins
» sont autant de rêves pastoraux; fêtes du *mai*, fraîches amours écloses
» dans les prés, jeunesses qui s'ignorent, baisers surpris derrière la
» haie d'un champ ou sous la charmille d'un parc, soupirs de la dix-
» huitième année, vous aurez trouvé là le peintre exquis de vos déli-
» cieuses saveur. » PORTALIS, *Les Dessinateurs d'illustrations*). »

TOME II. Titre (portrait de la Dauphine) dessiné par *Le Bouteux*, gravé par *Née* et *Masquelier*; et 25 figures par *Le Bouteux* gravées par *Née* (13) et *Masquelier* (12)

TOME III. Titre dessiné par *Le Barbier*, gravé par *Née* et *Masquelier*; et 25 figures par *Le Barbier* gravées par *Née* (12) et *Masquelier* (13).

TOME IV. Titre dessiné par *Le Barbier*, gravé par *Née* et *Masquelier*; et 25 figures par *Le Barbier* (18) et *Saint-Quentin* (7) gravées par *Née* (12) et *Masquelier* (13).

Les auteurs des *Chansons*, mises en musique par La Borde sont : Bernard, le comte de Bissy, Chabanon de Maugry, Colardeau, le Chevalier de Chastellux, Dorat, de La Motte, de La Sablière, Le Prieur, Marmontel, Clément Marot, la Comtesse de Murat, Moncrif, le Chevalier de Ménilglaise, de Non, François de Neufchâteau, le Chevalier d'Orléans, Pannard, de Plumetau, J.-B. Rousseau, Séguier, de Saint-Alphonse, Saint-Lambert, Saint-Marc et Voltaire.

Le texte et la musique des 4 volumes sont gravés par *Moria* et *Mlle Vendôme*.

La musique de la chanson le *Concert* (II, 129) est de Mylady Hamilton.

Dans le tome 4, la figure de la chanson « LE DERNIER PARTI A PRENDRE » représente *Voltaire conduit par le Temps vers l'Amitié et fuyant l'Amour*.

On a ajouté dans cet exemplaire le portrait de La Borde (à la lyre) par *Denon*, gravé par *Masquelier*.

7576. LA BORDE. Les mêmes, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. bas. (*Rel. anc.*). 1800 »

Très-bel exemplaire dans sa reliure originale.

7577. LA BRUYÈRE. Les Caracteres de Theophraste traduits du Grec : avec les Caracteres ou les Mœurs de ce Siecle, Seconde édition. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1688, in-12 de 30 ff., 308 pp. et 2 ff. pour les *Fautes d'impression* et l'*Extraict du privilege*, veau. 250 »

Réimpression de l'Edition originale des Caractères de La Bruyère, parue la même année.

Deux éditions portent sur le titre *Seconde édition*, elles ont le même nombre de pages, mais la première des deux, qui est celle que nous annonçons contient l'*Errata*, qui a été supprimé dans la seconde, les fautes ayant été corrigées.

7578. — LES CARACTERES DE THEOPHRASTE, traduits du grec avec les Caracteres ou Mœurs de ce Siecle.

Neuvieme edition, revue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1696, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 500 »

Superbe exemplaire de la dernière édition donnée par l'auteur.

7579. LA BRUYÈRE, Les mêmes *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1696, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 125 »

Très-bel exemplaire de la dernière édition donnée par l'auteur.

7580. — Œuvres de La Bruyère. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc., par M. G. Servois. *Paris, Hachette et Cie*, 1865-1878, 3 tomes en 4 parties in-8, *brochées*. 100 »

GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à cent cinquante exemplaires numérotés.

7581. LA CHAMBRE. Les Charactères des Passions, par le Sr de La Chambre. *A Amsterdam, chez Antoine Michel, l'an* 1658, 3 tomes en 4 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier*). 40 »

Cet ouvrage très-bien imprimé, sort incontestablement des presses elzéviriennes d'*Amsterdam*, et figure avec l'astérisque au Catalogue de 1681.

7582. LAFAYETTE (Mme de). LA PRINCESSE DE CLÈVES. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, 4 tom. en 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1000 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

*Tome premier*. 2 fl. lim. pour le titre et l'avis du *Libraire au Lecteur*, et 211 pp.

*Tome second* : 1 f. pour le titre, et 214 pp.

*Tome troisième* : 1 f. pour le titre, et 216 pp.

*Tome quatrième* : 1 f. pour le titre, 211 pp., la dernière cotée 213 et 5 pp. pour le *Privilege du Roy*, accordé pour 20 ans à *Claude Barbin*, le 16 janvier 1678 et pour l'*Achevé d'imprimer*, le 6 mars 1678.

7583 LA FONTAINE. LES AMOURS || DE || PSICHE || et de || Cupidon. || Par M. De La Fontaine || *A Paris*, || *Chez Claude Barbin, au Palais* || *sur le Perron de la Sainte Chapelle*. || M. DC. LXIX [1669] || *Avec privilege du Roy*, in-8 de 12 ff. et 500 pp., veau brun. 1500 »

Collation des ff liminaires : le titre, la dédicace *A Madame la Du-*

*chesse de Bouillon,* 8 pp., la *Préface* 12 pp. l'*Extrait du Privilége du* Roy, 2 pp.

Les pp. 441 à la fin sont occupées par *Adonis, poëme par M. De La Fontaine ;* le titre et l'*Avertissement* de ce poëme comprennent 4 pp.

Précieux exemplaire de l'EDITION ORIGINALE, de ces deux romans, ayant appartenu à LA FONTAINE lui-même.

Le poëme l'a couvert de notes et de corrections autographes, qui devaient servir à une réimpresion qui n'a pas eu lieu.

Le volume est conservé dans un étui en mar. La Vallière (*Lortic*).

De la bibliothèque de AMB. FIRMIN-DIDOT (Cat. de 1878, n° 635).

7584. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain, l'an V*, 1797, 2 vol. in-12, fig., veau fauve, tr. dor. 100 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, nombreux témoins.

Charmantes illustrations composées d'un portrait d'après *Rigault*, et de 8 figures par *Moreau* gravées par *Delvaux*.

7585. — CONTES || ET || NOVVELLES || en vers. || De M. De La Fontaine. || *A Paris*, || *Chez Claude Barbin, au* || *Palais, sur le second Perron* || *de la Sainte Chappelle.* || M. DC. LXVII. [1667] || *Auec Priuilege du Roy*, in-12 de 11 pp. pour le titre et la *Préface*, 92 pp. et 1 f. pour l'*Extrait du privilege* — DEVXIESME PARTIE || des || Contes || et Nouuelles. || en vers. || De M. De La Fontaine. || *A Paris*, || *Chez Claude Barbin, au Palais*, || *sur le second Perron de la Sainte* || *Chapelle* || M. DC. LXVII [1667] || *Auec Priuilege du Roy*, in-12 de 11 pp. pour le titre et la *Préface*, 160 pp. et 2 ff. pour le *Privilege*. 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 2500 »

Seconde édition des Contes de La Fontaine.

Les deux parties contiennent :

1° *Joconde, Richard Minutolo,* le *Cocu batu, et contant,* le *Mary Confesseur, Conte d'une chose arrivée a C., (le Savetier) Conte tiré d'Athénée (les deux Amis), Autre Conte tiré d'Athénée (le Glouton), Conte de *** (Sœur Jeanne), Conte du Iuge de Mesle, Conte d'un paysan, qui avoit offensé son Seigneur, Imitation d'un livre intitulé les Arrests d'Amours, les Amours de Mars et de Venus, fragment, Balade.*

2° *Le Faiseur d'oreilles et le racommodeur de moules, le Berceau, le Muletier, l'Oraison de S. Iulien, la Servante Iustifiée, la Gageure des trois commeres, le Calendrier des vieillards, A femme avare galand escroc, On ne s'avise jamais de tout, le Villageois qui cherche son veau, l'Anneau d'Hans Carvel, le Gascon puny, la Fiancée du Roy de Garbe.*

Le privilège de la 1re partie est accordé pour 7 ans à *Claude Barbin*

pour *Joconde* seulement, le 14 Janvier 1664, il porte un achevé d'imprimer le 10 Janvier 1665.

Le privilège de la *Deuxième partie* est accordé pour 5 ans à *Claude Barbin* le 30 octobre 1665, il porte un achevé d'imprimer du 21 janvier 1666.

Très-bel exemplaire de CH. NODIER (Cat., de 1844, n° 497).

7586. LA FONTAINE. CONTES || ET || NOUVELLES || en Vers || de M. De La Fontaine. || *A Paris*, || *Chez Louys Billaine, dans la grand'* || *salle du Palais, au second Pillier*, || *à la Palme, & au Grand Cesar*, || M.DC.LXIX [1669] || *Avec privilege du Roy*, in-12 de 6 ff. et 249 pp., mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1200 »

Troisième édition dans laquelle on trouve trois nouveaux contes.

Les fl. préliminaires se composent du titre, de la *Préface* et de la *Table*.

A la fin de la *Servante justifiée* (p. 119), se trouvent deux vers rimant mal, qui ne sont pas de La Fontaine.

Ch Nodier qui a été un des premiers à les signaler, les a attribués au caprice d'un compositeur, il n'en donne point la copie *par la simple raison qu'on ne peut pas les copier*.

Superbe exemplaire très-grand de marges, dans une excellente reliure provenant de M. ERNEST QUENTIN-BAUCHART (*Mes Livres*, n° 68).

7587. — Contes et Nouvelles en vers, de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes*, 1685, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 450 »

Les figures de *Romain de Hooge* sont du PREMIER TIRAGE et en très-belles épreuves.

7588. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portraits par Ficquet, figures d'Eisen, culs-de-lampe par Choffard, mar. vert, fil., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 1000 »

Superbe exemplaire très-grand de marges, hauteur 181 mm. Brillantes épreuves. Une dentelle analogue à celle de la reliure de cet exemplaire a été reproduite dans l'ouvrage de MM. Marius Michel sur *la Reliure française*, p. 127.

7589. — Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine, *S. l.* (*Paris*), 1777, 2 vol. in-8, port. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tr. dor. 150 »

Contrefaçon de l'*Edition des Fermiers généraux* illustrée de 2 frontispices signés *Vidal direxit*, de 2 fleurons non signés, du portrait de la

Fontaine par *Macret* d'après celui de *Rigaud* g culs-de-lampe et de figures d'aprés celles de *Ch*

On a ajouté à cet exemplaire :

1° Une suite d'eaux-fortes modernes signées composée d'un portrait et de 8 pièces.

2° La réduction faite pour Lemerre, des belles nard : un portrait et 17 piéces.

3° La réduction également faite pour Len *Lancret* (8), *Pater* (2), *P Le Mesle* (2), *Vleu* *Boucher* (2), *Eisen* (1), et une piéce non signée ;

7590. LA FONTAINE. CONTES ET NOUV Jean de La Fontaine. *A Paris de l'* *Didot l'aîné l'an III de la République*, fig., demi-rel. mar. rouge, tr. jaspées.

Très-bel exemplaire avec les 20 jolies figures *Touzé* AVANT LES NUMÉROS. Sur le titre du tom fleuron par *Choffard* (PORTALIS et BÉRALDI, *Cat.*

7591. — FABLES CHOISIES, mises en ve Fontaine. *A Paris, chez Desaint et Sa* vol. in-fol., veau marb., tr. rouge. (*Rel*

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLL en très-belles épreuves ; celle du SINGE et LÉOPAR l'inscription.

7592. — Fables choisies, mises en ve Fontaine. Avec figures. *A Amsterd* *Gulik*, 1802, 6 tomes en 3 vol., front. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb.

Très-bel exemplaire contenant les titres de *Lei* 1761-1786 ; les deux frontispices, par *Vinkeles* *B Picart*, le portrait de La Fontaine par *B. Picar* les 275 figures gravées d'après les grandes con *Punt* et *Winkeles*, en superbes épreuves.

7593. LA FORCE (Mlle de). Histoire d Valois, reine de Navarre, par Mlle d *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné* in-12, portr. gravé par Duflos, mar. r comp. de fil. droits et courbés, tabis, tr.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

7594. LALAUZE. Trente-quatre estamp VRES DE MOLIÈRE dessinées et gravées à

Adolphe Lalauze. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1876, in-4, en feuilles dans un carton. 450 »

Epreuves d'artiste tirées à 80 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

Cette charmante suite de toute rareté contient deux titres avec l'explication des sujets de manière à pouvoir les ajouter dans les éditions in-8 ou in-4 des Oeuvres de Molière.

7595. LA PERPETUITÉ DE LA FOY de l'Eglise catholique touchant l'Eucharistie, avec la refutation de l'écrit d'un ministre contre ce Traité. Divisée en trois parties. Cinquième édition. *A Paris, Chez la veuve Charles Savreux*, 1672, in-12 réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*). Vendu.

Charmant exemplaire portant répété cinq fois sur les plats et sur le dos, le chiffre de Paule Françoise Marguerite GONDI, duchesse DE RETZ, et de LESDIGUIERES, morte en 1716.

Ce traité connu sous le nom de *Petite Perpétuité* est de P. Nicole qui à pris le pseudonyme de Barthelemi.

De la bibliothèque du Marquis de GANAY. (Cat., n° 31, adjugé 710 fr.).

7596. LA PERRIERE. Le Théâtre des bons engins, auquel sont contenuz cent Emblemes moraulx. Composé par Guillaume de la Perrière Tolosain : Et nouuellement par iceluy limé, reueu, & corrigé, *Auecq priuilege. De l'imprimerie de Denys Ianot, imprimeur & libraire, s. d.*, (1539), in-8, de 106 ff., mar. rouge jans. (*Rel. anc.*). 200 »

Les 11 premières pp. contiennent le titre, l'extrait du privilège, accordé le dernier jour de janvier 1539, 2 pp., 1 p. avec un encadrement, une épistre à *Madame Marguerite de France, royne de Navarre*, 5 pp. 1 p. avec un encadrement, un *huictain* de Pierre du Cedre à l'Auteur 1 p.

Viennent ensuite 100 fig. sur bois avec encadrement et 100 explications de ces emblêmes en vers, la fig. occupe le v° et l'explication, le r° du f. suivant.

Les derniers ff. contiennent 1 p. avec ces mots dans un encadrement : *Deliure moy seigneur des calumnies des hommes* (Devise d'Es. Dolet). 1 p. avec le nom de l'imprimeur et la marque de *Denis Janot*.

Cette édition est la PREMIÈRE de ces jolis emblêmes.

7597. LA ROCHEFOUCAULD. REFLEXIONS || OV || SENTENCES || et || Maximes || Morales. || *A Paris*, || *Chez Claude Barbin, vis à vis* || *le Portail de la Sainte Chapelle*, || *au Signe de la Croix*. || M. DC. LXV. [1665] || *Auec Priuilege du Roy*, in-12 de 24 ff. limin., 135 pp. et 8 pp. pour la *Table et l'Extrait du priuilege*, mar. vert, dos orné, milieux dorés, encadrement de fil., tr. dor. (*Thibaron*). 600 »

EDITION ORIGINALE suivant BRUNET. Très-bel exemplaire. Hauteur : 139 mm.

Collation des ff. limin. 1 f blanc, le titre, *Advis au lecteur* 3 ff. et le *Discours sur les Reflexions ou Sentences et maximes morales*, 19 ff. Ce discours est attribué à Segrais.

Les *Reflexions* au nombre de 216 occupent 135 pp. à 22 lignes à la p. se terminent au F. 8 r° par un fleuron contenant un monogramme formé des lettres L. P. entrelaçées (*L Petit ?*).

*Table* occupe 6 pp. et l'*Extraict du Privilege* 2 pp.

7598. LA ROCHEFOUCAULD. REFLEXIONS || OV || SENTENCES || ET || MAXIMES MORALES. || *A Paris*, || *Chez Claude Barbin, vis à vis* || *le Portail de la Sainte Chapelle*, || *au signe de la Croix*. || M.DC.LXV [1665]. || *Avec Privilege du Roy*, in-12 de 24 ff. prél., 150 pp. de 23 lignes à la page pleine et 5 ff. pour la *Table* et *l'Extrait du privilege*, mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 1500 »

EDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire dans une excellente reliure de l'époque. Hauteur : 144 mm.

Collation des ff. lim., front. dessiné et gravé par *Steph. Picart*, père de *Bernard Picart*, titre, *l'Advis au lecteur* 6 pp., et *Discours sur les réflexions ou sentences et maximes morales* (attribué à Segrais) 37 pp.

7599. — REFLEXIONS || OU || SENTENCES || ET || MAXIMES MORALES. || Troisième édition. || Reveue, corrigée et augmentée || *A Paris*, || *Chez Claude Barbin, au Palais* || *sur le Perron de la Sainte Chapelle*. || M.DC.LXXI. [1671] || *Avec privilege du Roy*, in-12 de 6 ff. prèl., dont 1 blanc, 132 pp., 5 ff. de *Table* et 1 f. blanc. — NOUVELLES || REFLEXIONS || OU || SENTENCES || et || Maximes Morales. || Seconde partie. || *A Paris*, || *Chez Claude Barbin, sur le second* || *Perron de la Saincte Chappelle*. || M.DC.LXXVIII. [1678]. || *Auec Priuilege du Roy*, in-12 de 4 ff. dont un blanc, 76 pp., 5 ff. pour la *Table* et 1 f. blanc. Ensemble un vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius Michel*). 1000 »

*Troisième édition*. Collation des ff. lim., 1 f. blanc, le front gravé, le même que dans les deux premières éditions, le titre, l'avis du *Libraire au lecteur*, 2 ff. et *l'extrait du privilège*, 1 f.

*Nouvelles réflexions*. Collation des ff. lim., 1 f. blanc, le titre et l'*extrait du privilege*, 2 ff Cette seconde partie contient 107 *reflexions nouvelles*, qui se trouvent fondues pour la première fois avec les anciennes maximes dans la 5e édition publiée en 1678.

Cette partie est indispensable à la série des éditions originales des maximes de La Rochefoucauld. Très-bel exemplaire, hauteur : 155 mm.

7600. — Reflexions || ou || Sentences || et || Maximes || Morales. || Cinquième edition, || Augmentée de plus de

Cent Nouvelles || Maximes. || *A Paris,* || *Chez Claude Barbin, sur le second* || *Perron de la Sainte Chappelle.* || M. DC. LXXVIII [1678]. || *Avec Privilege du Roy,* in-12 de 3 ff., 195 pp. et 13 pp. de *Table*, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 275 »

Collation des ff. lim : titre; 2 ff., pour l'avis du *Libraire au Lecteur* et l'*Extrait du privilege*.

Cette édition, la dernière publiée du vivant de La Rochefoucauld, contient 504 maximes. On y a fait entrer les 107 réflexions publiées la même année sous le titre de *Nouvelles réflexions*, voir ci-dessus.

Très-bel exemplaire. Hauteur: 154mm.

7601. LA ROCHEFOUCAULD. Les mêmes. *Paris*, 1678, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 250 »

Bel exemplaire, hauteur : 153mm.

7602. — Réflexions ou Sentences morales. Sixième édition augmentée. *A Paris, Chez Claude Barbin,* in-12, de 2 ff., 10 ff. non chiffr., XXXV pp. et 196 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 150 »

Première édition après la mort de l'auteur, et augmentée de cinquante maximes nouvelles, on y a réimprimé le discours de Segrais qui n'avait été publié qu'avec la première édition de 1665.

Bel exemplaire.

7603. — Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an Ve*, 1796, pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 150 »

Superbe exemplaire relié sur brochure de cette jolie édition.

Le charmant portrait de La Rochefoucauld par *Petitot* gravé par *Gaucher* est AVANT LA LETTRE, la tablette est blanche et les noms des artistes sont à la pointe (PORTALIS et BERALDI, *Ch. Et. Gaucher*, n° 90). Cette édition fait partie de la Collection *Bleuet*.

7604. — Les mêmes. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, l'an Ve*, 1796, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Genre Bozérian*). 50 »

Bel exemplaire. Le portrait est avec la lettre grise et la tablette ombrée, les noms des artistes sont gravés.

7605. — Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, de l'impr. de Didot le jeune*, 1827, in-32, *broché*. 40 »

Bel exemplaire de ce chef-d'œuvre de typographie microscopique.

7606. LA ROCHEFOUCAULD. Œuvres de La Rochefoucauld. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, de variantes, de notices, de notes, de tables particulières pour les Maximes et pour les Mémoires, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait de fac-simile, etc., précédée d'une notice biographique par M. D.-L. Gilbert et J Gourdault. *Paris, Hachette et Cie*, 1868-81 3 vol. in-8, *brochés*. 75 »

GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 150 exemplaires numérotés.

7607. LA SABLIÈRE. Madrigaux de M. D. L. S. (Monsieur De La Sablière). *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1680, in-12 de 4 ff. et 167 pp., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 180 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire avec le carton des pp. 7 et 8.

7608. LA VALLIÈRE. Reflexions sur la misericorde de Dieu, par une Dame penitente (par Louise Françoise de La Baume Leblanc, duchesse de La Vallière). Quatrieme édition. *Suivant la copie de Paris, A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1681, pet. in-12 de 7 ff. limin. y compris le portrait, 101 pp. et 5 pp. de Table, cart. 8 »

Cet exemplaire contient le portrait de Melle de La Vallière en habit de Carmélite qui manque très souvent.

7609. LE BRUN et LE SUEUR. Les Peintures de Charles Le Brun et d'Eustache Le Sueur qui sont dans l'hôtel du Chastelet cy devant la maison du Président Lambert dessinées par Bernard Picart et gravées tant par lui que par différens graveurs. L'on y a joint la description de cette belle maison et celle de tous les sujets qui sont représentés dans les tableaux. *A Paris, chez Duchange, graveur du Roi*, 1740, gr. in-folio, figures, demi-rel. veau. 300 »

Ce bel ouvrage se compose de 4 ff. de texte et de 36 grandes planches dessinées par *B. Picart* et gravées par *Sornique, Duflos, Dupuis, Duchange, Desplaces, Beauvais, Mathys Pool* et *Bernard Picart*.

7610. LE GALLOIS. Traitté des plus belles bibliothèques de l'Europe. Des premiers livres qui ont été faits. De l'invention de l'Imprimerie. Des imprimeurs. De plusieurs livres qui ont été perdus et recouvrez par les soins

des Sçavans. Avec une méthode pour dresser une bibliothèque, par le sieur Le Gallois. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1680, in-12, veau. 20 »

Bel exemplaire

7611. LE MIERRE. La Peinture, poëme en trois chants, par M. Le Mierre. *A Paris, chez Le Jay, s. d.* (1769), in-8, titre gravé et fig. — Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme en quatre chants (par Malfilâtre). *A Paris, chez LeJay, s.d.* (1769), in-8, titre gravé et fig. Ensemble un vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Beaux exemplaires.

Le premier ouvrage contient un titre gravé sur lequel se trouve le portrait de Corneille par *Aug. de Saint-Aubin*, et trois figures par *C. N. Cochin* gravées par *Prévost, N. Ponce* et *Aug. de St-Aubin*.

Le second ouvrage est illustré d'un charmant titre allégorique par *Eisen*, gravé par *de Ghendt* et 4 figures par *G. de Saint-Aubin* gravées par *Massard*.

7612. LE SAGE. Turcaret || Comédie || Par Monsieur Le Sage. || Le prix est de vingt sols. || (Fleuron). || *A Paris,* || *chez Pierre Ribou, sur le Quay* || *des Augustins, à la Descente du Pont* || *Neuf, à l'Image S Loüis.* || M. DCC. IX. [1709]. || *Avec Approbation, & Privilège du Roy.* || In-12 de 8 ff. prélim., 166 pp. et 1 f. pour le Privilège, *dérelié*. 300 »

Très-bel exemplaire de l'EDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre dramatique de Le Sage. Hauteur 152mm.

Les ff. préliminaires comprennent le *Titre* au verso duquel se trouvent les *noms des acteurs*, et la *Critique de la Comédie de Turcaret, par le Diable boiteux*, dialogue entre Asmodée et D. Cleofas divisé en 2 parties.

L'*Approbation* est datée du 20 Février 1709 et le *Privilège* est donné le 1er Mars de la même année.

7613. — Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Edition ornée de figures en taille douce, gravées par les meilleurs Artistes de Paris. *De l'impr. de Didot Jeune. A Paris, chez Janet et Hubert, l'an troisième,* (1795), 4 vol. in-8, fig., veau marb., tr. dor. 100 »

Cette édition est ornée de 100 charmantes figures dessinées par *Bornet* (50), *Charpentier* (43) et *Duplessis-Bertaux* (7), et gravées sous la direction de *Hubert*. Bel exemplaire.

7614. LEONICO (Nicolò).

# ¶ Le pourquoy damour.

¶ Necessaire a ceulx qui ont desir de suiuir la triũphãte court du seigneurial prince Cupido.

Translate de Italien en Francoys.

¶ *Cy finist le pourquoy damours* || *Imprime nouuellement a Lyon. S. d.*, [*Jacques Moderne*, *v*, 1540], pet. in-8 de 24 ff. de 22 lignes à la page, sign. *A-F* par 4.

Cette pièce fait partie du précieux recueil, décrit sous le n° 7762. IX.

Le texte commence au v° même du titre.

Le f. *Fiij* est orné au v° d'un bois qui représente un homme vêtu du costume du temps de François Ier, en chaperon et en manteau ; devant ce personnage sont plusieurs femmes, qui paraissent se disputer une fleur qu'il tient à la main.

Le dernier f. est blanc.

Le *Pourquoy d'amour* est la traduction d'un opuscule de Nicolò Leonico, dont on ne connaît qu'un texte latin intitulé *Quaestiones amatoriae et naturales*, qui fait partie des œuvres diverses de l'auteur (*Nic. Leoniceni Opuscula*; Parisiis, S. Colinaeus, 1530, in-fol.; Basileae, 1532. in-fol.). La traduction française est, dit la Croix du Maine (éd. Rigoley de Juvigny, I, 213), d'un gentilhomme breton, appelé François de La Coudraie.

Cependant. tout en énumérant une foule d'ouvrages de La Coudraie, l'auteur de la *Bibliothèque françoise* dit que ce gentilhomme n'avait encore rien fait imprimer à l'exception des vers de lui qui se lisent dans la *Puce de Madame des Roches*. M. Prosper Levot (*Biographie bretonne*, II, 80) a cherché à expliquer cette contradiction en supposant que le *Pourquoy d'Amour* avait été traduit par le père de François de La Coudraie, qui fut comme lui sénéchal de Hennebon et alloué de Vannes.

Le *Pourquoy d'amour* est écrit en prose ; il est suivi (fol. *Eiv*, r°-*Fiij*, r°) de diverses pièces de vers, savoir :

1° *Dixain* :

Amour n'est pas ce que l'on pense....

Cette pièce est signée de la devise *Content ou riens*.

2° *Les questions d'amour* :

Qu'est-ce qu'Amour ? Est-ce une deité,
Regnant sur nous ou volunté naissante
En nous, sans force et sans necessité ?....

Cette pièce, qui se compose de 17 strophes de 3 vers, se retrouve dans un ms. de la Bibliothèque nationale (fr. 2335, fol. 1) sous le titre de *Definition d'amour* et avec les initiales S. G. qui paraissent être celles de Saint Gelais ; elle ne figure cependant pas dans les œuvres du poëte recueillies par M. P. Blanchemain. Un autre ms. de la Biblioth. nationale (fr. 862, fol. 4) donne les mêmes strophes, sans nom d'auteur.

3° *Rondeau* :

Pour ung plaisir [qui] legiérement passe....

4° *Aultre Rondeau* :

Prenez plaisir, ma doulce jouvencelle....

5° *Aultre Rondeau* :

Coquu n'est pas si grand diffame....

(Extrait du Catalogue de M. le baron J. de R.).

7615. L'ESTOILE. JOURNAL DE HENRI III. Roy de France et de Pologne : ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France, par M. Pierre de l'Estoile ; nouvelle édition, accompagnée de remarques historiques, et des Pièces manuscrites les plus curieuses de ce Règne (publié sous la direction de Lenglet du Fresnoy). *A La Haye (Paris), et se trouve à Paris chez la veuve de Pierre Gandouin*, 1744, 5 vol. pet. in-8, portr. et fig. — JOURNAL

DU RÈGNE DE HENRI IV, Roi de France et de Navarre, par M. Pierre de L'Estoile, avec des Remarques Historiques et Politiques du Chevalier C. B. A, (le P. Bouges ou Lenglet du Fresnoy), et plusieurs Pièces Historiques du même temps. *A La Haye, chez les Frères Vaillant*, 1741, 4 vol. pet. in-8, portr. et fig. Ensemble, 9 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) Vendu.

Magnifique exemplaire de BONNEMET, LA VALLIÈRE, de PIXERÉCOURT (Cat., n° 1923) et du marquis de GANAY (Cat. n° 233, 16100 fr.). Les cartons pour le *Journal de Henri III* réliés à part en un volume ont été ajoutés par Pixérécourt.

7616. LETTRES cabalistiques, ou Correspondance philosophique, historique et critique, entre deux Cabalistes, divers esprits élémentaires, et le seigneur Astaroth, (par le marquis de J. B. de Boyer d'Argens). Nouvelle édition, augmentée de LXXX nouvelles lettres, de quantité de remarques, & de plusieurs figures. *A La Haye, chez Pierre Paupie*, 1741, 6 vol. in-12, portr., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 40 »

A la suite d'une expédition en Turquie, le marquis d'Argens qui avait embrassé la carrière des armes, fut obligé, pour obéir à son père, de suivre le barreau. On rapporte que le *procès scandaleux de la Belle Cadière et du Père Girard* l'en ayant dégouté, il rentra de nouveau dans le service militaire.

7617. LETTRES d'Abailard et d'Heloïse, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale, par E. Oddoul; précédées d'un essai historique par M. et Mme Guizot, Édition illustrée par J. Gigoux. *Paris, E. Houdaille*, 1839, 2 tomes en un volume gr. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. vert. 120 »

Très-bel exemplaire NON ROGNÉ avec les figures AVANT LA LETTRE sur *Papier de Chine* et avec les papiers de soie en regard, sur lesquels les légendes sont imprimées.

7618. LETTRES iroquoises (par J.-H. Maubert de Gouvest). *A Irocopolis, chez les Vénérables*, 1752, in-12 mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 150 »

Exemplaire de PIXÉRÉCOURT. Charmante reliure de toute fraîcheur.

7619. LES LIAISONS DANGEREUSES. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de

quelques autres. Par C*** de L***, (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*Capé*). 200 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

L'illustration se compose de 2 frontispices par *Monnet* gravés par *Patas* et *Langlois* et de 13 figures par *Monnet* (6), *mademoiselle Gérard* (6) et *Fragonard fils* (1), gravées par *Le Mire* (2) *Bertaux et Duprèel* (2), *Lingée* (2), *Trière* (2), *Godefroy* (1), *Masquelier* (1), *Baquoy* (1), *Pauquet* (1) et *Simonet* (1).

7620. LES LIAISONS DANGEREUSES. Les mêmes. *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., veau marbré. 120 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

7621. LIBER CONFORMITATVM. OPVS. AVREE ꝓ inexplicabilis bonitaris ꝓ continentie. Con || formitatũ scilicet vite Beati Frã. ad vitã. d. nr̃i Jesu xp̃i. || (A la fin) ¶ *Impressum Mediolani in edibus Zanoti Castilionei* ....1513 XVIII *Augu.* etc., in-fol. goth., réglé de 12 ff. prél. et 229 ff. chiffrés, fig., sur bois, mar. citron, compartiments de mosaïque de mar. rouge et vert, dorés en plein au pointillé et couvrant entièrement le dos et les plats, doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Derome le Jeune*). Vendu.

Précieux exemplaire dans une riche reliure de ce rare volume.

Sur la garde du volume se trouve l'étiquette suivante : *Relié par Derome / le Jeune, rue St-Jacques / au dessus de St Benoît.* BRUNET attribuait la dorure à *Monnier*.

Cet ouvrage est la seconde édition du fameux traité des Conformités de Saint Francois d'Assise avec Jésus-Christ. Il a été composé par Frère Bartholomaeo de Albizzi, de l'ordre des Cordeliers. L'Auteur met Saint Francois au dessus de tous les saints, il le met a côté de Jésus-Christ avec lequel il lui trouve quarante conformités.

De cet ouvrage a été tiré le suivant : *Alcoran des Cordeliers, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphemes de ceux qui ont osé comparer Saint François à Jésus-Christ; tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par frère Barthelemi de Pise, Cordelier en son vivant.*

Les ff. prél. se composent du titre, imprimé en rouge et en noir, et orné d'une vignette représentant Saint Francois et Jésus-Christ portant leur croix, au v° la dédicace ; les 11 ff. suivants contiennent la table.

On a ajouté dans cet exemplaire le portrait de Saint François gravé en 1584 par *J. B. Vrints*, d'après *M. de Vos*.

Cet exemplaire a successivement appartenu a GAIGNAT, au duc de LA VALLIÈRE, à LAMY, à BRUNET. (Cat., n° 581) et au marquis de GANAY (Cat. n° 213)

7622.

# LE LIV
# dechaſcu

¶ Comprenant la diuerſite
gouuernement & eſtat de
mes. Liure tres vtille
profitable a vng
chaſcun.
Imprime nouuelleme

— ¶ *Finis. S. l. n. d.* [*Lyon, Jacques* .
pet. in-8 goth. de 16 ff. non chiffr.
page, sign. *A-D* par 4.

Cette pièce fait partie du précieux recueil déc
Le v° du titre est blanc, ainsi que le v° du de
Sous le titre de *Livre de Chascun* sont réunies
moins à deux auteurs différents, savoir :

1° Le *Dit de Chascun* d'ANDRÉ DE LA VI
qui a été imprimée à la suite du *Vergier d'h*
passages sont cités dans le *Recueil de Poésies*
pièce commence ainsi :

Pour ce que raison naturelle
En ceste vie temporelle
Juge des gens de toute sorte....

Elle compte 408 vers, dont voici les derniers

En Lombardie ou en Yberne
Chascun par plaisir se gouverne.

Les v. 394-402 contiennent en acrostiche l
VIGNE.

2° *Ballade*, commençant par :

Puis qu'en chascun a [de] telz e

et dont le refrain est :

Soit droit ou tort toute saison.

3° *Plusieurs Ditz joyeulx d'ung chascun :*

Saturniens, gens melancolieux
Tristes, pesans, paresseux et gens bruns....

10 strophes sur « ceulx qui tiennent de Saturne », « ceulx qui tiennent de Jupiter », « ceulx de Mars ». etc. Chaque strophe compte 7 vers.

4° Avis à ceux qui ne sont pas compris dans les strophes précédentes :

A tous vous autres faictz (as) savoir,
Que si bien tendez voz repulses,
Que Dieu vous a voulu pourveoir....

7 strophes de 5 vers.

5° *Ballade*, commençant par :

Dieu mercy la fidelité,

et dont le refrain est :

Car sans piot l'on ne faict rien.

Cette dernière pièce est signée de la devise : *Grace et Amour* qui est celle de JEAN DANIEL, dit MAISTRE MITOU.

Les éditeurs du *Recueil de Poésies françoises* (XII, 329) ont remarqué à propos de Jacques d'Adonville et d'André de La Vigne que les énumérations connues sous le nom de *Dictz de chascun*, rappellent la manière des joueurs de farces. Nous en avons ici une preuve nouvelle. Jehan Daniel doit être, en effet, rangé parmi les poëtes dramatiques. Ce fut lui qui, en 1518, fut chargé d'organiser les mystères représentés à Nantes, lors de l'entrée de François Ier (voy. *Vieux Noëls* [*publiés par M. Lemeignen*]; Nantes, 1876, in-12, II, 95). Plus tard, il devint organiste de l'église Saint-Pierre à Angers. Après avoir rempli ces fonctions de 1521 à 1523, il passa, en la même qualité, à l'église Saint-Maurice, de la même ville, où il resta de 1525 à 1533. Il écrivit alors des chansons et des noëls (voy. *Les Noëls de Jean Daniel, dit maître Mitou, précédés d'une étude par Henry Chardon;* Le Mans, 1874, in-8), mais il ne paraît pas avoir renoncé au théâtre. MM. Picot et Nyrop (*Nouveau Recueil de farces françaises;* Paris, 1880, xxiij) lui ont attribué avec beaucoup de vraisemblance le *Franc Archier de Cherré*, monologue dramatique récité à Angers au carnaval de l'année 1524. Dans notre pièce, nous retrouvons Jehan Daniel, poëte profane et très profane. Le sans-gêne avec lequel il pille André de La Vigne montre, du reste, qu'il ne se piquait pas d'une délicatesse excessive.

La devise *Grace et Amour* se retrouve à la fin de plusieurs des noëls de maistre Mitou. Il s'en est également servi à la fin d'une épître que Charles de Bourdigné a imprimée en tête de la *Legende joyeuse de maistre Pierre Faifou*, en 1531.

(Extrait du Catalogue de M. le baron J. de R.).

7623.

Liure nou
tomme le difficile des Recept

Premierement.

A faire eaue clere cõme cristal
laueroit seroit oussi noyr qui
Pour se reueiller quant on de
A garder dauoir froitz au pied
A leuer tache de scarlate a ault
A oster la pege de dessus vng
A faire petite pelotes a ouster
Pour leuer tache dhuile ou gr
papier ou parchemin.
A faire eaue qui oste tache da
A faire eau qui oste les tache
Pour garder denroille espee
Pour faire cole merueilleuse
Aultre cole qui ne craint ne f
Aultre cole q̃ sert a coller tout
Pour faire vernis excellent.

— *Finis. S. l. n. d.* [*Lyon, Jacques Mo*
pet. in-8 goth. de 8 ff. de 22 lignes à l
par 4.

Cette pièce fait partie du précieux recueil déc
L'édition n'a qu'un simple titre de départ, au-
lignes de texte.

Ce petit volume contient une foule de recett
qui sont encore employées aujourd'hui, les au
plus douteuse. Au nombre de ces dernières on pe
les taupes : « Pour chasser les talpes d'un jardin
neront, plante une herbe dans le jardin qui s'appe

ou en deflault de ce boute des escrevisses mortes par le jardin, et toutes les talpes s'en fuyront. Aprouvé. »

La recette contre les rats et les souris n'est pas beaucoup plus sérieuse : « A chasser tous les ratz et souris d'une maison faictes brusler l'ongle d'ung cheval, d'asne ou de mulet et le gectez par petites piéces par la maison et tous [ *impr.* tout ] les ratz s'en fuyront. Approuvé. »

(Extrait du Catalogue de M. le baron J. de R.).

7624.

Liuret nouueau auquel sont contenuz. XXv: Receptez: ⁊ puuez de prẽdre Poissõs: Lãnes: ⁊ Oyseaulx auec les mains: Noclars: Filetz: ⁊ Norses. ⁊c.

— *Finis. S. l. n. d.* [*Lyon, Jacques Moderne, v.* 1540], pet. in-8 goth. de 8 ff. non chiffr. de 22 lignes à la page, sign. *A-B*.

Cette pièce fait partie du précieux recueil décrit sous le n° 7762. XX. Au v° du titre commence la table, qui se développe sur le f. suivant.

L'imprimeur manquant de place a dû composer le dernier f. en lettres rondes, ce qui lui a permis de faire tenir 25 lignes à la page.

Aucun bibliographe n'a cité le livret que nous venons de décrire. L'auteur de ce manuel du pêcheur paraît avoir été un Savoyard. Non-seulement il donne le moyen « de prendre des truictez et des *ferrez* abondament » (la ferrat ne se trouve que dans le lac de Genève), mais il parle un langage des plus incorrects, rempli de tournures de phrases et de mots empruntés au patois. Il appelle un escargot *carracol* (fol. Aiijb), une pâtée *menestre* ou *bappéte* (fol. Bi *a*), une abeille *aville* (fol. Biij *b*), etc.

(Extrait du Catalogue de M le baron J. de R.)

7625. LORRIS (Guill.) et MEUNG (Jehan de) LE ROMMANT DE LA ROSE. || (Au dernier f. r°). *Cest la fin du rômant de la rose.* || *Ou tout lart damours est enclose.* || *S. l. n. d.* [*Lyon, Guillaume le Roy vers* 1485]. In-fol goth. de 150 ff. non chiffr., à 2 col. de 41 lignes à la page, sign. *a* 2 à *tiii* fig. sur bois, mar. brun, orn. à froid, couvrant entièrement le dos et les plats du volume, tr. dor. et ciselée. (*Bedford*). 4000 »

Superbe exemplaire de l'EDITION ORIGINALE du Roman de la Rose, imprimé à Lyon vers 1485 avec les caractères dont *Guillaume Le Roy* s'est servi pour l'impression du *Doctrinal de Sapience* et du *Champion des dames*.

La 1er f. ne porte qu'une ligne d'intitulé, BRUNET (III, 1171) déclare ne l'avoir jamais vu que fait à la plume.

Le volume est orné de 89 figures sur bois dont plusieurs se repètent.

De la bibliothèque de Rob.S. TURNER. (Cat., n° 251).

7626. LOUVET DE COUVRAY. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition, ornée de huit superbes gravures dessinées par Collin, élève de Girodet, gravées par les premiers artistes de Paris et précédée d'une notice sur Louvet par M***. *A Paris, chez Ambroise Tardieu*, 1821, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, *non-rognés*. (*Dupré*). 800 »

Très-bel exemplaire NON ROGNÉ dans lequel on a ajouté :

1° La suite AVANT LA LETTRE des 27 figures de *Marillier*, *Monsiau*, *Monnet*, *Demarne*, *Dutertre* et *Melle Gérard*.

2° La suite des 20 figures dessinées par *Camille Rogier* et *Marckl* gravées par *Fauchery* et *Blanchard*.

Et deux portraits de Louvet par *Bonneville* et *Peronard*.

7627. LUCIEN de la traduction de M. Perrot. Sr d'Ablancourt, avec des remarques sur la Traduction. Nou-

velle édition revue et corrigée. *A Amsterdam, chez R. et G. Wetstein*, 1712, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, large dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 300 »

Très-bel exemplaire de ANT. AUG. RENOUARD.

Cette traduction est recherchée pour les jolies figures qui l'accompagnent.

7628. MAGNY (Olivier de). LES || ODES D'OLI- || VIER DE MAGNY || de Cahors || en Quercy. || *A Paris*, || *Chez André Wechel, rue saint Jean de Beau-* || *vais, à l'enseigne du cheual volant.* || 1559. || *Auec priuilege du Roy*, in-8, de 192 ff., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1500 »

Le titre porte la marque de *André Wechel*. (BRUNET, III, 1578), au v° se trouve le *Privilége* accordé à *Wechel* pour 10 ans le 11 Juin 1557.

Le volume commence par une ode a *Monseigneur d'Avanson, conseiller au Roy en son prive conseil*, qui était le Mécène de notre auteur.

Suivant La Croix du Maine, ce serait à la sollicitation de Jean de Pardeillan, qui avait beaucoup loué ses *Sonnets*, que Magny aurait donné cette nouvelle édition divisée en cinq livres.

Olivier de Magny était le compatriote de Clément Marot et de Hugues Salel tous deux poètes ; ce fut même à la sollicitation de ce dernier qu'il recueillit ses premières œuvres de jeunesse et les publia en 1553 sous le titre de ses *Amours*.

Après ses *Amours*, il fit imprimer ses *Gayetez*, ses *Soupirs*, et enfin son recueil des *Odes*, qui est de beaucoup la plus considérable de ses œuvres, et dans laquelle l'auteur s'est manifesté avec le plus de talent. « Ces odes sont presque toutes dédiées à des personnes connues soit par leur naissance, leurs fonctions élevées ou leur amour pour les lettres ; toutes elles ont un certain parfum d'antiquité qui prouve en faveur des études classiques de leur auteur et de son goût naturel »

Dans un de ses séjours à Lyon, notre auteur fit la connaissance de Louise Labé, qui réunissait tous les hommes d'esprit de son temps. Il devint même un des nombreux amants de la *belle cordière* (voy. n° 7574).

Une ode de notre auteur, (f. 181 v°) adressée à *Sire Aymon* (*Perrin*) son mari, nous fait connaître les rapports qui existaient entre Louise Labé et son mari.

Nous reproduisons quatre strophes de cette ode (2e, 12e, 13e, et 16e), qui ne laissent pas de doute sur le personnage auquel elle s'adresse, et qui montrent que le sieur Perrin était un époux fort commode.

Magny ne désire pas la mort de Perrin,

Car alors que je m'en vois veoir
La beaulté qui d'un doux pouvoir
Le cueur si doucement me brulle;
Le bon Sire Aymon se reculle,
Trop plus ententif au long tour
De ses cordes qu'à mon amour
..... .....

Tu peulx bien cent fois en un jour
Veoir ceste bouche où niche amour
Mais de fleurer jamais l'aleine
Et lambre gris dont elle est pleine
Alleché de sa douce voix,
En un an ce n'est qu'une fois.
. . . . . .

Tu peulx bien cent fois en un jour
Veoir ceste cuysse faicte au tour,
Tu peux bien veoir encore ce ventre,
Et ce petit amoureux antre
Ou Venus cache son brandon
Mais tu n'as poinct d'autre guerdon.
. . . . . .

Et lors qu'auec ton tablier gras
Et ta quenoille entre les bras
Au bruict de ton tour tu t'esgayes
Puisse elle toujours de mes playes
Que j'ay pour elle dans le cueur
Apaiser la douce langueur
. . . . . .

Les poésies de Magny sont souvent gaillardes, surtout lorsqu'il s'adresse à *sa mie*, lorsqu'il nous donne la *Description d'une nuit amoureuse*, etc, mais le tout est exprimé avec grâce et délicatesse.

Très-bel exemplaire de ce rare volume provenant des Bibliothèques de Ch (aponnay, Cat., n° 302), de L (ebeuf) de M (ontgermont, Cat., n° 340) et du comte O de Béhague (Cat., n° 594).

7629. MALHERBE. Les Œuvres de Mre François Malherbe, Gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roy. *A Paris, Chez Charles Chappelain*, 1630, *Avec privilege du Roy*, in-4 de 26 ff. limin. et 228 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 300 »

Les ff. prél. se composent du titre, du portrait de Malherbe gravé par *Vosterman* d'après *Dumonstier*, du *Discours sur les Œuvres de Mr de Malherbe* de Antoine Godeau, et du *Privilege du Roy*.

Édition originale. Bel exemplaire.

7630. — Poesies de Malherbe, rangées par ordre chronologique : avec la vie de l'auteur, et de courtes notes, par A. G. M. Q. (Meunier de Querlon). Nouvelle édition revue et corrigée avec soin. *A Paris, chez J. Barbou*, 1776, in-12, portr., veau marbré, dos orné, filets, tr. dor. 10 »

Joli portrait gravé par *Cathelin* d'après *N. Dumonstier*.

7631. MALLEVILLE. Poesies du Sieur de Malleville.

*A Paris, chez Augustin Courbé*, 1649, in-4, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 200 »

Malleville était un assez bon versificateur, et son recueil présente quelques morceaux d'un mérite réel. (BRUNET).

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

7632. MARIETTE. TRAITÉ DES PIERRES GRAVÉES par P. J. Mariette (Avec une bibliothèque dactyliographique ou Catalogue raisonné des ouvrages qui traitent des pierres gravées). *A Paris, de l'imprimerie de l'auteur*, 1750, 2 vol. pet. in-folio, titres gravés et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 600 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE de cet ouvrage estimé. Il est illustré de deux titres gravés d'après *Bouchardon*, une dédicace Louis XV, dessinée par *Bouchardon* et gravée par *Soubeyran*; une vignette en tête du *Traité des pierres gravées*, par *Bouchardon* gravée par *Soubeyran*; 4 jolis ornements gravés non signés, en tête de chaque chapitre; 130 figures dans le texte et enfin 68 planches contenant 130 sujets.

7633. MARILLIER. Nouveaux trophées où cartouches représentant les arts et les sciences, composés avec les atributs qui les caractérisent, inventés et dédiés à M. Morlot peintre par son élève et son ami Marillier. *A Paris chez Mondhare, rue St-Jacques à l'hôtel Saumur, s. d.* in-folio, demi-rel. dos et coins, mar. brun, tête dor., éb. (*Gruel*). 120 »

Ces jolies allégories de l'Agriculture, la Théologie, l'Architecture, la Géographie, la Médecine, la Guerre, la Peinture et la Sculpture, la Jurisprudence, la Musique, la Poésie et l'Éloquence, l'Histoire et la Philosophie, sont toutes dessinées par *Marillier*, et gravées par *Leroy* (2), *Arrivet* (2), *le Chalmandrier* (2), *Berthault* (1), *Jacob* (1), *Bose* (1) et *Coupeau* (1). Deux pièces ne portent pas de nom de graveur.

Le titre est une ravissante composition dessinée et gravée par *Marillier*; le texte de ce même titre est gravé par *Petit*.

7634. MARILLIER, MONSIAU, GÉRARD. VINGT-SEPT VIGNETTES d'après Marillier, Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Monsiau et Monnet, pour les AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par Louvet de Couvray, *Paris, an VI* (1798), in-8. 1000 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

Les figures portent comme noms de dessinateurs : *Marillier* (10), *Melle Gérard* (5) *Monsiau* (4), *Dutertre* (4), *Demarne* (3), et *Monnet* (1), gravées par *Patas* (6), *Delvaux* (2), *Baquoy* (2), *Le Mire* (2), *Halbou* (3), *Courbe* (2), *St-Aubin et Tilliard* (2), *de Ghendt* (1), *Thière* (1), *de Launay* (1), *Giraud* (1), *Dambrun* (1), *Viguet* (1), *Choffard* (1) et *Dupréel* (1).

7635.

Les sept marchans de Naples. Cestassauoir/ Laduenturier/Le religieux/Le scolier/Laueugle/Le vilageois/Le marchant/ Et le Bragart.

— ¶ *Cy finissent les sept marchans* || *de Naples. S. l. n. d.* [*Lyon, Jacques Moderne*, *v.* 1540], pet. in-8 de 8 ff. non chiffr. de 24 lignes à la page, sign. *A-B*, par 4.

Cette pièce fait partie du précieux recueil décrit sous le n° 7762, VIII
Le titre est imprimé en caractères gothiques, le texte est en lettres rondes. — Le v° du dernier f. est blanc.

Les marchands dont il s'agit ici ne vendent rien ; ils ont, au contraire, acheté et acheté fort cher

un dangereux caterre
Lequel on dit la maladie de Naples

Les sept personnages dont les noms sont indiqués sur le titre, se présentent à nous tour à tour et récitent une complainte sur leur triste situation.

On connaît des *Sept Marchans de Naples* trois éditions différentes, savoir :

1° *S l. n. d.* [*Paris, Pierre Sergent, v.* 1540], pet. in-8 goth. de 8 ff. (Biblioth. de M le baron de Ruble, Cat. de Lurde, n° 90).

2° *S. l. n. d.* [*v.* 1540], pet. in-8 goth. de 8 ff., avec un bois au titre qui représente un religieux assis devant un pupitre (Musée britannique, C. 22, a. 39).

3° Celle qui est décrite ci-dessus et qui nous paraît être la même que celle dont un exemplaire fait partie de la bibliothèque de Mgr. le duc d'Aumale (Cat. Cigongne, n° 707).

Le poëme a été réimprimé en 1838 par les soins de M. Veinant ; il a été, en outre, reproduit dans le *Recueil de Poésies françoises*, II, 99-112. (Extrait du Catalogue de M. le baron J. de R.).

7636. MARGUERITE DE VALOIS. L'Heptameron || des Nouuel- || les de tresillu- || stre et tresexcellente || princesse, Marguerite de Valois, || Royne de Nauarre, || Remis en son vray ordre, confus au parauant en sa premiere im- || pression : et dedié à tresillustre et tres vertueuse || Princesse Ieanne, Royne de Nauarre, || par Claude Gruget Parisien. || *A Paris.* || *Pour Vincent Sertenas, en la rue Neusue nostre Dame, à l'en- || seigne S. Iean l'Euangeliste, Et au Palais, en la Galerie || par ou on va à la Chancellerie.* || 1560 || *Auec priuilège du Roy.* In-4 de 4 ff. limin., 212 ff. chiffr. et 2 ff non chiffr., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 200 »

Édition rare contenant de très-jolies lettres ornées. Collation : 4 ff. limin. comprenant : le titre dont le verso est blanc ; la *dédicace*, et la *Table des sommaires ;* 212 ff. chiffrés pour le *Prologue* et les 7 *Iournées* qui se terminent par un *sonet* de I Vezou ; enfin 2 ff. non chiffrés pour le *Privilège* accordé à *Gilles Gilles* en date du 27 *Décembre 1558*, et pour l'*Achevé d'imprimer* en date de 1560.

7637. — Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre, *Berne, chez la nouvelle Société typographique*, 1780-81, 3 vol. in-8, front., fig., et vign. de Freudenberg et Dunker., mar. rouge, dos orné, filets, tête dor., éb. (*Capé*). 1200 »

Superbe exemplaire non rogné, grand de marges, très-belles épreuves.

7638. MARGUERITE DE VALOIS. Les mêmes. *Berne, chez la nouvelle Société typographique*, 1780-81, 3 vol. in-8, front., fig., et vign. mar. rouge, dos orné, compart. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Lortic.*) 600 »

Très-bel exemplaire.

7639. — MARGVERITES || DE || LA || MARGVERITE || des Princesses, || tres illustre || Royne || de || Navarre. || *A Lyon*, || *par Iean de Tournes*, || M. D. XLVII. [1547] || *Auec Priuilege pour six ans*, in-8 de 541 pp. et 1 f. — SVYTE DES || MARGVERITES || de la Marguerite || des Princesses, || tres illustre || Royne || de || Navarre. || *A Lyon*, || *Par Iean de Tournes*. || M. D. XLVII. [1547] || *Auec Priuilege pour six ans*, in-8 de 342 pp. et 1 f. En un vol. in-8, mar. bleu, dos et plats couverts d'un semis de marguerites et de fleurs de lys d'or, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 3500 »

Très-bel exemplaire de cette édition la plus recherchée, imprimée en caractères italiques.

Elle fut publiée par Jean de la Haye, valet de chambre de la reine Marguerite qui a fait précéder les œuvres de la reine d'une longue épître en vers, à sa gloire et qui lui est adressée. La p. 12 contient un sonnet de M. Sc (Maurice Scève).

La première partie se compose de poésies religieuses, *Miroir de l'âme pécheresse*, *Oraison de l'âme fidèle*, *Oraison à Jesus Christ*, etc. Sur le dernier f. au r° une marque de Jean de Tournes et au v° un fleuron gravé sur bois.

La deuxième partie contient un gracieux poème, l'*Histoire des Satyres et Nymphes de Dyane*, *des épîtres*, les *quatre Dames et les quatre Gentilzhommes*, une *comédie* suivie d'une *farce*.

Le volume se termine par *la Coche*, joli conte illustré de plusieurs figures sur bois.

Le dernier f. contient un fleuron sur bois.

Sur chacun des titres se trouve une marque de *Jean de Tournes*, nous avons reproduit le 1er sous le n° 6244 de notre *Bulletin*.

Superbe exemplaire dans une riche reliure provenant de la vente L (EBEUF) DE M (ONTGERMONT, Cat., n° 309).

7640. MARIVAUX. La Vie de Marianne, ou les Aventures de Madame la Comtesse de*** par M. de Marivaux. *A Londres*, (*Paris*, *Cazin*), 1782, 4 vol, pet. in-12, fig., veau marbr., tr. dor. 25 »

Jolie édition ornée de 4 frontispices par *Chevaux* gravés par *Duponchel*.

7641. MATHEOLUS.

LE LIURE DE MA || THEOLUS
Qui nous monstre sans varier
Les biens et aussi les vertus.
Qui vieignent pour soy marier
Et a tous faictz considerer
Il dit q̃ lhomme nest pas saige.
Sy se tourne remarier
Quant prins a este au passage.

*S. l. n. d.*. in-4 goth. à 2 colonnes de 74 ff. sign. A.-Miiii, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). Vendu.

Composition singulière mise en vers par Jean Le Febvre de Therouane.

Le titre est ornée d'une L historié employé habituellement par *Vérard*. Cette même lettre se retrouve aussi dans deux éditions in-fol. du même ouvrage.

Le texte commence ainsi :

Comment matheolus bigame
Fist ung liure disant sa game
De mariage tout a plain
Et en commensant se complain

Il se termine au v° du dernier f. par 16 vers contenant en acrostiche les noms d'Allesandre Primet, qui fut peut-être l'éditeur de l'ouvrage.

Les six derniers vers de cet acrostiche donnent la date de la composition de l'ouvrage :

Pour lan q̃ il fus mys en sens
Retenez M. et cinq cens
Ie vous pry ostes en huyt
Mettez octobre le tier iour
Et prenez plaisir et seiour
Tout ainsi comme il sensuit.

Cette édition aurait été imprimée vers 1510, probablement par *Ant. Vérard*.

Cette satire de Matheolus débute par une prière adressée à Dieu :

Tristis est anima mea
Jhũ crist qui Tant ayme a.
. . . . . .

Et, à la suite se trouvent accumulées plaintes sur plaintes contre le mariage ; l'auteur dit des femmes tout le mal qu'on a pu imaginer pour les déshonorer, ou les humilier. Il a mérité par là d'être cité dans le *Champion des Dames* de Martin Franc.

Les figures sur bois qui sont nombreuses sont des plus curieuses, et plusieurs d'entre elles sont fort libres. La reliure porte l'étiquette de *Derome le jeune*.

Ce beau volume provient de Girardot de Préfond, de Mac Carthy, de Richard Heber et du marquis de Ganay (Cat., n° 101, adjugé 1800 fr.).

7642. MAROT (Clément).

# L A D O L E S C E N C E C L E M E N T I N E.

Autrement, Les Oeuures de Clement Marot de Cahors en Quercy, Valet de Chambre du Roy, composees en leage de son Adolescence.

Auec la Complaincte sur le Trespas de feu Messire Florimond Robertet. Et plusieurs autres Oeuures faictes par ledict Marot depuis leage de sa dicte Adolescēce. Le tout reueu/corrige/& mis en bon ordre.

N. Beraldus, in Clementis Adolescentiam.

Hi sunt Clementis iuueniles, aspice, Lusus.
Sed tamen his ipsis est iuuenile nihil.

On les vend a Paris, deuant Lesglise Saincte Geneuiefue des Ardens, Rue Neufue nostre Dame. A Lenseigne du Faulcheur.

Auec Priuilege pour Trois Ans.

(Au recto du dernier f.). *Ce present Liure fut acheue d'imprimer le || Lundy. xij. iour Daoust. Lan. M. D. ||*

*XXXII.* [1532]. *pour Pierre Roffet, dict le Faul* = || *cheur. Par Maistre Geofroy Tory. Im* = || *primeur du Roy.* Pet. in-8, de 4 ff. prél., 115 ff chiffr. et 1 f. non chiffr., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. à la Grolier sur les plats, tr. dor. (*Duru*) Vendu

ÉDITION ORIGINALE, rare et précieuse dont on ne connaît que quatre exemplaires, celui de la vente SOLAR (Cat., n° 1150) acheté pour la Bibliothèque Nationale, celui du Musée britannique, celui de M. ERNEST QUENTIN-BAUCHART (*Mes Livres*, n° 40) qui appartient aujourd'hui à M. le baron James de ROTHSCHILD et celui-ci.

Deux éditions ont été imprimées par *Geofroy Tory* en 1532, l'une achevée le 12 août et l'autre le 13 novembre.

L'édition de 1530 citée par Lenglet Du Fresnoy, et dont on conteste l'existence n'a jamais été retrouvée.

Cette édition imprimée en caractères ronds est ainsi composée : 4 ff. lim., savoir : le titre contenant au v° le *Privilège* accordé pour trois ans à *Pierre Roffet, l'épître de Clement Marot a ung grant nombre de freres quil a, tous enfans d'Apollo*, la *Table des choses contenues en l'Adolescence Clementine* et 1 f. blanc. — *L'Adolescence Clementine*, renfermant la *Première Eglogue des Bucoliques de Virgile, le Temple de Cupido, le jugement de Minos, les tristes Vers de Beroalde, Oraison au Crucifix, Epitres, Epitaphes, Ballades, Rondeaux, Dixains, Blasons, Envois* et *Chansons* occupe les ff. 1 à 88. Le f. 89 r° porte : *Autres œuures* || *de Clement Marot, valet de chambre du* || *Roy. Faictes depuis leage de son adolescè* || *ce / Par cy deuant incorrectement & main* || *tenant correctement imprimees*, contenant *Deploration sur le trepas de Florimond Robertet, Eglogue de Madame, Chant Royal Chretien, Epitres*, etc. Cette seconde partie se termine au v° du f. 115 par la devise de Marot : *La Mort n'y mord.*

La fin de ce f. et le suivant r° sont occupés par l'*Errata*.

Cet exemplaire, très-grand de marges, provient de la vente AMB. FIRMIN-DIDOT (Cat. de 1878, n° 240). Le rédacteur de ce catalogue a omis de mentionner que le dernier f. avait été refait à la plume.

7643. MAROT (Clément). Œuvres de Clément Marot, valet-de-chambre de François 1er. Revues sur plusieurs manuscrits, et sur plus de quarante éditions ; et augmentées tant de diverses poésies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées : Avec les ouvrages de Jean Marot, son père, ceux de Michel Marot, son fils, et les pièces du différend de Clément avec François Sagon : Accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par Nic. Lenglet du Fresnoy). *A La Haye, chez P. Gosse et J. Neaulme*, 1731, 6 vol. in-12, *brochés*. 100 »

Bel exemplaire de cette jolie édition dédiée au Comte d'Hoym.

7644. — Les Œuvres de Clément Marot de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy, augmentées d'un

grand nombre de ses compositions nouvelles par ci-devant non imprimées. Le tout mieux ordonné comme l'on voirra ci-après et soigneusement reveu par Georges Guiffrey. *Paris, Morgand et Fatout*, 1876-1881, tomes II et III, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 200 »

PAPIER WHATMAN tiré à 25 exemplaires

7645. MAROT (Clément). Les mêmes, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 200 »

PAPIER DE CHINE tiré à 25 exemplaires.
Il ne reste que 5 exemplaires sur chacun de ces papiers.

7646. — Les mêmes, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 100 »

PAPIER DE HOLLANDE tiré à 500 exemplaires.

7647. MAROT (Daniel). ŒUVRES DU Sr MAROT, architecte de Guilliaume III, Roy de la Grande Bretagne, contenant plussieurs, pensséz utille aux architectes, peintres, sculpteurs, orfeures et jardiniers, & autres; Le toutes en faveure de ceux qui s'appliquerent aux Beaux Arts. *A La Haye, chez Pierre Husson, marchand Libraire, sur le coin de Speny prait le Capelbrugh. Avec Privilège des Estats Generaux des Provinces Vnie, et d'Hollande et d'Wets-Frise. S. d.* [1698-1700], in-folio oblong, basane. 2000 »

Superbe exemplaire du 1er tirage de ce recueil d'ornements en tous genres dessinés et gravés par *Daniel Marot*. Il se compose de 523 sujets sur 187 feuilles dont nous donnons le détail ci-après.

A titre de curiosité nous avons reproduit dans toute son intégrité l'orthographe bizarre du célèbre ornemaniste qui est gravée sur la première planche de chaque série.

1° NOUUEAUX LIURE DA PARTEMENTS inuentée et grauée par D. Marot, architecte de Sa Majesté Britanicque. 9 pièces sur 6 feuilles.

2° SECOND LIURE D'APPARTEMENTS inuenté par Marot, architecte du Roy Guillaume III. 15 pièces sur 6 feuilles.

3° NOUUEAU LIURE DE PINTURES de Salles et d'Escalliers inventé et grauée par D. Marot, architecte de Guillaume III, Roy d'Angleterre. 6 pièces.

Dans cette suite, on remarque l'*Escalier de la maison royale de Loo*, et deux planches sur l'*Escalier de la maison de Voorst, au comte* d'Albemarle.

4° NOUVEAUX LIURE DE LEMBRIS, de Revestement à Panneaux, inuenté et gravez par D. Marot, architecte. 6 pièces

5° NOUVEAUX LIEURE DE CHEMINÉES à la Hollandoise, inventé et gravez par D. Marot, architecte. 6 pièces.

6° NOUVEAUX LIURE DE PLACFOND inuentée et gravez par D. Marot, architecte du feu Guilliaume III, roi de la grande Bertagne. 6 pièces.

On y remarque le *second plafond de la salle des Etats-Généraux des provinces unies.*

7° Nouveaux Livre de Taleaux, de Portes et cheminée utiles aux Peintres en floeurs, inventé et gravez par D. Marot. 17 pièces sur 6 feuilles.

8° Second liure d'Orlogeries, inventé et gravée par D. Marot, architecte. 109 pièces sur 6 feuilles.

9° Nouveaux Liure de Boëtes de Pendulles de Coqs et Estuys de montres et autres nécessaire aux Orlogeurs. Inventé et gravé par D. Marot. 70 piéces sur 6 feuilles.

10° Liure de décoration diferante. Inuentée par D. Marot, architecte de Sa Majesté Britannique. A La Haye, ce 1702. 6 pièces.
Ce sont des décorations d'Opéra.

11° Nouueaux Liure d'Ornements pour l'utillité des Sculpteurs et Orfeures inuenté et gravez à La Haye par D. Marot. Architecte de Guilliaume III Roy d'Angleterre. 25 pièces sur 6 feuilles.

12° Second Liure d'Ornements inuentée par D. Marot, 22 pièces sur 12 feuilles.

13° Nouveaux Liure d'Orfeurerie inuenté par Marot, architecte du Roy. 57 pièces sur 6 feuilles.

14° Manefiecke Carosse van syn Majesteyt van Groot Bretagne gemaekt in de Haegh de 20 July 1698. 14 pièces sur 6 feuilles.

15° Nouveaux Liure d'ornements propres pour faire en broderie et petit point. 13 pièces sur 6 feuilles.

16° Liure de Fontaines, inuanté et grauée par D. Marot. 15 pièces, sur 6 feuilles.

17° Nouueaux Liure de Bersseaux et Trilliages. Cabinet. Inventé et gravés par D. Marot. 9 pièces sur 6 feuilles.

18° Nouveaux Liure de Cabinets de jardins différent ornée de Cassecades. Du dessein de D Marot. 6 pièces.

19° Liure de Statues propres à taillière en Marbre et en Pierres et aussy en métaille. Inuentée et grauée par D. Marot, architecte de Guilliaume III Roy d'Angleterre. 21 pièces sur 6 feuilles.

20° Les Parterres du jardin de Monsieur Rendorp à Watervliet, du desein du Sr Marot. 6 pièces.

21° Nouveaux Livre de Parterres contenant 24 penssez diférantes, inventé et gravez par D. Marot sy devent Architecte du Roy Guillaume IIIème. 12 pièces.

22° Vasses de la Maison royalle de Loo, nouvellemt inventé et grauee par Marot, archte de sa Majesté Britanique. 6 pièces.

23° Nouveau Liure de Serrurerie inuentée et grauée par D. Marot. 22 pièces sur 6 feuilles.

24° Premiere Liure de Tombeaux et Mozoles nouvellement, inventez par D. Marot. 6 pièces.
Dans cette suite se trouvent les tombeaux de Guillaume III et du baron de Cohorn.

25° Second Liure de Tombeaux et d'Épitaphes. Inventez et gravez par Daniel Marot, Architecte. 13 pièces sur 6 feuilles.

26° Les huit grand Tableaux illuminée du feu d'artifice representen les conquesten ramportée sur la France et l'Espagne par les armes des Hauts-Alliez en 1702. D. Marot. in. et fecit. 6 pièces sur 5 feuilles.

27° Nouveaux Lieure de Paysages. D. Marot. 6 pièces.

28° Troisième Lieure de Perspectives. D. Marot. inv. et fecit. 6 pièces.

29° Nouveaux Liure de Veue et Batiments en perspectives propre a peindre d'ans des salles, ou autres appartements. Inventé et gravez par D. Marot architecte du fund Roy d'Angleterre. 6 pièces doubles.

30° Arcs de triomphe, 4 planches doubles.

31° Arcs de triomphe par Martin d'après Marot, 4 planches doubles coloriées.

7648. MAROT (Daniel). Werken van D. Marot, opperboumeester van zyne Maiesteit Willem den derden Koning van Groot Britanje, behelsende veele vindingen dienstig voor Boumeesters, Schilders, Beelthouwers, Goutsmeden, Hoveniers, en andere Kunstenaers, alles opgestelt ten behoeve den genen, die zich zetten om te vorderen in schoone Kunsten. *Sans lieu ni date*, in-folio oblong., cartonné. 400 »

Bel exemplaire de la réimpression de l'ouvrage précédent. Le titre en latin est imprimé au dessous du titre hollandais que nous venons de donner en entier.

Ce recueil est composé de 364 sujets sur 120 feuilles et ne contient que les séries 2, 5, 6, 7, 8, 9, 15, 16, 17, 19, 24, et 28; décrites dans l'exemplaire précédent, plus :

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | pièces | de la | série | 4. |
| 10 | — | — | — | 12. |
| 6 | — | — | — | 21. |
| 5 | — | — | — | 22. |

Il contient en outre les 3 séries suivantes qui ne sont pas dans l'autre recueil :

1° Nouveaux Liure de Vases et de Pots de Iardins inv. par D. Marot. 17 pièces sur 6 feuilles.

2° Nouvelle Cheminée a Panneaux de Glace à la manière de France. du Dessien de D. Marot, 5 pièces.

3° Novae Cheminae, quales plurimum in usu sunt apud Hollandos. 3 pièces.

*Cinq* planches de Cheminées et *trois* planches de Vases sans indication imprimée.

7649. MAYNARD. Les Œuvres de Maynard. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1646, in-4 de 16 ff. et 384 pp., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. 150 »

Édition originale.

Les ff. prélim. se composent du portrait de Maynard gravé par *Daret*,

du titre, d'une dédicace à *Monseigneur le Cardinal Mazarin*, de sonnets et de vers adressés à Maynard par Bois Robert, P. Bourdelot, Scarron, Tristan, etc., et une Préface par Monsieur de Gomberville.

« Maynard a été un des meilleurs disciples de Malherbe ; aussi ses poésies méritent-elles d'être conservées. BRUNET. »

7650. MEAUME. Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot, suite au peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil par Edouard Meaume. *Paris, Ve Jules Renouard*, 1860, 2 part. en 1 vol. in-8, fig., demi-rel. veau. 40 »

La première partie de cet ouvrage contient la *Biographie de Callot*, suivie de nombreuses notes et pièces justificatives : la seconde, divisée en deux séries comprend le *Catalogue raisonné de l'Œuvre du Maître*.

7651. MÉLANGES de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la société des Bibliophiles françois. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1850-1856-1867, 3 vol. in-8, demi-rel., dos et coins mar. bleu, tête dor. éb. (*Raparlier*). 60 »

Bel exemplaire de cette intéressante publication. On trouve entre autres dans le 3e volume la réimpression faite par les soins de M. le baron Jérome Pichon, d'un ouvrage de BOISSOUDAN, intitulé : *Le Fauconnier parfait ou Méthode pour dresser et faire voler les oiseaux* ; et d'un autre ouvrage du SIEUR MOURET ayant pour titre : *Chasses du Roy et la quantité des lieuës que le Roy a fait tant à cheval qu'en carosse pendant l'année 1725*.

On y trouve également un *Mémoire sur le vin de Champagne* et beaucoup d'autres pièces fort curieuses.

7652. MÉMOIRES pour servir à l'Histoire de France Contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce roiaume depuis 1515 jusqu'en 1611, avec les portraits des Rois, Reines, Princes, Princesses et autres personnes illustres dont il y est fait mention (par Pierre de l'Estoile). *A Cologne (Bruxelles), chez les héritiers de Herman Demen*, 1719, 2 vol. in-8, front. et portr., veau racine, dos orné, fil. (*Raparlier*). 400 »

Très-bel exemplaire dans lequel on a ajouté le DESSIN ORIGINAL du frontispice, dessin à la plume et à l'encre de Chine par *Richard Van Orly* qui a été gravé par *Harrewyn* ainsi que les portraits qui ornent cet ouvrage.

7653. MÉNAGE. Aegidii Menagii Poëmata. Quarta editio auctior & emendatior. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663, pet. in-12, de 4 ff. limin. et 327 pp.

dont les 2 dern. non chiffr., mar. bleu, compart. de fil. droits et courbés, doublé de tabis, dent., tr. dor. 10 »

Quoique le titre soit en latin, ce recueil contient, avec les poésies latines de Ménage, ses poésies grecques, françaises et italiennes. La 112e épigramme latine est en l'honneur de Daniel Elzevier. Un nom a été coupé sur le titre.

7654. MESCHINOT (Jehan). LES LUNETTES DES PRINCES cōposees || p noble homme Jehā meschinot || Escuier en son viuant grant maistre || dhostel de la Royne de France. *S. l. n. d.*, in-8, goth., réglé, fig. sur bois, mar.vert,dos orné,fil.,tr.dor. (*Padeloup*). 2400 »

Précieuse édition imprimée à *Paris*, vers 1485 par *Jehan du Pré*; le titre porte une grande marque de cet imprimeur. Cette marque a été reproduite par BRUNET, III, 1666.

Cette édition comprend 88 ff. sign *a-l* par 8. Au v° du titre se trouve une fig. sur bois (Jésus crucifié avec ces mots : *Principes persecuti sunt me gratis*), une 2e fig. sur bois se trouve au r° du dernier f.(un homme adressant une prière à la Vierge, avec ces mots: *Mater Dei Memento mei*).

Selon BRUNET, III, 1666, cette édition aurait été la première après l'édition originale de Nantes 1493 la plus ancienne de ces poésies.

Les poésies de Meschinot, sont originales et ont eu assez de mérite pour avoir un très grand nombre de réimpressions.

Parmi les pièces singulières qui se trouvent dans ce Recueil, on y lit une Oraison, qui se peut lire en 32 manières différentes, voir f. L.8 r°.

Superbe exemplaire provenant des bibliothèques SOLAR (Cat. n° 1065) et AMB. FIRMIN-DIDOT (Cat. de 1878, n° 159).

D'après la note du Cat. Solar, cet exemplaire serait le seul connu, avec celui qui est conservé à la bibliothèque de l'Arsenal.

Un ex. relié par Bauzonnet a figuré depuis à la vente YÉMÉNIZ (Cat., n° 1732).

7655. — ❧ LES LUNETTES ❧ || DES PRINCES. || Ensemble plusieurs ad || ditions & Ballades par || noble hōme Iehan Me || schinot escuyer, de nou || ueau Composees. || *Et se vendent au pre-* || *mier pillier de la grand* || *salle du Pallays, par* || *Galliot du Pre.* || M.D.XX.VIII [1528]. (A la fin) : *Cy finissent les lunettes des princes, auec* || *plusieurs additions et ballades, qui ont este de* || *nouueau reueues & corrigees. Et ont este im=* || *primees ce* XX. *Iour doctobre Par maistre pia-* || *rere Vidoue Libraire Iure de Paris, Pour hōne* || *ste psonne Galliot du Pre, aussy libraire iure.* || *Aiāt sa boutique au premier pillier de la grand* || *salle du Palays.* M.D.XXVIII. [1528], pet. in-8, de 116 ff., mar. rouge, dos orné, riches com-

partiments sur les plats, milieux et coins remplis dorés à pêtits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 3000 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition imprimée en lettres rondes, la plus belle et la plus recherchée des poésies de Meschinot,

Cet exemplaire grand de marges, rempli de témoins, recouvert d'une riche reliure est assurément le plus beau connu.

Le titre est entouré d'un encadrement sur bois.

Des bibliothèques CLINCHAMP, SOLAR (Cat., n° 1066) et O. de BÉHAGUE (Cat., n° 536).

7656. MÉZERAY. ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE, par le sieur de Mézeray. *A Amsterdam chez Abraham Wolfgang* (*Elz.*), 1673-74, 6 vol. in-12, portraits. — Histoire de France avant Clovis, l'Origine des François et leur establissement dans les Gaules, l'Estat de la religion, et la conduite des Eglises dans les Gaules, jusqu'au règne de Clovis, par le sieur de Mézeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang* (*Elz.*), 1688, in-12, frontispice gravé. — Ensemble, 7 vol. in-12, portr., mar. rouge jans., dent. int, tr. dor. (*Cuzin*). 500 »

Très-bel exemplaire.

7657. MOLIÈRE. LES || OEVVRES || DE MONSIEUR || MOLIÈRE. || Tome premier [Tome second]. || *A Paris*, || *chez Iean Guignard Fils, dans la grand'salle* || *du Palais, à costé de la cour des Aydes*, || *à l'Image S. Iean.* || M.DC.LXVI. [1666] || *Auec priuilege du Roy.* 2 vol. in-12, front., mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des Œuvres de Molière.

*Tome premier* : 391 pp. et 1 f., les 4 premiers ff. contiennent le frontispice gravé. (*Mascarille et Sganarelle*) par *François Chauveau*, le titre, au v°, les *Pieces contenues en ce 1er volume.* (*Les Précieuses Ridicules, le Cocu Imaginaire, l'Estourdy, le Dépit amoureux*) 1 f. et le *Remerciement au Roy*, 2 ff.

Le v° de l'avant-dernier f. et une partie du r° du dernier sont occupés par un *extrait du privilège du Roy*, accordé pour six ans à *Gabriel Quinet* le 6 Mars 1666.

*Quinet* a associé au dit *Privilège* : *Thomas Joly, Charles de Sercy, Louys Bilaine, Guillaume de Luines, Jean Guignard fils, Estienne Loyson* et *Claude Barbin*.

*Tome second*. 480 pp., les 2 premiers ff. contiennent le front. gravé (*Molière et sa femme*) par *F. Chauveau*, et le titre, au v° duquel se trouve la table des *Pieces contenues en ce second volume* (*les Fascheux, l'Escole des Maris, l'Escole des Femmes, la Critique, la Princesse d'Elide*).

Nous avons reproduit sous le n° 6261 de notre Bulletin, le titre du tome second, et sous les n°s 5742 et 6261 les frontispices des deux volumes

Superbe exemplaire un des plus beaux et des plus grands connus. Hauteur : 149 mm.

Il provient de MM. ODIOT et L (EBEUF) de M (ONTGERMONT, Cat., n° 571).

7658. MOLIÈRE. Les mêmes. *Paris*, 1666, 2 vol. in-12, front., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. citron, riches compartiments Le Gascon dorés en plein à petits fers, tr. dor. (*Cuzin*). 4000 »

Très-bel exemplaire de cette précieuse édition.

7659. — LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1673, 7 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). Vendu.

Recueil précieux composé des deux volumes de l'édition collective de 1673 avec ses deux frontispices (Voir dans notre Bulletin 10 la reproduction du frontispice et du titre du *Tome I*, pp. 252-53, et, dans le Bulletin 11, le frontispice du *Tome II*, p. 370), et, de pièces publiées séparément (dont huit sont originales) et réunies sous des titres portant la tomaison de III à VII, tous au nom de Claude Barbin. On ne connaît que *cinq* exemplaires ainsi composés. L'auteur de la *Bibliographie Moliéresque* n'en a décrit que *trois* ; deux exemplaires ont été découverts depuis : celui-ci à Agen et un autre en Hollande, à Utrecht, dans une vente publique.

Le 1er appartient à la BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, il est incomplet du tome V.

Le 2e, provient de la Bibliothèque de J.-B. COLBERT, et appartient à M. le comte DE LIGNEROLLES.

Le 3e, découvert par M. DE CROZET, à Marseille, appartient à M. G. DE VILLENEUVE.

Le 4e, venant d'Utrecht, appartient à M. TANDEAU DE MARSAC.

Le 5e, que nous décrivons ci-après, provenant de la vente de M. E. C(OLLIN, Cat., n° 66), vient d'être acquis par S. A R. Mgr LE DUC D'AUMALE.

Collation des 2 premiers volumes formant l'édition collective de 1673 :

TOME I. 393 pp. chiffrées y compris le *Frontispice gravé* et les ff. blancs placés entre chaque pièce ; les 2 dernières pp. ne sont pas chiffrées et contiennent le *Privilège*, le même que celui de l'édition de 1666.

Ce volume contient : *Les Précieuses ridicules. — Le Cocu imaginaire. — L'Estourdy. — Le Dépit amoureux.*

TOME II. 480 pp. chiffrées y compris le *Frontispice gravé* et les ff. blancs.

Il contient : *Les Fascheux. — L'Escole des Maris. — L'Escole des Femmes. — La Critique. — La Princesse d'Elide.*

Les titres des pièces originales sont composées en grandes capitales.

TOME III. Les || Œuvres || de Monsieur || de Moliere. || Tome III. || (Fleuron). || *A Paris*, || *Chez Claude Barbin, au Palais,* || *sur le second*

*Perron de la S. Chapelle.* || *M.DC.LXXIII.* || *Avec Privilege du Roy.* Le verso du titre et le recto du feuillet suivant sont blancs ; le verso de ce feuillet porte :

Pièces contenues || en ce Troisième Tome. || *L'Amour Medecin.* || *Le Misantrope.* || *Le Medecin malgré-luy.*

— L'Amour || Medecin. || Comedie. || Par I. B. P. Moliere. || (Fleuron). || *A Paris,* || *Chez Trabouillet, au Palais,* || *à l'entrée de la Galerie des Prisonniers,* || *à la Fortune.* || *M. DC. LXIX.* [1669]. || *Avec Privilege du Roy.* 4 ff. prélim. et 64 pp.

— LE || MISANTROPE. || Comedie. || Par I. B. P. de Moliere. || (Fleuron). || *A Paris.* || *Chez Iean Ribou, au Palais, vis à vis la Porte* || *de l'Eglise de la Sainte Chapelle,* || *à l'Image Saint Louis.* || *M.DC.LXVII* [1667]. || *Avec Privilege du Roy.* 12 ff. prélim. y compris la figure et 84 pp. (Voir la reproduction de la figure et du titre dans notre Bulletin 12. pages 552-553.

— Le || Medecin || malgré luy. || Comedie. || Par I. B P. Moliere. || (Fleuron). || *A Paris,* || *Chez Claude Barbin, au Palais, sur le* || *second Perron de la sainte Chapelle.* || *M.DC.LXXIV.* [1674]. || *Avec Privilege du Roy.* 4 ff. prélim. dont le premier est blanc, et 70 pp.

TOME IV. Les || Œuvres || de Monsieur || de Moliere. || Tome IV. || (Fleuron) || *A Paris,* || *Chez Claude Barbin, au Palais,* || *sur le second Perron de la S. Chapelle.* || *M.DC.LXXIII.* || *Avec Privilege du Roy.* Le verso du titre et le recto du feuillet suivant sont blancs ; le verso de ce feuillet porte :

Pièces contenues || en ce Quatrième Tome : || *Le Sicilien.* || *L'Amphytrion.* || *Le Mariage forcé*

— LE || SICILIEN, || OV || L'AMOUR || PEINTRE, || Comedie. || Par I. B. P. de Moliere. || (Fleuron). || *A Paris,* || *Chez Iean Ribou, au Palais, vis* || *à vis la Porte de la S. Chapelle,* || *à l'Image S. Louis.* || *M.DC.LXVIII.* [1668]. || *Avec Privilege du Roy.* 2 ff. prélim., 81 pp., 5 pp. pour le Privilège et 1 f. blanc. (Voir la reproduction du titre dans notre Bulletin 12, page 554).

— AMPHITRYON. || Comedie. || Par I. B. P. de Moliere. || (Fleuron). || *A Paris,* || *Chez Iean Ribou, au Palais, vis à vis* || *la Porte de l'Eglise de la Sainte Chapelle,* || *à l'Image Saint Louis.* || *M. DC. LXVIII.* [1668]. || *Avec Privilegedu Roy* 4 ff. prélim. et 88 pp. (Voir la reproduction du titre. page 782 de ce Bulletin).

— LE || MARIAGE || FORCÉ. || Comedie. || Par I. B. P. de Moliere || (Fleuron). || *A Paris,* || *Chez Iean Ribou, au Palais,* || *vis à vis la Porte de l'Eglise* || *de la Sainte Chapelle,* || *à l'Image S. Louis.* || *M.DC.LXVIII.* [1668]. || *Avec Privilege du Roy.* 2 ff. prélim. et 91 pp. (Voir la reproduction du titre dans notre Bulletin 12, page 551).

TOME V. Les || Œuvres || de Monsieur || de Moliere. || Tome V. || (Fleuron, entrelacs d'ornements et de fleurs.) || *A Paris,* || *Chez Claude Barbin, au Palais,* || *sur le second Perron de la S. Chapelle.* || *M.DC.LXXIII.* || *Avec Privilege du Roy* Le verso du titre et le recto du feuillet suivant sont blancs ; le verso de ce feuillet porte :

Pièces contenues || en ce Cinquième Tome. || *L'Avare.* || *George Dandin.* || *Le Tartuffe.*

— L'AVARE, || Comedie. || Par I. B. P. Moliere. || (Fleuron). || *A Paris,* || *Chez Iean Ribou, au Palais, vis à vis* || *la Porte de l'Eglise de la Sainte Chapelle,* || *à l'Image S. Louis.* || *M.DC.LXIX.* [1669]. || *Auec Privilege du Roy.* 2 ff. prélim., 150 pp. et 1 f. blanc (Voir la reproduction du titre page 783 de ce Bulletin).

— GEORGE || DANDIN, || OV LE || MARY CONFONDV. || Comedie. || Par I. B. P. de Moliere. || (Fleuron). || *A Paris,* || *Chez Iean Ribou, au Palais,* || *vis à vis la Porte de l'Eglise de* || *la Sainte Chapelle, à l'Image* || *Saint Louis.* || *M.DC.LXIX.* [1669]. || *Auec Priuilege du Roy.* 2 ff. prélim. et 154 pp. avec cette particularité que les pp. 93-94, 145-146 sont omises dans la pagination; les pages 97-98 sont en double et la dernière page est chiffrée 155 au lieu de 154 (Bibliographie moliéresque, N° 18. Voir la reproduction du titre. page 786 de ce Bulletin).

— Le || Tartuffe, || ou || l'Imposteur, || Comedie. || Par I. B. P. Moliere. || (Fleuron). || *A. Paris,* || *Chez Claude Barbin. au Palais,* || *sur le second Perron de la S. Chapelle.* || *M.DC.LXXIII.* [1673]. || *Avec Privilege du Roy* 12 ff. prélim. y compris la figure et 96 pp.

TOME VI. Les || Œuvres || de Monsieur || de Moliere. || Tome VI. || (Fleuron). || *A Paris,* || *Chez Claude Barbin, au Palais,* || *sur le second Perron de la S. Chapelle.* || *M DC.LXXIII.* || *Avec Privilege du Roy.* Le verso du titre et le recto du feuillet suivant sont blancs, le verso de ce feuillet porte :

Pièces contenues || en ce Sixième Tome. || *M. de Pourceaugnac.* || *Le Bourgeois gentil-* || *homme.*

— Monsieur || de || Pourceaugnac, || Comedie. || Faite à Chambord, || pour le Divertissement du Roy. || Par I. B. P. Molliere (*sic*). || (Fleuron). || *A Paris,* || *Chez Claude Barbin, au Palais,* || *sur le Perron de la Ste Chapelle.* || *M.DC.LXXIII.* [1673]. *Avec Privilege du Roy.* 2 ff. prélim. non compris le titre et 90 pp.

— Le || Bourgeois || gentilhomme || Comedie-Balet. || Faite a Chambort, || pour le Divertissement du Roy. || Par I. B. P. Moliere. || (Fleuron). || *A Paris,* || *Chez Claude Barbin, au Palais, sur le* || *second Perron de la Sainte-Chapelle.* || *M.DC.LXXIII.* [1673]. || *Avec Privilege du Roy.* 2 ff. prélim. et 139 pp.

TOME VII. Les || Œuvres || de Monsieur || de Moliere. || Tome VII. || (Fleuron). || *A Paris,* || *Chez Claude Barbin, au Palais,* || *sur le second Perron de la S. Chapelle.* || *M.DC.LXXIII.* || *Avec Privilege du Roy.* Le verso du titre et le recto du feuillet suivant sont blancs, le verso de ce feuillet porte :

Pièces contenues || en ce Septième Tome. || *Psyché.* || *Les Fourberies de Scapin.* || *Les Femmes scavantes.*

— Psiché, || tragedie-Ballet. || Par I. B. P. Moliere. || (Fleuron). || *A Paris.* || *Chez Claude Barbin, au Palais, sur* || *le Second Perron de la S. Chapelle.* || *M.DC.LXXIII.* [1673]. || *Avec Privilege du Roy.* 2 ff. prélim., 90 pp. et 1 feuillet pour le *Privilège.*

— LES || FOURBERIES || DE || SCAPIN. || Comedie. || Par I. B P. Moliere. || (Fleuron). || *Et se vend pour l'Autheur,* || *à Paris,* || *Chez Pierre Le Monnier, au Palais,* || *vis-à-vis la Porte de l'Eglise de la*

*S. Chapelle,* || *à l'Image S. Loüis, & au Feu Divin.* || *M.DC.LXXI.* [1671]. || *Avec Privilege du Roy.* 2 ff. prélim., 123 pp et 4 pp. pour le *Privilege* (Voir la reproduction du titre, page 785 de ce Bulletin).

— LES || FEMMES || SÇAVANTES. || Comedie. || Par I. B. P. Moliere. || (Fleuron). || *Et se vend pour l'Autheur.* || *A Paris,* || *Au Palais, &* || *Chez Pierre Promé, sur le Quay* || *des Grands Augustins, à la Charité.* || *M.DC.LXXIII.* [1673]. || *Avec Privilege du Roy.* 2 ff. prélim et 92 pp. (Voir la reproduction du titre dans notre Bulletin 12, page 549).

7660. MOLIÈRE. LES || ŒUVRES || DE || MONSIEUR || MOLIERE. || Tome I [Tome VII]. || *A Paris,* || *Chez Denys Thierry, ruë saint Jacques,* || *à l'Enseigne de la Ville de Paris.* || *Et* || *Claude Barbin, au Palais, sur le* || *second Perron de la Sainte Chapelle.* || M.DC.LXXIV. [1674-1675]. || *Avec Privilege du Roy,* 7 vol. in-12, mar. bleu, milieux, doublé de mar. citron, dent., tr., dor. (*Thibaron-Joly*). 1500 »

Superbe exemplaire de la *véritable* ÉDITION ORIGINALE *de Molière.* Le bibliophile Jacob (P. Lacroix) a publié à ce sujet, une brochure où il donne les preuves à l'appui de cette assertion. Dans la description de cette édition, M. Paul Lacroix attribue 152 pp. au *Malade Imaginaire,* il n'en faut que 150. Nous avons vérifié sur plusieurs exemplaires et nous n'avons jamais rencontré ce f. contenant, suivant M. Lacroix, un fleuron représentant un enfant assis sur deux cornes d'abondance.

Les quelques mots qui suivent et qui sont omis ne contiennent que l'indication de mouvements de scènes. Ils se trouvent pour la première fois dans l'édition de 1682, le *Malade Imaginaire* étant ici en ÉDITION ORIGINALE.

7661. — LES OEUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE Reveuës, corrigées & augmentées, Enrichies de Figures en taille-douce. *A Paris, Chez Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet,* 1682, 8 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent. Chamillard, tr. dor. (*Cuzin*). 1200 »

Très-bel exemplaire. Charmante reliure. C'est la première édition complète donnée après la mort de Molière, par Vinot et Lagrange et illustrée des figures de *Brissart.*

7662. — Œuvres de Molière. Nouvelle édition. *A Paris, chez Babuty,* 1760, 8 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. basane. 30 »

Cette édition contient la réduction par *Legrand* du portrait de Molière et des 33 belles compositions de *Boucher.*

M. H. Cohen dans la 4e édition de son Guide indique par erreur ne faut que 32 figures.

7663. MOLIÈRE. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 600 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition ornée d'un portrait de Molière gravé par *Cathelin* d'après *Mignard*, de 6 fleurons sur les titres dessinés et gravés par *Moreau* et de 33 ravissantes figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Simonet* (7), *Née* (6), *Duclos* (4), *Leveau* (4), *Baquoy* (3), *de Launay*, (2), *de Ghendt* (2), *Moreau* (1), *Masquelier* (1), *Le Bas* (1), *Legrand* (1) et *Helman* (1).

7664. — Les mêmes. *A Paris, par la compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau marb., dos orné, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*). 600 »

Très-bel exemplaire dans une bonne reliure, superbes épreuves.

7665. — LE THEATRE DE JEAN-BAPTISTE POQUELIN DE MOLIÈRE, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles de 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte, d'après les compositions de différents artistes, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Nicolas Scheuring* (*Imprimerie de Louis Perrin*), 1864-70 — Receptio publica unius juvenis medici in academia burlesca Joannis Baptistæ Moliere, Doctoris comici. Revisa et de beaucoup augmentata super manuscriptos trovatos post suam mortem. Editio troisiesma. Fred. Hillemacher editionavit et bonhommavit. *Lugduni, ex officina A. Lud. Perrin et Marinet*, 1870, in-8, portr. et fig. Ensemble 8 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 1000 »

Exemplaire n° 1 sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 400 ex., très-rare. Cette belle édition est ornée de 166 ravissantes vignettes de Hillemacher. On y a ajouté :

1° la suite des eaux-fortes de *Adolphe Lalauze*, épreuves d'artiste sur PAPIER DU JAPON tirées à 80 exemplaires signés et numérotés.

2° La suite des figures de *Moreau*, édition de Renouard, tirées sur PAPIER DE CHINE.

3° La suite des 35 eaux-fortes d'après *Boucher* gravées par *Boilvin Courtry*, *Rajon*, *Gaucherel*, *Milius*, *Massard*, *Greux*, *Mongin*, *Lerat*, et *Martinez*, tirées sur PAPIER DE HOLLANDE, AVANT LA LETTRE.

7666. — Œuvres complètes de Molière revues sur les textes originaux par Adolphe Régnier. *Paris, Imprimerie nationale*, 1878, 5 vol. in-4, *brochés*. 100 »

La plus belle édition moderne se prêtant le mieux par son format à recevoir toutes les illustrations faites pour les œuvres de Molière.

7667. MOLIÈRE.

# AMPHITRYON,

## COMEDIE

### *PAR I.B.P. DE MOLIERE.*

A PARIS,
Chez IEAN RIBOV, au Palais, vis à vis
la Porte de l'Eglise de la Sainte Chapelle,
à l'Image Saint Louis.

M. DC. LXVIII.
*AVEC PRIVILEGE DV ROY.*

In-12, de 4 ff. prélim. et 88 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1800 »

Superbe exemplaire de l'EDITION ORIGINALE ; hauteur : 149 millim
Collation des 4 ff. prélim. : Le *titre* dont le verso est blanc, 1 f. *Epitre à Son Altesse sérénissime Monseigneur le Prince*, 2 ff. — *Extrait du Privilège* donné le 20 Février 1668, l'*Achevé d'imprimer* du 5 mars 1668 et les noms des *Acteurs*, 1 f.

7668. MOLIÈRE

# L'AVARE,

## COMEDIE.

*Par I. B. P. MOLIERE.*

A PARIS,
Chez IEAN RIBOV, au Palais, vis-à-vis la Porte de l'Eglise de la Sainte Chapelle, à l'Image S. Louis.

M. DC. LXIX.
*AVEC PRIVILEGE DV ROY.*

In-12 de 2 ff. prélim. et 150 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1500 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE ; hauteur : 144 millim. Les 2 ff. prélim. comprennent : le *titre* dont le verso est blanc ; l'*Extrait du Privilège* donné le 31 septembre 1668 ; *l'Achevé d'imprimer* du 18 février 1669, et les noms des *Acteurs*.

7669. MOLIÈRE. L'Escole || des || Femmes. || Comédie || Par I. B. P. Molière. || (Fleuron). || *A Paris*, || *chez Estienne Loyson, au Palais, à* || *l'entrée de la Gallerie des Prisonniers*, || *au nom de Iesus*. || M.DC.LXIII. [1663]. || *Auec Priuilege du Roy*. In-12 de 6 ff. prélim. y compris la figure, et 93 pp., veau. 1200 »

Superbe exemplaire de l'Édition originale dont le titre et la figure ont été reproduits sous le n° 6984 du Bulletin 12. Hauteur : 148 millim.

Collation des 6 ff. prélim. : La *figure* ; le *titre* ; *l'Epistre à Madame*. 2 ff.; la *Préface*, 1 f.; l'*Extrait du Privilège* et les noms des *Personnages*, 1. f.

Les manchettes de cet exemplaire ne sont pas atteintes et il contient le carton, paginé 73 et 74 en double, comblant une lacune laissée à l'impression entre les pages 74 et 75 (acte V, scène 2). Ce carton manque souvent.

7670. Les || Fachevx, || Comédie, || de I. B. P. Molière. || representee sur le || Théâtre du Palais Royal. || (Fleuron). || *A Paris*, || *chez Iean Guignard le fils, en la* || *Grand'Salle du Palais*; *du costé de la Cour* || *des Aydes, à l'image Saint Iean*. || M. DC. LXII. [1662]. || *Auec Priuilege du Roy*. In-12 de 11 ff. prélim., les Facheux des pp. 9 à 76, inexactement chiffrées et le *Privilege du Roy*, 1 f., vélin. 1500 »

Superbe exemplaire de l'Édition originale dont le titre a été reproduit sous le n° 6988 du Bulletin 12. Hauteur : 149 millim.

Collation des 11 ff. prélim. : le *titre*, *l'Epistre au Roy*, 5 ff.; la *Préface*, 7 pp ; le *Prologue*, 2 pp. et les noms des *Personnages*, 1 p., l'erreur de pagination a lieu à la page 11, cotée 13, cette erreur se continue jusqu'à la fin. M. Paul Lacroix (*Bibliogr. Molièresque*), indique la page 76, chiffrée 52, cette différence n'existe pas dans notre exemplaire.

7671. — Le || Misantrope || Comédie. || Par I. B. P. De Moliere. || (Fleuron). || *A Paris*, || *Chez Iean Ribou, au Palais, vis à vis la Porte* || *de l'Eglise de la Sainte Chapelle*, || *à l'Image Saint Louis*. || M. DC. LXVII [1667]. || *Avec privilege du Roy*. In-12 de 12 ff. lim. et 84 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1800 »

Bel exemplaire de l'Edition originale, dont la figure et le titre ont été reproduits sous le n° 6992 du Bulletin 12 ; hauteur : 145 mm.

Collation des 2 ff. prélim., *Frontispice gravé* : 1 f.; le *titre*, 1 f.; l'*Avis du libraire au lecteur*, 2 pp.; *Lettre écrite sur la Comédie du Misanthrope* (par D. de Visé), 16 pp.; *Extrait du Privilège* donné le 21 juin 1666, l'*Achevé d'imprimer* du 24 décembre de la même année et les noms des *Acteurs*, 1 f.

Cet exemplaire qui est un double de la collection de Mgr le Duc d'Aumale, porte son chiffre aux angles des plats de la reliure.

7672. MOLIÈRE.

LES

FOURBERIES

DE

SCAPIN.

*COMEDIE.*

PAR I. B. P. MOLIERE.

*Et se vend pour l'Autheur,*

A PARIS,

Chez PIERRE LE MONNIER, au Palais, vis-à-vis la Porte de l'Eglise de la S. Chapelle, à l'Image S. Loüis, & au Feu Divin.

M. DC. LXXI.

*AVEC PRIVILEGE DV ROY.*

In-12 de 2 ff. prélim., 123 pp. et 4 pp. pour le Privilège, mar. rouge janséniste, dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1800 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE ; hauteur 148 millim. Les 2 ff. prélim. comprennent : le *titre* dont le verso est blanc ainsi que le recto du f. suivant, et les noms des *Acteurs*. Le *Privilège* est daté du 18 mars 1671 et *l'Achevé d'imprimer* du 18 août de la même année.

7673. MOLIÈRE.

# GEORGE DANDIN, OV LE MARY CONFONDV. COMEDIE.

*Par* I. B. P. DE MOLIERE.

A PARIS,
Chez IEAN RIBOV, au Palais, vis-à-vis la Porte de l'Eglise de la Sainte Chapelle, à l'Image Saint Loüis.

M. DC. LXIX.

*Avec Priuilege du Roy.*

In-12 de 2 ff. prélim. et 154 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1600 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE ; hauteur : 143 millim. Les 2 ff. prélim. comprennent : le *titre* dont le verso est blanc, l'*Extrait du Privilège* donné le 31 septembre 1668, et les noms des *Acteurs*.

Il y a dans cette première édition plusieurs fautes de pagination que nous allons signaler :

1° Les chiffres du feuillet 65 sont retournés. 2° Les pages 93 et 94 sont omises. 3° Les pages 96-98 sont répétées. 4° La page 145 est cotée 147 et l'erreur se continue jusqu'à la fin du volume, et 5° Le dernière page est chiffrée 155 au lieu de 154.

De plus comme particularité les 4 derniers feuillets sont imprimés en caractères plus petits.

7674. MOLIÈRE. Le || Mariage || forcé. || Comédie. || Par I. B. P. de Molière. || (Fleuron). || *A Paris*, || *chez Iean Ribou, au Palais*, || *vis à vis la Porte de l'Eglise* || *de la Sainte Chapelle*, || *à l'Image S. Louis* || M. DC. LXVIII. [1668] || *Avec privilège du Roy*. In-12 de 2 ff. prélim. et 91 pp., mar. vert., fil., tr. rouge. 500 »

Édition originale, dont le titre a été reproduit sous le n° 6991 du Bulletin 12.

Les 2 ff. prélim. comprennent : le *titre* dont le verso est blanc, l *Extrait du Privilège* donné le 20 février 1668, l'*Achevé d'imprimer* du 9 mars de la même année, et les noms des *Personnages*.

7675. MONTAIGNE. Essais || de Messire || Michel, Seigneur || de Montaigne, || Chevalier de l'Ordre || du Roy, et Gentil-homme or- || dinaire de sa Chambre, || Maire et Gouuerneur || de Bourdeaus. || Edition seconde, || reueuë et augmentée. || *A Bourdeaus*. || *Par S. Millanges Imprimeur ordinaire du Roy*. || M.D.LXXXII. [1582]. || *Auec Priuilege du Roy*. In-8 de 4 ff., 806 pp. et 1 f. pour l'*extrait du privilege*, mar. La Vallière, comp. genre Grolier, doublé de mar. brun, chiff. de M. H. Bordes, dentelle, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 1000 »

Très-bel exemplaire de la seconde édition des Essais de Montaigne, très-recherchée pour sa belle impression et au moins aussi rare que la première.

On lit sur le 2e f. la signature de Voltaire.

On a ajouté le beau portrait de Montaigne gravé par *Ficquet* d'après *Dumonstier*.

De la bibliothèque de M. Henri Bordes (Cat. de 1872, n° 33).

7676. — LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Nouvelle édition, exactement purgée des défauts des precedentes, selon le vray original ; et enrichie et augmentée aux marges du nom des Autheurs qui y sont citez, et de la Version de leurs passages, avec des Observations très-importantes et necessaires pour le soulagement du Lecteur. Ensemble la Vie de l'Autheur,

et deux Tables, l'une des Chapitres, et l'autre des principales matières, de beaucoup plus ample, et plus utile que celles des dernières Editions. *A Amsterdam, chez Antoine Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, front. gravé, mar. La Vallière, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 2000 »

Superbe exemplaire, un des plus grands connus ; hauteur : 158 mm. Très-belle reliure.

7677. MONTAIGNE. Les mêmes. *A Amsterdam, chez Antoine Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BOUZONNET). 1250 »

Charmante édition elzévirienne. Superbe exemplaire ; hauteur : 152 mm.

7678. MONTESQUIEU. LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouët. *A Paris, chez Le Mire*, 1772, gr. in-8, mar rouge, large dent. XVIII^e siècle, doublé de mar. citron, dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 5500 »

Magnifique exemplaire relié sur brochure, rempli de témoins, provenant de la bibliothèque de M. ERNEST QUENTIN-BAUCHART (Catal. de 1881, n° 33). Les figures d'*Eisen* sont superbes d'épreuves. Le frontispice est en double état, AVANT et AVEC LA LETTRE. Dans le premier état la guirlande de roses est écartée et laisse voir des détails que le graveur a eu soin de voiler plus tard, en terminant son œuvre.

La reliure de TRAUTZ-BAUZONNET, avec sa large dentelle qui couvre presque entièrement les plats du volume, et sa riche doublure, est une œuvre de premier ordre et ne le cède en rien aux plus beaux modèles que nous a laissés le XVIII^e siècle.

7679. — Le même. *A Paris, chez Le Mire*, 1772, gr. in-8 front. et fig., mar rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Belz-Niédrée*). 650 »

Très-bel exemplaire. Brillantes épreuves.

7680. — Le Temple de Gnide (suivi de Céphise et l'Amour et de Arsace et Isménie, histoire orientale). *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an* III, pet. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, dent., doublé de tabis rose, tr. dor. (*Bozérian*). 450 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN de cette charmante édition, avec les 12 figures AVANT LA LETTRE. Ces gracieuses illustrations sont ainsi reparties :

TEMPLE DE GNIDE : 8 vignettes dessinées par *Régnault*, gravées à l'eau-

forte par *Bertaux* et terminées au burin par *de Ghendt* (2), *Baquoy* (2), *Patas* (2), *Halbou* (1) et *Lingée* (1).

CÉPHISE ET L'AMOUR : 2 vignettes dessinées par *Régnault*, gravées à l'eau-forte par *Bertaux* et terminées par *de Ghendt* et *Ponce*.

ARSACE ET ISMÉNIE : 2 vignettes dessinées par *Le Barbier* et gravées par *Patas* et *Courbe*.

Sur le titre se trouve un ravissant portrait en médaillon de Montesquieu, dessiné et gravé par *A. de Saint-Aubin*.

Au verso du faux-titre on lit : *Se trouve chez Bozérian, quai des Augustins*, 1795. (*v.s.*).

7681. MONTRESOR. Mémoires de Monsieur de Montresor. Diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles. Affaires de Messieurs le comte de Soissons, ducs de Guise et de Boüillon. *A Cologne, chez Jean Sambix*, 1664-1665, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 40 »

Jolie édition elzévirienne de ces intéressants mémoires. Bel exemplaire, hauteur : 126 mm.

7682. MOREAU. DESSINS DE J.-M. MOREAU et d'Augustin de Saint-Aubin, pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-8, demi-rel. mar. rouge. Vendu.

Vingt-quatre dessins de *Moreau* à la sépia, signés et datés 1809 et 1810 et un dessin du même artiste pour les AVENTURES D'ARISTONOÜS, signé et daté 1811. Un portrait de Fénelon, dessin à la mine de plomb par *Aug. de Saint-Aubin*. Ces dessins ont été gravés par *Simonet* (13), *De Ghendt* (8) et *Girardet* (4).

On a ajouté la suite des fig. de *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*. Quelques pièces sont dans plusieurs états, la fig. du Livre I^er^ est en double état, AVANT et avec l'adresse de A. A Renouard ; celle du Liv. 5. est en double état, avec les noms des artistes et avant le filet d'encadrement et avec le filet ; la fig. du Liv. XI est en double gravée en contre partie. On ajouté l'eau-forte sur *Chine* de cette seconde fig. ; la fig. du Livre XXII a été gravée par *Simonet* et *Girardet* ; nous possédons cette seconde gravure, qui présente quelques différences, AVANT LA LETTRE sur *Chine*; on a ajouté également l'EAU-FORTE sur *Chine* de la figure d'*Aristonoüs*.

Six portraits de Fénelon par *Saint-Aubin*, *Delvaux* d'après *Vivien*, *Roger*, etc., AVANT LA LETTRE, sur *Chine*, etc.

Des bibliothèques RENOUARD (Cat. de 1854, n° 1995) et HOCHARD (Lille, 1869, Cat., n° 731).

7683. — TROISIÈME SUITE || D'ESTAMPES, || pour servir à l'histoire des modes || et du costume en France, || Dans le dix-huitième Siècle. || Année 1783. || (Fleuron). || *A Paris*, || *de l'imprimerie de Prault, imprimeur du Roi*, || *quai des Augustins*. ||

M.DCC.LXXXIII. [1783]. || *Avec Approbation et Privilège du Roi.* Gr. in-folio, titre impr., 12 fig. et 12 ff. de texte, *broché.* 4000 »

Magnifique exemplaire de cette troisième suite du *Monument du costume* si rare avec le premier texte explicatif.

Superbes épreuves A. P. D. R. (*Avec Privilège du Roi*) des jolies compositions de *Moreau* gravées par *P. A. Martini* (2), *Halbou*, (1) *A. Romanet* (1), *H. Guttenberg* (1), *Camligue* (1), *J. Dambrum* (1), *N Thomas* (1), *J. L. Delignon* (1), *Patas* (1), *Helman* (1), et *Simonet*, (1).

7684. MOREAU. Suite de 3 portraits et 48 figures par Moreau pour illustrer les ŒUVRES DE SALOMON GESSNER, édition in-18 de Renouard, an VII (1799), en un album in-fol., demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné.* 450 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE tirées in-folio à toutes marges permettant de les ajouter à l'édition in-4 illustrée par Lebarbier.

Les 48 gracieuses compositions de *Moreau* sont gravées par *de Gendt* (9), *Baquoy* (3), *Le Mire* (4), *Delvaux* (7), *Simonnet* (8), *Girardet* (6), *Trière* (4), *Petit* (4), *Dambrun* (2) et *Petit* (1). Les trois portraits sont : celui de SALOMON GESSNER par *Denon* gravé par *Aug. de Saint-Aubin* (EMM. BOCHER, 5e fascicule, n° 89, 1er état); celui de HUBER par *Graff* gravé par *A. Tardieu* et enfin celui de DIDEROT par *Vanloo* gravé par *Aug. de Saint-Aubin* (EMM. BOCHER, 5e fascicule, n° 73).

7685. — Suite de 3 figures par Moreau gravées par Simonet et de Ghendt, pour illustrer les SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER par Gœthe, in-8. 80 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges. La figure des *Adieux de Charlotte à Werther* est en 1er état, les noms des artistes sont à la pointe au-dessous de la tablette blanche et la gravure n'est pas encadrée d'un double filet.

7686. — Trente vignettes par Moreau et un portrait par Saint-Aubin pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE (*Paris, Renouard*), in-8. 500 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, remontées in-4 à châssis.

Cette jolie suite a été gravée par *Simonet* (13), *Roger* (7), *Ribault* (2), *Bosq* (2), *Croutelle* (1), *De Ghendt* (1), *Villerey* (1), *Girardet* (1), *Delvaux* (1) et *de Villiers frères* (1).

7687. — LE MARIAGE FORCÉ, dessiné par Moreau et gravé par Simonet, in-8. 100 »

Très-belle épreuve AVANT LA LETTRE de la première suite.

7688. MOREAU, MARILLIER, MONNET et LE BARBIER. Suite de 85 compositions pour illustrer les

ŒUVRES COMPLÈTES DE J.-J. ROUSSEAU, édition de Poinçot, *Paris*, 1788-1793, in-8, cartonné. 400 »

Cette jolie suite AVANT LES NUMÉROS est ainsi composée :

1° d'un portrait et de 41 titres ou frontispices dessinés par *Moreau* (1), *Marillier* (15), *Monnet* (14), *Boucher* (2), *Leclerc* (6), *Naigeon* (2), *L. Petit* (1), gravés par *De Ghendt* (7), *Giraud* (8), *Le Tellier* (5), *Borgnet* (3), *Delvaux* (2), *Ponce* (2), *Helman* (2), *Le Roy* (2). *Duhamel* (2), *Hubert* (1), *Leclerc* (1), *Chateau* (1), *Dambrun* (1), *Michel* (1), *Viguet* (1), *Dupréel* (1) et *L. Petit* (1).

2° de 43 figures par *Moreau* (29), *Le Barbier* (11), *Monnet* (2), et *Weathy* (1), gravées par *Borgnet* (5), *Frussotte* (4). *Viguet* (4). *Geoffroy* (3) *Berthet* (3), *Giraud* (1). *Croutelle* (2), *Maillet* (2), *Baquoy* (2). *Le Roy* (2), *Helman* (2), *Lepine* (1), *Brosse* (1), *Chateau* (1), *Martin* (1), *Pruneau* (1), *Petit* (1), *Ponce* (1), *Hubert* (1). *de Ghendt* (1), *Texier* (1), *Delvaux* (1), et *Dupréel* (1).

7689. MUSÉE DANTAN. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris*, *chez H. Delloye*, 1839, in-8, fig., demi-rel. basane verte. 100 »

Volume des plus curieux publié par Louis Huart. On y trouve entre autres caricatures celles sur *Balzac*, *Berlioz*, *Bouffé*, *Crémieux*, *Daguerre Dantan*, *Alex. Dumas*, *Duvert*. *Halévy*, *Huart*, *Victor Hugo*. *Frédérick Lemaitre*, *Listz*, *Monrose*, *Musard*, *Paganini*, *Rossini*, *Fr. Soulié*, *Carle et Horace Vernet*, etc., etc. Sur chaque figure se trouve un *rébus* donnant le nom du personnage.

7690. MUSSET (A. de). André del Sarto, drame en deux actes et en prose par Alfred de Musset. *Paris*, *Charpentier*, 1851, in-12, *broché*. 15 »

EDITION ORIGINALE.

7691. — Bettine, comédie en un acte et en prose par Alfred de Musset. *Paris*, *Charpentier*, 1851, in-12, *broché*. 15 »

EDITION ORIGINALE.

7692. — Un Caprice, comédie en un acte et en prose par Alfred de Musset. *Paris*, *Charpentier*, 1848, in-12, *dérelié* 10 »

EDITION ORIGINALE.

7693. — Les Caprices de Marianne, comédie en deux actes en prose. de M. Alfred de Musset. *Paris*, *Charpentier*, 1851, in-12, *dérelié*. 10 »

EDITION ORIGINALE.

7694. MUSSET (A. de). Carmosine, comédie en trois actes, en prose par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1865, in-12, *broché*. 15 »

EDITION ORIGINALE.

7695. — Le Chandelier, comédie en 3 actes par Alfred de Musset *A Chez Paris, Gharpentier*, 1848, in-12, *dérelié*. 10 »

EDITION ORIGINALE.

7696. — Contes d'Espagne et d'Italie par M Alfred de Musset. *Paris, A. Levavasseur et Urbain Canel*, 1830, in-8. — Un Spectacle dans un fauteuil (vers) par Alf. de Musset. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8. — Un Spectacle dans un fauteuil (prose) par Alf. de Musset. *Paris et Londres*, 1834, 2 vol. in-8. — La Confession d'un enfant du siècle, par Alf. de Musset. *Paris, Félix Bonnaire*, 1836, 2 tomes en 1 vol. in-8. — Nouvelles par Alfred et Paul de Musset : (Pierre et Camille ; Le secret de Javotte ; Fleuranges ; Deux mois de séparation). *Paris, Victor Magen*, 1848, in-8. Ensemble 8 tomes en 7 vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*). 1000 »

Superbes exemplaires des ÉDITIONS ORIGINALES. Nombreux témoins en hauteur et en largeur.

7697. — Contes et nouvelles par Alfred de Musset. *Paris, Dumont*, 1840, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Ces deux volumes contiennent :

TOME I. Les deux Maîtresses. — Emmeline. — Le Fils du Titien.
TOME II. Frédéric et Bernerette. — Croisilles. — Margot.

7698. — Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12. *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

7699. — Il ne faut jurer de rien, comédie en trois actes et en prose par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12, *dérelié*. 10 »

EDITION ORIGINALE.

7700. — On ne badine pas avec l'amour, comédie en trois actes, en prose, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1861, in-12, *broché*. 15 »

EDITION ORIGINALE.

7701. MUSSET (A. de). Un Spectacle dans un fauteuil (vers) par Alfred de Musset. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, cartonné demi-vélin blanc, *entièrement non rogné*. 225 »

Superbe exemplaire sans aucune tâche. Ce volume de poésies contient *La Coupe et les lèvres ; A quoi rêvent les jeunes filles* ; et, *Namouna*. Il est précédé d'une longue dédicace à M. Alfred T(attet) et de la présentation du livre au lecteur.

7702. NODIER. Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Charles Nodier). *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, fig., demi-rel. mar. brun, éb. 80 »

Bel exemplaire relié avec sa couverture originale.

7703. NOUVEAUX CONTES à rire, et Aventures plaisantes ou Récréations françoises. Vingtième édition, enrichie de figures en taille-douce. *A Cologne, chez Roger Bontemps* (*Holl.*), 1722, 2 vol. pet. in-8, front. gravé et fig., mar. rouge, dos orné, compart. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Lortic*). 250 »

Très-bel exemplaire de la bonne édition, qui se joint à la *Collection des Conteurs*, illustrés par *Romain de Hooge*.

Il y a deux éditions sous la même date. Celle-ci est la première et contient un grand nombre de figures, elle se compose, au tome I, de 4 ff. limin. y compris le frontispice, 374 pages et 6 ff. de table ; au tome II, de 2 ff. limin. pour le frontispice et le titre imprimé, 354 pages et 6 ff. de table. La seconde édition n'a que quelques figures.

7704. — Les mêmes. *A Cologne, chez Roger Bontemps*, 1722, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil. (*Allô*). 250 »

Très-bel exemplaire NON ROGNÉ. Figures de *Schouté*.

Ce recueil est un des meilleurs, réunissant à peu près tout ce qui avait été fait en ce genre jusqu'à lui. Il a été illustré de figures à mi-page pour faire suite au Boccace, aux Cent nouvelles et à l'Heptameron illustrés par *Romain de Hooghe*.

7705. ORAISONS funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault. *A Paris, chez Louis Janet*, 1820-1826, 4 vol. in-8 portr. et vign. demi-rel., dos et coins cuir de Russie. 650 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 25 portraits et les 12 vignettes AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Il provient de la bibliothèque de J. CH. BRUNET (Catal., n° 165).

7706. ORIGINE des Grâces, par Mademoiselle D***, (Dionis Duséjour). *A Paris*, 1777, in-8, fig., veau marbr. 180 »

Charmant ouvrage délicieusement illustré de 6 figures par *Cochin* gravées par *Aug. de Saint-Aubin*, *J. B. Simonet*, *D. Née*, *L. J. Masquelier*, *N. de Launay*, *J. Aliamet*.

On y a ajouté :

1° Lettre d'Alcibiade à Glicère, suivie d'une lettre de Vénus à Pâris et d'une épitre à la maîtresse que j'aurai. *Genève et Paris*, 1764 ; in-8, illustré d'une figure par *Eisen* gravée par *J. Aliamet* ; 3 en-tête par *Eisen* gravés par *de Longueil* (2) et *Le Mire* (1), et 2 culs-de-lampe par *Eisen* gravés *Aliamet* et *Le Mire*.

2° Épitre de Pierre Bagnolet, Citoyen de Gonesse, aux grands hommes du jour. *S. l. n. d.*, in-8, illustré d'une très-jolie figure de *Marillier* gravée par *A. de Launay*

3° Poésies diverses de M. D*** (Dorat). *A Genève*, 1776, in-8. 1 frontispice gravé non signé et des culs-de-lampe et vignettes par *Hucult*.

4° Le Verger, poëme par M. de Fontanes. *A Paris, chez Prault*, 1788 in-8. — Lettre de Narwal à Williams, son ami. *Paris*, 1785, in-8 — Lettre de Don Carlos à Élisabeth, etc. *Paris*, 1768, in-8.

7707. ORLÉANS (Duchesse). Correspondance complète de Madame, Duchesse d'Orléans, née Princesse Palatine, mère du Régent. Traduction entièrement nouvelle par M. G. Brunet, accompagnée d'une annotation historique, biographique et littéraire du traducteur. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-12, portr., mar. bleu, dos orné, fil., *non rognés*. (*Hardy*). 300 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté : 15 DESSINS à la gouache et à l'encre de Chine de *Baudet-Bauderval* ; 20 portraits des Collections *Odieuvre* et *Desrochers* ; 4 portraits de la Collection *Petitot* ; 59 portraits divers dont un par *A. de Saint-Aubin*, 11 par *Roger*, un par *Devéria* et un par *Desenne* ; le portrait du Mal de Villars par *Marcenay* d'après *Rigaud* et celui du Mal de Richelieu par *Mariage* d'après *Vanloo*..

Ensemble 96 portraits ajoutés. Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. H. BORDES.

7708. — Lettres inédites de la Princesse Palatine, traduites par A.-A. Rolland. *Paris, Hetzel, s d.*, in-12, portr., mar. bleu, dos orné, fil., éb. (*Hardy*). 150 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté 4 DESSINS à la gouache de *Baudet Bauderval* ; 10 portraits des Collections *Odieuvre* et *Desrochers* ; 2 portraits de la Collection *Petitot* ; 3 portraits par *Aug. de St-Aubin* ; 27 portraits divers dont quelques-uns par *Roger*, *Gigoux*, *Nargeot*, *Hopwood* etc.; le portrait de Fénelon gravé par *Delaunay* d'après *Vivien* ; celui

de Bossuet par *de Longueil* d'après *Rigault* et celui de Molière gravé par *Tardieu* et *Dequevauviller* d'après *Coypel*.

Ensemble 49 portraits ajoutés. Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. H. Bordes.

7709. OVIDE. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois, de la traduction de M l'Abbé Banier. Avec des Explications historiques. *A Paris, chez Leclerc*, 1767-1771, 4 vol. in-4, front., fig. et vign., mar. rouge, dos orné, large dentelle XVIIIe siècle, *non rognés*. (*Chambolle-Duru*). 2000 »

Superbe exemplaire ENTIÈREMENT NON ROGNÉ du PREMIER TIRAGE.

7710. — Les mêmes. *A Paris, chez Delormel*, 1767-71, 4 vol. in-4, front., fig. et vign., veau marb. 1200 »

Très-bel exemplaire aux armes de LA ROCHEFOUCAULD.

7711. — Les mêmes. *A Paris, chez Delalain*, 1767-1771, 4 vol. in-4, front., fig. et vign., mar. rouge, dos orné, compart. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Brany*). 1200 »

Très-bel exemplaire.

7712. — Les Métamorphoses d'Ovide gravées sur les desseins des meilleurs peintres français par les soins des Sieurs Le Mire et Basan, graveurs. *A Paris, chez Basan et Le Mire* (1767-1771), in-4, front. gravé et fig., veau marbr. 300 »

Un titre gravé d'après *Choffard* n° 1, la dédicace au duc de Chartres et 139 figures numérotées de 2 à 140 d'après les dessins de *Eisen, Moreau, Boucher, Gravelot, Monnet, Parizeau, le Prince*, gravées par *Saint-Aubin, Noël le Mire, Delaunay, Née, De Longueil, Baquoy*, etc., et 1 grand fleuron dessiné et gravé par *Choffard*.

Très-belles épreuves de PREMIER TIRAGE.

A la fin se trouve la *Table et Explication* (gravée) *des planches des métamorphoses d'Ovide*, 10 ff.

7713. — LES MÉTAMORPHOSES d'OVIDE, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques, par M. G.-T. Villenave, ornée de gravures d'après les dessins de MM. Lebarbier, Monsiau et Moreau. *A Paris, chez F. Gay et Ch. Guestard*, 1806, 4 vol. gr. in-4, front. et 144 gravures, demi-rel. dos et coins mar. brun, *non rognés*. (*Ch. Blaise*.) 500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

7714. OVIDE. L'OVIDE EN BELLE HUMEUR de M. Dassoucy. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1651, in-12, de 92 pp. et 1 f., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1200 »

Les 4 premiers ff. contiennent le titre avec la marque de *la Sphère*, la dédicace *A Monseigneur le Comte de St-Aignan*, un sonnet à Dassoucy de P. Corneille (PICOT, *Bibliographie Cornélienne*. n° 198) et deux envois de Chavannes et de Tristan l'Hermite.

Le dernier f. contient un madrigal de Bergerac et un triolet de Le Bret.

« Ce petit volume, imprimé par les Elzevier de Leyde, passe à bon droit pour l'un des plus rares de la collection. » (WILLEMS, *les Elzevier*, N° 690). Très-bel exemplaire. Hauteur : 127 mm.

7715. OWEN. Epigrammatum Ioan. Oweni. Editio postrema, correctissima, & posthumis quibusdam adaucta : *Amsterodami, apud Lud. Elzevirium*, *A°*; 1647, in-32, titre gravé et portr., veau. 5 »

PREMIÈRE ÉDITION elzévirienne sur trois qui ont paru sous la date de 1647. Trou de vers aux derniers ff.

7716. PANHART (Félix). Joseph de Longueil, sa vie, son œuvre par F. Panhart. Illustré d'un portrait par P. Adolphe Varin et d'une suite de reproductions de gravures. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, gr. in-8 raisin, fig., *broché*. 60 »

GRAND PAPIER WHATMAN tiré à 30 exemplaires avec 31 gravures et encadrement de filets rouges.

7717. — Le même, gr. in-8, fig., *broché* 45 »

GRAND PAPIER VÉLIN tiré à 40 exemplaires avec 29 gravures et encadrement de filets rouge.

7718. — Le même, gr. in-8, fig., *broché*. 30 »

PAPIER DE HOLLANDE tiré à 130 exemplaires avec 26 gravures.

Ce splendide volume est un Catalogue raisonné des estampes qui forment l'Œuvre complet d'un des plus célèbres graveurs du XVIII° siècle, 500 pièces sont minutieusement décrites : Estampes, Portraits, pièces en couleur.

Les Vignettes pour l'illustration des livres qui ont particulièrement établi la réputation de l'Artiste y sont toutes détaillées avec l'indication des ouvrages pour lesquels elles ont été gravées.

Une notice biographique sévèrement contrôlée par l'auteur qui a relevé soigneusement la vie de l'Artiste sur des papiers de famille et sur des documents puisés dans les Archives publiques, rétablit avec exactitude tous les faits intéressants et rejette les légendes faussement accréditées.

Les reproductions héliographiques des pièces principales de l'œuvre et les nombreuses vignettes intercalées dans le texte, donnent à cet ouvrage de luxe un intérêt considérable.

7719. PAPIN. La Manière d'amolir les os et de faire cuire toutes sortes de viandes en fort peu de temps, & à peu de frais. Avec une description de la machine dont il se faut servir pour cet effet, ses proprietez et ses usages, confirmez par plusieurs expériences. Nouvellement inventé. Par M. Papin, docteur en médecine. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1682, in-12, fig., mar. vert., fil. à froid, tr. dor. (*Petit. succ. de Simier*). 80 »

Curieux ouvrage du célèbre physicien français *Denis Papin*, inventeur de la *Marmite* qui porte son nom, représentée dans une des figures ornant ce livre.

7720. LE PARANGON || DE NOVVELLES, Hõnestes & delecta- || bles a tous ceulx qui desirẽt veoir || & ouyr Choses nouuelles & Re= || creatiues soulz umbre & couleur || de ioyeusete, Vtiles & proffitables || a ung chescun vray amateur des || bons ppos & plaisans passetemps. || 1531 Nouuellement. || *On les vẽd a Lyon, en la bou* || *tique de Romain Morin libraire* || *demourant en la Rue Merciere.* || pet. in-8 de 64 ff. — Les Parolles || Ioyeuses & Dictz Memora= || bles des Nobles & saiges hõ || mes anciens Redigez par || le Gracieulx & Hõneste || Poete Messire Fran = || coys Petrarcque. || 1531. (Au r° du dernier f. *Fin des dictz ioyeulx & memorables des anciens & sai* || *ges hõmes, cumulez par le scientifique Poete Messire* || *Francoys Petrarcque. Imprimez a Lyon, par* || *Denis de harsy, pour Romain Morin* || *libraire demourant en la Rue* || *Merciere.* || M.D.XXXI [1531], pet. in-8, de 16 ff. chiffr. de 65 à 80, En un vol. pet. in-8, fig. mar. La Vallière, dos orné, fil. à la Du Seuil, coins remplis, doublé de mar. rouge, large dent. de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 2000 »

Recueil contenant 47 nouvelles, tirées de Boccace et d'autres conteurs

Le titre imprimé en rouge et noir est entouré d'un encadrement gravé sur bois portant le monogramme H. D. D., il porte un petit bois représentant *l'Auteur de Novelles.*

Chaque nouvelle est précédée d'une vignette sur bois et d'une lettre ornée ; plusieurs de ces vignettes qui sont très curieuses sont répètées.

*Les Paroles Joyeuses de Pétrarque* ont un titre séparé avec le même encadrement et la même vignette que le titre du *Parangon.* Ces dicts de Pétrarque sont illustrés de 19 figures sur bois.

On en trouvera plus loin une édition gothique imprimée à *Lyon*, vers 1540 par *Jacques Moderne* (voy. n° 7736). Le v° du dernier f. contient la moitié d'un acrostiche de GRINGORE. placé à la fin des *Notables. Enseignements et Proverbes* (voy. n° 7536).

Nous reproduisons ces quatre vers qui diffèrent légèrement de ceux de Gringore :

Grant playsir prent nature a sesiouyr.
Rememorer & reoir diuerses choses.
Incessamment veult de plaisir iouyr
Notez ces mots & faictes y les gloses.

A la suite de ce quatrain se trouve un *Enseignement pour gens qui vont à cheval* et une figure sur bois.

Cette première édition de ces nouvelles bien imprimée en lettres rondes, est très-recherchée.

Superbe exemplaire recouvert d'une charmante reliure, provenant de la vente L (EBEUF) DE M (ONTGERMONT. Cat. n° 700).

7721. PARIS (Louis). La Chronique de Rains, publiée sur le manuscrit unique de la bibliothèque du Roi, par Louis Paris. *A Paris, chez Techener*, 1837, in-8, *broché*. 12 »

PAPIER VERGÉ.

7722. PASCAL. PENSÉES DE M. PASCAL sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12 de 41 ff., 365 pp. et 10 ff. de *Table*, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

7723. — LES PROVINCIALES, *sans titre*, (25 janvier 1656 au 24 mars 1657), in-4, vélin. 200 »

Cette EDITION ORIGINALE, publiée clandestinement par feuilles volantes, n'a pas de titre. On a relié à la suite plusieurs pièces de polémique relatives à la publication de ce livre célèbre.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

7724. PASCHAL. HENRICI II. GALLIARUM REGIS ELOGIUM, cum ejus verissime expressa effigie, Petro Paschalio autore, Ejusdem Henrici Tumulus autore eodem. *Lutetiæ Parisiorum, apud Michaëlem Vascosanum*, 1560, in fol. réglé, veau fauve, dos orné, comp. de fil., entrelacs en or et en couleurs sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*). Vendu.

Précieux exemplaire en GRAND PAPIER aux armes du Connétable ANNE DE MONTMORENCY. Les armoiries (d'or à la croix de gueules, cantonnées de seize alérions d'azur) sont peintes sur les plats.

Les compartiments en veau fauve, sur un fond plus foncé forment de riches entrelacs, rehaussés de blanc et de filets d'or. Les fers azurés employés concurremment avec les filets courbés donnent a cette reliure une richesse inouie. Ajoutons que sa conservation est parfaite.

Les volumes aux armes du Connétable Anne de Montmorency, sont rares et précieux; il eut dans les courts intervalles que la carrière des armes et la politique lui accordaient, le goût des livres, aussi les auteurs lui adressaient-ils leurs livres richement reliés. Il se consacrait à ses études dans le château de Chantilly, où il avait rassemblé sa bibliothèque. Il mourut en 1567, d'une blessure reçue dans une bataille livrée dans la plaine de Saint-Denis, à Condé. Ce dernier commandait les Huguenots qui venaient assiéger Paris.

Cet ouvrage se compose de quatre parties : l'*Elogium* en latin, la traduction de cet *Eloge*, en italien par Ant. Caracciolo, en français par Lancelot de Carle et en espagnol par Garci Sylves. Ce volume est illustré du portrait de Henri II, et de son tombeau, gravés sur bois. M. G. Duplessis, (*Le peintre graveur*, tome 9, *Paris*, 1865, p. 5) attribue ces 2 gravures à *Jean Cousin*. « Plus prudent, dit-il, que M. Rob. Dumesnil, nous nous contenterons jusqu'à plus ample information de regarder comme étant uniquement exécutés d'après les dessins de *Jean Cousin*, en dehors des deux ouvrages mentionnés plus haut (*Livre de perspective* et le *Livre de pourtraicture*), un assez grand nombre des planches de la *Bible* de Leclerc, et un livre fort beau, trop peu connu, à cause de sa rareté, et dont les vignettes rappellent absolument la marque de *Jean le Royer*, placée sur le frontispice du *Livre de perspective*, et qui porte pour titre : *Henrici II. Galliarum Regis elogium*... »

Ce précieux volume provient de la bibliothèque du marquis de Ganay (Cat., n° 232, adjugé 5500).

7725. LE || PASTISSIER || FRANÇOIS. || Où est enseigné la maniere de || faire toute sorte de Pastisse || rie, tres-utile à toute sorte || de personnes. || Ensemble || Le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs || pour les jours maigres, & autres, || en plus de soixante façons. || (Fleuron) *A Amsterdam*, || *chez Louys & Daniel Elzevier*. || A.M. DC. LV. [1655]. Petit in-12, front gravé, 6 ff. prél. y compris le front. et 252 pp., mar. bleu, dos orné, milieux et coins remplis à petits fers, doublé de mar. citron, dent. int., tr.dor. (*Cuzin*). 1000 »

Bel exemplaire dans une charmante reliure.

7726. PATERCULUS. M. Velleius Paterculus, cum notis Gerardi Vossii G. F. *Lugd. Batavorum*, *ex officina Elzeviriana*, *A°* 1639, pet. in-12, titre gravé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Charmant exemplaire très-grand de marges aux armes du Comte d'Hoym. Sur le feuillet de garde on lit la note manuscrite suivante : *Cet exemplaire a été achetté par* M. Mérard de Saint-Just *à la vente de* M. Bouttin *en mars 1781*.

Cette première édition elzévirienne, la plus recherchée, est ainsi composée : 6 ff. limin. comprenant le *titre gravé*, la *Dédicace* à *Georges Ratallet Doublet* et un *Abrégé* de la vie et des écrits de Paterculus; 116 pp.; 14 ff. non chiffr. d'*Index*; 128 pp. de *Notes*; 1 ff. pour les *Addenda* et l'*Erratum* et 1 f. blanc.

7727. PATTE. Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV, précédés d'un tableau du progrès des arts et des sciences sous ce règne, ainsi que d'une description des honneurs et des monuments de gloire accordés aux grands hommes, tant chez les Anciens que chez les modernes : et suivis d'un choix des principaux projets qui ont été proposés pour placer la statue du Roi dans les différents quartiers de Paris : par M. Patte. Ouvrage enrichi des Places du Roi, gravées en taille-douce. *A Paris, chez l'auteur, Desaint et Saillant* 1765, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné*. 60 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage illustrée d'un fleuron sur le titre, de 2 vignettes par *Patte* et de 57 grandes planches dont plusieurs se déplient dessinées par *Patte*, *Marvie*, *Contant*, *Guelin*, *Le Carpentier*, *Boffrand*, *Slotz* et *Rousset* gravées par *Noël Le Mire*, *Loyer*, *Gabriel*, *Marvie*, *Baquoy* et *Aubri*.

7728 PAUSANIAS, ou Voyage historique de la Grèce, traduit en françois, avec des remarques, par M. l'abbé Gedoyn. *A Amsterdam, au dépens de la Compagnie*, 1733, 4 vol. in-12, cartes et fig., mar. rouge, dos orné. dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian*). 40 »

Jolie édition,

7729. PELETIER. Les || Oevvres poetiques || de Iacques Peletier du Mans. || Moins & meilleur. || *A Paris*, || *de l'Imprimerie de Michel de Vascosan, en la Rue* || *sainct Iaques a la Fontaine*. 1547 || *Auec priuilege*, in-8 de 104 ff. chiffr., caract. ital., mar. vert, fil à froid, tr. dor. (*Duru*). 1000 »

Le volume contient, un *Sonnet à Madame Marguerite, sœur du Roy, une Epître à François 1er, les deux premiers Livres de l'Odyssée d'Homère*, (traduits en vers), un sonnet au Cardinal Du Bellay, le *premier Livre des Géorgiques de Virgile* (traduit en vers), et *autres menues traductions de l'autheur, vers lyriques de l'invention de l'auteur, Congratulation sur le nouveau règne de Henri II*, des *Epigrammes, les louanges de la Court contre la vie de repos*, une *Epitre à Monsieur de Saint-Gelais*, et un *Dizain* de *Du Bellay* adressé *A la ville de Mans* qui n'a pas été reproduit dans les œuvres de Du Bellay.

Très-bel exemplaire de Ch. Nodier (Cat. de 1844, n° 399) et de L(ebeuf) de M(ontgermont, Cat., n° 321).

7730. — L'Art poëtique || de Iaques Peletier || du Mans, || Departi an deux Liures. || *A Lyon* || *Par Ian de Tournes, e* || *Guil. Cazeau*. || 1555. || *Auec*

*Priuilege du Roe*, in-8 de 116 pp. et 2 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 325 »

Volume rare et remarquable comme la plupart des ouvrages de Peletier par la singulière orthographe qu'il s'était faite, à l'imitation de Meigret.

Le titre est entouré d'un joli encadrement sur bois employé pour la *Louise Labé*.

A partir de la p. 94 se trouvent les *Opuscules* de Jacques Peletier, les deux derniers ff. non chiffr. contiennent l'errata, l'*extrait du privilège* et une marque de *Jean de Tournes*.

Les *Opuscules*, contiennent des *Chansons*, *Epigrammes*, *sonnets*, *Odes*, etc. On y trouve (pp. 108-109), une ode adressée a *Louise Labé*, *Liomoese*, une autre adressée à *Louise D'Ansezune*, d'Avignon. etc. Le volume se termine par la devise de Peletier, *Moins e Meilheur*.

Cet art poétique inspiré de celui d'Horace, est une suite de remarques, de réflexions, la plupart fort judicieuses adressées sous forme de lettres familières par Pelletier, à son ami Zacharie Goudart.

7731. PELLICO (Silvio). Mes prisons, suivies du discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour, avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg. Edition illustrée par Tony Johannot de cent beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. *Paris*, *Charpentier*, 1843, gr. in-8, fig., cartonnage de l'éditeur. 45 »

Bel exemplaire. Le frontispice est AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE.

7732. PÉRÉFIXE. Histoire du roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Perefixe. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1661, pet. in-12, front. gravé, vélin. 40 »

Très-bel exemplaire, hauteur: 131 mm.

7733. PHILIPON. Musée ou Magasin comique de Philipon, contenant près de 800 dessins par MM. Cham, Daumier, Dollet, Eustache, Forest, Gavarni, Grandville, Eugène Lami, Lorentz, Plattier, Trimolet, Vernier et autres ; Textes par MM. Bourget, P. Borel, Cham, L. Huart, Lorentz, Marco Saint Hilaire et Ch. Philipon. *Paris, chez Aubert et Cie, s. d*, 2 parties en un vol. in-4, fig., demi-rel. chagrin. 160 »

Très-bel exemplaire bien complet d'un des plus rares recueils de caricatures du XIXe siècle.

Chaque partie se compose de 24 livraisons. L'ouvrage complet devait former 100 livraisons, mais la publication fut arrêtée au bout de la 2e année.

7734. PICHON (Baron Jérôme). Vie de Charles-Henry Comte de Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres, 1694-1736. Publiée par la Société des Bibliophiles français. *Paris*, 1880, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 45 »

Ouvrage illustré de 3 reproductions de reliures anciennes par le procédé chromotypographique L. Danel, d'un portrait par *Morse* d'après *Rigaud*, de 5 en-tête et de 2 autres planches gravées représentant les armes et chiffres du comte d'Hoym.

Ce livre fait connaître la vie romanesque et malheureuse d'un homme qui n'était connu jusqu'ici que comme amateur de livres. On y trouve des détails anecdotiques très-curieux sur l'histoire de la France pendant la Régence. La présidente Ferrand, M^me^ de Tencin, M^me^ de Coligny, etc., y paraissent comme amies d'Hoym, lié également avec Fontenelle et J.-B. Rousseau.

Les amateurs de curiosités y trouveront le catalogue des tableaux, meubles, porcelaines et bronzes du Comte d'Hoym, dressé par lui-même avec des anecdotes sur l'origine de ces objets et l'indication des personnes de qui il les tenait. Ces personnes sont Nocé, le prince de Carignan, la comtesse de Verrue, le duc d'Orléans lui-même, M^lle^ de Marcillac dont a parlé Saint-Simon, M^me^ de Nancré, etc., etc. Des ventes que nous ne connaissions pas y sont indiquées et datées. Celles de Nic. de Launay, du maréchal de Grammont, de Callières, etc., etc.

A propos de porcelaines, M. le baron J. Pichon, établit par des pièces positives que c'est à l'intervention des Français, amenée et protégée par le comte d'Hoym, que la manufacture de Meissen a dû ses plus grands progrès. Des modèles de Meissonnier et des dessins étaient donnés à cette manufacture par des marchands français (Huet, Lemaître, Lebrun), ayant des traités avec le gouvernement saxon.

Les états des revenus et des dépenses d'Hoym, le détail de sa dépense de table, de celle qu'il faisait : chevaux, loyers et habits, etc., sont non seulement intéressants par la vie de cet homme éminent, ils le sont encore comme documents sur la vie privée à cette époque.

Quant aux livres, cet ouvrage contient des renseignements aussi piquants qu'inattendus sur les relieurs, les reliures et les maroquins, sur les acquisitions d'Hoym ; enfin, c'est un livre qui doit se trouver dans toutes les maisons où il y a un tableau ou un bronze ancien, une vieille porcelaine ou une vieille reliure, et on peut dire qu'aucune personne s'occupant de l'histoire générale ou intime de ce charmant XVIII^e^ siècle ne peut se passer de l'histoire du comte d'Hoym.

7735. PIGAGE. La Galerie électorale de Dusseldorff ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux dans lequel on donne une connoissance exacte de cette fameuse Collection et de son local, par des descriptions détaillées, et par une suite de 30 planches, contenant 365 petites estampes rédigées et gravées d'après ces mêmes tableaux par Chretien de Mechel. Ouvrage composé dans un goût nouveau par Nicolas de Pigage. *A Basle, chez Chretien de Mechel*, 1778, 2 vol. in-fol. oblong., fig., cart., *non rognés*. 80 »

Cet ouvrage est illustré de 6 fleurons sur les titres et d'un front. dessinés par *Nic. Guibal*, de 27 pl. et 2 plans, le tout gravé par ou sous la direction de *Chretien de Mechel*. Ces planches sont finement gravées.

7736. PETRARQUE.

LES PAROLLES
IOIEVSES ET DICT ME-
MORABLES DES NOBLES ET
Sages hommes hanciens Redigez par
le gracieulx, & honneste Poete
Messire Françoys
Petrarcque.

— ¶ *Fin des dictz ioyeulx & memorables || des anciens & saiges hommes || cumulez || par le scientific- || que Poete Messire || Françoys Pe- || trarcque. S. l. n. d.* [*Lyon, Jacques Moderne, v.* 1540], pet. in-8 de 24 ff. chiffr., imp. en lettres rondes, sig. *A-F* par 4.

Cette pièce fait partie du précieux recueil décrit sous le n° 7762, V.

Le texte commence au v° même du titre. Le volume est orné d'un grand nombre de lettres encadrées et de 12 figures ornées sur bois.

Les *Parolles joieuses* sont la traduction du traité de PÉTRARQUE intitulé : *De salibus virorum illustrium*, traité qui fait partie du recueil de

ses œuvres et qui a été réuni dans une édition parisienne aux *Facetiae* de Pogge et aux *Facetiae morales* de Laurent Valla (Panzer, *Annales*, VIII, 220, n° 2835). La traduction francaise, dont l'auteur nous est inconnu, avait été imprimée en 1531 par *Denis de Harsy* pour *Romain Morin*, à Lyon, à la suite du *Parangon de Nouvelles honnestes et delectables* (voy. *Bulletin de la Librairie Morgand et Fatout, n° 7720*). Elle se termine par un quatrain qui est la première moitié de l'acrostiche placé par GRINGORE, en 1527, à la fin de ses *Notables Enseignemens et Proverbes* :

Grant playsir prent nature a s'esjouyr,
Rememorer et veoir diverses choses...

A la suite de ce quatrain se trouve un *Enseignement pour gens qui vont à cheval* :

Qui pense son cheval par procureurs
Doit aller à pied en propre personne.

(Extrait du Catalogue de M. le baron J. de R.).

7737. POMPADOUR. Correspondance de Mme de Pompadour avec son père, M. Poisson et son frère M. de Vandières, publiée pour la première fois par M. A. P. Malassis, suivie de lettres de cette dame à la comtesse de Lutzelbourg, à Paris Duvernay, au duc d'Aiguillon, etc., et accompagnée de notes et de pièces annexes. *Paris, J. Baur*, 1878, in-8, portr., *broché*. 100 »

PAPIER DE CHINE tiré à 12 exemplaires. Très-rare. Triple état des deux portraits de Madame de Pompadour en *Belle Jardinière* d'après *C. Vanloo* et en *Sultane* d'après le même.

7738. POINDREUX. CHAINE HISTORIQUE ou l'Histoire sacrée et prophane réduites en tables, dédiée à Monseigneur Colbert, par Ignace Poindreux. *A Paris, chez Pierre Colin*, 1668, in-fol., réglé, fig., mar. rouge, orn. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*. Vendu.

Exemplaire de dédicace.

Sur les plats les armes de COLBERT, son chiffre formé des lettres J. B. C. couronné. Une dentelle a entrelacs, avec la couleuvre répétée dans chacun des nœuds. Sur le dos, la couleuvre et le chiffre du Ministre.

La tranche ciselée est peinte, et on y voit encore les mêmes armes.

Un frontispice gravé donne le portrait de Colbert; les ornements, têtes de chapitres, culs-de-lampe, portent la plupart ses armes.

Ce beau volume parfaitement conservé provient de la bibliothèque du marquis de GANAY (Cat., n° 212).

7739. PORTALIS. Les dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle par le Baron Roger Portalis. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Krafft*). 100 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 500 exemplaires. Frontispice gravé par *Jacquemart*, d'après *Meissonier*.

7740. PRÉVOST. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX, et de Manon Lescaut. *A Amsterdam, aux dépens de la compagnie*, 1753, 2 vol. pet. in-8, réglé, fig., mar. bleu, dos orné, fil à la Du Seuil, rose aux angles des plats. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 2000 »

*Édition définitive* de ce roman, la dernière donnée par l'auteur. Elle est illustrée d'un en-tête par *Pasquier*, le même pour les 2 vol. et de 8 gravures dont 2 dessinées par *Gravelot* et gravées par *Ph. le Bas* et 6 dessinées et gravées par *J. J. Pasquier*.

Très-bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE dans une jolie reliure.

7741. — HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du Chevalier des Grieux, par l'Abbé Prévost. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'Aîné, (se vend à Paris, chez Bleuet jeune), An V.* 1797, V(ieux) S(tyle), 2 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1200 »

De la Collection Bleuet. Charmant exemplaire en PETIT PAPIER VÉLIN avec les figures de *Lefèvre* (8) gravées par *Coiny*, en double état. AVANT LA LETTRE et avec la lettre.

7742. — HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris, (chez A. Leclère)*, 1860, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tête dor., *non-rognés*. (*Chambolle-Duru*). 1500 »

Jolie réimpression de l'édition de Bleuet. Charmant exemplaire dans lequel on a ajouté :

1° La suite des 8 figures de *Lefevre*, superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

2° Douze jolis DESSINS à la gouache.

3° La petite suite des 4 vignettes de *Desenne*, épreuves sur PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

4° La grande suite des 4 vignettes de *Desenne*. épreuves AVANT LA LETTRE.

5° Cinq vignettes et un portrait, dessinés et gravés par *Edm. Hédouin* épreuves sur PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE.

7743. PROMENADE ou Itinéraire des Jardins d'Ermenonville, auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot fils. *A Paris, chez Mérigot père*, 1788, in-8, fig., veau racine. 30 »

Ouvrage publié par le comte C. Stanislas X. de Girardin et orné de 25 jolies figures gravées à l'aqua-teinte par *Mérigot*.

7744. PROMENADES ou Itinéraire des jardins de Chantilly, orné d'un plan et de vingt estampes qui en repré-

sentent les principales vues. *A Paris, chez Desenne*, 1791, in-8, fig., veau marbré. 25 »

Ouvrage publié par *Mérigot* et orné de 20 figures très-finement gravées à l'aqua-teinte. C'est le pendant de l'ouvrage précédent.

7745. PRUDHON. Suite de cinq vignettes par Prudhon et un portrait par Régnault pour illustrer LA NOUVELLE HÉLOÏSE, in-8. 40 »

Très-jolie suite dessinée par *Prudhon* et gravée par *Copia*, dans laquelle on remarque la gracieuse figure du *Premier baiser de l'Amour*.

7746. QUÉVERDO (Fr.-Marie-Isidore). L'amour parmi les jeux. Suite de 12 vignettes dessinées par Quéverdo et gravées à l'eau-forte par Dambrun, pour un almanach de 1788, pet. in-12, remontées in-4. 150 »

Eaux-fortes de cette charmante suite de petits sujets galants délicieusement dessinés et gravés.

7747. LES QUINZE joies de mariage. *Paris, Techener*, 1837, pet. in-8 carré, mar. vert, dos orné., fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 80 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure. PAPIER DE HOLLANDE tiré à 100 exemplaires numérotés.

Jolie réimpression en caractères gothiques, ornée de curieuses vignettes sur bois.

7748. RABELAIS (François). LE || TIERS LIVRE || des Faicts et dicts || Heroïques du bon Pantagruel : || Composé par M. Fran. || Rabelais docteur || en Medi- || cine. || Reueu, & corrigé par l'Autheur, sus || la censure antique. || L'Autheur susdict || supplie les Lecteurs beneuoles, soy || reseruer a rire au soixante || & dixhuytiesme || Liure. || *A Paris*, || *de l'imprimerie de Michel Fezandat, au mont* || *S. Hilaire, a l'hostel d'Albret.* || 1552. || *Auec priuilege du Roy*, in-8 réglé de 160 ff. inexact. chiffr. et, 3 ff. de *Table* et 1 f. blanc. — LE || QVART LIVRE || des Faicts et || dicts Heroïques du bon || Pantagruel. || Composé par M. François Rabelais || docteur en medicine. || *A Paris*, || *De l'imprimerie de Michel Fezandat, au mont* || *S. Hilaire, a l'hostel d'Albret.* || 1552. || *Auec priuilege du Roy*, in-8 réglé de 19 ff. non chiffr., 144 ff. chiffr., 4 ff. non chiffr. pour la *Table*, 1 f. blanc et 9 ff. pour la *Briesve declaration*. En 2 vol. in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Boyet*). Vendu.

Précieux exemplaires de ces deux rares volumes, aux armes du Comte d'HOYM et qui portent son chiffre répété 4 fois sur le dos.

Ils ont depuis appartenu à BONNEMET, au duc de LA VALLIÈRE, à MIRABEAU (1791), à BONNIER (1799), à LEBLOND (1810), à DURIEZ (1827) et au Marquis de GANAY (Cat., nos 169-170).

*Tiers livre*. Collation : le titre, au v° un dixain de *François Rabelais à l'esprit de la royne de Nauarre* ; 2 ff. sont occupés par le *Privilege du Roy*, accordé par Henri II, à Saint-Germain en Laye le 6 août 1550, pour 10 années à François Rabelais. Les ff. 4 à 11 contiennent le *Prologue* qui se termine au f. 11 v°. Le reste de ce f. est occupé par le *Chapitre I*. BRUNET indiquait 170 ff. pour cette édition du tiers livre, elle n'en contient que 160, les ff. 89 à 100 ayant été omis dans la foliation.

Cette édition de 1552, la plus belle du tiers livre, la dernière qu'ait revue Rabelais, contient 52 chapitres, tandis que la première édition connue de 1546 n'en contient que 46 ; cela tient à ce que plusieurs chapitres ont été coupés en deux. Elle présente de nombreuses augmentations, assez importantes, et c'est certainement la meilleure édition qui existe de ce troisième livre.

Elle contient un nouveau privilège du roi Henri II, l'édition de 1546 portait un privilège de François Ier accordé pour six ans, le 19 septembre 1545.

On n'a pas réimprimé sur le titre de cette édition, la dignité que s'attribuait Rabelais de *Calloier des Isles Hieres*, ce qui faisait supposer que Rabelais avait fait un séjour dans ces îles; mais en revanche on n'a pas omis la prière qui n'a jamais été écoutée par personne de rire au *soixante et dix-huitième livre*.

*Quart livre*. Collation ; les ff. non chiffrés se composent du titre, avec la marque de *Fezandat* (BRUNET, IV, 1052), le v° est blanc, d'une épître *A tresillustre Prince et Reverendissime mon seigneur Odet cardinal de Chastillon*, de son *tres humble et tres obéissant serviteur Franc. Rabelais medecin*, datée de *Paris le 28 Janvier de* 1552, 5 ff, du *Privilège du Roy* 2 ff. accordé à Rabelais non-seulement pour *les faictz et dictz heroiques de Pantagruel*, mais pour plusieurs livres *en Grec, Latin, François et Thuscan* ; ce privilège est le même que pour l'édition ci-dessus du *tiers livre*, du *prologue de l'autheur*, qui occupe 23 pp. et se termine au 1er f. chiffré, r°.

Cette édition est la PREMIÈRE complète du quatrième livre. Dès 1548 un fragment en onze chapitres avait été imprimé à Lyon. Il était précédé d'un *prologue* qui fut renouvelé en 1552 n'ayant plus le mérite de l'à-propos.

Deux éditions semblables furent données en 1552 par Fezandat ; elles ne diffèrent que par quelques changements qui furent apportées dans la rédaction du prologue, l'une fut donnée avant le mois d'avril 1552 et l'autre après; notre exemplaire est du premier tirage.

A la fin se trouve un *achevé d'imprimer* du 28 janvier 1552, même date que celle qui est à la fin de l'épître à Monseigneur Odet. Cette date est du nouveau style qui était déjà employé par quelques personnes, cela explique comment les *registres du Parlement* du 1er mars 1551 (vieux style) peuvent citer le Quatrième livre du Pantagruel, cette date étant postérieure d'un mois à celle de l'*Achevé d'imprimer*.

A la suite de ce tiers livre se trouve une partie de 9 fl. : *Briesue declaration* || *d'aulcunes dictions plus obscures contenües* || *on quatriesme liure des faicts & dicts Hé-* || *roicques de Pantagruel*. Ce morceau non paginé porte des signatures qui font suite à celles du volume (Y et Z.)

Ce glossaire, attribué à Rabelais, est très-intéressant, il contient

beaucoup de mots qui avaient besoin, au temps de Rabelais, d'une explication et qui aujourd'hui sont passés dans l'usage commun. Cette partie manque presque toujours.

La condition de ces deux volumes, leur provenance, leur rareté en font les deux plus beaux livres qu'un bibliophile puisse ambitionner.

7749. RABELAIS. Les œuvres de M. François Rabelais, docteur en Medecine, dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S.l.n.d.* (Marque la *sphère*), 1663, 2 vol. in-12, vélin. 130 »

Jolie édition imprimée à Amsterdam par *Louis* et *Daniel Elzevier*.

Brunet avait annoncé que le troisième livre ne figurait pas en entier dans cette édition ; après vérification, M. WILLEMS (les *Elzevier*, pp. 334-335), a constaté que les chapitres soi-disant omis se retrouvaient à leur place, mais sans distinction spéciale.

Hauteur 132mm.

7750. — ŒUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS publiées sous le titre de Faits et Dits du Géant Gargantua et de son Fils Pantagruel, avec la Prognostication Pantagrueline, l'Epître du Limosin, la Crême Philosophale & deux Epîtres à deux Vieilles de mœurs et d'humeurs differentes. Nouvelle edition où l'on a ajouté des Remarques Historiques & Critiques, sur tout l'ouvrage; le vrai portrait de Rabelais; la Carte du Chinonnois; le dessein de la Cave peinte, & les differentes vuës de la Deviniere, Metairie de l'Auteur. *A Amsterdam, Chez Henri Bordesius*, 1711, 6 tomes en 5 vol., front. et fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. *Boyet*. Vendu.

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes du comte d'HOYM, provenant de DU FAY. Il a appartenu depuis à BONNEMET, au duc de LA VALLIÈRE à MIRABEAU, à NAIGEON, à F. DIDOT (Cat. de 1811, n° 724), à COULON et au Marquis de GANAY (Cat., n° 168).

Cette excellente édition, la mieux imprimée, sur un bon papier, la plus correcte et la plus belle qui eût paru jusqu'alors, fut préparée par Le Duchat. Depuis 1700 il s'en était occupé; le texte et les commentaires avaient été longtemps étudiés.

La correction qui n'avait pu être faite par Le Duchat, fut confiée à M. de La Motte, *correcteur véritablement lettré et versé dans l'histoire littéraire*, lequel aurait collationné soigneusement toutes les éditions de Rabelais et rétabli l'ancienne orthographe.

On peut consulter pour plus de détails, les *Recherches sur les éditions originales de Rabelais* par BRUNET, pp. 127-133, où on trouve la copie d'une lettre de Le Duchat à Bayle, et dans laquelle il lui donne le plan de l'édition projetée.

7751. RABELAIS.

LES
SONGES DROLATIQVES DE PANTAGRVEL,
ou sont contenues plusieurs figures de l'inuention de maistre François Rabelais : & derniere œuure d'iceluy, pour la recreation des bons esprits.

A PARIS,

Par Richard Breton, Rue S. Iaques, à l'Escreuisse d'argent.

M. D. LXV.

In-8 de 3 ff. et 60 ff., comprenant 120 pl., cart. 2500 »

Les 3 premiers ff. comprennent le titre, et une épître. *Au Lecteur Salut.*

La question n'est toujours pas résolue de savoir quel est l'auteur de ces dessins

Quoique plusieurs personnes se soient élevées contre leur attribution à Rabelais, ces compositions si ingénieuses et si plaisantes où l'on voit briller par avance la verve et les fantaisies de *Callot*, ne seraient pas indignes de Rabelais, si ainsi que le fait remarquer M. Lacroix, on pouvait démontrer qu'il savait manier le crayon aussi bien que la plume.

Toujours est-il que ce recueil de planches grotesques, de caricatures singulières, est devenu inséparable des éditions originales de notre *Homère bouffon*, dont il a la rareté.

Cet exemplaire est très-grand de marges, et parfaitement conservé.

7752. RABELAIS. Les songes drolatiques de Pantagruel ou sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais. Avec une introduction et des remarques par M. E. T. (Edwin Tross). *Paris, librairie Tross*, 1869, in-8, *broché*. 25 »

PAPIER DE CHINE tiré à 5 exemplaires.

C'est la reproduction parfaitement exécutée des planches du recueil précédent.

Ces figures ont été gravées par *M. W. Drugulin* de Leipzig.

7753. — ŒUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc., augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat, de celles de l'édition angloise des œuvres de Rabelais, de ses lettres, et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, portr., front. gravé et fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Padeloup*). 10000 »

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER dans une superbe reliure : hauteur 283mm, largeur 225mm.

Il provient des bibliothèques de MM. RADZIWILL (Cat., n° 957) : L (EBŒUF) de M(ONTGERMONT, Cat., n° 644). et E. COLIN, (Cat., n° 84).

On ne connaissait que 16 exemplaires de ce beau livre sur GRAND PAPIER, nous en avons donné les provenances et les noms des possesseurs actuels sous le n° 7126 de notre *Bulletin* 12. Nous avons appris depuis l'existence d'un 17e exemplaire, relié en cuir de Russie, découvert par M. James Toovey.

7754. — Les mêmes. *A Amsterdam, chez Jean Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, port., front. gravé et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit*). 600 »

Bel exemplaire dans lequel on a ajouté les 76 curieuses figures de l'édition de Bastien.

7755. RABELAIS. Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du Ve livre restitué d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, Augmentée de nouveaux documents par P.-L. Jacob, bibliophile. Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat et de S. de l'Aulnaye. Eclaircie quant à l'orthographe et à la ponctuation, et accompagnée de notes succintes et d'un glossaire par Louis Barré. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, grand in-8 fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. (*Petit, succ. de Simier*). 55 »

Première édition avec les fantastiques illustrations de *Gustave Doré*.

7756. RACAN. Les Œuvres de M. Honorat de Beuil, Chevalier, seigneur de Racan. *A Paris, chez Ant. Urbain Coustelier*, 1724, 2 vol. in-8, réglés, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Padeloup*). 1500 »

Superbe exemplaire dans une reliure ancienne, merveilleuse de conservation et de finesse. De la bibliothèque de Rob. S. Turner (Cat., n° 316).

7757. RACINE. Œvvres || de || Mr. Racine. || Seconde Partie. || (Fleuron). || *A Paris*, || *Chez Claude Barbin, au* || *Palais, sur le second Perron de la* || *Sainte Chapelle*. || M.DC.LXXIV. [1674]. || *Avec Privilege du Roy*, in-12, fig., veau brun.

Précieux volume non cité par Brunet dans son *Manuel* ni par M. Deschamps dans le *Supplément au Manuel*.

Voici la composition de ce volume, le titre ci-dessus, au v° duquel on lit : *Britannicus*. || *Bérénice*. || *Bajazet*. || *Mithridate*.

*Britannicus* y est annoncé par erreur, cette pièce se trouvant dans le tome premier.

A la suite se trouve l'édition collective de *Bérénice*, avec les signatures Tome II et qui se retrouve dans le tome II de l'édition collective de 1676, Cette partie se compose de la *Préface* de Bérénice, 8 pp. avec les noms des *Acteurs*, la fig. de *F. Chauveau* et 64 pp.

Le volume est complété par les éditions originales de *Mithridate, Bajazet* et *Iphigenie*.

1° MITHRIDATE, || Tragedie. || Par Mr Racine. || (Fleuron). || *A Paris* || *Chez Claude Barbin, au Palais, sur* || *le second Perron de la Sainte Chapelle*. || M D.C.LXXIII [1673]. || *Avec Privilège du Roy*, in-12 de 6 ff. prélim. pour 1 f. blanc, le titre, la *Préface*, l'*Extrait du Privilège*, et les noms des *Acteurs*; 81 pp. et non 72 comme l'indique Brunet, le dernier feuillet est blanc.

Nous avons reproduit le titre de cette pièce sous le n° 7146 de notre *Bulletin* 12.

2° BAJAZET. || Tragedie. || Par M Racine || (Fleuron). || *Et se vend pour l'Autheur.* || *A Paris,* || *Chez Pierre Le Monnier, vis-à-vis* || *la Porte de l'Eglise de la Sainte Chapelle,* || *à l'Image de Saint Loüis.* || M.D.C.LXXII [1672]. || *Avec Privilège du Roy.* 4 ff. prélim. pour le titre, la *Préface*, l'*Extrait du Privilège* et les noms des *Acteurs*; et 99 pp.

Nous avons reproduit le titre de cette pièce sous le n° 7135 de notre *Bulletin* 12.

3° IPHIGENIE. || Tragedie. || Par Mr Racine. || (Fleuron). || *A Paris.* || *Chez Claude Barbin, au Palais sur* || *le second Perron de la Sainte Chapelle.* || M.D.C.LXXV. [1675]. || *Avec Privilège du Roy.* 6 ff. prélim. pour le titre, la *Préface*, l'*Extrait du Privilège*, les noms des *Acteurs* et 72 pp.

Nous avons reproduit le titre de cette pièce sous le n° 7144 de notre *Bulletin* 12.

Ce superbe, exemplaire qui mesure 157mm. a de nombreux témoins en hauteur et en largeur.

On a ajouté les fig. de *F. Chauveau* de 1676. pour les trois dernières pièces, en très-belles épreuves.

7758. RACINE. Œuvres de Racine. *A Paris. chez Claude Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 400 »

Très-bel exemplaire réglé ; hauteur 163mm.

7759. — Œuvres de Racine *A Paris*, 1760, 3 vol. in-4. portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Chambolle-Duru*). 500 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition illustrée d'un portrait de Racine gravé par *Daullé*, de 13 en-tête et 60 culs-de-lampe par *De Sève*, gravés par *Baquoy* (40). *Flipart* (27). *Legrand* (5), et *Chevillet* (1) de 3 fleurons sur les titres par *De Sève*, gravés par *Chevillet*, et de 12 grandes figures par *De Sève*, gravées par *Flipart* (6), *Lempereur* (2), *Tardieu* (1), *Le Mire* (1), *Aliamet* (1) et *Sornique* (1).

On y a ajouté :

1° La suite des 12 figures de *Gravelot* et un portrait par *Sauterre* gravé par *Gaucher* AVANT LA LETTRE.

2° La suite des 13 figures dont un frontispice par *Chéron*, et un portrait par *Vertue*, faite pour l'édition de Lordres de 1723, 2 vol. in-4.

7760. — Œuvres de J. Racine. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc. Par M.

Paul Mesnard *Paris, Hachette*, 1865, 10 vol. in-8 y compris la musique et l'album, *brochés*. 300 »

GRAND PAPIER VÉLIN tiré à 150 exemplaires. n° 39. De la Collection des Grands Ecrivains de la France.

Les 3 premiers volumes sont cartonnés demi-toile entièrement non rognés.

7761. RACINET. L'ornement polychrome. Cent planches en couleurs or et argent contenant environ 2000 motifs de tous les styles, Art ancien et asiatique, Moyen Age, Renaissance, XVII^e et XVIII^e siècle. Recueil historique et pratique publié sous la direction de M. A. Racinet. Avec des notices explicatives et une introduction générale. *Paris, Firmin Didot, s.d.*, in-fol., cart. 120 »

Très-jolie publication.

7762. RECUEIL DE VINGT-DEUX PIÈCES du seizième siècle en prose et en vers. Hauteur : 119 mm. En un vol. in-12 vélin. (*Rel. du temps*). Vendu.

I. Les Ventes || Damours. || Lamant. Lamye *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 8 ff. non chiffr.

Pièce en vers. Voyez n° 7866.

II. Les demandes || damours auec || les respõses ioyeuses || Demãde response. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 12 ff. non chiffr., sign. *a-x*.

Pièce en prose. Voyez n° 7450.

III. ❧ Plusieurs De- || mandes ioyeuses || en forme de || quolibet. *S. l. n. d.* pet. in-8 goth. de 8 ff. n. chiffr.

Pièce en prose. Voyez n° 7453.

IV. Secreta mu || lierum : Trans || late de latin en || Francoys. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 28 ff. non chiffr.

Pièce en prose. Voyez n° 7887.

V. Les Parolles || ioieuses et dict me || morables des nobles et || Sages hommes hanciens Redigez par || le gracieulx, & honneste Poete || Messire Françoys || Petrarcque. *S. l. n d.*, pet. in-8, 24 fl. chiffr., lettres rondes.

Pièce en prose. Voyez n° 7736.

VI. ❧ La complaincte || du nouueau marie. Auec le || dict de chascũ : Lequel marie || se complainct des extensil || les qui luy fault auoir a son || mesnaige. Et est en manie || re de chanson. Auec || la Loyaulte des || hommes. || *Lyon*, *S. d.*, pet in-8 goth. de 8 ff. n. chiffr.

Pièce en vers. Voyez n° 7427.

VII ❧ Le testament de || carmentrant a.viii. per- || sonnaiges. || * || Cestassauoir ||

| | |
|---|---|
| Carmentrant. | Caresme. |
| Archiepot. | Haren souret. |
| Tyre lardon. | Teste daulx. |
| Leche froye, | Ognions. |

*S. l. n. d.*, pet. in-8, de 8 ff. n. chiffr., lettres rondes.

En vers. Voyez n° 7306.

VIII. Les sept marchans || de Naples. Cestassauoir / || Laduenturier / Le religieux / Le || scolier / Laueugle / Le vila : || geois / Le marchant / Et le Bragart. *S. l. n. d.*, pet. in-8, de 8 ff. non chiffr., titre goth. et texte en lettres rondes.

Pièce en vers. Voyez n° 7635.

IX. ¶ Le pourquoy || damour. || ¶ Necessaire a ceulx qui ont desir de || suiuir la triũphãte court du seigneu : || rial prince Cupido. || Translate de Italien en Francoys. *Lyon S. d.*, pet. in-8, goth. de 16 ff.

Pièce en prose. Voyez n° 7614.

X. ❧ Liure nouueau || nomme le difficile des Receptes. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 8 ff. n. chiffr.

Pièce en prose. Voyez n° 7623.

XI. ❧ La grãde meruei || leuse desesperatiõ des || vsuriers et reneuiers || cõme il son dãne auec || tous les grans dya- || bles. *S. l. n. d.* pet. in-8 goth. de 4 ff. n. chiffr.

Pièce en vers. Voyez n° 7456.

XII. Le Liure de chascun || ¶ Comprenant la diuersité du viure / || gouuernement ⁊ estat des hõ : || mes. Liure tres vtille ⁊ || profitable a vng || chascun. || *Imprime nouuellement. S. l. n. d.*, pet. in-8 goth de 16 ff. n. chiffr.

Pièce en vers. Voyez n° 7622.

XIII. ❧ Le diable se moc || que des femmes qui no || sent filer le samedy || apres midy. *S. l. n. d.*, pet. in 8 goth., de 4 ff. non chiffr.

Pièce en vers Voyez n° 7314.

XIV. ❧ Comment Sa- || thã et le dieu Bac || chus accuse les || Tauerniers || qui brouil || lent le || Vin. *S. l. n. d.* pet. in-8 goth. de 4 ff. n. chiffr.

Pièce en vers. Voyez n° 7425.

XV. ❧ Les dictz ⁊ com- || plainctes de trop. Tost marie. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 4 fl. n. chiffr.

Pièce en vers. Voyez n° 7467.

XVI. ❧ Les dictz ⁊ com- || plainctes de trop Tard marie *S. l. n. d.*, pet. in 8 goth. de 4 ff. n. chiffr.

Pièce en vers. Voyez n° 7466.

XVII. Les grans ℭ Mer- || ueilleux faictz de Nemo auec || les preuileges quil a / Et la || puissance quil auoir depuis || le commencement du monde || iusques à la fin. || *S. l. n. d.*, pet. in-8, de 8 ff. non chiffr., titre goth. et texte en lettres rondes.

Pièce en vers. Voyez n° 7805.

XVIII. La grande con- || frarie des Soulx Douurer / ℭ enragez || de rien faire. Auecques les pardons || ℭ statutz dicelle. Ensemble les || monnoyes dor ℭ dargent ser = || uans a ladicte confrarie || Nouuellement impri = || mee a Lion. || Labbaye de sainct Lasche. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 8 ff. n. chiffr.

Pièce en prose. Voyez n° 7428.

XIX. Sensuyuent || plusieurs Basses dances || tant Cõmunes que In = || communes : comme on || pourra veoyr cy || dedans. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 16 ff. n. chiffr.

Pièce en prose. Voyez n° 7449.

XX. Liuret nouueau || auquel sont contenuz. XXv || Receptez : ℭ puuez de prẽdre || Poissõs : Cãnes : ℭ Oyseaulx || auec les mains : Moclars : || Filetz : ℭ Morses. ℭc. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 8 ff. n. chiffr.

Pièce en prose. Le dernier feuillet est en lettres rondes. Voyez n° 7624.

XXI. Les moyens || de euiter melencolye Soy con- || duyre et enrichir en tous estatz || par lordõnance de Raison / com- || pose nouuellement Par Dan- || douuille. || Ce sera que sera. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth., de 24 ff. n. chiffr.

Pièce en vers. Voyez n° 7310.

XXII. ¶ Sensuyt le ser || mon de sainct Belin. || Auec le sermon du poul || ℭ de la pusse. *Nouuelle* = || *ment Imprime*. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 8 ff. n. chiffr.

Pièce en vers. Voyez n° 7889.

Les pièces contenues dans ce recueil sont décrites séparément dans notre *Bulletin*, à leur ordre alphabétique. Nous nous bornerons à faire ici quelques observations générales sur l'intérêt que présente la collection et sur l'imprimeur à qui elle est due.

Parmi les vingt-deux pièces que nous venons d'énumérer, deux seulement étaient connues dans les mêmes éditions : *Le Testament de Carmentrant* (n° VII) et *Les sept Marchans de Naples* (n° VIII) ; sur les vingt autres, il en est neuf dont les titres mêmes étaient inconnus, savoir : *Livre nouveau nommé le Difficile des receptes* (n° X), *La grande et merveilleuse Desesperation des usuriers* (n° XI), *Le Livre de Chascun* (n° XII), *Le Diable se mocque des femmes*, etc. (n° XIII), *Comment Sathan et le dieu Bacchus accuse* [sic] *les taverniers* (n° XIV), *Les Dictz et Complainctes de Trop Tard Marié*, qu'il ne faut pas confondre avec le poëme de Pierre Gringore (n° XVI), *Plusieurs basses Dances* (n° XIX), *Livret nouveau auquel sont contenuz XXV receptez*, etc. (n° XX), *Le Sermon de sainct Belin, avec le Sermon du Poul et de la Pusse* (n° XXII).

Toutes les pièces sont imprimées avec les mêmes caractères (la lettre

ronde étant mêlée dans plusieurs d'entre elles à la lettre gothique) et sortent évidemment des mêmes presses. Aucune n'est datée, mais trois. les n^os VI, IX, XVIII, portent la rubrique *Lyon*. En examinant divers volumes imprimés à Lyon au XVI^e siècle, nous avons reconnu que les caractères sont ceux de *Jacques Moderne*, dit *Grand Jacques*, dont nous connaissons diverses productions exécutées entre 1532 et 1556. C'est à ce typographe qu'appartient la fleur de lys florentine employée comme marque sur le titre du n° IV. Nos lecteurs pourront eux-mêmes contrôler notre assertion en se reportant au fac-similé d'une impression de *Moderne*. que nous donnons dans ce *Bulletin* même N° 7536 à l'article GRINGORE.

Il ne nous reste plus qu'à justifier les dates que nous avons assignées à l'exercice de l'imprimeur lyonnais. Sans avoir fait sur ce point des recherches particulières, nous pouvons indiquer un certain nombre de volumes datés qui portent le nom de *Jacques Moderne*. Nous les rangeions par ordre chronologique :

1. *Primus* [*Secundus*] *Liber cum quatuor vocibus*, 1532, 2 livres en 8 part. in-4 obl.
Voy. *Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts*, im Vereine mit Frz. Xav Habel, Dr. A. Lagerberg und C. F. Pohl bearbeitet und herausgegeben von Robert Eitner (Berlin. 1877. gr. in-8). p. 24.

2. *Secundus Liber cum quinque vocibus*, 1532, 4 part. in-4 obl. (la 5^e partie est imprimée avec la 4^e).
Eitner, 25.

3. *Livre et Traicté de toute vraye noblesse* [par Josse Clichtove]. 1534, in-4 goth.
Panzer. IX, 526; Brunet, II, 107.

4. *Tertius Liber Mottetorum ad quinque et sex voces*. 1538. 4 part. in-4 obl.
Eitner, 43.

5. *Le Paragon des Chansons*, 1538, 5 parties in-4 obl.
Eitner, 45-47.

6. *Tertius* [*et Quartus*] *Liber cum quatuor vocibus*, 1539, 2 livres en 8 part. in-4 obl.
Eitner. 48.

7. *Quartus Liber Mottetorum ad quinque et sex voces*, 1539, 4 part. in-4 obl.
Eitner. 49.

8. *Le Paragon des Chansons, quart Livre*. 1539. in-4 obl.
Eitner, 56.

9. *Le Paragon des Chansons, second Livre*, 1540, in-4 obl.
Eitner, 46-68

10. *Liber decem Missarum a praeclaris et maximi nominis musicis contextus*, 1540, pet. in-fol.
Eitner, 60.

11. *Le Paragon des Chansons, huitiesme, neufiesme Livre*. 1541. 2 part. in-4 obl.
Eitner, 72.

12. *Quintus Liber Mottetorum ad quinque, et sex et septem vocum* [sic], 1542, 4 part. in-4 obl.
Eitner, 73.

13. *Le Parangon des Chansons, tiers Livre*, 1543, in-4 obl.
Eitner, 83.

14. *Le Parangon des Chansons, dixiesme Livre*, 1543, in-4. obl.
Eitner, 83.

15. *Epistre sur le bruit du trespas de Clement Marot*, par Jehan d'Abundance [1544], in-8.
Brunet, I, 21.

16. *Harmonidos ariston tricolon Ogdoameron. in quo habentur Liturgiae vel Missae tres*, 1546, in fol.
Eitner, 96.

17. *Harmonidos ariston tricolon Ogdoameron*, etc., 1548, in-fol.
Même édition que celle de 1546, dont la date seule a été modifiée.
Eitner, 96.

18. *Le Difficile des Chansons*, 1555-1556, 4 part. in-4 obl.
Brunet, II, 707.

A ces impressions, datées, on peut ajouter les suivantes qui ne portent pas de date :

19. *Les Faubourgs d'Enfer*, par Jehan d'Abundance, in-8.
Brunet, I, 21.

20. *Adresse profitable a tous viatiques*, par Jehan d'Abundance, in-?.
Ibid.

21. *Captivité du bien public*, par Jehan d'Abundance, in-16.
Ibid.

22. *L'Art de chyromance de excellent et tresexercité et prouvé maistre Andrieu Coram* [Andrea Corvo ?], *translaté par maistre Jehan de Verdellay*, in-8.
Brunet, II, 314.

23. *Le Difficile des Chansons, Premier Livre*, pet. in-8 obl.
Brunet, II, 767.

24. *Notables, Enseignemens, Adages et Proverbes*, par Pierre Gringore, pet. in-4 goth.
Voy. ci-dessus, n° 7536.

Sur un certain nombre de ses impressions (par exemple sur les n^os 1, 2, 6, etc) Jacques Moderne s'intitule *Jacobus Modernus de Pinguento*, ou *a Pinguento*, ce qui indique qu'il était originaire de l'Istrie et qu'il était né à Pinguente (en slovène : Bolzet ou Buzet). La plupart de ses impressions françaises portent : *Jacques Moderne, dict Grand Jacques*. On a vu par la liste que nous avons donnée ci-dessus qu'il avait surtout publié de la musique. D'après Eitner (p. 24), il n'aurait employé que les signes musicaux gravés par *Pierre Haultin*.

7763. RECUEIL DE PIÈCES HISTORIQUES ET D'HISTOIRES PRODIGIEUSES 26 pièces, en un vol. in-8, veau fauve. Vendu.

Voici la description des pièces contenues dans ce recueil :

1. ¶ La cõuersion || et reuocation des Lutheriens faicte en Ale || maigne presens les ambassadeurs du pape || de lempereur ¶ du roy de Hongrie auec vne || oraison du sainct sacremẽt de laustel || *Imprime nouuellemẽt a Rouẽ pour Guillau* || *me de la motte. Par le conge de iustice* || *Lan mil cinq centz, xxxviii* [1538]. || *On les vent au portail des libraires.* || —[A la fin] : *Escript a Besancon le* || *xx iour de juiliet lâ mil cinq cẽtz. xxxviii.* Pet. in-8 goth. de 4 ff. non chiffr. de 26 lignes à la page, sans sign.

Au titre, un bois qui représente la vierge tenant l'enfant Jésus.

¶ La cõuersion
et reuocation des Lutheriens faicte en Ale
maigne presens les ambassadeurs du pape
de lempereur ¶ du roy de Hongrie auec une
oraison du sainct sacremẽt de laustel
Imprime nouuellemẽt a Rouẽ par Guillau
me de la motte. Par le conge de iustice
Lan mil cinq centz. xxxviii.
On les vent au portail des libraires.

— Le v° du titre est occupé par trois petits bois superposés.

Un autre bois, placé au bas du dernier f. r°, paraît représenter le Christ arrêté au jardin des Oliviers.

Cette lettre fait allusion à la diète tenue en 1538 à Ratisbonne. L'assemblée à laquelle assistait le légat du pape Contareno avait été convoquée pour régler les affaires des Lutheriens, mais il n'y fut question que de Guillaume de Clèves, du duc de Savoie et des secours dont Ferdinand d'Autriche avait besoin pour se défendre contre les Turcs en Hongrie. L'empereur consentit à proclamer la liberté religieuse jusqu'au prochain concile, qui devait se réunir deux ans après (voy. *Pauli Jovii Opera* ; Basileæ, 1578, in-fol., II, 472).

L'auteur de la lettre raconte au contraire que Luther et « tous les predicans » ont été confondus, et que les princes qui favo-

risaient l'hérésie sont revenus solennellement à la foi catholique. Ce récit sert de prétexte à une oraison spirituelle.

Le correspondant de Besançon fait allusion, en terminant, aux projets des Turcs sur Naples et la Sicile, et aux négociations engagées par le pape pour réconcilier François 1er et Charles-Quint.

II. ¶ Copie des let || tres du tres-chrestien roy de France, || enuoyees a tres reuerẽd pere en dieu || monsieur Larcheuesque de Rouen, || pour faire faire processions general || les ¶ feux de ioye par tout son pays || et duche de Normendie. Auec la pu- || blication faicte a la ville de Rouen || par la court de parlemẽt le xxix. iour || de Juillet mil cinq cens, xxxviiij. ¶ *Imprime par Jehan Lhomme.* Pet. in-8 goth. de 4 ff. de 31 lignes à la page, impr. en grosses lettres de forme.

Au titre, un bois des armes de France supportées par deux anges.

Cette pièce contient deux lettres adressées par François 1er à l'archevêque de Rouen, Georges d'Amboise, l'une datée de Vauvert, le 18 juillet 1538, l'autre de Nîmes, le même jour. Dans ces deux lettres le roi annonce au prélat qu'une trêve vient d'être conclue à la suite de son entrevue avec Charles-Quint et ordonne que des processions aient lieu pour remercier le ciel de la conclusion de la paix.

Les lettres royales sont suivies d'une ordonnance conforme du parlement de Normandie en date du 29 juillet 1538.

Une pièce dont un exemplaire est conservé à la Bibliothèque nationale et qui a été reproduite dans les *Archives curieuses* de Cimber et Danjou (1re série. III, 21-28), l'*Embouchement de nostre sainct pére le Pape l'Empereur et le Roy, faict a Nice ;* Paris Arnould et Charles les Angeliers fréres, 1538, in-8, contient une lettre écrite de Nismes par François Ier le même jour et sur le même sujet « au seigneur Pomponio » gouverneur de Lyon.

Les deux pièces que nous venons de décrire sont restées inconnues à tous les bibliographes ; elles manquent aux collections de la Bibliothèque nationale.

III. ¶ Copie d'une let || tre enuoyee de Constantinople, faisant mention de || la grande occision q̃ le grand seigneur des Turcs || a faict faire des Prebstres ¶ docteurs ¶ de Sa loy, || par ce quilz ont constãment confesse et maintenu || par viues raisons que la loy Chrestienne est veri- || table et la Mahometique faulse. || ¶ Et des grandz signes qui sont apparus au lieu || de ladicte execution, faicte en lan mil cinq centz || xxxix. Nouuellemẽt traducte de vulgaire Italien || en Francoys. || ¶ Aultre copie des lettres qui ont este enuoyees || des Indes de Portugalle, xxij, de Juing sur la || deffaicte du Turc esdictz lieulx || ¶ *On les vend a Rouen chez gueroud sebire,* || *et chez Robert du gort Libraires tenant leurs* || *boutiques au portail des Libraires.* || ¶ *Cum priuilegio.* || *M.D.xxxix* [1539]. Pet. in-8 goth. de 8 ff. de 31 lignes à la page pleine, impr. en lettres de forme.

Le texte commence au v° même du titre.

Nous n'avons trouvé nulle part de détails sur les prêtres turcs que Soliman aurait fait mettre à mort. Si l'on modifie un peu

les déclarations un peu trop favorables aux chrétiens que ces prêtres auraient faites au sultan et si l'on réduit l'histoire aux simples proportions d'une querelle théologique à la suite de laquelle quelques prêtres hétérodoxes auraient été condamnés au dernier supplice, le fait n'a rien par lui-même d'invraisemblable.

La seconde pièce relative à l'attaque dirigée par les Turcs contre l'île de Diu que les Portugais avaient occupée en 1535, manque à notre exemplaire, qui n'a que 5 ff. au lieu de 8. On posséde du reste sur cette campagne des détails circonstanciés recueillis par un témoin oculaire, appelé Georges Hust. Leunclavius qui a eu sous les yeux la relation de ce personnage nous en a laissé une analyse très-complète. ( *Annales Sultanorum othmanidarum* ; Francofurti, 1596, in-fol., p. 233).

Une édition de cette même pièce publiée à *Paris*, *Jean du Pré* (pet. in-8 goth. de 16 ff.) figure au Catalogue Morris, 1876, n° 160.

IV. Histoire miraculeuse || Auenue au Mont s. Sebastian, || En la maison de Loys || D'heirieux, à || Lyon. || *S. l. n. d.* [*Lyon*, 1552], in-8 de 4 ff.

Au v° du titre est une épître « Au seigneur J. A Gros. »

L'*Histoire miraculeuse* est celle d'un puisatier nommé François Peloux, qui, creusant un puits dans la maison de Loys d'Heirieux, au mont Saint-Sébastien, à Lyon, fut enseveli tout vif. Le propriétaire du terrain fit faire aussitôt des fouilles pour dégager la victime ; ces fouilles n'aboutirent qu'après sept jours de travail et cependant François Peloux vivait encore ; il s'était soutenu en buvant de l'urine.

Tel est le récit qu'un témoin de l'accident fait en vers français et latins.

La pièce est signée B. Annulus et doit être par conséquent ajoutée aux ouvrages déjà connus de Barthelemy Aneau.

Cet opuscule soulève une question curieuse. Ne serait-ce pas le puisatier Peloux qui aurait donné son nom à la rue du Puits Pelu à Lyon ?

V. Brief. || Discours || de la Tempeste et || fouldre aduenue en la cite || de Londres en Angleterre, sur le grand temple || & clocher nommé de sainct Paul le quatriesme || Iuin. || *A Paris*, || *Pour Christofle Royer, tenant sa bouti-* || *que deuant le College* || *de Boncourt. S. d.* [1561], in-8 de 8 ff. non chiffr.

Au titre, un bois qui représente des torches, et des colonnes enflammées.

Le *Discours* est présenté au public comme la traduction d'une pièce anglaise, mais l'original n'est cité ni par Lowndes ni par Hazlitt. Ce dernier bibliographe (*Hand-Book to the popular, poetical and dramatic Literature of Great Britain* ; London, 1867, in-8, 342) ne mentionne qu'une pièce latine intitulée *Exemplum literarum amici cujusdam ad amicum quendam suum de vera origine conflagrationis pyramidis et templi Paulini Londinensis* ; excussum Londini in officina Johannis Day, 1561, in-8 de 4 ff.

L'éditeur français a fait précéder le *Discours* d'un avis « Au

Lecteur benevolle, » où l'on voit qu'il était protestant. Il y a joint un verset du Psaume CIV d'après la traduction de Marot, et trois petites pièces de vers de sa composition. Ces vers ont été copiés en 1574 par un plagiaire appelé J. DU LAC, qui les a appliqués à l'incendie de Venise (voy, le n° VIII).

Le Libraire *Christophe Royer*, dont nous décrivons ci-après, une autre publication, manque à la liste de Lottin.

VI. Le || Grand tremblement || & espouuẽtable ruine qui est || aduenue en Ierusalem, & par || toute la prouince d'icelle. A- || uec la ruine de quatre Citez || & de tout le païs circõuoisin. || Auec les tres grãds et merueillables vens faitz || en la Cité de Famagouste, lesquelz ont esté a- || uec grand dommage et ruine. || *A Paris*, || *Pour Christofle Royer, tenãt sa boutique* || *pres le College de Boncourt. S. d.* [vers, 1561], in-8 de 13 pp.

Au titre un bois qui représente un géant armé d'un glaive, qui foule aux pieds les signes du zodiaque ; c'est croyons-nous un emblème du temps.

Nous n'avons trouvé dans aucun historien mention des désastres énumérés dans cette lettre et ils nous paraissent simplement imaginaires. Ces prodiges rappportés en termes vagues et sans aucune indication de date étaient sans doute un épouvantail destiné à convertir les pécheurs et à les persuader de la nécessité de la pénitence.

VII. Le Discours sur || l'espouuentable, horrible, et mer || ueilleux tremblement de terre || aduenu en la ville de Ferrare. || Plus, || la copie d'une lettre || contenant les noms de plusieurs lieux de || renom, et rues veüez en ruynes, de- || puis le xvj de Nouembre, iusques au || xxviij ensuyuant. M.D.LXX. || *A Paris*, || *de l'Imprimerie de Guillaume de* || *Nyuerd, Imprimeur ordinaire du* || *Roy, en langue Françoise.* || *Auec priuilege dudict Seigneur*, in-8 de 12 ff. non chiffr.

La *Lettre*, plus curieuse encore que le *Discours*, énumère les familles qui se trouvèrent sans abri à la suite du tremblement de terre.

VIII. Brief || Discours du || merueilleux & terrible || accident aduenu || par feu, en la ville de || Venise, apres les triumphes & magni- || fiscences faictes à l'election du Duc. || Auec vne exortation faicte au peuple par || vn docteur en theologie d'icelle ville. || Dedié à Monsieur le Cardinal de Lorraine. || *A Paris*, || *Pour Pierre des Hayes imprimeur de* || *meurant près la porte S. Marcel.* || 1574. || *Auec Priuilege.* In-8 de 15 ff. non chiffr.

Cette pièce est précédée d'une épître « A monseigneur illustrissime et reverendissime cardinal de Lorraine », épître signée J. DU LAC

L'auteur de l'épître nous apprend qu'il n'a fait que traduire un original italien. Cet original, aussi bien que la traduction, est resté inconnu à Cigogna qui ne cite sur l'incendie de 1574 qu'un poème latin de Francesco Aquilario : *Vulcanus, sive Carmen de duobus incendiis quae Venetiis evenerunt anno a nativitate Christi* 1574 (Voy. *Saggio di bibliografia veneziana* (Venezia, 1847, gr. in-8, n° 1932).

Le *Discours* est suivi d'un verset du Psaume CIV emprunté

à la traduction de Marot et de 3 pièces de vers empruntées au *Discours de la Tempeste et fouldre advenue en la cité de Londres*, 1561 (voy. le n° V). Comme J. DU LAC était certainement catholique et que le traducteur de la relation anglaise de 1561 était protestant, nous ne croyons pas que les vers sont de DU LAC et nous voyons en lui un simple plagiaire.

IX. Discours || espouuentable || de l'horrible trem- || blement de terre ad- || uenu és villes de Tours, Orleans & || Chartres, le Lundi xxvj. iour de || Ianuier, dernier passé, 1579. || *A Paris*, || *Par Jean d'Ongoys, en la rue du bon* || *Puits, pres la porte S.* || *Victor*. || *Auec Priuilege du Roy*. In-8 de 12 ff.

Le titre est orné d'un bois symbolique qui représente l'astronomie.

Le *Discours* est suivi d'une approbation de J. Hervy, curé de Saint-Jean-en-Grève et du texte de la permission donnée à *J. d'Ongoys* le 29 janvier 1579.

Le dernier f. contient au r° un joli fleuron ; le v° en est blanc.

X. Discours mira || culeux inouy et epouuen || table, auenu à Enuers ville capitalle de la Duché || de Brébãt, d'vne Ieune Fille Flamende, qui par la || Vanité, & trop grande curiosité de ses habits & || collez à Fraize Goderonnez à la nouuelle mode, || Fut étranglée du Diable, & son corps apres telle || punition Diuine estant au Cercueil, transformé || en vn Chat Noyr en presence de tout le Peuple || assemblé. Mil cinq cens quatre vingt deux. || Traduict de Language Flamant en nostre lãgue || Françoise. Auec vne remostrance aux Dames & || Filles en Forme de Dialogue en vers François. || *A Paris. par Benoist Chauchet. auec Permissiõ*. In-8 de 7 ff. non chiffr.

Au titre, les armes de France supportées par deux anges. Les mêmes armes, sans les supports, sont placées au v° du 7e f.

Nous n'avons pas retrouvé la pièce flamande à laquelle est emprunté ce récit. Du reste il ne s'agit pas ici d'une simple traduction. L'éditeur français paraît être l'auteur du discours moral qui sert d'introduction, et c'est également lui qui a rimé le petit dialogue qui sert de conclusion au récit.

XI. Coppie d'vne || lettre escripte de || Constantinople. || Laquelle raconte le tresgrand deluge d'eau || & furie de flesches flamboyantes, cheutes || sur ladite Cité. || Auec la ruine de maisons, palais, metairies, || champs, & terres, à la valeur de trois milliõs || d'or, & auec grand peril de la mort du grãd || Turc. || Traduite d'Italien en François. || *A Paris*, || *Pour Guillaume Iulien, demeurãt rue S. Iean* || *de Latran à l'enseigne de l'Amitié*. || 1586. || *Auec Priuilege*. — [Au r° du dernier f. ] : *Imprimé à Paris, par Pierre Ramier, pour* || *Guillaume Iulien*. || 1586. In-8 de 11 pp. et 1 f. non chiffr.

Cette lettre, datée de Constantinople le 24 mai 1586 et adressée à Annibal Landi, est signée : JEAN ZEGHEDI. Le nom de ce personnage indique qu'il était Hongrois (Szegedi Janos); il appartenait sans doute à la mission autrichienne à Constantinople.

Le traducteur français a fait précéder la lettre d'un *Avant-*

*Propos* dans lequel il montre la colère céleste s'abattant sur les infidèles.

Le v° de la p. 11 contient l'approbation donnée par les docteurs d'Italie.

Le r° du dernier f. porte la marque de *Ramier*, au-dessous de laquelle est la souscription reproduite ci-dessus.

**Imprimé à Paris, par Pierre Ramier, pour Guillaume Iulien.**
**1586.**

XII. Discours || veritable || des visions adue || nues au premier et se- || cond iour d'Aoust dernier, 1589. || à la personne de l'Empereur || des Turcs Sultan Amurat, en la ville || de Constantinople, auec les pro- || testations qu'il a fait pour la ma- || nutẽtion du Christianisme qu'il || pretend receuoir. || Ensemble la lettre qu'il a enuoyée au Roy d'Espaigne, par le conseil d'vn Chrestien, & les guerres qu'il a contre ses vassaux, pour ceste || occasion comme verrez par ce discours, || *A Paris,* || *Pour Hubert Velu, deuant le College de* || *Boncourt.* || *Auec Permission.* In-8 de 15 pp.

Cette pièce, publiée avec le visa de « messieurs du conseil de la saincte Union » n'est en réalité qu'une apologie des doctrines de la Ligue. Les visions que le sultan Amurat est censé avoir eues l'éclairent tout-à-coup sur la vérité du christianisme tel que l'entendait le roi d'Espagne ; aussi se décide-t-il à lui écrire et à lui faire part de sa résolution d'embrasser le christianisme. La lettre du sultan n'est pas rapportée, bien qu'elle soit annoncée

sur le titre. Elle était d'ailleurs inutile. Les lecteurs devaient comprendre que le 1er août le ciel avait manifesté sa puissance d'un bout à l'autre de l'Europe. Le même jour Henri III était tombé sous les coups de Jacques Clément et le sultan, touché de la grâce, devenait subitement un allié des ligueurs. Tels étaient les artifices auxquels les chefs de la faction anti-royaliste avaient recours pour abuser la crédulité populaire.

XIII. Miracle || faict par le bien- || heureux pere Ignace || Fondateur de la Compagnie de Iésus, || en la ville de Bourbourg Diocese de || Sainct Omer, le 15 de Iuillet de ceste || annee mil six cens dix. || Et authentiqué par mon- || seigneur le Reuerendissime dudit lieu. || *A Paris*, || *Pour Pierre du Crocq Libraire, tenant* || *sa boutique dessous la grande* || *porte du Palais.* || *Iouxte la copie imprimée à Liége chez* || *Leonard Streel.* || 1610. || *Auec approbation.* — [A la fin] : *De l'Imprimerie de Iean et Claude Hulpeau.* In-8 de 12 pp.

Ignace de Loyola fut béatifié en 1609. La déclaration pontificale donna aux Iésuites une nouvelle ardeur pour publier les miracles du fondateur de leur institut. Le miracle authentiqué par Jacques Blasé, évêque de Saint-Omer, par mandement en date du 28 juillet 1610 est la guérison d'Antoinette Maes, fille d'Alexandre Maes « licentié ès lois et conseiller de la ville de Bourbourg » Cette jeune fille souffrait de la gravelle et d'une rétention d'urine qui menaçait d'amener un dénouement fatal, lorsque le P. Théodore Rosmer, de la compagnie de Jésus, étant venu prêcher à Bourbourg, conseilla à la famille de s'adresser au bienheureux Ignace.

L'effet des prières adressées au saint homme ne se fit pas attendre ; au bout de quelques jours la guérison fut complète.

Tel est en résumé le fait miraculeux raconté par l'évêque de Saint-Omer et sur lequel il donne des détails fort singuliers, après avoir soumis l'enfant à l'examen du docteur Joly, de Saint-Omer, du docteur Olivarius à Bergues et du docteur Guillaume Spamitius à Bourbourg. Le mandement épiscopal est accompagné d'approbations émanées de J. Buchaerus, chanoine de Tournai, de Jean de Chapeauville, vicaire de Liège, et de Jean Gonault, docteur de la faculté de Paris.

L'édition liégeoise qu'a reproduite le libraire *Pierre du Crocq* n'est pas mentionnée dans la *Bibliographie Liégeoise* de M. de Theux.

XIV. Histoire || miraculeuse. || aduenuë en la Rochette || ville de Mourienne en Sauoye. || D'vne ieune fille ayant esté enterrée dans vn || iardin en temps de peste l'espace de 15 ans, || par lequel son esprit est venu rechercher ses || os par plusieurs euidents signes miraculeux. || Bien auerée par l'information iuridique qui en || a esté faite, par le commandement de mon- || seigneur le Reuerendissime Euesque & || Prince de Maurienne. || *A Lyon*, || *Iouxte la coppie imprimee à Chambery*, || *par du Four.* || 1613, in-8 de 15 pp.

Le titre est orné d'un petit bois qui représente une femme assise sur un trône et recevant une autre femme.

L'histoire racontée dans ce factum est assez singulière. Pierre Nicolier, notaire ducal à La Rochette, avait une fille appelée

Hélène, qui fut recherchée en mariage par deux soldats, « l'un appelé le cadet de Rosan, natif de Grenoble, et l'autre le cadet La Jeunesse » Après de longues hésitations, la jeune fille inclinait pour le premier, lorsque La Jeunesse, pour se venger, accusa son rival de se livrer à l'espionnage et le fit arrêter. Le pauvre Rosan fut relâché, mais mourut de chagrin peu de temps après. La Jeunesse crut alors qu'Hélène consentirait à lui accorder sa main; sur son refus, il voulut la tuer; il lui tira sans l'atteindre un coup de pistolet. L'émotion de la jeune fille fut si violente qu'au bout de quelques jours elle fut à son tour emportée. On était alors en 1598; la peste sévissait avec violence; les prêtres mêmes désertaient leur poste. La pauvre Hélène ne put être enterrée en terre bénie; elle fut ensevelie par sa sœur dans un coin du jardin. Quinze ans s'étaient écoulés depuis ce tragique évènement lorsque la maison où il s'était passé fut mise en émoi par une apparition extraordinaire. Une main inconnue, invisible faisait tomber partout des pierres. Tous les notables du lieu, dont l'auteur du récit nous a soigneusement conservé les noms, furent témoins de ce phénomène, dont le P. Jean Bernard, prédicateur, de l'ordre des Carmes, découvrit enfin la cause. L'âme d'Hélène, restée en purgatoire, demandait que ses os fussent recueillis et transportés dans un lieu consacré.

On s'empressa de lui donner satisfaction et bientôt elle apparut elle-même à la chambrière de sa sœur et lui apprit qu'elle s'en allait maintenant au paradis.

Cette histoire fort curieuse en raison des détails qu'elle nous fournit sur les habitants de La Rochette est accompagnée d'une attestation de Philibert Millet, évêque de Maurienne.

L'édition publiée par du Four à Chambéry est restée inconnue aux historiens de l'*Imprimerie en Savoie*, MM. Auguste Dufour et François Rabut.

XV. Histoire || miraculeuse || des eaux rouges || comme sang, tombees dans la || ville de Sens & és enuirons, le || iour de la grand Feste Dieu || derniere, 1617. || Extraicte d'vne Lettre de Maistre || Thomas Mont-Sainct, M. Chirur- || gien en ladicte ville, escripte à vn sien || amy à Paris. || *A Lyon*, || *par Dominique Rolan*. || M.DC.XVII. [1617]. || *Auec Permission*. In-8 de 7 pp.

Le v° du dernier f. contient le texte de la permission donnée à *Sylvestre Moreau*, libraire et colporteur à Paris, le 4 juin 1617.

Les pluies de sang, dont il est facile aujourd'hui de donner l'explication, étaient au nombre des phénomènes qui frappaient le plus l'imagination populaire dans les derniers siècles. Il est donc curieux de voir ici un médecin observer avec soin une pluie rouge et mettre ses contemporains en garde contre les exagérations dans lesquelles leur surprise aurait pu les faire tomber « Chacun croit, dit Thomas Mont-Sainct, que ce fut sang : de vray la vraye couleur de sang y est, mais à la destrempe avec le doigt et la salive il se trouvera que c'est comme vermillon fort rouge. Vous en pourrez faire l'expérience. Je vous en envoye, d'entre plusieurs feuilles que je garde, une... »

XVI. Histoire prodigieuse et ad- || mirable d'vn homme || Prouençal des nation, presenté à la || Royne Mere du Roy, estant au || Chasteau de Blois, || Lequel homme ne boit ni ne mange : et ne || laisse de parler et cheminer. || Chose approuuee & verifiee par plusieurs || notables personnes. || *A Paris,* || *Chez Abraham Saugrain, ruë S. Iacques,* || *au desus de S. Benoist.* || M.DC.XVIII. [1618]. || *Auec Permission.* In-8 de 8 pp.

Le personnage arrivé à Blois le 18 janvier 1618 et présenté à la reine mère était pourvu, paraît-il d'une charge de conseiller à la cour d'Aix en Provence. Il ne buvait ni ne mangeait et se contentait de se laver la bouche, de temps à autre, avec un peu de vin sucré, qu'il rejetait sans l'avaler. Pour s'assurer de la véracité de ses paroles, on le tint enfermé pendant quinze jours sans que son humeur même en fût altérée.

A propos de ce Provençal l'auteur cite deux autres cas analogues, celui d'un enfant de Villeprofonde, près de Villeneuve-le-Roi, que M. Siby, docteur en médecine, examina le 25 janvier 1612 et qui vivait sans boire ni manger, celui d'un Ecossais qui vivait à Rome au temps de Clément VII et qui passa une fois onze jours, une autre fois vingt jours et une troisième fois trente jours en prison sans boire ni manger ; enfin le cas d'Apollonie Schreier, de la juridiction de Berne en Suisse, qui passa des années sans prendre aucun aliment. En terminant, l'auteur cite encore l'exemple du marquis de Pisani, ambassadeur de France en Italie, qui ne buvait jamais.

Les expériences récentes d'un soi-disant médecin américain donnent à ces récits un regain d'actualité.

XVII. Histoire || prodigieuse || et admirable, || Arriuée en Normandie et pays du || Mayne, du rauage qu'y ont fait vne || quantité d'oyseaux estrangers et inco- || gneus, sur les fruicts et arbres desdits || pays, et ont ruyné et infecté plusieurs || villes et villages, mesmes causé la || mort de plusieurs personnes, au grand || estonnement du peuple. || *A Paris,* || *Chez Isaac Mesnier, ruë S.* || *Jacques, au Chesne verd.* || M.DC.XVIII. [1618]. In-8 de 15 pp.

Ces oiseaux inconnus s'abattirent sur la Normandie au mois de juillet 1618 et détruisirent tous les fruits. Les habitants se livrèrent à une chasse acharnée. Quelques-uns eurent l'idée de prendre leur revanche en mangeant les oiseaux, mais la chair en était si amère, si infecte que plusieurs de ceux qui en avaient goûté en moururent.

« Les Normands, dit l'auteur en finissant, ont perdu leurs poulles par la guerre les années passées et leur vendange en la presente par la persecution des oyseaux, qui est cause que les cydres seront chers et la bière de saison. Dieu y conserve le reste ! »

XVIII. De la grande || bataille donnee entre les Turcs et || les Perses : Et de l'Espée rouge, & de cou || leur de sang, qui s'est veuë sur la ville de || Constantinople, le quinziesme nouem- || bre dernier. || *A Paris,* || *Chez Jean Richer, ruë Sainct Jean de Latran* || *à l'Arbre verdoyant.* || M.DC.XIX. [1619]. || *Auec Permission.* In-8 de 8 pp.

L'auteur de cette relation fait allusion aux négociations que le sultan Osman engagea dès son avènement avec l'empire par

l'intermédiaire de son agent Graziani et avec la France par l'intermédiaire du tchaouch Vreju, mais la nouvelle qu'il donne, d'après une lettre de Constantinople, d'une grande victoire que les Turcs auraient remporté sur les Persans, paraît être tout aussi imaginaire que le récit du prodige observé dans le ciel le jour anniversaire de la mort du sultan Achmet, c'est-à-dire le 15 novembre.

XIX. Miracle || nouuellement arriué || en la ville de Beauuais en Picardie, || le 9 Ianuier 1620. || Dont le rapport d'iceluy est maintenant entre les || mains de Messieurs de la Cour de || Parlement de Paris : || Pour sur iceluy prononcer Arrest à l'encontre || des parties accusées. || Ensemble le contenu de la Sentence à quoy ils ont esté || condamnez. le 28 Ianuier, par le Iuge Criminel || de ladite Villede Beauvais. || *A Paris, Iouxte la coppie imprimée à Amiens.* || M.DC.XX. [1620]. In-8 de 8 pp.

Plusieurs jeunes gens de Beauvais, adonnés à la débauche, entrèrent un jour chez une entremetteuse et lui donnèrent de l'argent pour qu'elle leur procurât des filles de mauvaise vie. La vieille partit pour s'acquitter de cette commission, mais comme elle tardait à revenir, les jeunes gens brisèrent tout ce qui était dans la chambre et mirent le feu. Les voisins accoururent au feu et à la lueur de l'incendie et retirèrent des décombres un crucifix qui était tombé dans les flammes sans en recevoir aucune atteinte. Ce miracle émut vivement la foule qui s'empara des coupables et les livra à la justice. Une condamnation à quatre cents livres d'amende, à l'exposition et à quatre ans de bannissement ne satisfit pas encore le procureur du roi, qui interjeta appel à minima.

XX. Miracle || et bataille || sanglante veue au || Ciel ce Dimanche dernier XII. || Septembre, par la garnison des || Suisses de Lyon, & par plusieurs || autres personnes dignes de foy. || *A Lyon.* || *Par Guichard Pailly.* || M.DC.XXI. [1621]. || *Auec permission.* In-8 de 8 pp.

L'auteur prend acte d'une prétendue apparition vue dans le ciel par les troupes suisses de Lyon pour se livrer à de vives attaques contre les protestants, qui font passer avant toute chose le triomphe de leur secte, « prians plustost Dieu... pour Bethlehem Gabor que pour nostre roy et père tout ensemble. »

XXI. Recit des || miraculeux || effects, || qui sont arriuez en l'Armee du Roy || en presence de sa Majesté. || Auec la conuersion de plusieurs Seigneurs, || Chefs, & Soldats de ladite Armee, à || la Foy Catholique. Apostolique || & Romaine. || Par le Reuerend Pere Texier, de la || Compagnie de Iesus. || *A Lyon, Chez Claude Armand, dict* || *Alphonse, en ruë Ferrandiere,* || *à l'enseigne du Pelican.* || M.DC.XXI [1621]. || *Permission.* In-8 de 16 pp.

Au titre, un petit bois des armes de France.

Ce récit se rapporte au siège de Saint-Jean d'Angely, où divers seigneurs catholiques virent des balles ou des boulets percer leurs vêtements, tuer leurs chevaux ou renverser des palissades sans être atteints eux-mêmes. Le P. Texier, qui accompagnait l'armée royale, s'efforça de prouver que la façon

miraculeuse dont les soldats catholiques avaient été épargnés était une marque de la faveur céleste et parvint, dit-on, à faire plusieurs conversions.

Il existe de la même relation une édition parisienne que nous n'avons pas vue et une édition de *Rouen, Jacques Besongne,* 1621, in-8 de 16 pp. dont un exemplaire fait partie de la bibliothèque de M. le baron James de Rothschild Cette dernière édition offre cette particularité que toutes les dates ont été avancées de dix jours, pour que les événements parussent plus récents aux lecteurs rouennais.

XXII. Histoire || merueilleuse et || espouuentable, d'vn || Monstre engendré dansle corps d'vn || homme, nommé Ferdinandde la || Febue, au Marquisat de Cenete en || Espagne. || Imprimé premierement || à Madric [*sic*] en Espagne, par la permission || de Monsieur le grand vicaire || dudit lieu. || *A Paris, Chez Thibault du Val en sa boutique* || *rue sainct Anthoine, proche* || *l'Eglise des Iesuites.* || M.DC.XXII. [1622]. || *Auec permission.* In-8 de 12 pp.

Curieux récit d'un procès de sorcellerie intenté par la justice de Grenade en Espagne. Une fille qu'un homme avait trompée entre en pourparlers avec une sorcière qui promit de l'aider a punir le séducteur. Cette sorcière n'eut pas recours aux substances corrosives si fort à la mode aujourd'hui ; elle connaissait des secrets plus terribles. Elle trouva le moyen de faire avaler à l'infidèle un breuvage magique, qui le rendit gros d'enfant, si bien qu'un beau jour il accoucha d'un véritable diable, qui vécut une heure et demie. La justice informa sans retard et condamna la sorcière à être brûlée. Elle fut conduite au bûcher le 2 août 1622. La fille qui avait provoqué le crime en fut quitte avec deux cents coups de fouet et fut bannie de la ville.

XXIII. L'Espouuentable || prodigieuse || apparition || aduenue a la || personne de Iean Helias, || laquay du sieur Daudiguer, || le premier iour de l'an 1623. || au fauxbourg S. Germain. || Ensemble la Conuersion dudit Helias à la || Religion Catholique. || *A Paris,* || *Chez Robert Daufresne, à la* || *place Maubert, vis-à-vis de l'enseigne du* || *Sauuage, aux Balances.* || M.DC.XXIII [1623]. In-8 de 16 pp.

L'auteur de ce récit n'est autre que Vital d'Audiguier, seigneur de L. Menor, connu par ses romans et surtout par ses traductions de l'espagnol.

D'Audiguier raconte, non sans esprit, l'histoire de son laquais à qui le diable est apparu, en lui demandant s'il voulait quitter son maître. Le pauvre garçon crut d'abord qu'on l'avait calomnié et répondit qu'il n'avait nulle envie de quitter le service de M. d'Audiguier. A quoi le diable répondit qu'il s'agissait du maître de son âme ; qu'on l'avait vu entrer chez le grand pénitencier et qu'on savait qu'il avait le projet de se faire catholique. Il n'en fallut pas davantage, comme bien l'on pense, pour hâter la conversion de Jean Helyas qui repoussa le démon en faisant le signe de la croix et courut faire son abjuration.

XXIV. Les || prodigieuses || et montsueuses [*sic*] Ap- || paritions qui se sont || veües et apperceües au commen- || cement de cepresent mois

de No- || vembre 1623, en diuers endroicts || de ce Royaume de France. || *A Paris*, || *Chez Iean Martin*, *demeurant ruë de* || *la vieille Bouclerie, au gros Tournois*. || M.DC.XXIII. [1623]. In-8 de 13 pp.

Ces prodiges que l'auteur a recueillis pour la plupart sur les bords de la Garonne, sont la naissance de deux jumeaux monstrueux, des voix qui sortent d'une grotte, l'apparition d'une femme dans le ciel, une grêle mêlée de sang et la formation d'un abîme à Saint-Macary. Ces prodiges annoncent naturellement l'écrasement des rebelles et des hérétiques.

XXV. Histoire surprenante d'une Dame Irlandoise, qui est accouchée peu de douze Enfans... *S. d.* [1725]. In-8 de 1 f.

A la fin de ce canard est un extrait de la permission accordée à la veuve de *Jacques Oudot*, à Troyes, le 28 mai 1725.

XXVI. Récit veritable d'un Miracle arrivé à Marseille : où le Sauveur du monde s'est fait voir sur le Sacré Tabernacle. [A la p. 2] : *A Paris, En la Boutique de la V. de Nicolas Oudot, Libraire ruë de la Harpe, vis-à-vis la rue du Foin, à l'Image Notre Dame.* — [A la fin] : *Vu l'Approbation, permis d'imprimer ce 11. Avril* 1726. HERAULT. In-12 de 4 pp.

Le *Récit* est suivi (pp. 3 et 4) d'un *Cantique* sur l'air : Je ne veux plus m'embarrasser :

Chrétiens, écoutés dans ce lieu
La très-grande merveille
Qui est arrivé depuis peu
Dans la ville de Marseille..,

7764. RECUEIL DE PIÈCES. Le Tombeau des Amours de Louis le Grand et ses dernières galanteries. *A Cologne, Chez Pierre Marteau*, 1695, in-12. — Entretien entre Louis XIV roy de France, et madame la marquise de Maintenon, Abesse de St-Denis et St-Cir, sur les affaires presentes et pour la conclusion de leur mariage. *A Marseille, chez Pierre Matthieu*, 1710, in-12. — Le passe-partout galant par Monsieur ****, chevalier de l'ordre de l'Industrie et de la Gibeciere. *A Constantinople, à l'imprimerie de Sa Hautesse*, 1710, in-12. — Le boufon de la Cour ou remede préservatif contre la Mélancolie. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1690, in-12. Ensemble 4 pièces en un vol. in-12, fig., vélin. 25 »

7765. RECUEIL DES PLUS BELLES PIÈCES des poëtes françois, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à M. de Benserade (choisies par Fontenelle). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1692, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 800 »

Superbe exemplaire de ce livre connu sous le nom de *Recueil de Bar-*

*bin*, parce que les notices qui en font partie passent pour être l'ouvrage de Fr. Barbin, fils du libraire.

Reliure ancienne de toute fraicheur.

7766. RECUEIL de pièces curieuses et nouvelles, tant en prose qu'en vers. *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1694-1701, 30 parties en 5 vol. in-12, veau. 250 »

Très-bel exemplaire de ce recueil curieux et rare.

On y trouve un grand nombre de pièces de différents auteurs qui n'ont pas été recueillies séparément les premières éditions de diverses pièces de Raine, La Fontaine, Boileau, Sénécé, Mme Deshoulières, etc.

C'est Perrault qui a fourni le plus de pièces à ce recueil, ses *Contes*, s'y trouvent imprimés pour la première fois.

Dans le 1er volume de 1694 se trouve, de cet auteur, ses contes en vers : *Griselidis, Peau d'Ane*, l'*Apologie des femmes*, en réponse à la Xe satire de Boileau, qui s'y trouve également imprimé, ainsi que différentes pièces pour et contre cette satyre, *la Chasse*, épître, la *Création du Monde*, *le Dialogue d'Hector et d'Andromaque*, les *souhaits ridicules*, conte., etc.

On retrouve dans ces 5 volumes les différents contes de Perrault, parus ensuite sous le titre de *Histoire et Contes du temps passé avec des moralitez*, 1697. C'est dans ce recueil qu'il faut chercher les éditions princeps de ces différents contes. *La Belle au bois dormant* figure dans la 2e partie du tome V, 1696.

De Racine, ce recueil contient plusieurs *Cantiques spirituels*, (voy. *Œuvres de Racine*, Édition Paul Mesnard IV., 145-160), le *sonnet contre* la *Troade de Pradon*, etc.

Trois épîtres de Boileau, à *Mes Vers* (Épître IX), à *Mon Jardinier* (Épître XI) et sur l'*Amour de Dieu* (Épître XII). L'Ode sur la prise de Namur et sa parodie, etc.

De La Fontaine, le *Contrat*, conte, une Lettre à Mme la Duchesse de Bouillon, une parodie de la fable, *la Cigale et la Fourmi*, commençant ainsi :

La Cigale ayant baisé
Tout l'Été
Se trouva bien désolée
Quand Langeron l'eût quittée.
. . . . . .

Différentes pièces se rapportent à l'histoire du théâtre, on y trove la *Chanson* du *Mousquetaire St-Gilles contre l'Opéra de Capistron*, l'*Opéra d'Enée abrégé*, *Chanson sur l'Opéra de Céladon et d'Astrée*, un curieux *sonnet de la Troupe des Comédiens Italiens au Curé de Saint-Sulpice*. 1698.

Enfin ces volumes contiennent différents ouvrages de St Evremont, une tragédie, *la Mort de Cochon*, *Chien de Monsieur le Maréchal de Vivonne*, *des épitres de Tata*, *Chat de la Marquise de Monglas à Grisette*, *Chatte de Mme Deshoulières*, *des réponses de Grisette à Tata*, etc.

La trentième partie manque très-souvent, étant datée de 1701. Elle se trouve dans notre exemplaire.

7767. REGISTRE CRIMINEL du Chatelet de Paris du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392, publié pour la pre-

mière fois par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, impr. par Ch. Lahure*, 1861-1864, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rognés* 45 »

7768. RÉGNIER. Œuvres de Régnier. Nouvelle édition, considérablement augmentée. *A Genève*. (*Paris, Cazin*). 1777, 2 vol. pet. in-12, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 80 »

En tête se trouve une charmante figure dessinée par *C. P. Marillier* et gravée par *De Launay*.

7769. RENAUD (Nicolas). Les || Chastes Amovrs, || Ensemble les Chansons || d'Amour de N. Renaud, || Gentilhomme Prouençal. || *A Paris*, || *Chez Thomas Brumen Librayre Iuré, au Clos* || *Bruneau, à l'enseigne de l'Oliuier*. || 1565, in-4 réglé de 4 ff., prél., 33 ff. chiff. et 1 f. non chiffr., mar. bleu, dos orné, milieux dorés à petits fers, tr. dor. (Ttautz-Bauzonnet). 1500 »

Les ff. préliminaires se composent du titre avec la remarque de *Thomas Brumen*, des portraits de Renaud à 28 ans et de sa maîtresse Lucrèce, (à 21 ans) sous lesquels se trouvent deux distiques latins (f. 1v⁰ et f. 2r⁰), de deux sonnets signés G. A. sur le portrait de Renaud et sur le portrait de Lucrèce, (ff. 2 v⁰ et 3 r⁰). d'une pièce en vers adressée par Remy Belleau à *Mad. Lucrece de Vallauoir*, (f. 3v⁰ et 4r⁰) et d'un sonnet de Renaud adressé au Seigneur Abot. (f. 4v⁰).

Le volume contient les *Chastes Amours*, les *Chansons Amoureuses*, la *Fable du Pin, au Sénateur* Abot et *l'Oranger a* Gallois Abot, *Gentilhomme François*.

Le dernier f. porte les armes de Renaud surmontées d'un distique latin.

Les poésies de Renaud sont très peu connues, l'auteur lui même ne l'est pas davantage. La Croix du Maine et Du Verdier ne sont même pas d'accord sur l'orthographe de son nom. Ils n'avaient probablement pas vu son recueil de poésies qui suffit pour fixer à cet égard.

La Lucrèce de ce poéte serait une demoiselle Anne de Vallavoir que Renaud avait épousé et qui mourût à 21 ans.

Cet exemplaire très-grand de marges avait été donné à Jamet en septembre 1743 par M. l'abbé de Tremblay, Chanoine de la Cathédrale de Toul.

Selon son habitude, Jamet l'a *brodé* de notes plus ou moins grivoises. Il a notamment écrit sur le titre, au-dessous des mots les Chastes Amours « *exprimés très-impudiquement*, » sa signature se trouve egalement sur le titre.

Cet exemplaire a depuis appartenu à Ch. Nodier, (Cat. de 1844, n⁰ 379), au comte de Ch(aponnay, Cat. n⁰ 312), à Turquety et au comte O. de Béhague (Cat., n⁰ 600).

7770. RESTIF DE LA BRETONNE. Adèle de Comm*, (inge) ou Lettres d'une fille à son père. *En France*, 1772, 5 vol. in-12. veau racine, tr. marb. 35 »

Bel exemplaire.

7771. — L'ANNEE DES DAMES NATIONALES, ou Histoire, jour par jour, d'une femme de France. *Genève et Paris*, 1791-1794, 12 vol. in-12, 32 fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 500 »

Très-bel exemplaire.

7772. — La Confidence nécessaire ou Lettres de Lord Austin de N** à Lord Humfrey de Dorset son ami. *A Cambridge et se trouve à Londres*, 1769, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*David*). 40 »

7773. — LES CONTEMPORAINES, ou Avantures des plus jolies fammes de l'âge actuel; recueillies par N. E. R**-D* L*-B***; et publiées par Timothée Joly, de Lyon, dépositaire de ses manuscrits. *Imprimé à Leipsik, par Büschel, marchand-libraire, et se trouve à Paris*, 1781-1785, 42 vol. in-12, 283 fig. — Les Françaises, ou XXXIV exemples choisis dans les Mœurs actuelles, propres à diriger les Filles, les Femmes, les Épouses et les Mères. *A Neufchâtel, et se trouve à Paris*, 1786, 4 vol. in-12 — Les Parisiennes, ou XL Caractères généraux pris dans les Mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes du sexe : tirés des Mémoires du nouveau lycée des Mœurs. *A Neufchâtel, et se trouve a Paris, chès Guillot*, 1787, 4 vol. in-12, 20 fig. Ensemble 50 vol in-12, fig., demi-rel. veau fauve, éb. 1000 »

7774. — La Découverte australe par un homme volant, ou le Dédale français; Nouvelle très-philosophique: Suivie de la lettre d'un singe, etc. *Imprimé à Leipsick : et se trouve à Paris* (1781), 4 vol. in-12, 23 fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*David*). 180 »

7775. — La Dernière Avanture d'un homme de quarante-cinq ans; nouvelle utile à plus d'un lecteur. *A Genève et à Paris, chez Regnault*, 1783, 2 vol. in-12,

2 front. et 2 fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*David*). 40 »

Le bibliophile Jacob, dans sa *Bibliographie*, n'indique que 2 frontispices ; il y a en outre 2 jolies figures.

7776. RESTIF. Le Drame de la vie, contenant un homme tout entier, pièce en 13 actes des ombres, et en 10 pièces régulières. *Imprimé à Paris, à la maison, chez la veuve Duchêne et Mérigot*, 1793, 5 vol. in-12, portr., demi-rel. dos et coins mar. citron. tête dor., ébarbé. (*David*). 80 »

Le portrait en tête est celui de Rétif de la Bretonne, in-4, par *Binet* gravé par *Berthet*.

7777. — L'École des Pères, par N. E. Rétif de la Bretone. *En France et à Paris, chez la veuve Duchêne*, 1776, 3 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau gris, tr. peigne. 30 »

7778. — La Famille vertueuse. Lettres traduites de l'Anglais. Par M. de la Bretone. *A Paris, chès la veuve Duchesne*, 1767, 4 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*David*). 60 »

7779. — La Femme dans les trois états de fille, d'épouse et de mère ; histoire morale, comique & véritable, *A Londres et à Paris, chès De-Hansy* 1773, 3 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 35 »

7780. — La Femme infidelle. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Maradan*, 1788, 4 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, éb. 200 »

C'est l'un des ouvrages les plus rares de Rétif de la Bretonne : le bibliophile Jacob donne un grand nombre de détails curieux dans sa *Bibliographie* (XXXV) et notamment la clé des noms cités.

7781. — La Fille naturelle. *A La Haye, et se trouve à Francfort chez George Eslinger*, 1776, 2 part. en 1 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*David*) 15 »

7782. — Le Fin Matois, ou Histoire du Grand-Taquin, traduite de l'espagnol de Quévédo ; avec des notes historiques et politiques nécessaires pour la parfaite intelligence de cet auteur. *Imprimé à la Haie*, 1776, 3

tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 45 »

7783. RESTIF. Histoire des Compagnes de Maria, ou Episodes de la vie d'une jolie femme; ouvrage posthume de Restif de la Bretonne. *A Paris, chez Guillaume*, 1811, 3 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, éb. 40 »

On y a ajouté le portrait de Rétif, dessiné par *Binet* et gravé par *Nargeot*.

7784. — Idées singulières. *Londres, La Haye et Amsterdam*, 1770-1789, 22 part. en 8 vol. in-8, demi-rel. chagr. bleu, *non rognés*. 500 »

Très-bel exemplaire de Ch. Brunet (vente de 1872).

Collection complète des ouvrages de Restif connus sous le nom de *Graphes*; elle comprend :

1° Le Pornographe ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées, 2 part. en 1 vol.

2° La Mimographe ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre nationale. 2 part. en 1 vol.

3° Les Gynographes ou Idées de deux honnêtes femmes sur un projet de règlement pour mettre les femmes à leur place, 2 part. en 1 vol.

4° L'Andrographe ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour opérer une réforme générale des mœurs. 1 vol.

5° Le Thesmographe ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour opérer une réforme générale des Loix, 1 vol.

6° Le Nouvel Emile ou l'Education pratique, 4 part. en 3 vol.

Ce dernier ouvrage, le plus rare et le plus recherché de la Collection, porte sur le faux-titre du tome 1er: *Idées singulières. L'EDUCOGRAPHE.*

On n'en connaît jusqu'à présent que deux exemplaires, celui que nous possédons et celui de la Bibliothèque de l'Arsenal d'après lequel M. Paul Lacroix a donné la collation. (Voyez *Bibliographie de Restif*, p. 136).

7785. — Les mêmes. *Londres, La Haye et Amsterdam*, 1770-1789, 5 vol in-8, demi-rel. dos et coins marcitron, tête dor., éb. (*David*). 200 »

Bel exemplaire. Il est composé du *Pornographe*, de la *Mimographe*, des *Gynographes*, de l'*Andrographe* et du *Thesmographe*.

7786. — Ingenue Saxancour, ou la Femme séparée : histoire propre à démontrer combien il est dangereux pour les filles, de se marier par entêtement, et avec précipitation, malgré leurs parens : écrite par elle-même. *A Liége, et se trouve à Paris, chés Maradan*, 1789, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

Le Bibliophile Jacob raconte, dans sa Bibliographie, qu'il avait es-

quissé en 1851, un roman sous le titre d'*Ingénue*, qu'Alexandre Dumas s'était chargé d'écrire pour le *Siècle* et qu'attaqué en diffamation par la famille Restif de la Bretonne, il n'avait pu trouver un exemplaire de cet ouvrage pour prouver que les types de Restif et de sa fille Agnès étaient tirés de ce roman, détruit par les intéressés.

7787. RESTIF. Lucile, ou les Progrès de la vertu. Par un mousquetaire. *A Québec, et se trouve à Paris, chez Delalain et Valade*, 1768, pet. in-12, cartonné. 5 »

7788. — La Malédiction paternelle : Lettres sincères et véritables de N***, à ses parents, ses amis & ses maîtresses; avec les réponses ; recueillies et publiées par Timothée Joly, son exécuteur testamentaire. *Imprimé à Leipsick, par Buschel et se trouve à Paris, chez la Dme Ve Duchesne*, 1780, 3 vol. in-12, 3 front., demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*David*). 50 »

7789. — Le Marquis de T*** (Tavan), ou l'Ecole de la Jeunesse. Tirée des Mémoires recueillis par N.-E.-A. Desforets, homme d'affaires de la maison de T... *A Londres*, 1771, 4 part. en 2 vol. in-12, veau brun. 30 »

7790 — Le Ménage parisien, ou Déliée et Sotentout. *Imprimé à La Haie*, 1773, 2 vol. in-12, *brochés*. 20 »

7791. — MONSIEUR NICOLAS, ou le Cœur-humain dévoilé, publié par lui-même. *Imprimé à la Maison, et se trouve à Paris, chez le libraire indiqué au frontispice de la dernière partie*, 1794-1797, 16 part. en 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 800 »

C'est la vie de Restif de la Bretonne lui-même et l'un de ses meilleurs ouvrages.

7792. — Les Nouveaux Mémoires d'un homme de qualité, par M. le M*** de Br**. *Imprimé à La Haie, et se trouve à Paris, chés la veuve Duchesne*, 2 part. en 1 vol. in-12, veau brun. 35 »

Bel exemplaire aux armes du maréchal de Luxembourg et de la maréchale née Villeroy.

7793. — Le Nouvel Abeilard, ou Lettres de deux amans qui ne se sont jamais vus. *A Neufchâtel, et se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne*, 1778, 4 vol. in-12, 10 fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*David*). 80 »

7794. RESTIF. LES NUITS DE PARIS, ou le Spectateur nocturne. *A Paris, chez Mérigot*, 1791, 16 part. en 8 vol. in-12, 18 fig., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 500 »

La seizième partie, extrêmement rare, contient une figure qui représente l'*Exécution de Charlotte Corday*.

7795. — Le Palais-Royal. *A Paris, au Palais-Royal d'abord; puis, partout; même chés Guillot, libraire rue des Bernardins*, 1790, 3 vol. in-12, 3 fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand*). 450 »

Les 3 grandes figures qui représentent *Les filles de l'Allée des Soupirs*, *le Cirque*, et *la Colonnade*, qui sont de toute rareté, s'y trouvent; c'est un dernier souvenir de l'ancien Palais-Royal.

7796. LE PAYSAN PERVERTI, ou les Dangers de la ville; histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par N.-E. Rétif de la Bretone. *Imprimé à La Haie, et se trouve à Paris, chés Esprit*, 1776, 8 part. en 4 vol. in-12, fig. — LA PAYSANE PERVERTIE, ou les Dangers de la ville; histoire d'Ursule R**, sœur d'Edmond, le Paysan; mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. *Imprimé à La Haye, et se trouve à Paris, chés la Dme veuve Duchesne, etc.*, 1784, 8 part. en 4 vol. in-12, fig. Ensemble 16 part. en 8 vol. in-12, 120 fig., demi-rel. basane. 300 »

7797. — LE PAYSAN ET LA PAYSANE PERVERTIS, ou les Dangers de la ville; Histoire recente, mise au jour d'après les véritables Lettres des personnages. Par N.-E.- Rétif de la Bretone. *Imprimé à La Haie*, 1784, 16 part. en 4 vol. in-12, 120 fig., demi-rel. chagrin bleu, *non rognés*. 500 »

Bel exemplaire de cette édition, qui contient les deux romans entièrement refondus et remaniés ensemble. Elle est beaucoup plus rare que les éditions séparées de ces deux ouvrages.

Figures en très-belles épreuves.

7798. — Le Pied de Fanchette ou l'Orfeline (*sic*) française; histoire intéressante et morale. *Imprimé à La Haye et se trouve à Paris, chez Humblot et Quillau*, 1769, 3 parties en un vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tr. peigne. 15 »

Les titres, les tables et les notes de cet ouvrage sont imprimés en rouge.

7799. — Philosophie de Monsieur Nicolas, par l'auteur du Cœur humain dévoilé. *A Paris, de l'Imprimerie du*

*Cercle social*, 1796, 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor, éb. (*David*). 50 »

7800. RESTIF. Les Posthumes; Lettres reçues après la mort du Mari, par sa femme qui le croit à Florence. Par feu Cazotte. *Imprimé à Paris, à la Maison; se vend chés Duchêne*, 1802, 3 vol. in-12, 4 fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*David*). 80 »

7801. — La Prévention Nationale, action adaptée à la scène, avec deux variantes, et les faits qui lui servent de base. *A La Haie, et se trouve à Paris, chés Regnault*, 1784, 3 vol in-12, 10 fig., demi-rel. bas-rouge, *non rognés*. 80 »

7802. — Le Quadragénaire, ou l'Age de renoncer aux passions, histoire utile à plus d'un lecteur. *A Genève, et se trouve à Paris, chés le veuve Duchêne*, 1777, 2 vol. in-12, 15 fig., cartonnés. 35 »

7803 — Tableaux de la Bonne Compagnie, ou Traits caractéristiques, Anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires, recueillies dans les Sociétés du bon ton, pendant les années 1786 et 1787; accompagnés de planches en taille-douce, dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, graveur du Cabinet du Roi, et d'autres célèbres artistes. *Paris*, 1787, 2 tomes en 1 vol. in-12, 16 fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*A. Bertrand*). 80 »

7804. — Théatre de N. E. Rest. (if de la) Bret. (onne). *A Paris, chés la Dame veuve Duchêne*, 1793, 5 tom. en 4 vol. in-12 demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés*. 150 »

7805. — Les Veillées du Marais, ou Histoire du grand prince Oribeau, roi de Mommonie, au pays d'Evinland. et de la vertueuse princesse Oribelle, de Lagenie, tirée des anciennes annales irlandaires et récemment translatée en français, par Nichols-Donneraill, du comté de Korke, descendant de l'auteur. *Imprimé à Waterford, capitale de la Mommonie*, 1785, 4 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*David*). 100 »

7806 — La Vie de mon père, par l'auteur du Paysan perverti. *A Neufchâtel, et se trouve à Paris, chés la veuve Duchesne*, 1788, 2 vol. in-12, 2 portr. sur les titres, et 14 fig., demi-rel., dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*David*). 50 »

LA terrbile et merueilleuse vie de Robert le Dyable filz du duc Hanbert de Normãdie. Lequel en son cõmencemẽt estoit tresmaulnais: et apres fut nomme homme de Dieu.

(Au v° de l'avant dernier f.) ¶ *Cy fine la vie de Robert le*

*dyable filz du duc || de Normandie : lequel apres a este appelle hõme || de Dieu. || Imprime nouuellement a Lyon : par Iean Canterel dit Motin | en la || maison de feu Barnabe Chaus = || sard : Pres nostre dame de || Confort.* || ¶ *Christo laus et gloria*, || 1545, pet. in-4 goth. de 28 ff., non chiffr., sign. de A-G par 4 fig., sur bois, mar. citron, dos orné, fil., dent. à froid., tr. dor. (*Duru et Chambolle*). 4000 »

Le titre imprimé en rouge et en noir porte une vignette représentant Robert le Diable à Cheval, nous reproduisons ce titre ci-dessus.

Le dernier f. est occupé au r° par une fig. sur bois représentant des hommes armés devant une forteresse et au v° par une autre figure sur bois, Robert le Diable suivi de ses compagnons.

*Robert le Magnifique*, et *Robert Courte Heuse*, ne sont probablement pas les héros de ce poème, l'histoire de ce Robert le Diable est racontée dans l'*Histoire et Chronique des Ducs de Normandie*, il était fils du duc de Normandie appelé Aubert, et de sa femme Inde de Bourgogne.

Les *Chroniques de Normandie* concordent avec le poëme lorsqu'elles rapportent le secours que Richard, fils de Robert donna au roi Charlemagne, vers 788. Il est dit en effet dans le poème : *Il eust de sa femme ung beau filz lequel fust nomme Richard et fist auec Charlemaigne plusieurs grandes proesses.*

Très-bel exemplaire d'une édition non citée ni par Brunet ni par M. Frère.

Cet exemplaire probablement unique, provient des ventes Desq (Cat., n° 691) et Amb. Firmin-Didot (Cat. de 1878, n° 598).

7808. REVUE RÉTROSPECTIVE, ou Bibliothèque historique, contenant des mémoires et documents authentiques, inédits et originaux, pour servir à l'histoire proprement dite, à la biographie, à l'histoire de la littérature et des arts. *Paris, à l'imprimerie de H. Fournier aîné*, 1833-1838, 20 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. (*Brany*). 400 »

Très-bel exemplaire de cette intéressante collection.

7809. — La même. *Paris, à l'imprimerie de H. Fournier aîné*, 1833-1838, 20 vol. in-8, demi-rel. veau, tr. marb. 350 »

7810. REYBAUD. Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques par Louis Reybaub. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy frères, s. d.*, gr. in-8, fig., *broché*. 30 »

7811. RICHARDSON. Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle et seule complète ; par M. Le Tourneur. Faite

sur l'édition originale, revue par Richardson; ornée de figures du célèbre Chodowiecki, de Berlin. Dédiée & présentée à Monsieur, Frère du Roi. *A Genève, chez Paul Barde*, 1785, 10 vol. in-8, portrait et 21 figures dessinées et gravées par Chodowiecki, veau marb., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, figures AVANT LA LETTRE.

7812. ROGISSART. Les Délices de l'Italie qui contiennent une description exacte de ses principales villes, de toutes les antiquités, et de toutes les raretés qui s'y trouvent, par les sieurs de Rogissart, & H*** (Havard). Dernière édition, revue, augmentée de nouveau, beaucoup plus correcte que les précédentes, et enrichie de plusieurs nouvelles figures en taille douce, avec une table des matières fort ample et fort exacte par Jean de La Faye. *A Leide, chez Pierre Vander Aa*, 1709, 6 part. en 2 vol. in-12, front. gravés, cartes et fig., vélin. 30 »

Bel exemplaire de ce curieux ouvrage enrichi de très-nombreuses gravures, parmi lesquelles on remarque *le Carnaval de Venise, les Épousailles de la mer, La Pompe du Doge de Venise lorsqu'il sort*, etc.

7813. ROTROU. Venceslas, tragi-comedie de Mr de Rotrou. *Suiuant la Copie imprimée à Paris*, cIↃ IↃc XLVIII [1648]. — Cosroés, tragedie de Mr de Rotrou. *A La Haye*. cIↃ IↃ CXLIX [1649]. — Amarillis, pastorale, par Mr de Rotrou. *Jouxte la copie, à Paris, chez Antoine de Sommaville, au Palais, dans la salle des Merciers, à l'Escu de France*, M.DC.LIV [1654]. En un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru*). 120 »

Éditions rares. Le *Venceslas* et le *Cosroés* ont été imprimés à Leyde par Bonaventure et Abraham Elzevier. *Amarillis* est due aux presses de Fr. Foppens à Bruxelles. Charmant exemplaire, hauteur : 125 mm., provenant de la bibliothèque du Marquis de GANAY. (Cat., n° 150).

7814. ROULLÉ. L'HOMME || GLORIEVX, || ou || la derniere || perfection de l'homme, || achevee || par la Gloire eternelle. || Par M. Pierre Roullé, Docteur de || Sorbonne, & Curé de S. Barthelemy. || *A Paris*, || *Chez Gilles Gourault, sous* || *l'Horloge du Palais*; *à l'Esperance*. || M.DC.LXIV [1664] || *Auec Priuilege et Approbation*, in-12 de 12 ff. et 691 pp. — LE ROY GLORIEUX || au Monde, || ou Louis XIV || le plus glorieux || de tous les

Rois || du monde, in-12 de 91 pp., sans titre spécial. En un vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1800 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare et précieux.

Les ff. prél. se composent du titre, d'une dédicace *Au Roy*, 4 ff., d'un *Avant-propos ou Avis au Lecteur*, 1 f. de la *Table des Sommaires contenus en ce Livre*, 5 ff., des *Approbations* signées Grandin et Le Cappellain, de l'*Extrait du privilège du Roy*, accordé à *Gilles Gourault*, pour l'*Homme Glorieux* pendant 7 ans et de l'*Achevé d'imprimer* le 1er août 1664, 1 f.

Le *Roy Glorieux* à un simple titre de départ, les signatures et la pagination ne font pas suite à celles de l'*Homme Glorieux*. En tête on a ajouté un portrait de Louis XIV en 1661 portant : *Moncornet Auec priuilege*.

Cet ouvrage est un des pamphlets les plus rares, se rapportant à Molière et à son Tartuffe. Dans le premier placet présenté au Roi, par Molière, vers 1664, sur la comédie du Tartuffe, on trouve cette phrase : « Mais malgré cette glorieuse déclaration du plus grand Roi du monde, et du plus éclairé, malgré l'approbation encore de monsieur le Légat et de la plus grande partie de nos prélats, qui tous, dans des lectures particulières que je leur ai faites de mon ouvrage, se sont trouvés d'accord avec les sentiments de Votre Majesté, malgré cela, dis-je, on voit un livre composé par le curé de...., qui donne hautement un dementi à tous ces augustes témoignages. Votre Majesté a beau dire, et monsieur le Légat et messieurs les prélats ont beau donner leur jugement, ma comédie sans l'avoir vue, est *diabolique*, et *diabolique mon cerveau ; je suis un démon vêtu de chair* et *habillé en homme*, un *libertin*, un *impie digne d'un supplice exemplaire*.... »

Quel était ce prélat qui employait de si violentes expressions à l'égard de Molière et de son *Tartuffe* ? Il appartenait à M. Taschereau de découvrir successivement son nom, le titre de son ouvrage, et l'ouvrage lui-même.

En compulsant le *Recueil de Conrart*, conservé dans les manuscrits de la bibliothèque de l'Arsenal, il trouva une copie du premier Placet de Molière qui portait pour titre : « Placet de Molière, Comédien, présenté au roy sur les injures et les calomnies que le curé de Saint-Barthélemy a fait imprimer dans son livre intitulé, le *Roy glorieux au monde* contre la comédie de l'*Hypocrite* (un des titres que porta le *Tartuffe* avant sa représentation) que Molière a faite et que S. M. lui a défendu de représenter. »

Restait à connaître le nom de ce curé de Saint-Barthélemy, les registres de cette paroisse apprirent à M. Taschereau qu'à cette époque elle avait pour pasteur, Pierre Roullés, docteur de Sorbonne, inhumé le 9 juillet 1666. Ces deux découvertes furent enregistrées dans la *Revue Rétrospective*, 1835, IIe série, t. IV, p. 461.

Depuis, M Taschereau, véritablement favorisé en cette circonstance, a découvert à la Bibliothèque du roi, un exemplaire de l'ouvrage du curé de St.-Barthélemy : *Le Roy glorieux au monde, ou Louis XIV, le plus glorieux de tous les roys du monde*, volume sans titre et sans nom d'auteur, qui a longtemps passé comme étant unique.

C'est sur cet exemplaire que M. Paul Lacroix a réimprimé dans la *Collection Moliéresque*, ce pamphlet, en le faisant précéder d'une nouvelle copie du placet de Molière, trouvée parmi les manuscrits de Trallage, et où le curé de Saint-Barthélemy est aussi cité.

Cet opuscule n'était cependant qu'une partie d'un autre ouvrage,

intitulé l'*Homme Glorieux* dont nous avons donné la description ci-dessus, et dont on ne connaît aujourd'hui que deux exemplaires ; celui de M. le comte de Lignerolles et celui-ci. Ce dernier était primitivement dans une ancienne reliure en maroquin rouge, couverte de fleur de lis, mais cette reliure ayant été mal conservée, le livre a été parfaitement relié à nouveau.

Du *Roy Glorieux* seul, on ne connaît que trois exemplaires appartenant à la Bibliothèque nationale, à M. le baron James de Rotschild et à M. le baron Alphonse de Ruble.

A quoi attribuer la rareté de cet opuscule, d'un si vif intérêt littéraire ? Est-ce ainsi que le suppose M. Paul Lacroix (*Bibliographie Moliéresque*, 2e éd., 1875, p. 261) « parce que l'édition entière fut saisie et détruite par les ordres du Roi. »

Plusieurs raisons viennent assez confirmer ce fait : 1° Le passage où Molière est si indignement outragé (p. 48-50) et qui a été réimprimé par M. Taschereau dans son *Histoire de la Vie et des Ouvrages de Molière*, livre IIIe, dans les Œuvres de Molière, édition Despois et Mesnard, IV, 283-284, etc.

Une partie des expressions employées par le curé Roullés ont été reproduites par Molière dans son placet. L'auteur trouve que la mort par le feu « avant-coureur de celuy de l'Enfer, est seule suffisante pour expier un crime si grief de lèze-Majesté divine, qui va à ruiner la Religion Catholique, en blâmant et jouant sa plus religieuse et sainte pratique, qui est la conduite et direction des Ames et des familles par de sages Guides et Conducteurs pieux. »

2° Plusieurs passages du pamphlet, sont dirigés contre Turenne, l'auteur insinue qu'il ne doit pas prétendre « être hors du rang et de l'ordre des autres, parce qu'il est souverain, » et constate avec regret qu'il « n'est point de la religion véritable et catholique qu'il faut professer pour être agréâble à Dieu et se sauver » et il attribue ses faits d'armes, moins à son savoir et à sa conduite des troupes et des armées, qu'à l'intérêt que Dieu prend à la gloire du Roi.

3° M. Thierry, *Notice sur Varlet de la Grange*, en tête de son Registre, p. X, note 1, dit : Il (Molière) ne demandait pas la suppression d'un ouvrage (le Roy Glorieux) entiérement consacré à la gloire du Roi. Il sollicitait par insinuation respectueuse l'autorisation de se justifier devant le public, en mettant ses cinq actes à côté de la calomnie. Si le *Roi glorieux au monde* fut supprimé, c'est que l'auteur y traitait sans prudence toutes les questions politiques du jour et compromettait gravement le Roi vis-à-vis de ses alliés comme de ses ennemis, par un maladroit enthousiasme.

Une 4e raison qui paraîtrait plus suffisante, c'est que le *Roy Glorieux* a été publié sans privilège, celui accordé à l'*Homme Glorieux* n'en faisant pas mention. En l'absence de ce privilège, Molière avait plus de facilité pour faire supprimer l'ouvrage.

Le curé de Saint-Barthélemy avait publié son pamphlet du *Roi Glorieux* sous le couvert de l'*Homme glorieux* qui avait obtenu un privilège.

On connaît de Pierre Roullé deux autres ouvrages : *Le Dauphin, dédié à Mme la Mareschalle de la Mothe Houdancourt*, Paris, Gilles Gourault, 1664, in-12, et une oraison funèbre de Louis XIII, intitulée : *Triomphe de la vie, des actions et vertus de Louis-le-Juste, ou Oraison funèbre prononcée dans l'Eglise de Saint-Barthélemy, le 17 juin 1643, par Me Pierre Roulés*, Paris, Barrois, 1643, in-8.

7815. ROUSSEAU (J.-J.) Eau-forte par Giraud, d'après Monsiau, pour les CONFESSIONS, in-4.

Très-belle épreuve à toutes marges avec retouches au crayon.

7816. — Eau-forte par Monsiau gravée par Pauquet pour la NOUVELLE HÉLOÏSE, in-4.

Superbes épreuves, grandes marges.

7817. ROYAUMONT. L'HISTOIRE DU VIEVX ET DV NOVVEAV TESTAMENT représentée auec des Figures & des Explications édifiantes, tirées des SS. PP. pour regler les mœurs dans toute sorte de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin par le sieur de Royaumont, prieur de Sombreval. *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1670, gr. in-4, fig., mar. brun jans., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 3500 »

EDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire contenant les deux figures de *Sébastien Le Clerc*, les feuillets supplémentaires CCXCIX à CCCVI entre les pages 296-297 et le titre-frontispice pour le *Nouveau-Testament*.

Collation : 6 ff. préliminaires pour le *Titre*, la *Dédicace*, l'*Avertissement*, l'*Approbation* et le *Privilège*, et 546 pages y compris l'*Abrégé de la Chronologie sainte pour servir à l'instruction de ceux qui liront ces Figures*, qui commence à la page 531.

Royaumont était un pseudonyme pris par Le Maistre de Sacy et Nic Fontaine.

De la bibliothèque de M ERNEST QUENTIN-BAUCHART (Cat. de 1881. n° 1).

7818. — L'HISTOIRE DV VIEVX ET DV NOVVEAV TESTAMENT, avec des Explications édifiantes, tirées des Saints Pères, pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions, dédiée à Monseigneur le Dauphin par le sieur de Royaumont prieur de Sombreval (Nic. Fontaine et Le Maistre de Sacy). Edition nouvelle, enrichie de figures en taille-douce. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Pierre le Petit*. (*A Amsterdam, chez Henry Wetstein*), 1680, in-12, front. gravé, fig., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 50 » »

Jolie édition, très-recherchée, la première de ce format, contenant les figures copiées sur celles de l'édition originale de Paris, in-4.

Bel exemplaire, grand de marges, et réglé, provenant des bibliothèques de M. VEINANT. (Cat., n° 10) et L. (EBEUF) DE M (ONTGERMONT. Cat., n° 9).

7819. SABLÉ. Maximes et pensées diverses. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1678, in-12 de 9 ff., 90 pp. et 6 ff. de *table*, mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé*). 250 »

EDITION ORIGINALE des Maximes de Madeleine de Souvré, marquise de Sablé.

Ces Maximes au nombre de 80, ont été publiées après la mort de Mᵉ de Sablé, par l'Abbé d'Ailly, qui les a fait précéder d'un éloge de leur auteur. Cet éloge occupe les ff. préliminaires.

A la suite, l'éditeur a eu soin d'y joindre ses propres pensées, précédées d'un court avertissement dans lequel il s'excuse de les avoir publiées, parce que, dit-il, « ces pensées sont d'un de ses amis particuliers (de Mᵉ de Sablé) et que c'est elle en quelque façon qui les a fait naître. »

Très-bel exemplaire réglé.

7820. SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI Roi de France et de Navarre, a Rheims, le 11 juin 1775 ; Précédé de Recherches sur le Sacre des Rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV ; et suivi d'un Journal Historique de ce qui s'est passé à cette Auguste Cérémonie, Enrichi d'un très-grand nombre de Figures en taille-douce, gravées par le Sieur Patas, avec leurs explications. *A Paris, Chez Vente et Chez Patas*, 1775, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Derome*). Vendu.

Précieux exemplaire en GRAND PAPIER, dans une splendide reliure, aux armes de LOUIS XVI et de MARIE ANTOINETTE.

Dans les angles des plats, et sur le dos, le chiffre de Louis XVI couronné.

Cet ouvrage est illustré de 2 titres gravés, 12 en-tête, 10 grandes pl. doubles, 1 plan de Reims, dessinés par *Arrivet*, 39 planches de costumes avec riches encadrements, le tout gravé par *Patas*.

Ce magnifique volume provient des ventes RUGGIERI (Cat., nº 606) et LÉOPOLD DOUBLE (Cat. de 1881, nº 56, adjugé 7000 fr.)

7821. LE SACRE DE S. M. L'EMPEREUR NAPOLEON dans l'Eglise métropolitaine de Paris, le XI Frimaire an XIII, Dimanche, 2 Décembre 1804, (avec des inscriptions en style lapidaire par M. Louis Petit-Radel et la description des tableaux et explication des costumes par Etienne Aignan). *Paris*, (*Imprimerie impériale*), *s. d.* In-folio maxima, fig., cartonné. 300 »

Ce magnifique ouvrage est orné de 2 titres dessinés par *Percier* et gravés par *Malbeste* et *Godefroy*, et de 37 belles planches dessinées par *Isabey et Percier* (30), *Isabey et Fontaine* (6) et *Percier* (1) et gravées par *Massard* (6), *Ribault* (5), *Delvaux* (4), *Lavalé* (4), *Simonet* (3), *Audouin* (3), *Pauquet* (2), *Dequevauvilliers* (1), *Dupréel* (1), *Malbeste* (1), *Guttenberg* (1), *Pigeot* (1), *Pauquet et Delignon* (1), *Pauquet et Dupréel* (1), *Malbeste et Dupréel* (1).

7822. SAINT-AUBIN. Portrait de Moreau le Jeune, Amat^r, Dessinateur et Graveur du Cabinet du Roy; de l'Academie Royale de Peinture et de Sculpture, dessiné par Cochin et gravé par Aug. de S^t-Aubin, en 1787, (Emmanuel Bocher. *Aug. de Saint-Aubin*, n° 194), in-8. 180 »

Très-belle épreuve avec marges de ce rare portrait. Il se placerait parfaitement en tête de la « *Seconde suite d'Estampes pour servir à l'histoire du Costume*, réduction. »

Il fait partie de la suite des portraits de la *Société Academique des Enfans d'Apollon*.

7823. SAINT-GELAIS. Oevvres || poëtiques de || Mellin || de || S. Gelais. || *A Lyon*, || *par Antoine de Harsy*, || M.D.LXXIIII. [1574] || *Auec Priuilege du Roy*, in-8 de 8 ff., 253 pp. et 1 f. blanc., mar. rouge, dos orné, milieux dorés à petits fers, doublé de mar. bleu, large dent. à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1600 »

Les ff. préliminaires contiennent une épître *à Monseigneur Hierosme Chatillon*, épître signée de Harsy, la *Table*, un fragment d'une épître de Marot, et l'*extrait du privilège*.

Cette édition de 1574 est la seconde publiée des Œuvres de St Gelais, mais on ne connaît qu'un seul exemplaire de la première édition publiée en 1547, édition qui fut supprimée par St Gelais lui-même comme contenant des épigrammes contre l'Église et contre les amours de Henri II. Cet exemplaire unique appartient au baron James de Rothschild.

Cette édition de 1574 est beaucoup plus complète que celle de 1547.

Les poésies de St Gelais, comprennent des épigrammes, ballades, cartels, sonnets et autres petites pièces où il excellait.

Superbe exemplaire dans une riche reliure provenant des bibliothèques Odiot et L (ebeuf) de M (ontgermont, Cat., n° 311).

7824. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme par Saint-Lambert. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'Aîné, l'an IV de la République*, 1796, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Genre Bozérian*). 150 »

Papier vélin. 4 figures de *Prud'hon*, *Gérard*, etc., épreuves avant la lettre.

De la bibliothèque de Ant-Aug. Renouard.

7825. SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1806, gr. in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. 50 »

Cette jolie édition est ornée d'un portrait dessiné par *Lafitte* et gravé par *Ribault* et de 6 figures de *Laffitte*, *Girodet*, *Gérard*, *Moreau*, *Prudhon* et *Ysabey*, gravées par *Roger* (2), *Mecou* (1), *Prot* (2), *Bourgeois de la Richardière* (1) et *Pillemont et Bovinet* (1).

7826. SAINTE-BEUVE. Les Consolations, Poésies *Paris, Urbain Canel*, 1830, pet. in-12, *broché*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire

Le livre est dédié à *Victor Hugo* et les Poésies I & V sont adressées à *Madame Victor Hugo*.

7827. — Livre d'amour (par Sainte-Beuve). *S. l.*, 1843, in-12, *broché*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre, très-rare.

Ce petit livre, qui n'a pas été mis dans le commerce et dont la plus grande partie des exemplaires ont été détruits, se compose de quarante-cinq odes, stances et sonnets, qui ne sont autres que le chant des Amours de *Sainte-Beuve* avec *Madame* ***: femme d'un des plus grands poëtes de notre siècle.

Les quatre pièces finales sont ainsi annoncées dans le corps du livre : « *On a pensé que les quatre pièces suivantes, bien qu'elles ne se trouvassent pas classées parmi celles du Recueil, se rapportaient à la même passion, dont elles exprimaient ou le déchirement ou la décroissance.* »

7828. SAINTE-BEUVE. Pensées d'Août, poésies. *Paris, Eugène Renduel*, 1837, in-12, *broché*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

On retrouve dans cet ouvrage deux strophes *à la Dame des Sonnets de Joseph Delorme*, et des vers d'*Alfred de Musset* à *Sainte-Beuve* au sujet d'un article sur Millevoye paru dans la Revue des Deux Mondes, et la réponse de ce dernier.

7829. — Les mêmes. *Paris, Eugène Renduel*, 1837, in-12, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. (*Amand*). 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire relié avec sa couverture imprimée.

7830. — Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle frères*, 1829, pet. in-12, *broché*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire.

Dans cet ouvrage Sainte-Beuve a encore adressé une poésie à *son ami Victor Hugo*.

7831. SALLUSTIUS (C.). C. Crispus Sallustius, ex museo Iohann. Isaci. Pontani. *Amstelodami Apud Ioan. Iansso-nium*, 1627, in-12 réglé, mar. rouge, comp. de fil. milieux en mosaïque, dorés à petits fers, tr. dor (*Le Gascon*). 150 »

Charmant exemplaire dans une jolie reliure au chiffre de HA

BERT DE MONTMORT. La reproduction de la dorure a été donnée par MM. Marius Michel dans la *Reliure Française*, Paris, Morgand et Fatout, 1880, p. 95.

Ces auteurs considèrent les reliures de ces ravissants volumes exécutés pour Habert de Montmort, comme supérieures à celles des livres de grand format dorés par maître Le Gascon.

Ce joli volume portant le chiffre de Habert de Montmort H. D. M. provient du marquis de MORANTE (Cat., n° 1581) et du marquis de GANAY (Cat. n° 223).

7832. SALLUSTIUS (C.). Caii Salustii Crispi quæ exstant Opera. *Lutetiæ Parisiorum, sumpt. Mich. Steph. David*, 1744, pet. in-12 front. gravé et fig., veau marb., dos orné, fil., tr dor. 10 »

Joli exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Un frontispice et deux figures par *Cochin* gravés par *Fessard*, 1 fleuron sur le titre, une vignette et un cul-de-lampe par *Pierre* gravés par *Fessard*. Cette édition n'est pas citée par M. Cohen dans la 4e édition de son *Guide*.

7833. SAND (Maurice). Masques et Bouffons (Comédie italienne). Texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par G. Sand. *Paris*, *Frédéric Henry*, 1862, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 90 »

Très-bel exemplaire avec ses couvertures. Nombreuses planches coloriées.

7834. LES SENS poëme en six chants par Du Rosoy. *A Londres (Paris)*, 1766, in-8, fig., demi-rel. mar. brun, *non rogné*. 150 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE entièrement *non rogné*. Ouvrage orné de sept charmantes figures par *Eisen* (4) et *Wille* (3); de 6 en-tête par *Eisen* (3) et *Wille* (3), et de 2 culs-de-lampe par *Eisen*, le tout délicieusement gravé par *de Longueil*.

7835. LES SENTIMENTS de l'Académie Françoise sur la Tragi-Comédie du Cid. *A Paris*, *chez Jean Camusat*, 1638, in-8 de 192 pp., vélin. 30 »

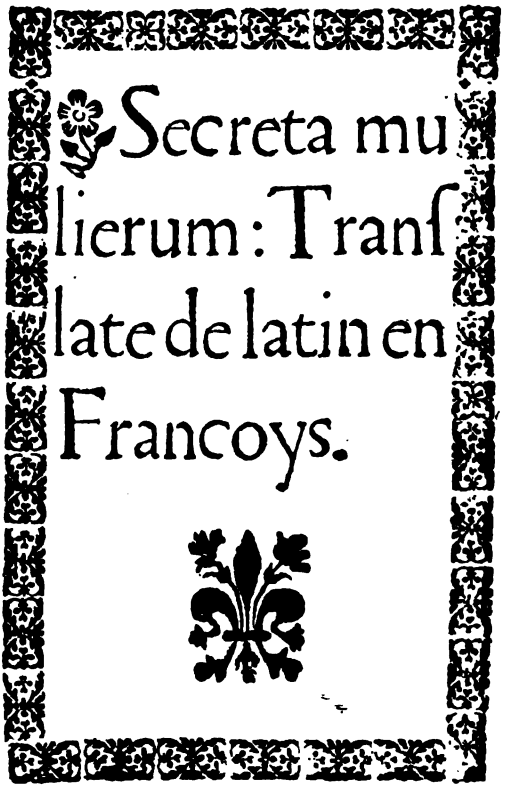
EDITION ORIGINALE. Ce fut Chapelain que l'Académie nomma pour recueillir ses observations.

Voir au sujet de la confection de cet ouvrage, l'édition de *Corneille* de Marty-Laveaux.

7836. SIMONDE DE SISMONDI. Histoire des Républiques italiennes du moyen-age par J. C. L. Simonde de Sismondi. Nouvelle édition. *Paris*, *Furne et* Cie, 1840-1841, 10 vol. in-8, fig., *brochés*. 80 »

Bel exemplaire.

7837.




— ¶ *Fin du present liure. S. l. n. d.* | *Lyon, Jacques Moderne, v.* 1540], pet. in-8 goth. de 32 ff. non chiffr. de 22 lignes à la page, sign. *A-H*.

Cette pièce fait partie du précieux recueil décrit sous le n° 7762, IV.

Le titre porte la fleur de lis de *Jacques Moderne*. Le texte commence au v° même du titre

Les *Secreta mulierum* dont nous avons ici une traduction sont vulgai-

rement attribués à Albert-le-Grand, mais cette attribution n'est appuyée d'aucune preuve ; tout indique au contraire que les *Secreta* ne sont pas de lui. C'est, disent les auteurs de l'*Histoire littéraire de la France* (XIX, 373) « l'article qu'il conviendrait le plus d'effacer du Catalogue de ses œuvres. » Lenglet du Fresnoy croit que ce traité a dû être écrit par un des élèves d'Albert : Thomas de Cantimpré ou Albert de Saxe. Quoi qu'il en soit, les *Secreta* qui contiennent un résumé singulierement naïf des connaissances physiologiques du moyen-âge, furent très-répandus. Non seulement le texte latin fut multiplié par de nombreux manuscrits et fréquemment imprimé dès la fin du XV^e^ siècle (voy. Hain, *Repertorium*, 549-568), mais il en fut fait une traduction française plusieurs fois remaniée. Notre rédaction suit de près le texte latin, bien que le préambule : *Fuit quidam sacerdos qui rogavit dominum Albertum*, etc., ait été supprimé. Cette rédaction, qui remonte au commencement du XV^e^ siècle, est celle que des réviseurs anonymes se sont appropriée un peu plus tard en y intercalant un certain nombre d'additions. Voici le début de notre texte comparé à celui qui a été imprimé par MM. les docteurs Colson et Cazin, d'après quatre manuscrits (*Les Secrès des dames, deffendus à révéler* ; Paris. Rouveyre, 1880, in-8) :

| *Texte imprimé :* | *Textes des manuscrits :* |
|---|---|
| Au commencement de ce present livre vous devés sçavoir et entendre comme une chascune creature peult prendre chair humaine au ventre de sa mére, et le commencement de son estre. | Au commencemant de ce livre devez sçavoir et entendre comme une et ung chacun prant char et commencemant de essence ou estre. |
| Le philosophe nous donne a entendre comme chascun prent son estre, c'est assavoir de la semence du pére et de la mére... | Les philosophes dient que chacun tient son estre de la semance du pére et de la mére.... |

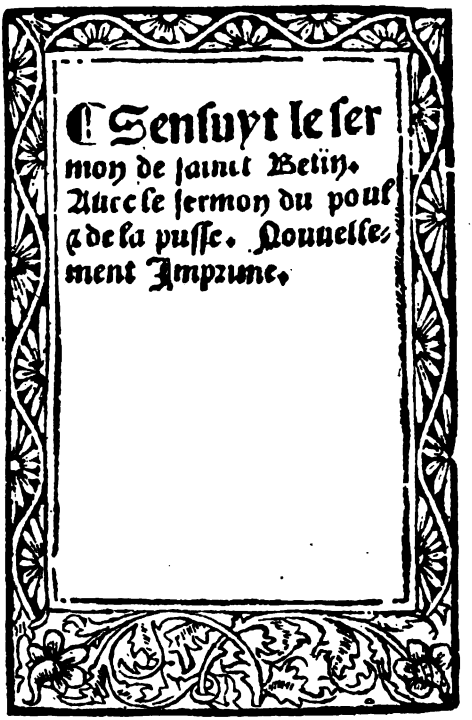
Malgré ses rajeunissements, le texte imprimé se tient plus près de l'original latin. Cependant, les noms des philosophes et des médecins cités par l'auteur des *Secreta* ont été fréquemment changés. Ainsi, l'on ne rencontre plus dans le volume publié par Jacques Moderne le nom de « maistre Solnis » ou « Salus » qui a été remplacé par celui de Salomon. Pour le remarquer, en passant, ce Solnis ou Salus, que MM. Colson et Cazin n'ont pu identifier, n'est autre que Solin.

(Extrait du Catalogue de M. le baron J. de R.).

7838. SEYSSEL. La Grand'Monarchie de France, composée par Messire Claude de Seisssel, lors éuesque de Marseille, et depuis archeuesque de Thurin, adressant au roy tres chrestien François premier de ce nom. Auec la loy salique, qui est la première et principale loy des François. *A Paris, pour Estienne Groulleau*, 1558, petit-in-8 de 8 ff. lim. chiffr. et 153 ff., veau fauve, dos orné, tr. dor. 40 »

Bonne édition.

7839.




— ¶ *Finis. S. l. n. d.* [*Lyon, Jacques Moderne, v.* 1540], pet. in-8 goth. de 8 ff. de 22 lignes à la page, sign *A-B*.

Cette pièce fait partie du précieux recueil décrit sous le n° 7762, XXII. Le v° du titre est blanc, ainsi que le v° du dernier f.

Les deux sermons joyeux contenus dans ce petit volume sont restés jusqu'ici totalement inconnus. Ils appartiennent à la même série que le *Sermon joyeulx de monsieur sainct Haren* (*Poesies des XVe et XVIe siècles*, n° 7 ; *Recueil de Poésies françoises*, II, 325-332). le *Sermon joyeulx de la vie de sainct Ongnon* (*Recueil de Poésies françoises*, I, 204-209), le *devot et sainct Sermon de monseigneur sainct Jambon et de ma dame saincte Andoulle* (*Joyeusetez*, 1831), le *Sermon d'un cartier de mouton* (Le Roux de Lincy et Francisque Michel, *Recueil de farces*, etc., I, n° 3), la *Vie de madame Gueline*, qui a été réimprimée par M. E. Tricotel, et

le *Sermon fort joyeulx de sainct Raisin* (*Recueil de Poésies françoises*, II, 112-117).

Le *Sermon de sainct Belin* commence ainsi :

*O domina, culpa mea a mortuis exillibata, homo capit preparandum.*

Bonnes gens oyez mon sermon
Que j'ay trouvé tout de nouveau
Escript en une peau de veau,
En parchemin notablement...

Le sermonneur raconte la vie et la mort du « belin », c'est-à-dire du mouton qui fut accommodé à diverses sauces.

Et en après une trippiére
En eut le foye et le poulmon,
*Qui fut extraict de boucherie...*

A partir du vers que nous avons imprimé en italiques, l'auteur a purement et simplement copié une ballade de Villon, qui se rapportait au sujet (voy. éd. Jannet, 104).

Le *Sermon du Poul et de la Pusse* est plus développé. Il commence ainsi :

*Audacia est de rebus deficilibus, ut caret eminet capitulis presentibus.*

On me parle de hardiment,
De bien assaillir hardiment,
De batailles, de champions
Et de tous hardis compaignons...

Ces deux pièces appartiennent au XV^e siècle.
(Extrait du Catalogue de M. le baron J. de R.).

7840. SONNET (Thomas). SATYRE MENIPPEE contre les femmes. Sur les poignantes trauerses & incommoditez du Mariage, par Thomas Sonnet, Docteur en Medecine Gentil-homme Virois. *A Lyon, Pour Vincent de Cœursilly*, 1623, in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET. 900 »

Ce volume contient quatre parties, chacune avec un titre différent. Sur le titre général que nous avons donné ci-dessus se trouve le portrait de l'auteur gravé en taille douce ; le premier titre qui vient ensuite porte : *Satyre Menippee contre les femmes sur les poignantes trauerses et incommoditez du mariage, Auec la Timethelie ou Censure des Femmes* ; le second : *Timethelie ou Censure des Femmes, satyre seconde en laquelle sont amplement descritesles Maladies qui arriuent ordinairement a ceux qu'vont trop souvent à l'escarmouche soubs la Cornette de Venus* ; le troisième : *Deffence apologetique du sieur de Courval Docteur en medecine, contre les Censeurs de sa Satyre du Mariage* ; le quatrième : *Responce a la contre-satyre par l'Auteur des satyres du Mariage.*

PREMIÈRE ÉDITION complète de ces satyres. Chaque partie est précédée d'une dédicace, la 1^re à Gille de Gouvets, la 2^e à Monsieur du Crioult, la 3^e à Guillaume Anefrie et la 4^e aux Muses. De nombreux sonnets et des pièces en vers adressés à l'Auteur sont intercalés dans les différentes parties.

Très-bel exemplaire portant l'ex-libris du baron de LA ROCHE LACARELLE.

7841. STAEL. Corinne ou L'Italie par Mme la baronne de Staël. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1841-1842, 2 vol. in-8, fr. et fig., demi-rel. mar. violet, tête dor., éb. 120 »

Joli livre orné d'un grand nombre de vignettes très-finement gravées. Très-bel exemplaire.

7842. STERNE. Œuvres complètes de L. Sterne, traduites de l'anglais par une société de gens de lettres. Nouvelle édition. *A Paris, chez Ledoux et Teuré*, 1818, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 80 »

Edition ornée d'un portrait par *Misbach* et de 15 gravures par *Misbach* et *Chasselat*, le tout gravé par *Saint-Aubin*.

7843. — Voyage sentimental, suivi des Lettres d'Yorick à Eliza, par Laurent Sterne, en anglais et en français. Nouvelle édition dont la traduction française (par Paulin Crassous) a été entièrement revue et corrigée sur le texte anglais, ornée de six figures d'après Monsiau. *A Paris, et à Amsterdam, chez J.-E. Gabriel Dufour, s. d. (an VII), imprimerie Didot le Jeune*, 3 vol. in-12, fig., cartonnés, *non rognés*. 60 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition ornée de 6 figures de *Monsiau* gravées par *Levillain*.

7844. SUE (Eugène). Le Juif errant par Eugène Süe, édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 60 »

7845. SWIFT. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais de Swift par l'abbé Desfontaines). *A Paris, ches Gabriel Martin*, 1727, 2 parties en 1 vol. in-12, fig. — Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver. Traduit d'un manuscrit anglais, par Monsieur L. D. F. (l'abbé Desfontaines). *Paris, veuve Clouzier, et chez François Le Breton*, 1730, 2 tomes en 1 vol. Ensemble 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 300 »

ÉDITIONS ORIGINALES.

7846. — Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais par l'abbé Desfontaines). *A Paris, Dans la boutique de la V. Coustelier, chés Jacques Guerin*, 1727, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*David*). 200 »

ÉDITION ORIGINALE.

7847. SWIFT. Voyages de Gulliver (traduit par l'abbé Desfontaines). *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, 4 parties en 2 vol. pet. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 700 »

De la Collection Bleuet. Très-bel exemplaire relié sur brochure, en PETIT PAPIER VÉLIN avec les jolies figures de *Lefèvre*, gravées par *Masquelier* AVANT LA LETTRE.

7848. — Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines par Swift. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, Furne et Cie*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 150 »

Très-bel exemplaire de cet amusant ouvrage si spirituellement illustré par *Grandville*.

Le frontispice s'y trouve sur *papier de Chine volant*. Cette traduction est accompagnée d'une *Notice biographique et littéraire sur Jonathan Swift par Walter Scott*.

7849. — Les mêmes. *Paris, Furne et Cie*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. veau vert. 40 »

Le frontispice est tiré sur *papier de Chine*.

7850. TABLE alphabétique des noms des empires, royaumes, républiques, provinces, villes, bourgs, grandes terres, maisons anciennes et illustres, grands personnages, faits remarquables, etc. Des noms des sciences, arts et métiers, des savans en tout genre, des auteurs anciens et modernes, des artistes célèbres, etc. Des manuscrits & ouvrages anonymes dont il est parlé dans les soixante-huit volumes des mélanges tirés d'une grande bibliothèque. *A Paris, chez Moutard*, 1788, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 600 »

Exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

7851. TACQUET. Philippica ou Haras de Chevaux de Iean Tacquet, escuier, seigneur de Lechene, de Helst, etc. *A Anvers, chez Robert Bruneau*, 1614, in-4, titre gravé, portr. et planches, vélin. 60 »

Volume rare non cité par Brunet.

A la fin du volume se trouve une grande planche se dépliant sur 4 côtés sur laquelle est un cheval, et des vers imprimés, sur *la bonté* et la *beauté* du noble animal.

7852. TAHUREAU (Jacques). LES POESIES DE IACQUES TAHUREAU, du Mans. Mises toutes ensemble & dediees au Reuerendissime Cardinal de Guyse. *A Paris, pour Iean Ruelle*, 1574, in-8 de 8 ff. lim. et 136 ff. chiffr., mar. bleu, dos orné, riche dent. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1600 »

Les ff. prélim. se composent du titre entouré d'un joli encadrement, de la *dédicace* au Cardinal de Guise, de l'*Advertissement aux Lecteurs*, d'un *sonnet* de J A. de Baïf, de la traduction de ce sonnet par J. Taron et de la *Table*.

Cette édition, la plus complète, a été publiée sous plusieurs titres différents, chez l'*Angelier*, chez *Nicolas Chesneau* et chez *Jean Ruelle*.

Tahureau, ami et contemporain de Ronsard, fut un des meilleurs poètes de son temps. Ses poésies sont simples et naïves comme celles de son époque, mais on y reconnaît déjà l'élégance de pensées et l'élévation de sentiments que l'étude des anciens introduisait dans la poésie.

Très-bel exemplaire dans une très-riche reliure.

7853. TASSE. La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle et en prose, par M. V. Philipon de la Madelaine, augmentée d'une description de Jérusalem, par M. de Lamartine. Edition illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet & Cie*, 1841, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 45 »

Les illustrations hors-texte sont tirées AVANT LA LETTRE sur *papier de Chine*.

7854. TERENCE. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques, par Madame Dacier. *A Rotterdam, aux dépens de Gaspar Fritsch*, 1717, 3 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 300 »

Très-bel exemplaire, reliure de toute fraicheur.

Un frontispice par *B. Picart*; un fleuron sur le titre du Tome I; le portrait de Térence et 48 figures au trait par *B. Picart*, représentant des masques de théâtre et les scènes des comédies.

7855. THÉOCRITE. Idylles de Théocrite, traduites par J.-B. Gail. Edition ornée de figures dessinées par Barbier, Moreau et Chaudet. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an IV*, 2 vol. pet. in-12, portr. et fig., cartonnés, *non rognés*. 400 »

Superbe exemplaire en PAPIER VELIN avec les figures AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES.

Ce joli petit livre contient :

1° Quatre portraits. — Celui de GAIL, dessiné par *Le Barbier* et gravé par *Gaucher*, EAU-FORTE pure et épreuve avec la lettre, — celui de

THÉOCRITE par *Le Barbier* gravé par *Delignon*, EAU-FORTE pure et épreuve AVANT LA LETTRE, ceux d'ARATUS et d'ALEXANDRE par *Prévost* gravés par *Delignon*, EAUX-FORTES pures.

2° Quatorze figures, EAUX-FORTES et AVANT LA LETTRE, par *Le Barbier* (8) *Chaudet* (3), *Moreau* (1), *Gaucher* (1), et une figure non signée, gravées par *Gaucher* (3), *Dambrun* (4), *Dupréel* (2), *Delignon* (1), *Halbou* (1), *Ribault* (1), *Chaudet* (1) et une gravure non signée.

Parmi les eaux-fortes 4 d'entre elles portent la signature de *Giraud* et 2 celle de *Pauquet*. Une autre eau-forte commencée par *Giraud* n'existe pas à l'état terminé.

7856. THEOPHILE. LE PARNASSE SATYRIQUE du sieur Théophile. *S. l.*, 1660, in-12 de 321 pp., mar. orange, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ BAUZONNET). 1500 »

Édition la plus jolie de ce livre qui causa tant de persécutions à son auteur.

Très-bel exemplaire dans une très-jolie reliure ; hauteur 127 mm. De la bibliothèque de M. ERNEST QUENTIN-BAUCHART (*Mes Livres*, n° 76).

7857. THIERS. Histoire de la Révolution française, accompagnée d'une histoire de la révolution de 1355 ou des Etats-Généraux sous le Roi Jean par MM. A. Thiers, et Félix Bodin. *Paris, Lecointe et Durey*, 1823-27, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 300 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION. Rare. Elle est fort recherchée pour certains passages relatifs au duc d'Orléans qui n'ont jamais été réimprimés. La raison pour laquelle le nom de Bodin figure sur le titre des deux premiers volumes à côté de celui de Thiers, quoique ce dernier eût seul composé l'ouvrage, est expliquée dans une note imprimée au verso du faux-titre du tome III que nous reproduisons in-extenso :

« *L'Histoire des fameux Etats tenus à Paris pendant le règne et la captivité de Jean, entreprise par M. Felix Bodin, devait être publiée avec l'Histoire de la Révolution par M. Thiers, et former un volume à part. Cette disposition qui nous avait autorisés à unir sur le titre les noms des deux auteurs, ne peut plus avoir lieu, attendu que le travail de M. Bodin a acquis assez d'extension pour former deux volumes in-8, que nous publierons l'année prochaine.* »

7858. TILLEMONT (Sebast. Le Nain de). Histoire des Empereurs et des autres princes qui ont régné durant les six premiers siècles de l'Eglise, des persécutions qu'ils ont faites aux Chrétiens, de leurs guerres contre les Juifs, des Ecrivains profanes, et des personnes les plus illustres de leur temps. Justifiée par les citations des auteurs originaux. Avec des notes pour éclaircir les principales difficultez de l'histoire. Par le sieur D. T.

(de Tillemont). *A Paris, chez Charles Robustel*, 1690-91-97-1701-1738, 6 vol. in-4, vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 135 »

Bon exemplaire de cet ouvrage estimé. Il provient de la bibliothèque de HENRI DE BOURBON, PRINCE DE CONDÉ dont il porte les armes et il a depuis appartenu à feu M. LÉOPOLD DOUBLE.

La reliure n'est pas uniforme et celle du 6e volume est moderne.

7859. LE || TOMBEAV || DE MARGVERITE DE VA- || LOIS Royne de Nauarre. || Faict premierement en Disticques Latins par les trois Sœurs || Princesses en Angleterre. Depuis traduictz en Grec, Italiẽ, || François par plusieurs des excellentz Poetes de la Frãce. || Auecque plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epi- || taphes, sur le mesme subiect. || *A Pàris*, || *De l'imprimerie de Michel Fezandat, & Robert Granion* || *au mont S. Hilaire à l'enseigne des Grans Ions, & au Palais* || *en la boutique de Vincent Sartenas*. || 1551. || || *Auec Priuilege du Roy*, in-8 de 104 ff. non chiffr., mar. bleu, dos orné, riches comp. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1200 »

Le titre porte la marque des imprimeurs (BRUNET, IV, 1052).

Au v° se trouve un joli portrait de Marguerite de Valois, de reine Navarre, gravé sur bois.

Les 3e et 4e ff. contiennent une épître à Mes dames, Mes dames Anne, Marguerite et Jane de Seymour, sœurs, illustres Princesses au païs d'Angleterre, du seigneur des Essars, N. de Herberay.

Les 3 fl. qui suivent contiennent une Ode de Pierre de Ronsard aux trois sœurs, Anne, Marguerite et Jane de Seymour, etc.

Une partie du volume est occupée par les distiques des princesses anglaises, traduits en grec par Dorat, en italien, par J. P. de Mesmes et en français par J. du Bellay. Un grand nombre de traductions de différents distiques, par Mlle Ant. de Louynes, le Comte d'Alsinois, Baïf, viennent s'ajouter aux précédentes.

Le reste du vol. contient des vers latins et français, en l'honneur de Marguerite, des princesses anglaises, etc. On rencontre les signatures des auteurs cités ci-dessus, et celles de Ronsard, Du Tillet, Nicolas Bourbon, S. Sainte-Marthe, I. Morel, G. Bouguier, P. des Mireurs, etc.

Superbe exemplaire dans une très-riche reliure provenant de la bibliothèque du Docteur DESBARREAUX-BERNARD (Cat., n° 346).

7860. — Le même, *Paris*, 1551, in-8, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 1000 »

Superbe exemplaire de RICHARD HEBER et du marquis de GANAY (Cat., n° 111).

7861. TORO. Recueil d'ornements. *S. l. n. d.*, in-folio allongé, demi-rel. mar. vert. 250 »

Cet intéressant recueil est ainsi composé :

1° NOUVEAU LIVRE DE VASES, 6 pièces ;

2° NOUVEAU LIVRE DE GROTESQUES ET VASES inventée (*sic*) par *I. B. Toro*, 11 pièces sur 6 feuilles ;

3° CARTOUCHE NOUVELLEMENT INVENTEUR (*sic*) par *I. B Toro*, 8 pièces sur 6 feuilles ;

4° LIVRE DE TABLES DE DIVERSES FORMES, inventé par *I. B. Toro*. 10 pièces sur 6 feuilles ;

5° TROPHÉES NOUVELLEMENT INVENTÉS par *I. B. Toro*. 6 pièces ;

6° DESSEIN, ARABESQUES A PLUSIEURS USAGES, inventés par *I. B. Toro*, 15 pièces sur 12 feuilles.

Ensemble 56 pièces sur 42 feuilles.

7862. TORY. Champ || fleury. || Auquel est contenu Lart & Science || de la deue & vraye Proportiõ des Let || tres Attiques, quõ dit autremẽt Let || tres antiques, & vulgairement Let || tres Romaines || *Ce Liure est Priuilegie pour Dix ans* || *Par Le Roy nostre Sire & est a ven-* || *dre q Paris sus Petit Pont a Lenseigne* || *du Pot Casse par Maistre Geofroy* || *Tory de Bourges, Libraire, & Au-* || *theur du dict Liure. Et par Giles Gour* || *mont aussi Libraire demourant en la* || *Rue sainct Iaques à Lenseigne des* || *Trois couronnes. Privilegie pour dix ans.* (A la fin : *Cy finist ce present Liure, auec Laddition de Treze diuerses facõs de Lettres,* || *Et la maniere de faire Chifres pour Bagues dor, ou autrement. Qui fut acheue* || *dimprimer Le mercredy. xxviij. Iour du Mois Dapuril. Lan mil Cincq Cens.* || *XXIX. Pour maistre Geofroy Tory de Bourges, Autheur dudict Liure, &* || *Libraire demorãt a Paris, qui le vent sus Petit Pont a Lenseigne du Pot Cas* || *se. Et pour Giles Gourmont aussi Libraire demorant au dict Paris, qui le vent* || *pareillement en la Rue Sainct Iaques à Lenseigne des Trois Coronnes.* Petit in-fol. de 8 ff. limin. (Cahier A), et de 80 ff. chiffrés (Cah. B-O), vélin. (*Première reliure*). 200 »

ÉDITION ORIGINALE de ce rare et curieux ouvrage. Il est divisé en trois livres comme l'indique la note imprimée au verso du titre ; la première contient *Lexhortation a mettre & ordonner la Lãgue* || *Françoise par certaine Reigle de parler elegãment en bon & plussain Langa* || *ge François* ; ce morceau très-remarquable est un des premiers qui aient été écrits en langue vulgaire sur la grammaire française ; il est précédé d'un *Avis au lecteur* où l'on remarque une critique des *Escumeurs de latin*, que Rabelais a littéralement copiée dans son *Pantagruel*.

Le second livre traite de *Linuention des Lettres Attiques, & de la*

*conference proportionnalle dicelles au Corps & Visage naturel de Lhomme parfaict.*

Le troisième livre donne, avec le dessin exact des lettres de l'alphabet, la valeur et la prononciation de ces mêmes lettres.

C'est Gourmont lui-même qui a imprimé ce livre savant, où on trouve des détails très-curieux sur les lettres des alphabets hébreu, grec et latin, dont il offre des modèles qui n'ont pas varié depuis.

Le titre compris dans un encadrement porte la marque donnée par *Silvestre* sous le n° 931 et par *M. A. Bernard* dans son ouvrage sur Geofroy Tory, page 71, n° 4. Le dernier feuillet, porte la marque reproduite dans le *Manuel*, tome I, col. 1710. Cette marque est elle-même comprise dans un très-joli encadrement qui contient dans des cartouches la devise suivante : MENTI BONAE || DEVS OCCVRRIT || OMNIS TAN- || DEM MARCE- || SCIT FLOS.

Dans le TIERS LIVRE de cet ouvrage on remarque au verso du 43e feuillet la marque du *Pot Cassé* (Bernard, page 72, n° 5) avec cette devise : MENTI BONAE || DEVS OCCVRRIT. || SIC, VT. VEL, VT. || NON PLUS ; et avec la légende suivante :

Vela ma susdeclaree Deuise & Marque faicte comme ie lay
pensee & imaginee, en y speculant sens moral, pour en
donner aucun bon admonestement aux imprimeurs
et libraires de par dezca, a eulx exercer & em
ployer en bonnes inuentions, & plaisan
tes executions, pour monstrer q̃ leur
esperit naye tousiours este inutile
mais adonne a faire seruice
au bien public en y be-
soignant & viuant
honnestemẽt.

7863. TYARD. (Pontus de) LES || OEVVRES || POETIQUES de || Pontus de Tyard, || seigneur de Bissy : || A sçavoir || Trois liures des Erreurs Amoureuses. || Un liure de Vers Liriques. || Plus un recueil des nouvelles œuures Poëtiques. || *A Paris*, || *par Galiot du Pré, ruë S. Iaques*, || *à l'enseigne de la Galere d'or*. || 1573, in-4 de 4 ff. lim. et 164 pp. — PONTI THYARDEI, || Bissiani, ad Petrum || Ronsardum, de Coelesti || bus Asterismi Poëmatium. || *Parisiis*, || *Apud Galeotum à Prato, via Iacobæa*, || *sub Naui aurea*. || 1573, in-4 de 4 ff. — MANTICE || ou || Discours de la verité || de Diuination par || Astrologie. || Autheur Pontus de Tyard, Sei= || gneur de Bissy. || Seconde édition augmentee. || *A Paris*, || *chés Galiot du Pré, ruë Sainct* || *Iaques, à l'enseigne de la* || *Galere d'or*, (*s.d.*) || *Auec priuilege* || *du Roy*, in-4 de 2 ff., 114 pp. et 1 f. pour l'*Errata*, 3 parties en un vol in-4, mar. bleu, dos orné, milieux dorés à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 800 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure. En voici la collation :

*Les Œuvres* — titre, orné d'un élégant encadrement, gravé sur bois.

Cet encadrement se retrouve dans l'*Heptameron* de 1559 et dans le *Dodechodron de Fortune* 1560, au v° un sonnet de P. de Ronsard, une épistre à *une Docte et Vertueuse Damoiselle* 3 pp., un *vœu* en vers. 1 p. épître à *Sa Dame* terminée par la devise : *Amour Immortelle* 2 pp.

Ces Œuvres contiennent trois livres des *Erreurs Amoureuses* à la suite de chacun desquels se trouve un sonnet de G. Des Autelz et le *Livre de Vers Liriques*.

*Poematium*. Sur le titre la marque de *Galiot du Pré*.

A la suite se trouve un *Recueil des Nouvelles Œuvres poétiques de Pontus de Tyard, Seigneur de Bissy, par cy deuant non encor Imprimées*. Ce recueil sans titre, se compose de 20 ff. non chiffrés.

*Manïice*, le titre est suivi d'un f. pour une *Epistre* au *Roy Charles IX*.

7864. VASI. Itinéraire instructif de Rome ou Description générale des monuments antiques et modernes et des ouvrages les plus remarquables de peinture, de sculpture et d'architecture de cette célèbre ville et d'une partie de ses environs, par Marien Vasi romain. *A Rome*, 1792, 2 vol. in-12, portr. cartes et fig., vélin. 15 »

Intéressant ouvrage orné de nombreuses et jolies vignettes.

7865. VAUQUELIN DE LA FRESNAIE. LES || DIVERSES || POESIES DV || SIEVR DE LA FRES- || NAIE. VAVQUELIN. || Dont le contenu se void en || la page suivante. || *A Caen*, || *Par Charles Macé Imprimeur* || *du Roy*, || 1612, in-8 de 4 ff. et 744 pp. mar. bleu, dos et plats ornés de riches comp. de mosaïque de mar. citron, vert et rouge, doublé de mar. bleu, large dentelle à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). Vendu.

Très-bel exemplaire de ce rare poëte.

Il est revêtu d'une de ces reliures à compartiments de couleurs variées désignées sour le nom de mosaïques, et dont le modèle a été emprunté à une reliure de Padeloup.

On sait combien le nombre des mosaïques de Trautz est restreint. Le grand artiste n'en a exécuté que 22, dont la liste a été donnée dans la préface du Catalogue de la bibliothèque du Comte Octave de Behague, XXII-XXIII.

Celle-ci qui figure sous le n° 14 a été exécutée en 1874 pour M. CAEN libraire.

A la fin de cette même préface on lisait ce qui suit :

« Sauf le *Roger de Collerye*, qui a atteint, à la vente de M. le baron J. Pichon, le prix de 6880 fr., sans les frais, et qui a figuré en 1872, dans le catalogue de la librairie Fontaine, pour 10000 fr., aucun de ces volumes n'a jusqu'à présent passé sur la table des enchères. La mise en vente de l'*Escole de Salerne* sera donc un fait exceptionnel pour le monde des bibliophiles. Ils feront bien d'en profiter, car les noms des possesseurs actuels des vingt et une autres mosaïques exécutées par M. Trautz, font présumer avec quelque certitude que semblable occasion ne se présentera pas de si tôt. »

L'*Escole de Salerne*, (n° 771 du cat.) fut adjugée au prix énorme de

16100 fr. sans les frais. Depuis la vente de M. de Béhague, trois reliures en mosaïque de Trautz ont reparu sur le marché. 1° Celle que nous annonçons qui a été acquise par M. TRUEL St-EVRON, 2° les *Œuvres* de *Villon* de 1537, comp. à la Grolier de mar. bleu et citron, n° 14 de la vente de M. E. Q. B. du 14 février 1881, et qui a été adjugé 7500 fr. et les frais, 3° les *Satyres de Régnier*, 1652, ex. non rogné, mar. rouge, comp. de mar. vert, bleu, brun et citron, n° 35 du cat. de M. E. C***, vendu le 4 avril dernier 5500 et les frais.

7866.

— *Finis, S l. n. d.* [*Lyon, Jacques Moderne, v.* 1540], pet. in-8 goth. de 8 ff. non chiffr. de 22 lignes à la page, sign. *A-B*.

Cette pièce fait partie du précieux recueil décrit sous le n° 7762, 1.

Le texte commence au $v^0$ même du titre.

Les *Ventes d'amours* paraissent avoir été primitivement un jeu de société. Une dame lançait à un gentilhomme ou un gentilhomme lançait à une dame le nom d'une fleur et sur le champ il fallait répondre en bouts rimés, de façon à faire un compliment ou une épigramme. Ce jeu fut assez répandu au XIV$^e$ siècle pour que Christine de Pisan n'ait pas dédaigné de donner place dans ses œuvres à des jeux *à vendre*.

Un ms. du XV$^e$ siècle qui faisait autrefois partie de la bibliothèque de M. Cigongne et qui appartient aujourd'hui à S. A. R. Mgr le duc d'Aumale, contient un texte des *Ventes d'amours* qui ne compte pas moins de 180 couplets (voy. *Rec. de Poésies franç.*, V, 205). Les textes imprimés sont notablement moins longs ; ils n'ont en moyenne que 66 couplets. Ils présentent d'ailleurs entre eux, aussi bien qu'avec les mss. de très-nombreuses variantes qu'explique la nature même du jeu. Nous croyons qu'on ne verra pas sans intérêt la description sommaire des éditions des *Ventes d'amours* qui nous sont connues :

A. Cy apres sensuiuēt plusieurs || ventes damours. *S. l. n. d.* [v. 1490], in-4 goth. de 10 ff. de 19, 20. et même 21 lignes à la page.

Cette édition, décrite par M. Brunet (V, 1123) d'après un exemplaire incomplet du titre et ne comptant que 9 ff., se compose de 63 strophes comptant ensemble 322 vers ; elle commence ainsi :

Je vous vens la lance ferrée
Par bonne esperance atachée...

Les éditions suivantes placent ce couplet dans le corps du texte.

A la suite des *Ventes d'amours* se trouvent des *Dictz a plaisance* en 12 vers.

L'exemplaire décrit par M. Brunet a figuré en 1878 à la vente Didot (Cat., n° 237).

B. Les || ventes damours. — *Cy finent les ventes* || *damours. S. l. n. d.* [*Lyon v.* 1500], in-4 goth. de 10 ff. de 23 et 22 lignes à la page sign. *a*.

Le titre est orné d'un grand L grotesque. Le $v^0$ du titre est blanc, ainsi que le $v^0$ du dernier f.

Cette édition, désignée dans le *Recueil de Poésies françoises* par la lettre *B*, commence ainsi que les suivantes par les mots :

Je vous vens la blanche flour...

Biblioth. nat. Y anc. 3711 (9), Rés.

C. Les || ventes damours. — *Cy finent les ventes* || *damours S. l. n. d.* [*Lyon ?, v.* 1500] in-4 goth. de 10 ff. de 23 et 22 lignes a la page. sign. *a*.

Cette édition est imprimée avec les mêmes caractères que l'édition précédente, qu'elle reproduit page pour page et ligne pour ligne. L'usure a seulement rendu les caractères un peu plus gras. On remarque aussi entre les deux pièces quelques légères différences typographiques pouvant permettre de les reconnaître :

Fol. *aiiii* $r^0$, la signature est omise dans C.

Fol. *aviij* $r^0$, ligne 10 : B *frommage* ; C *frōmage*.

Fol. *aix* $v^0$, ligne 1 : B *vo' abandōne* ; C *vous abādonne*.

Fol. *ax* $r^0$, ligne 20 : B *AMEN* ; C *Amen*.

Biblioth. nat., Y 6156. B (5). Rés.

D. Les ditz damours et ventes. *Cy finèt les ditz et vâtes damours. S. l. n. d.* [*v.* 1500], in-4 goth. de 8 ff de 27 lignes à la page, sign. *A*.

Au titre, la marque de *Jehan Trepperel*, imprimeur a Paris (Brunet, II, 265 ; Silvestre, n° 74). Le v° du titre est blanc.

Biblioth. nat. Y 4389. B. — Biblioth. de M. le baron James de Rothschild.

E. Les ventes damours. — *Cy finent les ventes damours S. l. n. d.* [*v.* 1500], pet. in-4 goth. de 8 ff.

Le titre est orné d'un bois qui représente l'amant et l'amie, debout et se parlant. La même figure est répétée au v° du titre.

Brunet, V, 1123. — Cat. Didot, 1878, n° 236.

F. Les ditz damours et ventes. *S. l. n. d.* [*Paris, v,* 1520], pet. in-8 goth. de 8 ff.

Marque de *Guillaume Nyverd.*

Brunet, II, 763.

G. Les ventes damours. — *Cy finent les ventes damours. S. l. n. d.* [*v.* 1525], pet. in-8 goth. de 8 ff. de 24 lignes à la page.

Au-dessous du titre est un bois de l'amant et de l'amie, debout et se parlant.

Biblioth. de S. A. R. Mgr le duc d'Aumale. (Cat. Cigongne, n° 731).

Édition désignée par la lettre *C* dans le *Recueil de Poésies françoises.*

H. Les ventes || Damours. — ¶ *Cy finent les ventes damours. S. l. n. d.* [*v.* 1525], pet. in-8 goth. de 8 ff. de 27 lignes à la page, sign. *A*.

Au titre un bois réprésentant : à gauche, un homme vêtu du costume de la fin du XV^e siècle qui semble adresser la parole à une dame. Celle-ci, placée au milieu de la gravure, tient une couronne dont elle laisse tomber une fleur ; derrière elle sont plusieurs suivantes. Tous ces personnages sont debout dans un jardin ; derrière eux s'élève un mur surmonté d'arbustres.

L'édition est imprimée en caractères gothiques très-nets. Nous avons trouvé ces mêmes caractères dans une édition de la *Malice des femmes*, qui fait partie du même recueil.

Biblioth. munic. de Versailles, E. 332. c.

I. Les ventes damours. — *Finis. S. l. n. d.* [*v.* 1530], pet. in-8 goth. de 8 ff.

Le titre est ornée d'un bois qui représente un religieux écrivant à un pupitre.

Édition désignée par la lettre *A* dans le *Recueil de Poésies françoises.*

J. Les Ventes || Damours. || Lamant, Lamye. *S. l. n. d.* [*Lyon, Jacques Moderne, v.* 1540], pet. in-8 goth.

Édition décrite en tête de cet article.

K. Les Dicts || et Ventes || d'Amours. || Auec les responces. || *A Troyes* || *Chez Nicolas du Ruau,* || *demeurant à la Rue* || *nostre Dame. S. d.* [*v.* 1580], pet. in-8 de 8 ff. de 28 lignes à la page pleine, sign. *A*, titre encadré.

M. Corrard de Breban (*Recherches sur l'établissement et l'exercice de l'imprimerie à Troyes*, 3e édition, revue par O. Thierry-Poux, 60) cite de *N. du Ruau* une impression datée de 1577 et une de 1584 ; il n'a pas connu les *Ventes d'amours*.

Biblioth. roy. de Dresde, *H. Gall*, 1780, 42.

L. Les Ventes d'amour, *Paris, Techener*, [*imprimerie de Tastu*], 1830, in-16 goth.

M. *Les Ventes damours*. [*Paris, imprimerie de Pinard*, 1831], in-16 goth. tiré à 42 exemplaires.

N. *Recueil de Poésies françoises*, V, 204-223.

Les *Ventes d'amours* dont nous venons de parler ne sont pas les seules qui existent. Une série de couplets de ce genre se trouve dans les *Adevineaux amoureux* (voy. p. 103 de la réimpression des *Joyeusetez*. Un ms. de la fin XVe siècle qui appartient à l'abbaye de Westminster contient (fol. 45) une pièce qui commence ainsi :

Je vous vens la giroflée.
Dite, pucelle, sans demorée. .

Deux autres rédactions très différentes sont imprimées dans un petit recueil intitulé *La Recreation, Devis et Mignardise amoureuse* (Paris, vefve Jean Bonfons, s. d., in-16), savoir :

1° fol. Ciij r° : Je vous vens le grain de froment...
2° fol. Ev r° : Je vous vens esclairs et espars...

Le succès des *Ventes d'amour* a été exploité dans des sens différents. Un auteur inconnu a eu l'idée de composer sur le même cadre un poëme spirituel intitulé les *Ventes d'amour divine* :

Je vous vens la belle soucye :
Saige est celuy qui se soucye...

(*Recueil de Poésies franç.*, VII, 18).

Un autre anonyme a composé sous forme de *Ventes d'amour* une grossière invective intitulée : *Demandes joyeuses d'ung amant a sa dame en manière de reproche ou villenie* (voy. ci-dessus notre note sur les *Demandes d'amour*).

Comme l'a fait remarquer M. Paul Meyer (*Bull. de la Soc. des Anciens Textes franç.*, 1875, 28) le jeu des ventes d'amour persiste encore dans la poésie populaire. On en trouve un exemple dans les *Chants populaires de la Provence publiés* par M. Damase Arbaud, I, 220.

7867. VIGNEUL-MARVILLE. Mélanges d'Histoire et de littérature, recueillis par M. de Vigneul-Marville. Seconde et nouvelle édition, revûë, corrigée et augmentée. *Imprimé à Rouen. A Paris, chez Claude Prudhomme*, 1701, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Vigneul-Marville cache le nom du chartreux littéraire *Noël, dit Bonaventure d'Argonne*.

C'est un recueil curieux, rempli d'anecdotes littéraires, de réflexions

critiques et de traits satiriques. Le troisième volume a été presque entièrement composé par *l'abbé Banier*. De la bibliothèque de ROBERT S. TURNER. (Cat., n° 558).

7868. VIGNY (A. de). Le More de Venise, Othello. Tragédie traduite de Shakspeare en vers français, par le Cte Alfred de Vigny, et représentée à la Comédie française le 24 octobre 1829. *Paris, chez Levavasseur*, 1830, in-8, *broché*. 45 »

Très-bel exemplaire de l'EDITION ORIGINALE.

7869. VILLANOVA. L'ESCHOLE DE SALERNE en vers burlesques (par Martin) & duo poemata macaronica de bello Huguenotico (par Remy Belleau) et de gestis Magnanimi et prudentissimi Baldi (par Théophile Folengo). *Suivant la copie imprimée à Paris (Leyde, Elzevier)*, 1651, in-12 de 139 pp. y compris 1 f. blanc qui précède le titre, les 24 premières pages non chiffrées, mar. citron, comp. de fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1400 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure de cet ouvrage, rare et recherché.

Voici la collation de ce beau livre la plus élégante des productions des presses Elzéviriennes de *Leyde*, selon M. Willems : 1 f. blanc, le titre, une dédicace *A M. Patin, doyen de la faculté de Médecine de Paris* adressée au nom des Elzevier par leur correcteur français Simon Moynet, 5 pp. *Advis sérieux et important au lecteur*, de Martin, traducteur de l'École de Salerne en vers burlesques 6 pp., l'*Approbation des docteurs en vers burlesques*, 2 pp., une dédicace en vers de Louis Martin *A Monsieur Scaron* (sic), *prince des poetes burlesques*, 2 pp., une épistre *à Monsieur Martin sur son Eschole de Salerne travestie, ode burlesque*, signée François Colletet, fils de G. Colletet, 3 pp. *L'Eschole de Salerne au lecteur burlesque*, 2 pp., l'*Eschole de Salerne en vers burlesques* de L. Martin, divisée en dix chants, occupe 34 pp. (des pages 25 à 58), deux *Avertissements de l'Imprimeur au lecteur*, 2 pp., *Poema Macaronicum de bello huguenotico* (de R. Belleau), 8 pp. (des pp. 61 à 68), *Merlini Coccaii poema macaronicum de gestis magnanimi & prudentissimi Baldi*, 18 pp. (des pp. 69 à 86), *Poema macaronicum pueritia, Baldi*, 18 pp. (pp. 87 à 104). *Poema macaronicum* (2), 35 pp. (pp. 105 à 139).

7870. VILLON. LES OEVVRES || DE FRANCOYS VILLON || de Paris, reueues et || remises en leur entier par || Clement Marot va- || let de Chambre || du Roy. || ¶ Distique du dict Marot. || ¶ Peu de Villons en bon scauoir | Trop de Villons pour deceuoir || ¶ *On les vēt a Paris en la grande salle du || Palais en la boutique de Iehan Andry de || uant la Chapelle de Messieurs. S. d.* (vers 1540), in-16 de 55 ff. chiffr., mar. bleu, dos orné.

milieux ornés à petits fers, doublé de mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1200 »

Charmante édition imprimée en lettres rondes, dans une très-riche reliure.

Elle contient : le *Prologue de Clément Marot*, le *petit* et le *grand Testament* et les *Ballades*.

7871. VIRGILE. P. Virgilii Maronis Opera (ex recensione Mich. Maittaire). *Londini, ex officina Jacobi Tonson*, 1715, in-12 tiré in-8, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). Vendu.

Exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes du prince EUGÈNE DE SAVOIE, répétées sur les plats et cinq fois sur le dos de la reliure.

De la bibliothèque du marquis de GANAY (Cat., n° 86).

7872. LES || VISIONS. || du conte || Pallatin, enuoyez || à monsieur le Duc de || Neuers le 9. Ian- || uier 1617. || *A Paris*, || *chez Iean Brunet, demeurant au* || *bout du pont nostre Dame*. || *Auec Permission*. || 1617. In-8 de 15 pp., *dérelié*. 30 »

Pamphlet contre le duc de Nevers, le duc de Bouillon et leurs alliés.

Les signes que l'auteur prétend avoir été vus dans le ciel le 9 janvier 1617 présageaient la défaite des princes et le triomphe du parti du roi.

7873. VOLTAIRE. ŒUVRES DE VOLTAIRE, avec préfaces, avertissements, notes, etc., par Beuchot. *A Paris, chez Lefèvre*, 1834, 70 vol. in-8. — Table alphabétique et analytique des matières par Miger. *A Paris, chez M. Beuchot*, 1840, 2 vol. in-8. Ensemble 72 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tr. marb. (*Bauzonnet-Trautz*). 800 »

Cette édition est sinon la plus belle, du moins la plus complète et à bien des égards la meilleure que nous ayons jusqu'à présent des œuvres de Voltaire.

Superbe exemplaire lavé et encollé dans une excellente condition de reliure et dans lequel on a ajouté les 160 gravures et portraits d'après les nouveaux dessins de *Moreau*. (Edition de Renouard). Les excellentes tables rédigées par P.-Aug.-Marie Miger, si utiles pour les recherches à faire dans les œuvres de Voltaire, y sont également ajoutées.

7874. — La Henriade, nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne, s. d.* (1770), 2 vol. in-8, titre gravé, front. et fig. — Commentaire sur la Henriade par feu M. de La Beaumelle, revu et corrigé par Mr F*** (Fréron). *A Berlin, et se trouve à Paris, chez Le Jay*, 1775, 2 vol. in-8, titre gravé. Ensemble 4 vol. in-8, fig., veau

fauve, dos orné à la grotesque, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Superbe exemplaire relié par PADELOUP. Le frontispice, le titre sur lequel se trouve dans un médaillon le portrait de Voltaire, les 10 grandes figures et les 10 en-tête sont dessinés par *Ch. Eisen* et gravés par *de Longueil*.

Le titre des *Commentaires sur la Henriade* est dessiné par *Marillier* et gravé par *Augustin de Saint Aubin* et donne les portraits de *Voltaire La Beaumelle* et de *Fréron* (EMM. BOCHER. 5e fascicule, n° 269). Ce joli titre gravé n'est pas cité par M. Henry Cohen dans la 4e édition de son *Guide*

On lit dans la *Correspondance secrete de* MÉTRA, II. 133, lettre du 30 août 1775 : « On répand cette épigramme à propos du commentaire de la Henriade, ouvrage de La Beaumelle publié par M. Fréron, vous vous rappelez qu'il a pour frontispice une estampe qui représente M. de Voltaire entre La Beaumelle et Fréron et que ce livre se vend chez Le Jay, libraire, connu pour débiter les nouveautés ;

*Entre La Beaumelle et Fréron*
*Le Jay vient de placer Voltaire.*
*Ce serait un nouveau calvaire*
*S'il n'y manquait le bon larron.*

Un mauvais plaisant a demandé quel était dans ce *trio* Jésus crucifié. »

On retrouve cette anecdote dans les *Mémoires secrets de Bachaumont*, 9 Juin 1776, IX, 128, mais le rédacteur a interverti l'ordre des vers et a remplacé le nom de *Le Jay*, par le mot *un graveur*.

7875. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, par Voltaire, Edition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *A Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, an* III (1795), 2 vol. in-4, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *entièrement non rognés*. 2000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec la double suite des figures AVANT LA LETTRE et EAUX FORTES. Très-rare. Les superbes illustrations de cette belle édition sont ainsi composées : un portrait de Jeanne d'Arc dessiné et gravé par *Gaucher* et 21 figures par *Le Barbier* (1), *Monsiau* (11) *Marillier* (7) et *Monnet* (2) gravées par *Patas* (4), *Ponce* (2), *Delignon* (2), *Baquoy* (2), *Dupreel* (2), *Delvaux* (1), *Duhamel* (1), *Courbe* (1), *Malbête* (1), *Pauquet* (1), *Romanet* (1), *Lingée* (1), *Choffard* (1) et *Le Mire* (1).

M. Cohen dans la 4e édition de son *Guide* indique encore par erreur que c'est le portrait *d'Agnès Sorel* qui fait partie de cette suite de figures.

7876. — Romans et Contes de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve. 1000 »

Bel exemplaire, avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

Les jolies illustrations de cet ouvrage sont ainsi réparties : Le portrait de Voltaire par *de La Tour* gravé par *Cathelin* ; 2 frontispices dessinés

par *Monnet*, gravés par *Dambrun*; 55 figures par *Monnet* (48), *Moreau* (1), *Marillier* (5) et *Martini* (1), gravées par *Dambrun*, (9), *Baquoy* (1), *Patas* (1), *Chatelain* (1), *Thiébault* (2), *Deny* (25). *Vidal* (13). *Lorieux* (2) et une non signée; 3 fleurons sur les titres et 13 en tête par *Monnet* gravés par *Deny*.

7877. VOLTAIRE. Les mêmes. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau. 450 »

Très-bel exemplaire NON ROGNÉ; figures avec les numéros, belles épreuves.

7878. — Le Siècle de Louis XIV. Publié avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires, par MM. Arago, Auguis, Clogenson, Daunou, L. du Bois, Etienne, Ch. Nodier, etc. *A Paris, chez Dalibon*, 1825, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. éb. 30 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

7879. VOYAGES en France, (par Chapelle et Bachaumont, Le Franc de Pompignan, Fléchier, Bérenger, le Chevalier Bertin, Piron, Gaucher, etc.), ornés de gravures, avec des notes par La Mésangère. *A Paris, Imprimerie de Chaignieau, Aîné, l'an* IV-*l'an* VI (1796-1798) 4 vol. in-12, portr. et fig., veau marb., tr. dor. 250 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE, le beau portrait de *Gaucher*, dessiné et gravé par lui-même, et du 1er état (PORTALIS et BÉRALDI, *Cat. de l'Œuvre de Gaucher*, n° 22). La figure des *Priapes s'y trouve*.

Cet édition contient, en outre, deux beaux portraits par *Gaucher*, dont ceux de Chapelle et du Roi René, et des figures par *Baquoy*, *Villerey*, *Le Mire*, *Duplessis-Bertaux*, etc. On a ajouté à cet exemplaire un très-joli portrait d'Alexis Piron gravé par *N. de Launay* d'après le marbre de *J. J. Caffiery*, et un portrait de Gresset gravé par *Hopwood* d'après *Greuse*.

7880. YRIARTE. Goya, par Charles Yriarte. La biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le Catalogue de l'œuvre avec cinquante planches inédites d'après les copies de Tabar, Bocourt, et Ch. Yriarte. *Paris, H. Plon*, 1867, in-4, portr. et fig., *broché*. 30 »

*Les propriétaires-gérants* : MORGAND ET FATOUT.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

LA

# RELIURE FRANÇAISE

## (*ARTISTIQUE*)

DEPUIS L'INVENTION DE L'IMPRIMERIE JUSQU'A LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE,

Par MM. MARIUS MICHEL,
RELIEURS-DOREURS.

---

Magnifique volume grand in-8 colombier, imprimé par E. PLON & Cie, sur beau papier teinté du Marais, avec 8 reliures ou fragments de reliures gravés sur bois, 90 motifs plus petits tirés dans le texte, et 22 planches gravées par le procédé CHARREYRE et tirées en taille-douce hors texte, par A. SALMON. 50 »

Ce splendide volume est précédé d'un charmant frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par EDMOND HÉDOUIN.

Quelques exemplaires ont été tirés sur beau papier du Japon des fabriques du Mikado, avec le frontispice avant la lettre en épreuve d'artiste avec remarque. 100 »

Collection de 15 reliures reproduites en chromo-typographie par L. DANEL pour le Bulletin de la Librairie Morgand et Fatout, tirées sur papier du Japon de format grand in-8, pouvant s'ajouter dans l'ouvrage précédent. 150 »

---

SOUS PRESSE POUR PARAÎTRE EN OCTOBRE PROCHAIN :

LA

# RELIURE FRANÇAISE

## *COMMERCIALE ET INDUSTRIELLE*

DEPUIS L'INVENTION DE L'IMPRIMERIE JUSQU'A NOS JOURS.

Par MM. MARIUS MICHEL,
RELIEURS-DOREURS.

---

Cet ouvrage, conçu et exécuté sur le même plan que le précédent, traitera comme l'indique son titre, de la reliure commerciale et industrielle et formera avec le volume paru l'an dernier, l'Étude complète de la *Reliure française*, depuis l'Invention de l'Imprimerie.

De nombreux dessins hors texte et dans le texte reproduiront les plus remarquables spécimens anciens et modernes : Imitations de reliures artistiques ou modèles spécialement composés pour la reliure commerciale par les meilleurs maîtres ornemanistes de toutes les époques (Geoffroy Tory, Jean de Tournes au XVIe siècle ; Babel, Oppenord, Dubuisson au XVIIIe siècle).

Des tirages spéciaux, en noir, en or et en couleur donneront une idée exacte des innovations apportées pendant ces dernières années dans une branche de plus en plus importante de l'industrie nationale.

Le volume sera de même importance, imprimé sur les mêmes papiers, et se vendra le même prix que le précédent.

# VIE DU COMTE D'HOYM

MINISTRE DE SAXE-POLOGNE EN FRANCE ET CÉLÈBRE AMATEUR DE LIVRES

*PUBLIÉE PAR LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇAIS.*

Ouvrage contenant un portrait gravé par MORSE, d'après Rigaud, 5 têtes de pages, 3 chromos de reliures et 2 autres planches gravées. 2 vol in-8. Prix : 45 fr.

---

Ce livre fait connaître la vie romanesque et malheureuse d'un homme qui n'était connu jusqu'ici que comme amateur de livres. On y trouve des détails anecdotiques très-curieux sur l'histoire de la France pendant la Régence. La présidente Ferrand, Mme de Tencin, Mme de Coligny, etc., y paraissent comme amies d'Hoym, lié également avec Fontenelle et J.-B. Rousseau.

Les amateurs de curiosités y trouveront le catalogue des tableaux, meubles, porcelaines et bronzes du comte d'Hoym, dressé par lui-même, avec des anecdotes sur l'origine de ces objets et l'indication des personnes de qui il les tenait. Ces personnes sont Nocé, le prince de Carignan, la comtesse de Verrue, le duc d'Orléans lui-même, Mlle de Marcillac dont a parlé Saint-Simon, Mme de Nancré, etc., etc. Des ventes que nous ne connaissions pas y sont indiquées et datées. Çelles de Nic. de Launay, du maréchal de Grammont, de Callières, etc. etc.

A propos de porcelaines, M. le baron J. Pichon (auteur de ce livre), établit par des pièces positives que c'est à l'intervention des Français, amenés et protégés par le comte d'Hoym, que la manufacture de Meissen a dû ses plus grands progrès. Des modèles de Meissonnier, et des dessins étaient donnés à cette manufacture par des marchands français (Huet, Lemaître, Lebrun), ayant des traités avec le gouvernement saxon.

Les états des revenus et des dépenses d'Hoym, le détail de sa dépense de table, de celle qu'il faisait : chevaux, loyers et habits, etc., sont non seulement intéressants par la vie de cet homme éminent, ils le sont encore comme documents sur la vie privée à cette époque.

Quant aux livres, cet ouvrage contient des renseignements aussi piquants qu'inattendus sur les relieurs, les reliures et les maroquins, sur les acquisitions d'Hoym; enfin, c'est un livre qui doit se trouver dans toutes les maisons où il y a un tableau ou un bronze ancien, une vieille porcelaine ou une vieille reliure, et on peut dire qu'aucune personne s'occupant de l'histoire générale ou intime de ce charmant XVIIIe siècle ne peut se passer de l'histoire du comte d'Hoym.

---

SOUS PRESSE ET POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT :

# MOREAU LE JEUNE

## CATALOGUE DESCRIPTIF ET RAISONNÉ

Par EMMANUEL BOCHER.

Un fort volume in-4°, portrait de Moreau par Cochin, gravé par Aug. de St.-Aubin, reproduit avec une étonnante vérité par le procédé Charreyre. — Ce volume, très-important, formera le *Sixième fascicule* de l'ouvrage consacré aux peintres, dessinateurs et graveurs du dix-huitième siècle, sous ce titre :

# LES GRAVURES FRANÇAISES

## *DU XVIIIe SIÈCLE*

OU

CATALOGUE RAISONNÉ DES ESTAMPES, VIGNETTES, EAUX-FORTES, PIÈCES EN COULEUR, AU BISTRE & AU LAVIS, *de 1700 à 1800*,

FASCICULES PUBLIÉS :

*Premier fascicule.* — NICOLAS LAVREINCE, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Le Maire, d'après une miniature conservée au musée de Stockholm ;

*Deuxième fascicule.* — PIERRE-ANTOINE BAUDOUIN, avec une reproduction héliographique d'après le procédé Amand Durand

Prix de chacun : Papier vergé..... 15 fr. Papier Whatman ..... 30 fr.

*Troisième fascicule.* — JEAN-BAPTISTE SIMEON CHARDIN, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M Charles Courtry, d'apres l'estampe de Chevillet.

*Quatrième fascicule.* — NICOLAS LANCRET, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Charles Courtry.

Prix de chacun : Papier vergé ..... 20 fr. Papier Whatman ..... 40 fr.

*Cinquième fascicule.* — AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN.

In-4° de 280 pages, imprimé sur beau papier vergé à 450 exemplaires.. 40 fr.
— 20 exemplaires sur papier Whatman ..... 80 fr.

---

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

IV. 903

# INDEX ALPHABÉTIQUE

## DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

*POUR LE DEUXIÈME VOLUME*

## DU BULLETIN

DE LA

# LIBRAIRIE MORGAND ET FATOUT

1879-1881

PARIS
DAMASCÈNE MORGAND ET CHARLES FATOUT
LIBRAIRES
55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1879-1881

# INDEX ALPHABÉTIQUE

## DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

### DU TOME DEUXIÈME (1).

---

A


ABELLY (Louis). *Vie de Saint-Vincent de Paul*, Paris, 1698 ; 6402.

ABENCUFIAN (Aly). *La Vie du Roy Almansor*, Amst., 1671 ; 6403.

ABRANTÈS (Mme). *Mémoires d'une contemporaine*, Paris, 1827 ; 6963.

*Abrégé des Guerres de Gaule*, Paris, 1638 ; 6404.

ABUNDANCE (Jehan d'). *Les grands et merveilleux faits de Nemo*, Lyon, 1540 ; 7305.

— *La Guerre et le debat entre la langue, les membres, le ventre*, réimpr.; 6158.

— *Le Testament de Carmentrant*, Lyon, 1540 ; 7306.

*Abysme arrivé à la ville de Pleurs*, Paris, 1618 ; 7307.

ACEILLY, Voyez CAILLY.

ACHARD. *Une saison à Aix-les-Bains*, Paris, s. d.; 7308.

ADAM. *Les Chevilles*, Paris, 1644 ; 7309.

ADELINE (Jules). *Les Sculptures grotesques et symboliques*, Rouen, 1879 ; 4563 - 4565.

*Adonis*, Londres, 1775 ; 4566.

ADONVILLE (Jacques d'). *Les Moyens de eviter melancolie*, Lyon, 1540 ; 7310.

*Advertissement sur les lettres octroyées à M. le Cardinal de Bourbon*, 1588 ; 4567.

*Advis à Monseigneur le Prince*, 1614 ; 4568.

*Advis aux princes, seigneurs, gentilshommes de France*, Paris, 1589 ; 4569.

*Advis aux trois estats de ce Royaume*, Paris, 1614 ; 4570.

*Advis donné au Roy par Mgr le Prince, sur l'article du Tiers-Etat*, 1615 ; 4571.

*Advis fidelle aux veritables Hollandois*, Amst., 1673 ; 5393.

ÆGIDIUS (de Columna). *Ci commence le livre dou gouvernement des rois et des princes*, ms., 6405.

*Aesopus in Europa*, 1737-1738 ; 5953.

AFFORTI. *Etrennes badines*, 1739; 7364.

*Agrémens* (les) *du spectacle*, Paris, an IX ; 6406.

AGRIPPA (H. Corn.). *La Philosophie occulte*, La Haye, 1727 ; 6407.

— *Sur la noblesse et excellence du sexe feminin*, Leiden, 1726 ; 5954.

*A la Royne regente et a nos seigneurs les Princes*, s. l. n. d.; 4572.

ALBANÈS (A. d'). *Les Nains célèbres*, Paris, 1846 ; 6408.

ALBENAS (G. d'). *Les Portraits de Rabelais*, Montpellier, 1880 ; 6409-6411.

ALBERT (Léon-Bapt.). *Hécatonphile*, Paris, 1596 ; 4791.

*Album de lithographies de Monnier, Grandville, Daumier*, etc.; 7311.

*Album de Fr. Bérat*, Paris, 1850 ; 6412.

ALCIATUS. *Andreae Alciati Emblematum*, Parisiis, 1534 ; 5394.

— *Les Emblémes*, Lyon. 1548 ; 6413.

*Alcoran* (l') *des Cordeliers*, Amst., 1734 ; 5395.


(1) Voyez ci-devant page xxxix la Table des Illustrations du Tome Deuxième.

ALCRIPE (Ph. d'). *La nouvelle Fabrique*, Rouen, 1732 ; 6414, 7312.
ALÈS (Anatole). *Description des livres de liturgie*, Paris, 1878 ; 4573.
ALEXANDER TRALLIANUS. *Alexandri Tralliani Medici Lib. XII*, Paris, 1548 ; 7313.
ALGAROTTI. *Il Congresso di Citera*, Parigi, 1768 ; 5955.
ALLÈGRE (Ant.). *Décade contenant les vies des empereurs*, Paris, 1567 ; 7106.
ALLOU (C. N.). *Description des Monuments du département de la Haute-Vienne*, Limoges, 1821 ; 5911.
ALLUT (P.). *Etude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier*, Lyon, 1859 ; 6415.
*Almanach Dauphin*, Paris, 1751 ; 6416.
*Almanach de Paris pour l'année 1780* ; 4574.
*Almanach des Héroïdes, contes, fables, etc.*, Amst., 1773 ; 5956.
*Almanach historique et géographique d'Artois*, Amiens, 1755 ; 5957.
*Almanach iconologique*, Paris, 1765-1766-1767 ; 6417.
*Almanach perpétuel d'amour*, année 1681 ; 6418.
*Amant* (l') *mal traicté de sa mye*, Paris, 1539 ; 6419.
*Ambitieuse* (l') *Grenadine*, Holl., 1680 ; 5958.
*Ambition* (l') *de l'Espagnol*, Paris, 1614 ; 4575.
AMERVAL. *Le Diable se moque des femmes*, Lyon, 1540 ; 7314.
*Ami* (l') *des hommes*, Avignon, 1756-1758 ; 6980.
*Amilka, ou Pierre le Grand*, Paris, 1767 ; 6420.
*A mon imagination, épître*, Bizance, s. d. ; 5396.
*Amours* (les) *d'Anne d'Autriche, avec le Cardinal de Richelieu*, Amsterdam, 1738 ; 7315.
*Amours de Louis le Grand et de Mademoiselle du Tron*, 6421.
*Amours* (les) *de Madame de Maintenon*, Villefranche, 1694 ; 5309.
*Amours* (les) *de Mirtil*, Constantinople, 1761 ; 4576.
*Amusemens héroïques et galans*, Paris, 1790 ; 6422.
ANACREONTIS *et Aliorum lyricorum aliquot poëtarum Odæ*, Parisiis, 1556 ; 7316.
ANACREONTIS *Teii antiquissimi poetæ Lyrici Odæ*, Lutetiæ, 1556 ; 7316.
— *Les Odes d'Anacréon traduites par Remi Belleau*, 1556 ; 7316.
— *Anacreon, Sapho, Bion et Moschus*, Paphos, 1773 ; 5397, 5398, 5959, 5960, 6423, 7317-7319.
— *Anacréon, Sapho, Bion et Moschus*, Paphos, 1780 ; 5399.
— *Anacreontis carmina*, Argentorati, 1786 ; 7320.
— *Odes d'Anacréon*, Paris, 1864 ; 6424.
*Analectes du bibliophile*, Turin, 1876 ; 5961.
*Ancien Théâtre français*, Paris, 1854-1857 ; 5912.
*Anecdotes secrettes pour servir à l'Histoire galante de la cour de Pekin*, Pekin (Paris), 1746 ; 6425.
*Anecdotes sur la Comtesse du Barri*, 1776 ; 7321.
ANDREAS MUSCULUS. *Precationes*, Lipsiae, 1575 ; 5962.
*Anglais* (l') *mangeur d'opium*, Paris, 1828 ; 7026.
*Anthologie françoise*, Paris, 1765 ; 4577.
*Anti-Ménagiana*, Paris, 1693 ; 6968.
*Anti-Morgard* (l'), Paris, 1614 ; 4578.
ANTONIN (Empereur Marc). *Réflexions morales*, Paris, 1800 ; 6938.
*Apologie générale de la doctrine des Jésuites*, Soleure, 1763 ; 6426.
*A-propos de Société*, Paris, 1776 ; 4579.
*A-propos* (les) *de la Folie*, Paris, 1776 ; 4579.
APULÉE. *L'Amour de Cupido*, Paris, 1546 ; 5400.
— *L'Amour de Cupido*, Paris, 1547 ; 5401.
— *L'Amour de Cupido*, Paris, 1586 ; 7324.
— *L'Amour de Cupido*, Paris, 1878 ; 5402.
— *Les Métamorphoses*, Paris, 1648, 7322, 7323.
AQUIN DE CHATEAULYON (d'). *Contes mis en vers par un petit cousin de Rabelais*, Paris, 1775 ; 4704.
ARABESQUES. *Nouvelle collection d'Arabesques*, 7325.
ARENA (Antonio de). *Ad suos compagnones studiantes*, 1670 ; 5403.
— *Idem opus*, Londini, 1758 ; 5404

ARIOSTE (L.). *Roland furieux*, Paris, 1555 ; 5965.
— *Orlando furioso*, Birmingham, 1773 ; 5964.
— *Roland furieux*, Paris, 1844 ; 6427.
ARISTOPHANE. *Le Plutus et les Nuées*, Paris, 1684 ; 6428.
ARISTOTE. *La Rhétorique*, Paris, 1675 ; 6429.
ARLINCOURT (Vic. d'). *Les trois Royaumes*, Paris, 1844 ; 5966.
ARNAUD (Baculard d'). *Œuvres*, Paris, 1767-1783 ; 6430.
— *Œuvres*, Paris, 1795 ; 4580.
ARNAUD (H.). Voyez Mme Ch. REYBAUD.
ARNAULD (l'abbé). *Mémoires*, Amst., 1756 ; 6431.
ARNAULD (Ant.) et Claude LANCELOT. *Grammaire générale et raisonnée*, Paris, 1660 ; 5616.
ARNAULD et NICOLE. *La Logique ou l'Art de penser*, Paris, 1662 ; 6924.
*Arrest de la Cour de Parlement*, Paris, 1615 ; 4581.
*Art* (l') *de désopiler la rate*, Gallipoli, 1756 ; 4582.
*Art* (l') *de mettre sa cravate*, Paris, 1828 ; 6432.
*Art* (l') *de plumer la poule sans crier*, Cologne, 1710 ; 5405.
*Art* (l') *de rhetoricque*, réimpression, 5967-5969.
*Art* (l') *d'être heureux en ménage*, Paris, 1869 ; 5406.
*Art* (l') *et la vie*, Paris, 1867 ; 5407.
ARTAUD. *Le Dictionnaire des Halles*, Bruxelles, 1696 ; 6649.
*Article de l'Eglise apporté au Tiers Estat*, 1615 ; 4583.
*Article et Conventions arrestées en Espagne par M. le duc de Mayenne*, 1614 ; 4584.
*Articles accordez et iurez entre les confrères de la Confrerie de Iesus*, Paris, 1590 ; 4585.
*Articles accordez par le sieur duc de Ventadour au gouvernement de Languedoc*, Paris, 1614 ; 4586.
*Articles et conventions arrestées en France par l'illustrissime seigneur Duc de Pastrana*, 1614 ; 4587.
ASSELINEAU (Charles). *Bibliographie romantique*, Paris, 1874 ; 4588.
ASSOUCY (Ch. Coypeau d'). *L'Ovide en belle humeur*, Paris, 1659 ; 4589.
AUBERT (G.). *Elegie sur le trespas de Joachim Du Bellay*, 1560 ; 7471.
AUBERTIN. *Mémoires de Fréd. Maurice de la Tour* (Turenne), Amst., 1731 ; 5408.
AUBERY. *Mémoires pour servir à l'histoire du Cardinal duc de Richelieu*, Paris, 1667 ; 6433.
AUBIGNÉ (Th. Agrippa d'). *Les Aventures du baron de Fœneste*, Au Dézert (Genève), 1630 ; 6434, 7326
— *Mémoires*, Amst., 1731 ; 5408, 6435.
— *Les Tragiques*, Au Dézert (Genève), 1616 ; 7327.
AUDIGER. *La Maison réglée*, Amst., 1697 ; 5970.
AUGIER (Emile). *Théâtre*, Paris, 1856-1857 ; 4590, 6436.
AUGUSTIN (Saint). *Les Confessions*, Paris, 1649 ; 6437.
— *Les Confessions*, Paris, 1676 ; 4591.
AUMALE (Duc d'). *Campagnes de l'armée d'Afrique*, Paris, 1870 ; 6315.
— *Histoire des Princes de Condé*, Paris, 1863-1864 ; 6315.
— *Les Zouaves et les Chasseurs à pied*, Paris, 1855 ; 5088, 7061.
*Autrefois ou le Bon vieux temps*, Paris, 1842 ; 5409.
*Avantures* (les) *de Zéloïde et d'Amanzarifdine*, Paris, 1715 ; 6438.
*Aviceptologie françoise*, Paris, 1778 ; 6439.

B

BACHAUMONT. *Mémoires secrets*, Londres, 1784-1789 ; 7328.
BACHELIER. *Mémoire historique sur la manufacture nationale de porcelaine de France*, Paris, 1878 ; 4592.
BACULARD D'ARNAUD. *Œuvres*, Paris, 1767-1783 ; 6430.
— *Œuvres*, Paris, 1795 ; 4580.
BADIUS (Conrad). *L'Alcoran des Cordeliers*, Amst., 1734 ; 5395.
BAÏF (Lazare de). *Hécuba tragedie d'Euripide traduite par Lazare de Baïf*, Paris, 1544 ; 7490.
— *Hécuba, tragédie d'Euripide, traduite par Lazare de Baïf*, Paris, 1550 ; 7316.
BAÏF (Jean-Antoine). *Les Amours*, Paris, 1572 ; 7329.

BAÏF (Jean-Antoine). *Les Jeux*, Paris, 1573; 7329.
— *Œuvres en rime*, Paris, 1573; 6440, 7329.
— *Les Passe-tems*, Paris, 1573; 6441, 7329.
*Bail des fermes royales unies*, Paris, 1739; 6442.
BAILLY (Jules). *Les Heures de Soleil*, Paris, 1880; 5971.
*Bains (les) de Diane*, Paris, 1770; 4593.
*Bal* (le) *de Strasbourg*, Paris, 1744; 5410.
BALINGHEM (Ant.). *Apres-dinées et propos de table*, St-Omer, 1624; 4594.
BALZAC (Jean-Louis Guez de). *Lettres choisies*, Amst., 1678; 7330.
— *Œuvres*, Amst., 1651-1662; 6443.
— *Œuvres*, Amst., 1656-1664; 4595.
BALZAC (H. de). *Les Contes drolatiques*, Paris, 1855; 4597, 5411, 6445
— *Un Début dans la vie*, Paris, 1844; 5972.
— *Dom Gigadas*, Paris, 1840; 5412.
— *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau*, Paris, 1838; 5973.
— *Jane la pâle*, Paris, 1836; 4596.
— *Mémoires de deux jeunes mariés*, Paris, 1842; 5974.
— *La Peau de chagrin*, Paris, 1831; 6444.
— *La Peau de Chagrin*, Paris, 1838; 7331.
— *Le Provincial à Paris*, Paris, 1847; 5975.
— Une vignette par *Tony-Johannot* pour les Contes philosophiques. 6837.
— Deux vignettes par *Tony-Johannot* pour la Peau de Chagrin, 6836.
BANDEL. *Histoires tragiques*, Rouen, 1603-1604; 5976.
BANVILLE (Th. de). *Les Cariatides*, Paris, 1842; 5977.
— *Odelettes*, Paris, 1856; 5978.
— *Odes funambulesques*, Alençon, 1857; 5413, 5414.
— *Les Stalactites*, Paris, 1846; 5979.
BAOUR-LORMIAN. *Ossian, poésies galliques*, Paris, an IX; 7062.
BARANTE (de). *Histoire des ducs de Bourgogne*, Bruxelles, 1838-1840; 6446.
BARBET DE JOUY (H.). *Les Gemmes et Joyaux de la Couronne*, Paris, 1865; 5415, 7332.
BARBEY D'AUREVILLY (J.). *Une vieille Maîtresse*, Paris, 1851; 6447.
— *Une vieille Maîtresse*, Paris, 1874; 5416.
— Dix vignettes par *Buhot* et un portr. par *Rajon* pour Une vieille Maîtresse, 6518.
BARBIER. *Chronique de la Régence et du règne de Louis XV*, Paris, 1857; 4598.
BARBIER (Aug.). *Chants civils et religieux*, Paris, 1841; 5980.
— *Iambes*, Paris, 1832; 5981.
BARCLAIUS. *Jo. Barclaii Argenis*. Amst., 1655; 7333.
BARET (R.). *Traicté des chevaulx*, Paris, 1651; 6448.
BARJAVEL (C.-F.-H.). *Dictionnaire historique biographique et bibliographique du département de Vaucluse*, Carpentras, 1841; 5417.
BARRIÈRE. Douze vign. et un portr. pour Racine, 5982.
BARTHE. *Lettre de l'abbé de Rancé à un ami*, Paris, 1765; 6420.
BARTHÉLEMY. *Voyage du jeune Anacharsis*, Paris, 1788; 6449.
BARTHÉLEMY et MÉRY. *Epître à M. Saintine*, 6450
BASAN. *Collection de 120 estampes, composant le Cabinet Poullain*, Paris, 1781; 5420, 5983, 5984, 6451.
— *Dictionnaire des Graveurs*, Paris, 1789; 4599, 6452, 6453, 7334.
— *Recueil d'estampes composant le Cabinet du duc de Choiseul*, Paris, 1771; 6454, 6455.
BASCHET. *Le duc de Saint-Simon*, Paris, 1874, 7335.
BASILEWSKY. *Catalogue de la Collection*, Paris, 1874; 5985.
BAST (Amédée de). *Les Bourgeois de Paris*, Paris, 1841; 5986.
BASTIDE. *Le Dépit et le Voyage*, Londres, 1771; 4600.
BASTIDE (Jenny). Voyez Camille BODIN.
BAUDELAIRE (Ch.). *Les Fleurs du mal*, Paris, 1857; 5418.
BAUDET-BAUDERVAL. Portraits, dessins originaux, 5419.
BAUDOUIN (S. R.). *Exercices de l'Infanterie française*, Paris, 1757; 5987.

BAYLE (Pierre). *Dictionnaire historique*, Rotterdam, 1720 ; 6456.
BEAUCHESNE. *Louis XVII*, Paris, 1861 ; 7336.
BEAUJEU (Chr. de). *Convoy de M. le Duc de Joyeuse*, Paris, 1588 ; 4601.
BEAUMARCHAIS (P. Caron de). *L'autre Tartuffe ou la Mère coupable*. Paris, 1797 ; 4606.
— *La Folle journée*, Paris, 1785 ; 4603, 4604, 4606, 5421, 5988-5991, 6457, 7337-7339.
— *La Folle journée*, Lyon, 1785 ; 4605.
— *Œuvres*, Paris, 1809; 4602, 5991.
— Douze vignettes, par *Chodowiecki* pour La Folle journée. 6567.
— Vingt-quatre dessins de *Geffroy* et *Allouard* pour le Théâtre, 6131.
BEAUMONT-Vassy (Vicomte Ed. de). *Une Marquise d'autrefois*, Paris, 1838 ; 5992.
BEAUNE (Renauld de). *Sermon funèbre prononcé aux obsèques du Card. de Birague*, Paris, 1583 ; 4607.
BEAUVOIR (Roger de). *L'Hotel Pimodan*, Paris, 1847 ; 5993.
BECKMANN (Joh.). *Marbodi Liber lapidum*, Gottingæ, 1799 ; 5422.
*Belgii confœderati Respublica*, Elzevier, 1630 ; 4608.
*Belle* (la) *dame sans mercy*, 7415.
BELLE-FOREST (Fr. de) *Histoires tragiques de Bandel*, Rouen, 1603-1604 ; 5976.
BELLEAU (Remi). *Les Odes d'Anacréon*, Paris, 1556 ; 7316.
BELLEGARDE (Abbé de). *Eloge historique du Roy*, Paris, 1714; 6458.
BELLIN. *Description géographique des Isles Antilles*, Paris, 1758 ; 6459.
— *Description géographique du Golfe de Venise*, Paris, 1771 ; 6460.
BELLOC (Mlle Louise Sw.). *Lord Byron*, Paris, 1824 ; 5423, 5424.
BELOUINO (Paul). *Histoire d'un coup d'État*, Paris, 1852 ; 5425.
BENSSERADE (Isaac de). *Œuvres*, Paris, 1697 ; 5994.
BENSSERADE et Ch. PERRAULT. *Le Labyrinthe de Versailles*, Paris, 1679 ; 4911, 4912.
BERAIN (J.). *Ornements*, 5995, 7340.
*Béralde, prince de Savoye*, Leyde, 1672; 6451.
BÉRALDI (Henri) et Baron Roger PORTALIS. *Les Graveurs du XVIIIe siècle*, Paris, 1880 ; 6771-6773.
BÉRANGER (P. J. de) *Chansons morales*, Paris, 1816 ; 5996.
— *Chansons*, Paris, 1821 ; 5996, 5997, 6462, 6466.
— *Chansons nouvelles*, Paris, 1825 ; 5996, 6463, 6466.
— *Chansons inédites*, Paris, 1828 ; 5426, 5996, 6464, 6466, 6467.
— *Chansons*, Paris, 1828 ; 5427.
— *Chansons nouvelles*. Paris, Perrotin, 1833 ; 5996, 6465, 6467.
— *Œuvres*. Paris, Perrotin, 1834 ; 4609, 7341.
— *Œuvres, tome V, supplément*, Paris, 1834 ; 4611.
— *Œuvres*, Paris, Perrotin, 1847 ; 4610, 7342.
— *Œuvres*, Paris, Perrotin, 1856 ; 4611.
— *Œuvres*. Paris, Perrotin, 1857 ; 5998.
— *Dernières chansons*, Paris, Perrotin, 1857 ; 4611, 5998.
— *Ma Biographie*, Paris, Perrotin, 1858 ; 5998.
— *Ma Biographie*, Paris, Perrotin, 1859 ; 4611.
— *Airs anciens et nouveaux des Chansons*, publ. par A. Guichard Printemps, 6463.
— *Musique des Chansons*, Paris, Perrotin, 1865 ; 4611.
— *Procès fait aux Chansons*, Paris, 1821 ; 6466.
— Cent vingt vignettes par *Grandville* pour les Chansons, 6149.
— Les Gueux, dessin, 7346.
— Quatorze vignettes par *Lemud* pour les Dernières Chansons, 6468.
— Adieu, vignette par *Lemud*, 6001.
— Le Rêve de nos jeunes filles, vignette par *Lemud*, 6002.
— Cinquante-deux vignettes pour les Œuvres et quatorze vignettes pour les Dernières Chansons par *Lemud*, *Charlet*, etc., 7343.
— Dix vignettes par *Lemud* et *Tony-Johannot* pour les Chansons, 6469.
— Le cinq Mai, vignette par *Pauquet*, 6000.
— Les deux Grenadiers, dessin par *Pauquet*, 7345.
— Les Deux Sœurs de Charité, vign. par *Pauquet*, 5999.
— Le vieux Drapeau, dessin par *Pauquet*; 7344.

BÉRANGER (P. J. de). Huit vignettes de *Tony-Johannot* pour les Chansons, 7347.
BÉRAT (Frédéric). *Album de Chansons*, Paris, 1850 ; 6412.
BERGERAC (Cyrano de). *Œuvres*, Paris, 1681 ; 5533, 7446.
*Bergeries et Opuscules*, Paris, 1784 ; 6470.
BERNARD (P. J.). *Œuvres*, Cazin, 1777 ; 6471.
— *Œuvres*, Cazin, 1782 ; 4612.
— *Œuvres*, Paris, 1797; 4613, 7348.
— *Phrosine et Melidore*, Paris, 1772; 6472.
BÉROALDE DE VERVILLE. *Le Moyen de parvenir*, Chinon (Hollande, vers 1770) ; 5428.
— *Le Moyen de parvenir*, 1773; 4614.
— *Le Moyen de parvenir*, Paris, 1870-1872 ; 5429.
— *Le Salmigondis*, Liège, 1698 ; 6003.
BERQUIN. *Idylle*, 4618, 6004, 7350, 7351.
— *Idylles*, IIe édition, Paris, 1755 ; 4615, 6473.
— *Idylles*, Paris, 1801 ; 4616.
— *Idylles*, Paris, 1803 ; 7349.
— *Pygmalion*, Paris, 1775 ; 4617, 6004, 6474, 7350, 7351.
— *Romances*, Paris, 1788 ; 4619, 7352.
— *Romances*, Paris, 1797 ; 4620, 6005.
— *Romances*, Paris, 1801 ; 4616.
BERSON (Jacq.). *Oraison funèbre de Fabie Frangipain Meurte*, Paris, 1587 ; 4621.
BERTAUT (I.). *Œuvres poétiques*, Paris, 1605 ; 6006.
— *Recueil de quelques vers amoureux*, Paris, 1606 ; 6006.
BERTHAULT. Suite de culs-de-lampes et fleurons, 7353.
BERTHAUT. *Description de la ville de Paris*, Paris, 1654 ; 6638.
BERTRAND (Louis). *Gaspard de la nuit*, Angers, 1842 ; 6475.
BIBLE. *Bibliorum utriusque Testamenti Icones*, Franckfurt-am-Mayn, 1571; 5431.
— *Neuwe biblische Figuren*, Franckfurt-am-Mayn, 1571 ; 4622.
— *Biblia sacra vulgatæ*, Coloniæ, 1630 ; 7354.
BIBLE. *La Sainte Bible*, Amst., 1710; 7355.
— *La Sainte Bible*, Cologne, 1739 ; 6007.
— *La Sainte Bible*, Paris, 1789-1804, figures de Marillier et Monsiau ; 4623, 4624.
— *La Sainte Bible*, Paris, 1819 ; 6008.
— *La Bible*, Paris, 1831 ; 5430, 6009.
*Bibliothèque* (la) *bleue*, Paris, 1776-1783 ; 4625.
*Bibliothèque* (la) *d'Arétin*, Cologne, s. d.; 6476.
*Bibliothèque de Madame la Dauphine*, Paris, 1770; 7356.
*Bibliothèque de poche*, Paris, 1845 ; 5432.
*Bibliothèque du Théâtre français*, Dresde, 1768 ; 6477.
*Bibliothèque facétieuse*, Paris, 1858 ; 5433.
*Bibliothèque spirituelle*, Paris, 1856-1860 ; 7357.
*Bibliothèque universelle des Romans*, Paris, 1775-1783 ; 6010.
BIDA. *Les Saints Evangiles*, Paris, 1863-1873; Recueil unique ; 5434.
BIE (Jacq. de). *Les vrais Portraits des rois de France*, Paris, 1636; 5435.
BIELFELD (baron de). *Institutions politiques*, Paris, 1762 ; 6478.
BIENVILLE (D. T. de). *La Nymphomanie*, Amst., 1778 ; 6479.
BIGRES (P. L.). *Le Vainqueur de la mort*, Paris, 1652 ; 6392.
BION et MOSCHUS. *Idylles*, édition de J.-B. Gail, 4626.
BITAUBÉ. *Guillaume*, Amst., 1773 ; 4627.
— *Joseph*, Paris, 1786 ; 4628, 5436.
BIZEMONT et BOUTON. *Le Héraut d'Armes*, Paris, 1863-1877 ; 4656.
BLANGINI et DARTOIS. *Figaro, ou le Jour des Noces*, 4606.
*Blason* (le) *des Couleurs*, Lyon, 1530 ; 6011.
BLONDEL (David). *Familier éclaircissement*, Amst., 1647 ; 6012.
BLONDEL (Jacq.-Fr.). *Architecture française*, Paris, 1752-1756; 6480.
— *De la distribution des maisons de plaisance*, Paris, 1737 ; 5437.
BOCCACE. *Contes et nouvelles*, Amst., 1697 ; 6013.

BOCCACE. *Contes et nouvelles*, Amst., 1699; 4630, 7358.
— *Contes*, Paris, 1846; 7360.
— *Contes*, Paris, 1869; 4631.
— *Le Décaméron*, Londres, 1757; 4632, 5438, 5439, 6482-6484, 7359.
— *Il Decamerone*, Londra, 1757; 4633, 6481.
— Dessins originaux de *Gravelot*, *Boucher*, *Eisen* et *Cochin*, pour l'édition de 1757; 6485.
BOCHER (Emmanuel). *Catalogue de P. Ant. Baudouin*, 5442, 5443.
— *Catalogue de J.-Bapt. Siméon Chardin*, 5444, 5445.
— *Catalogue de Nicolas Lancret*, 5446, 5447.
— *Catalogue de Nicolas Lavreince*, 5440, 5441.
— *Catalogue de l'Œuvre de St.-Aubin*, 4634, 5448, 5449.
BODIN (Camille). *Melchior*, Paris, 1839; 6014.
BODIN (I.). *De la Démonomanie des sorciers*, Paris, 1582; 4635.
— *De la Démonomanie des sorciers*, Paris, 1587; 6486.
BOILEAU-DESPRÉAUX. *Œuvres*, Paris, 1701; 5450.
— *Œuvres*, La Haye, 1722; 7361.
— *Œuvres*, Paris, 1747; 4636, 6487, 7362, 7363.
— *Œuvres*, Cazin, 1777; 6488.
— *Œuvres*, Paris, an VII, 4637.
— *Œuvres*, Paris, 1821; 4638, 6015.
— *Œuvres*, Paris, 1825; 5451.
— *Œuvres*, Tours, 1870; 4639.
— Six vignettes par *Desenne* pour les Œuvres, 6639.
— Dix-huit vignettes et 3 titres par *Devéria*, *Grandville*, *Tony-Johannot*, pour les Œuvres, 6489.
— Dessins originaux de *Moreau* pour les Œuvres, 7007
— Six vignettes par *Moreau* et un portrait par *St.-Aubin* pour les Œuvres, 6286.
— Portrait par *Sandoz*, 5885.
— Dix vignettes et trois portraits par *Horace Vernet* pour les Œuvres, 7263.
BOILVIN. Six eaux-fortes et un portrait pour Daphnis et Chloé, 5157, 5713.
— Sept vignettes pour Madame Bovary, 6016.
BOISARD. *Fables*, Paris, 1777; 6017
BOISSIÈRES (Jean de). *Les premières Œuvres*, Paris, 1578; 6490.
— *Discours d'un cas effroyable advenu à un laquai du Louvre*, Paris, 1578; 6491.
BOISSY (de). *Le Je ne sçai quoi*, Paris, 1731; 7364.
BOISTEAU. Voyez BOISTUAU.
BOISTUAU (Pierre). *Histoires tragiques de Bandel*, Rouen, 1603-1604; 5976.
— *Bref discours de l'excellence de l'homme*, Paris, 1558; 6030.
BOITEAU D'AMBLY (P.). *Les Cartes à jouer*, Paris, 1854; 6492.
BOLOMEY. Vingt-quatre dessins originaux pour la Bibliothèque de campagne, Amst., 1765; 6493.
*Bon* (le) *Genre*. Paris, 1827; 4641.
*Bon* (le) *Navarrois*, 4629.
BONAPARTE (L.-N.). *Études sur le passé de l'Artillerie*, Paris, 1846-1851; 6494.
BONFONS (P.). *Les Fastes Antiquitez de Paris*, Paris, 1605; 4640.
— *Les Fastes antiquitez de Paris*, Paris, 1607; 6495.
BONNARDOT (F.). *De la réparation des vieilles reliures*, 4642.
— *Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres*, 4642.
BONNAT (J.). Portrait de M. Ad. Thiers, 6496.
BONNEUIL (de). *Traité en abrégé du Conducteur des Ambassadeurs*, ms., 6497.
BORDE (Ch.). *Parapilla*, Florence, 1783; 5099, 7079.
BORDELON (abbé L.). *Molière comédien aux Champs-Elysées*, Lyon, 1694; 5041.
BORDIER et CHARTON. *Histoire de France*, Paris, 1859; 6018.
BOREL (Petrus). *Champavert*, Paris, 1833; 6019.
BORRA, Rob. WOOD et DAWKINS. *Les Ruines de Palmyre*, Londres, 1753; 5874.
BOSSUET (J.-B.). *L'Apocalypse*, Paris, 1689; 6498, 7365.
— *Catéchisme du Diocèse de Meaux*, Paris, 1687; 6020.
— *Catéchisme des festes de l'Eglise*, Paris, 1687; 6020.
— *Conférence avec M. Claude*, Paris, 1682; 6499.
— *Conférence avec M. Claude*, Elzevier, 1683; 6026.

Bossuet (J.-B.). *Discours sur l'Histoire universelle*, Paris, 1691 ; 4644.
— *Discours sur l'Histoire universelle*, Paris, 1786 ; 4645.
— *Discours sur l'Histoire universelle*, Paris, 1825 ; 4646.
— *Discours sur l'Histoire universelle*, Tours, 1870 ; 4647.
— *Divers écrits sur le livre intitulé Explication des Maximes des Saints*, Paris, 1698 ; 7366.
— *L'Etat des controverses et de la religion protestante*, Paris, 1691 ; 5455.
— *Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique*, Paris, 1671 ; 6500.
— *Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique*, Paris, 1679 ; 4643.
— *Histoire des variations des Eglises Protestantes*, Paris, 1688 ; 6501, 7367.
— *Instruction sur les Etats d'oraison*; Paris, 1697 ; 6502, 7368.
— *Maximes et Réflexions sur la Comédie*, Paris, 1694 ; 6503.
— *Oraison funèbre de Anne de Gonzague de Clèves*, Paris, 1685 ; 5452, 6504.
— *Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche*, Paris, 1683 ; 4648, 6506.
— *Oraison funèbre de Michel Le Tellier*, Paris, 1686 ; 4649 ; 5453.
— *Oraison funèbre du Prince de Condé*, Paris, 1687 ; 4650, 6505.
— *Oraison funèbre du Grand Condé*, Paris, 1879 ; 6021-6025.
— *Oraisons funèbres*, Paris, 1825 ; 4646.
— *Politique tirée de l'Ecriture sainte*, Paris, 1709, 5454, 7369
— *Premier (second, troisième, quatrième, cinquième et sixième) avertissement aux Protestants*, Paris, 1689-1691 ; 5455.
— *Sermon presché à l'ouverture de l'Assemblée du Clergé*, Paris, 1682; 6507.
— Portrait par Grateloup, 6151, 6769, 6770.
Bouaystuau (Pierre). Voyez Boistuau.
Boublet de Vauxcelles (S.-J.). *De l'Education des filles*, Paris, 1801 ; 5260.
Bouche (Ch.-Fr.). *La Counstituciên francêzo*, Paris, 1792 ; 5456.
Boucher (Fr.). Diplôme des Francs-maçons, 6508.
Boucher (Fr.). Frontispice pour la suite d'Estampes gravées par Mᵉ de Pompadour, 6509.
Boucher (Fr. fils). *Quarante-huit arabesques*, Paris, s. d.; 5457.
Boucher (J.). *Sermons de la simulée conversion*, Paris, 1594 ; 7370.
Bouchet (Guill.). *Les Serées*, Lyon, 1608 ; 4651.
— *Les Serées*, Lyon, 1615 ; 7371.
Bouchet (Jean). *L'amoureux transy sans espoir*, Paris, 1503 ; 7372.
— *Le Panegyric du Chevalier sans reproche*, Poitiers, 1527 ; 7373.
Boudin (A.). *Histoire de Louis-Philippe*, Paris, 1847 ; 5458.
*Bouffon* (le) *de la Cour*, Paris, 1690 ; 7764.
Boulanger. *L'Antiquité dévoilée*, Amst., 1766 ; 6510.
Boulanger (L.). Deux vignettes pour illustrer l'Ode à la Colonne, 5459.
Boulanger de Chalussay. *Elomire hypocondre*, 6103, 7420.
Bourassé (l'abbé J.-J.). *La Touraine*, Tours, 1855 ; 4652.
Bourbon-Conty (Prince de). *Louis XIV et ses amours*, Paris, 1824 ; 4992.
Bourdigné (Ch.). *La Légende de M. Pierre Faifeu*, Paris, 1723 ; 4653.
Bourges (Isaac de). *Description des monuments de Paris*, Paris, 1879 ; 4654.
Bourgoin de Villefore. *La Vie de Madame la duchesse de Longueville*, S. l., 1738 ; 7267.
Boursault (Edme). *Artémise et Poliante*, Paris, 1670 ; 6511.
— *Esope à la Cour*, Paris, 1702 ; 6512.
— *Le Médecin volant*, Paris, 1665 ; 6513.
— *Lettres nouvelles*, Hollande, 1698 ; 6514.
— *Le Prince de Condé*, Paris, 1792 ; 7374.
Boutiquier (Pierre). *Les XVI Propositions*, Paris, 1614 ; 4655.
Bouton et Bizemont. *Le Héraut d'Armes*, Paris, 1863-1877 ; 4656.
Bouvier (Gilles le). *Les Chroniques du roy Charles VII*, Paris, 1528 ; 6561.
Boyer d'Argens (J.-B. de). *Lettres cabalistiques*, La Haye, 1741 ; 7616.

BRACQUEMOND. Portrait de Théophile Gautier, 5838.
BRANTÔME. *Œuvres*, La Haye, 1740; 5460.
BRAZIER et DUMERSAN. *Figaro et Suzanne*, 4606.
BREBŒUF. *La Pharsale de Lucain*, Leide, 1658; 6231, 7375.
*Bref Discours des faits plus mémorables et de la mort du duc de Joyeuse*, Paris 1588; 4749.
BRÉMOND (S.). *Le Double cocu*, Paris, 1678; 6313.
BRET (A.). *Le Déguisement pastoral*, Paris, 1744; 5535.
BRETONNAYAU (Th.). *Complainte funèbre sur le trespas de I. Ed. du Monin*, Paris, 1586; 4657.
BRICE (Germain). *Description de la ville de Paris*, Paris, 1752; 6515.
BRIDEL (J.-Louis). *Le Livre de Job*, Paris, 1818; 5461.
*Brief Discours de la Tempeste advenue en la ville de Londres*. Paris, 1561; 7763-v.
*Brief Discours du terrible accident advenu en la ville de Venise*, Paris, 1574; 7763-viii.
*Brief Discours pour la réformation des mariages*, Paris, 1614; 4658.
BRIENNE (Comte de). *Mémoires*, Amst., 1719; 6516.
BRILLAT-SAVARIN. *Physiologie du goût*, Paris, 1879; 6027, 6028.
BRIQUET (Ap.). *Nouveaux éclaircissements sur les Mémoires de Hollande*, Paris, 1857; 6190.
BRODEAU (Julien). *Commentaire sur la coustume de la prevosté et vicomté de Paris*, Paris, 1658; 5462.
BRONGNIART et RIOCREUX. *Description méthodique du musée céramique de Sèvres*, Paris, 1845; 6517.
BRUNEL (Pierre). *Promenade utile et récréative*, Paris, 1768; 7120.
BRUNET (Ch.-Jacq.). *Manuel du Libraire*, 1860-1865; 6029.
— *Notice sur les Chroniques de Gargantua*, Paris, 1834; 7376.
— *Recherches bibliographiques sur les éditions originales de Rabelais*, Paris, 1852; 7376.
BRUNET (Gustave). *La Bibliomanie en 1878*; 5463.
BRUNET (Gustave) et DESCHAMPS. *Manuel du Libraire, Supplément*, Paris, 1878-1880; 6636, 6637.
BRUNO (Giordano). *Le Ciel réformé*, 1750; 7377.
BRUNTON (J.). *Les 40 préceptes du jeu de whist*, Paris, 1856; 4659.
BRUSLÉ DE MONTPLEINCHAMP. *Esope en belle humeur*, Bruxelles, 1700; 7487.
BUFFON. *Œuvres*, Paris, 1852; 4660.
BUHOT. Dix vignettes et un portrait pour illustrer Une vieille Maîtresse par Barbey d'Aurevilly, 6518.
BULLIARD (P.). *Aviceptologie françoise*, Paris, 1778; 6439.
BURAT et MASSELIN. *Le Fils de Figaro*, 4606.
BURLE (Hon.). *Incipit Tractatulus, etc.*, ms., 5464.
BURTY (Phil.). *Pas de lendemain*, Paris, 1869; 5114.
BUSSY-RABUTIN. *Histoire amoureuse des Gaules*, Liège, s. d.; 5465, 7378.
— *Histoire amoureuse des Gaules*, (Bruxelles), s. d.; 6031.
BUTLER (Alban). *Vies des Pères*, Paris, 1783-1788; 7379.

C

*Cabinet Choiseul*, Paris, 1771; 6454, 6455.
*Cabinet Poullain*, Paris, 1781; 5420, 5983, 5984, 6451.
*Cabinet* (le) *de Vulcan*, 4661.
*Cabinet* (le) *des Muses*, Rouen, 1619; 6032.
*Cabinet* (le) *satyrique*, au Mont Parnasse, s. d.; 5466.
*Cabinet* (le) *satyrique*, Elzevier, 1666; 5467, 7380.
CAHUZAC. *Grigri, histoire véritable*, 4857.
CAILHAVA DE L'ESTANDOUX. *Le Pucelage nageur*, (Paris, vers 1766); 5389.
CAILLY (Jacques de). *Diverses petites poésies*, Paris, 1667; 6519, 7381, 7382.
CALLOT. *Gueux et Mendiants*; 7383.
CALMÉ. Cinquante-sept vignettes pour les Œuvres de Racine, 6033.
CAMPAN (Mme). *Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette*, Paris, 1823; 4662.
COMPARDON. *Documents inédits sur Molière*, Paris, 1871; 7384.
CANOBBIO (Al.). *Discours d'Alexandre*, Paris, 1583; 4663.

*Cantique* (le) *de la Paix*, 4664.
CAPELLE. *Contes*, Paris, 1818; 6034
*Caquet-Bonbec*, 6520.
*Caquets* (les) *de l'Accouchée*, Paris, 1855; 7385.
*Cardinal* (le) *Mazarin joué par un flamand*, Cologne, 1671; 6521.
CARESME-PRENANT. *Procès et amples examinations*, Paris, 1605; 6522, 6523.
CARNEAU (Celestin). *La Stimmimachie*, Paris, 1656; 5900.
*Carrousel de Monseigneur le Dauphin*, Paris, 1686; 7386.
CARY (Félix). *Dissertations sur la fondation de Marseille*, Paris, 1744; 5551.
CASSANDRE. *La Rhétorique d'Aristote*, Paris, 1675; 6429.
*Cassandre françoise*, 4665.
*Cassette* (la) *ouverte de l'illustre Criole*, Holl., 1691; 7387.
*Catalogues Aimé-Martin, Crozet, Villenave, Taylor, Pixérécourt, Ch. Nodier, Beuchot, Saint-Albin, Portalis, etc., etc.*, Paris, 1831-1864; 5468.
*Catalogue de la bibliothèque romantique de Ch. Asselineau*, 4666.
*Catalogue de Madame Du Barry*, 1874; 7390.
*Catalogue de la collection Basilewsky*, 5985.
*Catalogue de la bibliothèque de Armand Bertin*, 6524.
*Catalogue de H. C. Bohn*, 5469.
*Catalogue de la bibliothèque du comte D. Boutourlin*, 5470.
*Catalogue de la bibliothèque de Jacq-Ch. Brunet*, 5471.
*Catalogue de la bibliothèque du comte de Bunau*, 5472.
*Catalogue Léon Cailhava* 1862; 7389.
*Catalogue de la bibliothèque d'Armand Cigongne*, 6035.
*Catalogue des tableaux de M. H. Collin de Vermont*, 6529.
*Catalogue des tableaux du Prince de Conti*, Paris, 1777; 7388.
*Catalogue de la collection d'estampes du Chev. Damery*, 6525.
*Catalogue de la bibliothèque de Alex.-Jos. Desenne*, 6526.
*Catalogues Firmin-Didot* 1810, *Léon d'Ourches* et *Claude Joseph Clos*, 5473.
*Catalogue raisonné de la bibliothèque Firmin-Didot*, Paris, 1867; 5474.
*Catalogue illustré de la bibliothèque Firmin-Didot*, Paris, 1878-1879; 5475.
*Catalogue de la bibliothèque de Fossé-Darcosse*, 5476.
*Catalogue de Léopold Double*, 1863; 7389.
*Catalogue des tableaux de Faure*; 7391.
*Catalogue des dessins et croquis de J.-J. Grandville*, 6148.
*Catalogue des tableaux de Hems de Nijenrode*, 7392.
*Catalogue des tableaux Hodshon*, 7393.
*Catalogue des tableaux de Hoschedé*, 7394.
*Catalogue des tableaux de Huquier*, 7395.
*Catalogue de la bibliothèque de J.-B. Huzard*, 6528.
*Catalogue de la bibliothèque du comte de La Bédoyère*, Paris, 1862; 5477.
*Catalogue des tableaux de La Combe*, 7389.
*Catalogue des tableaux du comte de La Guiche*, 6527.
*Catalogue des tableaux de La Rochebilière*, 7396.
*Catalogue de la bibliothèque du Duc de La Vallière*, 6530.
*Catalogue des tableaux de Le Bas*, 7397.
*Catalogue de la bibliothèque C. Leber*, 4667.
*Catalogue Libri*, 1862; 7389.
*Catalogue de la bibliothèque du roi Louis-Philippe*, 5478.
*Catalogue de la bibliothèque du comte de Mac-Carthy Reagh*, 5479.
*Catalogue de la collection d'estampes du Mis de Mailly*, 6531.
*Catalogue de la bibliothèque de M. de Nicolaï*, ms., 5480.
*Catalogue de la bibliothèque de M. d'Ourches*, 6533.
*Catalogue des tableaux de R. Papin*, 7398.
*Catalogue de la bibliothèque du baron J. Pichon*, 5481.
*Catalogue de la bibliothèque de G. de Pixérécourt*, 6534, 6535.
*Catalogue de la bibliothèque de la Marquise de Pompadour*, Paris, 1765; 6036.

*Catalogue de la bibliothèque du Prince S. Radziwill*, 6536.
*Catalogue de la bibliothèque de Randon de Boisset*, 6537.
*Catalogue de la bibliothèque d'un amateur (Ant.-Aug. Renouard)*, Paris, 1819; 5482, 6037, 6038, 6538, 6539.
*Catalogue de la bibliothèque de Ant.-Aug. Renouard*, Paris, 1854; 6540.
*Catalogue de la bibliothèque de l'abbé Rive*, 6039.
*Catalogue de la bibliothèque du baron Silvestre de Sacy*, Paris, 1842-1847; 5483.
*Catalogue des tableaux de San Donato*, 7399.
*Catalogue Soret*, 7389.
*Catalogue du Prince de Soubise*, 7400.
*Catalogue de la bibliothèque de M. L. Tripier*, 6541.
*Catalogue de la collection du sculpteur Vassé*, Paris, 1773; 6542.
*Catalogue de la collection de tableaux du comte de Vence*, 6543.
*Catalogue de la bibliothèque poétique de Viollet-le-Duc*, 5484, 6544.
*Catalogue illustré de la collection John Wilson*, 6401.
*Catéchisme des gens mariés*, 6545, 7401.
CATO (Dionysius). *Cato pro pueris*, 5485.
CATULLE. *Œuvres*, Ed. Baskerville, 1772; 4668.
CAUSSIN (Nic.). *Apologie pour les religieux de la Cie de Jésus*, Paris, 1644; 6546.
CAVAILLÉ (A.). *Les Filouteries du jeu*, Paris, 1875; 5486.
CAVICEO. *Dialogue du Peregrin*, Paris, 1540; 7402.
*Cayer de ceux de l'assemblée de Saumur*, 4669.
CAYLUS (Mme de). *Souvenirs*, Paris, 1860; 4670; 5488, 6040, 7403.
CAYLUS (Comte de). *Correspondance*, Paris, 1877; 5487.
— *Facéties*, Paris, 1879; 4671.
— *Féeries nouvelles*, La Haye (Paris), 1741; 7494.
CAZOTTE (Jacq.). *Le Diable amoureux*, Naples, 1772; 4673.
— *Œuvres badines*, Paris, 1817; 4672, 5489, 7404.
— *Ollivier*, Paris, 1798; 7405.
CAZOTTE (Jacques). Douze vignettes par *Lefevre* pour Ollivier, 6910.
CELSUS (A.-G.). *De Medicina Libri*, Elzevier, 1657; 4674.
*Cent* (les) *Nouvelles nouvelles*, Paris, s. d.; 7406.
*Cent* (les) *Nouvelles nouvelles*, Cologne, 1701; 6547.
*Cent* (les) *Nouvelles nouvelles*, Paris, 1874; 7407.
*Ce qui plait aux Dames*, Paris, 1791; 6548.
*Cérémonies et coutumes religieuses*, Amst., 1723-1743; 6549.
— Suite de 266 figures par *B. Picart*, pour les Cérémonies, 7101.
CÉRONI (M. L.). *Collection complète des Emaux de Petitot*, 5517.
CÉRUTTI. *Apologie générale de la doctrine des Jésuites*, Soleure, 1763; 6426.
CERVANTES. *Don Quichotte*, La Haye, 1746; 5491, 6041, 6550, 7408.
— *Don Quichotte*, Amst., 1768; 6042.
— *Don Quixote*, Madrid, 1780; 5490, 6551.
— *Don Quichotte*, Paris, 1822; 6552.
— *Don Quichotte*, Paris, 1836-1837; 6553, 6554.
— *Nouvelles*, Amst., 1768; 6042.
— *Nouvelles*, Paris, 1776-1777; 4709.
— Dix vignettes et un portrait par *Charlet* pour Don Quichotte, 6559.
— Seize vignettes par *Coupé*, *Roger* et *Johannot* pour Don Quichotte, 5492.
— Huit vignettes d'*Eug. Lami* et quatre d'*Horace Vernet* pour Don Quichotte 6555.
— Engravings illustrative of Don Quixote, by *Smirke*, 5895.
— Vingt-quatre vignettes par *Westall* pour Don Quichotte, 5952.
— Six vignettes de *Desenne* pour Les Pélerins du Nord, 6555.
CÉSAR. *Les Commentaires*, Amst., 1678; 5493.
CHALLAMEL et TENINT. *Les Français sous la Révolution*, 7410.
CHAMPFLEURY. *Henry Monnier*, Paris, 1879; 5494.
CHAMPGRAND (Goury de). *Traité de Vénerie*, Paris, 1769; 6556.
CHAMPMELLÉ (de). *Œuvres*, Paris, 1696; 5495.
— *Les Fragments de Molière*, 7420.

*Chants et Chansons populaires*, Paris, 1843 ; 7411, 7412.
CHAPELAIN. *La Pucelle*, Amst., 1656 ; 6557.
CHAPELAIN et CONRART. *Les Sentiments de l'Académie sur le Cid*, Paris, 1638 ; 5312, 7835.
CHARAVAY (Etienne). *A. de Vigny et Ch. Baudelaire*. Paris, 1879 ; 4675.
*Charivari* (le), Paris, 1832 à 1835 ; 4676.
CHARLEMAGNE (Armand). *Le Souper des Jacobins*, 6183.
*Charles II, roy d'Angleterre, en certain lieu*. 6558.
CHARLET. Dix vignettes et un portrait pour Don Quichotte, 6559.
CHARRON (Pierre). *De la Sagesse*, Bordeaux, 1601 ; 5496, 7413.
— *De la Sagesse*, Elzevier, 1646 ; 4677.
— *De la Sagesse*, Elzevier, 1659 ; 6560.
— *De la Sagesse*, Elzevier, 1662 ; 4678.
— *De la Sagesse*, Paris, 1789 ; 5497.
CHARTIER (Alain). *La belle dame sans mercy* ; 7415.
— *Les Chronicques du roy Charles VII*, Paris, 1528 ; 6561.
— *Les Fais maître Alain Chartier*, Paris, 1489 ; 7414.
— *Œuvres*, Paris, 1529 ; 6048.
CHARTON et BORDIER. *Histoire de France*, Paris, 1859 ; 6018.
*Chasse au fusil*, Paris, 1788-1791 ; 6562.
CHASTELLUX (Mis de). *De la Félicité publique*, Paris, 1822 ; 7281.
CHATEAUBRIAND (Lucile de). *Contes, Poèmes et Lettres*, Paris, 1879 ; 4679.
CHAUVEAU et LEBRUN. Douze vignettes pour les Œuvres de Racine, 6043.
CHAVIGNY (de). *Les Entretiens de la Grille*, Cologne, 1682 ; 6690.
*Chefs-d'œuvre de la langue française au XVIIe siècle*, Tours, Mame, 1867-1880 ; 6563.
*Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers*, Paris, 1822-1823 ; 4680.
CHÉNIER (André). *Œuvres*, Paris, 1822 ; 5498.
— *Œuvres*, Paris, 1874 ; 6044.
CHENIER (M. J.). *Œuvres* Paris, 1821-1822 ; 5498.
CHERTABLON (de). *La Manière de se bien préparer à la mort*, Anvers, 1700 ; 5499.
CHEVALIER. *Les Amours de Calotin* ; 7420.
CHEVERNY (Comte de). *Mémoires*, La Haye, 1669 ; 4681.
CHEVIGNÉ (Comte de). *Les Contes rémois*, Paris, 1843 ; 4682.
— *Les Contes rémois*, Paris, 1858 ; 6045, 6564.
— Portrait de Chevigné par Meissonier, 5743.
CHÈVREMONT. *Marat. Index du bibliophile*, Paris, 1876 ; 5500.
CHODERLOS DE LACLOS. *Les Liaisons dangereuses*, Londres, 1796 ; 5703, 6224, 6225, 6565, 6566, 7619, 7620.
CHODOWIECKI. Douze vignettes pour La Folle Journée, 6567.
CHOFFARD. Adresse de Langlumé jeune, 6568.
— Carte de la marquise des Rolands, 6569.
— Titre-frontispice pour le Cabinet du Duc de Choiseul, 5501.
— Frontispice pour le Cabinet du Duc de Choiseul, 5502.
— Frontispice des Métamorphoses d'Ovide, 5503.
CHOISEUL-STAINVILLE (Duc. Et. Fr. de). *Mémoire historique sur la négociation de la France et de l'Angleterre*, Paris, 1761 ; 5551.
CHOISY (abbé de). *Histoires de Ph. de Valois et du roi Jean*, Paris, 1688 ; 6570.
— *Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV*, Utrecht, 1727 ; 5504.
*Choix de Chroniques et Mémoires sur l'Histoire de France*, Paris, 1836 ; 5505, 5506.
*Choix de farces, soties et moralités*, Ed. Gay, 1872 ; 6571, 6572.
CHOQUET. Douze vignettes et un portrait pour les Œuvres de Racine ; 6046-6047.
*Chronique scandaleuse*, Paris, 1801 ; 6049.
*Chroniques de France*, Paris, 1517-1518 ; 7417.
*Chroniques des rois et ducs de Bourgogne*, ms. ; 7416.
CIACCONIUS (Alph.). *Colonna traiana*, 5507.

CICERON. *Opera*, Elzevier, 1642; 5508.
— *Opera*, Parisiis, 1827-1832 ; 6573.
*Citoyen* (le) *françois*, Paris, 1614 ; 4683.
*Civilité* (la) *puérile*, Anvers, 1559 ; 4684.
CLARAC (Cte de). *Mélanges d'antiquités*, Paris, 1830 ; 5855.
CLAUDIANUS (Cl.). *Opera*, Elzevier, 1650 ; 6574.
— *Opera*, Paris, 1677 ; 5509.
— *Œuvres*, Paris, 1830 ; 5510.
CLOUET. *Three hundred french portraits*, London, 1875 ; 6050.
COCHIN (Ch. N.). *Les Dessinateurs*, 6575.
— *Estampes allégoriques des évènements de l'Histoire de France*, Paris, 1768 ; 6576.
— Portrait de P. Caron de Beaumarchais, 6051.
— Portrait de J.-J. Caffiéry, 5511.
— Portrait de Laurent Cars, 5512.
— Portrait de Sophie Lecoulteux du Molay, 5513.
— Portrait de Moreau le jeune, 6577.
— Figure pour la Peinture par Lemierre, 5514.
— Priam apporte à Troie le corps d'Hector, 6052.
— Frontispice pour Emile, 5515.
— Le Triomphe du goût, 6053.
— Sept vignettes pour Télémaque, 6054.
*Cochon* (le) *mitré*, Holl., (vers 1689), 6578.
*Cocue* (la) *imaginaire*, Amst., 1662 ; 6055.
*Code de procédure civile*, Paris, 1806 ; 4685.
COHEN (Henry). *Guide de l'amateur de livres à vignettes*, Paris, 1880 ; 6579-6581.
*Coiffeuse* (la) *à la mode*, Elzevier, 1649 ; 6581.
COINY et COUCHÉ. *Les figures des Métamorphoses d'Ovide*, 7418.
COINY et SIMON. Figures des Fables de La Fontaine, 6376.
COLBERT et FRÉRON. *Adonis*, Londres, 1775 ; 4566.
COLEBROOKE (M. T.). *Essais sur la philosophie des Hindous*, Paris, 1833 ; 5516.
COLLÉ (Charles). *Journal et Mémoires*, Paris, 1868 ; 6056.
*Collection Aug. Dutuit*, Paris, 1879 ; 4686.
*Collection complète des Mémoires relatifs à l'Histoire de France*, 4687, 6585.
*Collection des anciens monuments de l'Histoire et de la langue françoise*, Ed. de Crapelet, 1829-1835 ; 6582.
*Collection des auteurs classiques françois et latins*, Ed. du Dauphin, Paris, 1783-1788 ; 6583.
*Collection des Classiques français*, Paris, 1783-1788 ; 7419.
*Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise*, Paris, 1814-1815 ; 6584.
*Collection des petits Classiques français*, Ed. Nodier, Paris, 1825-1826 ; 6586.
*Collection des Romans des douze Pairs*, Ed. Paulin Paris, Paris, 1833-1848 ; 6587.
*Collection Mame*, Tours, 1867-1880 ; 6563.
*Collection moliéresque*, Genève et Turin, 1867-1871 ; 7420.
COLLETET. *Le Banquet des poètes*, Leide, 1646 ; 6588.
COLLIGNY. *La Vie de Mess. Gaspard de Colligny*, Leyde, Elz., 1643 ; 6589.
COLLIN DE PLANCY. *Histoire du Manneken-Pis*, Bruxelles, 1824 ; 6590.
COLLOMBET (F. Z.). *Histoire de la S. Eglise de Vienne*, Lyon, 1847; 5518.
COLSON (Alex.). *Hercule Phallophore*, Paris, 1878 ; 4689.
*Combat* (le) *de Mutio Iustinopolitain*, Lyon, 1582 ; 7035.
*Comment Sathan et le Dieu Bacchus accuse* (sic) *les Taverniers*, Lyon, 1540 ; 7425.
COMMINES. *Les Chroniques des roys Louis XI et Charles VIII*, ms.; 4688.
— *Chroniques et Histoire*, Paris, 1560 ; 7421.
— *Mémoires*, Elzevier, 1648 ; 5519, 7422-7424.
*Compagnie* (la) *agréable*, Paris, 1685 ; 6591.
*Comparation* (la) *faite des douze mois de l'an*, Lyon, 1500 ; 7426.
*Compère* (le) *Mathieu*, Paris, 1796 ; 6057, 6592.
*Complaincte* (la) *du nouveau marié*, Lyon, 1540 ; 7427.
*Complainte sur la mort de Catherine de Nogarets*, Paris, 1587 ; 4690.

*Comtesse* (la) *de Mortane*, La Haye, 1700 ; 4691.
*Conciones et orationes*, Elzevier, 1662 ; 4692.
CONDÉ (Prince de). *Déclaration et Manifeste*, 4693.
— *Dernière lettre escritte à la Reyne*, 4695.
— *Lettre escrite à Monsieur de Guise*, 4696.
— *Double de la lettre escritte à la Reyne*, 4694.
— *Lettre envoyée à la Reyne*, 4697.
— *Response au Roy*, 4698.
CONDILLAC (abbé de). *Cours d'étude pour l'instruction du Prince de Parme*, 6058.
— *Œuvres philosophiques*, 6058.
*Confessions* (les) *du Comte D****, Amst., 1783 ; 6593, 6594.
*Conformité des Cérémonies modernes avec les anciennes*, Amst., 1744 ; 6595.
*Confrairie* (la grande) *des soulx d'ouvrer*, Lyon, 1540 ; 7428.
CONFUCIUS. *Morale*, Paris, 1783; 4701.
CONRART et CHAPELAIN. *Les Sentiments de l'Académie sur le Cid*, Paris, 1638 ; 5312.
CONSALVI (Card.). *Mémoires*, Paris, 1866 ; 4702.
*Considérations à la France*, 4703.
CONSTANT (Pierre). *Opuscules*, Paris, 1879 ; 5520.
CONTANT. *Le Jardin et Cabinet poétique*, Poitiers, 1609 ; 7429.
*Contes mis en vers par un petit cousin de Rabelais*, Paris, 1775 ; 4704.
*Contes* (les) *tourangeaux*, Paris, 1878 ; 6059.
*Controverses* (les) *des sexes masculin et féminin*, Toulouse, 1534 ; 7430.
*Conversion* (la) *et Revocation des Luthériens*, Rouen, 1538 ; 7763-I.
*Copie* (la) *d'un bail faict par une jeune Dame*, Paris, 1609 ; 6522.
*Copie des lettres du très-chrestien roy de France*, Rouen, 1539 ; 7763-II.
*Copie d'une lettre envoyée de Constantinople*, Rouen, 1539 ; 7763-III.
*Coppie de la lettre de N. S. P. le Pape au Prince de Condé* ; 4705.
*Coppie d'une lettre escripte de Constantinople*, Paris, 1586 ; 7763-XI.
COQUEREL (Athan.). *Athalie et Esther*, Paris, 1863 ; 5174.
*Coquette* (la) *sans le scavoir*, Paris, 1744 ; 5521.
COQUILLART (G.). *Œuvres*, Paris, 1532; 4699, 7440.
— *Poésies*, Paris, 1723 ; 4700.
*Corbeille* (la) *de Glycère*, Paris, 1784 ; 4706.
CORBOULD. Neuf vignettes pour Paul et Virginie, 6596.
CORDUS (Valerius). *Le Guidon des apotiquaires*, Lyon, 1578 ; 4707.
CORMENIN (A.). *Le Livre des orateurs*, Paris, 1842 ; 5920.
CORNEILLE (Pierre). *Andromède*, Rouen et Paris, 1651 ; 6598.
— *Attila*, Amst., 1667 ; 4716.
— *Le Cid*, Paris, 1637 ; 6599.
— *Le Cid*, Elzevier, 1644 ; 7433.
— *Cinna*, Elzevier, 1644, 7433.
— *Don Sanche d'Arragon*, Rouen et Paris, 1650 ; 6600, 6601.
— *D. Sanche d'Arragon*, Leyde, 1656 ; 7434.
— *Héraclius*, Rouen et Paris, 1647 ; 6602.
— *Héraclius*, Leyde, 1647 ; 7435.
— *Horace*, Leyde, 1644 ; 7433.
— *Le Menteur*, Rouen et Paris, 1644 ; 6603.
— *Le Menteur*, Elzevier, 1645 ; 7433, 7436.
— *Le Menteur*, Elzevier, 1647 ; 6604.
— *La Mort de Pompée*, Paris, 1644 ; 7437.
— *La Mort de Pompée*, Elzevier, 1644 ; 7433.
— *La Mort de Pompée*, Elzevier, 1648 ; 6605.
— *Nicomède*, Rouen et Paris, 1651 ; 6606.
— *Nicomède*, Leyde, 1652 ; 7438.
— *Œuvres*, Rouen et Paris, 1644 ; 7431.
— *Œuvres*, Rouen et Paris, 1648 ; 6062, 7432.
— *Œuvres*, Rouen et Paris, 1652 ; 6597.
— *Œuvres*, Rouen et Paris, 1654 ; 5522.
— *Théâtre*, Rouen et Paris, 1664 ; 4708.
— *Théâtre*, Paris, 1682 ; 4709.
— *Chefs-d'œuvre*, Cazin, 1783 ; 5526.
— *Chefs-d'œuvre*, Paris, 1814 ; 5523.
— *Œuvres*, Paris, 1824 ; 4710, 4711.
— *Œuvres*, Paris, 1862 ; 4712-4715, 5524, 5525.
— *Polyeucte*, Elzevier, 1644 ; 7433.

— *Rodogune*, Rouen et Paris, 1647 ; 6607.
— *Rodogune*, Leyde, 1647 ; 7439.
— *La Suite du Menteur*, Elzevier, 1645 : 7436.
— *La Suite du Menteur*, Paris, 1648 ; 6608.
— *Théodore, vierge et martyre*, Rouen et Paris, 1646 ; éd. in-4, 6609 ; éd. in-12, 6610.
— Vingt-cinq vignettes et un portrait par *Valentin Foulquier* pour les Œuvres, 6116, 6117.
— Trente-cinq vignettes par *Gravelot* pour les Œuvres, 5617.
— Portrait par *Sandoz*, 5886.
CORNEILLE (Thomas). *Le Feint-Astrologue*, Rouen et Paris, 1651 ; 6611.
— *Tragédies*, éd. de 1665 ; 4717.
— *Chefs-d'œuvre*, Cazin, 1783 ; 5526.
*Cornélie, vestale*, édit. de 1768 ; 6612.
CORNU (Pierre de). *Œuvres poétiques*, Lyon, 1583 ; 6613.
*Corpus juris civilis*, Amstelaedami, 1664 ; 6614.
*Correspondance de la duchesse de Bourgogne*, Paris, 1865 ; 7441.
CORROZET (Gilles). *Les Blasons domestiques*, Paris, 1865 ; 4718, 6615.
— *Hecatomgraphie*, Paris, 1541 ; 5527.
— *Hecatongraphie* (sic), Paris, 1543 ; 6616.
*Costumes des grands théâtres de Paris*, Paris, 1786-1787 ; 6060.
— *Costumes parisiens de 1826 à 1831* ; 4719.
COUCHÉ (J.). *Galerie du Palais-Royal*, Paris, 1786-1808 ; 6061, 7443.
COUCHÉ et COINY. *Les figures des Métamorphoses d'Ovide*, 7418.
COULANGES (de). *L'Apothéose de Grégoire*, Paris, 1758 ; 4720.
— *Poésies*, Paris, 1754 ; 4721.
*Coup* (le) *d'œil purin*, Rouen, 1773 ; 5528.
*Courier* (le) *général de la Paix*, Paris, 1614 ; 4722.
COURTIN DE CISSÉ (Jacques). *Œuvres poétiques*, Paris, 1581 ; 6617.
— *Les Hymnes de Synese Cyrenean*, traduites par Courtin de Cissé, Paris, 1581 ; 6617.
COURTOT (P.). *La Vie de sainct Denis*, ms., 6618.
COUSIN (Ch.). *Voyage dans un Grenier*, Paris, 1878 ; 5946-5949, 7293-7296.
COUSIN (Jules). *Le Comte de Clermont*, Paris, 1867 ; 6063, 6619.
COUSIN (Victor). *Essai sur les femmes illustres*, Paris, 1856-1862 ; 6064.
— *Manuel de l'histoire de la philosophie*, Paris, 1829 ; 5529.
*Coustumes* (les) *générales du comté de Bourgongne*, Dijon, 1552 ; 6065.
*Couvent* (le) *de Baïano*, Paris, 1829 ; 4723.
COYPEL (Ch.). *Suite d'estampes des principaux sujets des comédies de Molière*, Paris, 1726 ; 6620.
CRÉBILLON. *Œuvres*, Paris, 1818 ; 6621.
— *Œuvres*, Paris, 1824 ; 6066.
— *Œuvres*, Paris, 1828 ; 4724, 6622.
CRÉBILLON fils. *Collection complette des œuvres*, Londres (Paris), 1772 ; 7442.
— *Contes dialogués*, Paris, 1879 ; 4725.
CRÉTIN (Guill.). *Chantz royaulx*, Paris, vers 1524 ; 6067.
— *Chantz royaulx*, Paris, 1527 ; 7444.
— *Poésies*, Paris, 1723 ; 4726.
CRISPIN DE PAS. *XII Sibyllorum Icones elegantissimi*, 5530.
CRISSÉ (Comte Turpin de). *Commentaires sur les Mémoires de Montecuculi*, Paris, 1769 ; 6623.
*Critique* (la) *du Tartuffe*, 7420.
CROS (Simon du). *Histoire de la vie du duc de Montmorency*, Paris, 1643 ; 6624.
CROSNIER. *L'Epouse fugitive*, Amst., 1682 ; 6313.
CROZET (de). *Opuscules*, Toulon, 1860-1864 ; 5531.
CRUIKSHANK (G.). *The Comic Almanack*, London, 1860 ; 6068.
CUISIN (J.). *L'Ecole du Chasseur*, Paris, 1822 ; 6680.
CUISONIER. Une vignette pour l'Ane mort par Jules Janin, 5532.
CURIO (Caelius secundus). *Les Visions de Pasquille*, 5116.
*Curiositez* (les) *de Paris*, *Versailles*, *etc.*; Paris, 1742 ; 6625.
CUSCO (Docteur) et E. BOYSSE. *L'Instrument de Molière*, Paris, 1878 ; 5613, 5614.

CUVILIÉS (François). *Œuvres*, 1745-1771 ; 7445.
CYRANO DE BERGERAC. *Œuvres*, Paris, 1681 ; 5533, 7446.

D

*Dances* (Sensuyvent plusieurs basses), Lyon, 1540 ; 7449.
DANET. *L'Art des Armes*, Paris, 1798; 6626.
D'ANGLEMONT. *Légendes françaises*, Paris, 1829 ; 7447.
DARTOIS et BLANGINI. *Figaro, ou le Jour des Noces*, 4606.
DAUMIER (H.). *Les Cent et un Robert-Macaire*, Paris, 1839 ; 6069.
DAUPHIN. *La dernière Héloïse*, Paris, 1784 ; 4727.
DAVID. *Le Pseautier*, Paris, 1685; 6070.
— *Les CL Pseaumes de David*, Paris, 1625; 5534, 7448.
DAWKINS et Rob. WOOD. *Les Ruines de Balbec*, Londres, 1757; 5873.
— *Les Ruines de Palmyre*, Londres, 1753 ; 5874.
*Déclaration de la volonté du Roy* (Louis XIII), 4987.
*Déclaration des bons François*, 4728.
*Déguisement* (le) *pastoral*, Paris, 1744 ; 5535.
DELABORDE (Henri). *Ingres*, Paris, 1870 ; 7451.
*De la grande bataille donnée entre les Turcs et les Perses*, Paris, 1619 ; 7763-XVIII.
DELAMONCE (R.-F.). Seize dessins originaux pour les Œuvres de Virgile, 6071.
DELAVIGNE (Casimir). *L'Ecole des Vieillards*, Paris, 1823 ; 6627.
— *Une Famille au temps de Luther*, Paris, 1836 ; 6628.
— *Marino Faliero*, Paris, 1829; 5536, 6629.
— *Le Paria*, Paris, 1821 ; 6630.
— *Poésies et Messéniennes*, Paris, 1824; 6631.
— *La Popularité*, Paris, 1839; 6632.
DE L'ÉCLUSE. *Vies de Hannibal et Scipion l'Africain*, Paris, 1567; 7106.
DELILLE (Jacq.). *L'Homme des Champs*, Strasbourg, 1800 ; 4729.
*De l'Intérest des Princes*, Paris, 1638 ; 6404.
DELISLE DE SALES. *De la Philosophie de la Nature*, Londres, 1789; 7452.
DELTOUR (J.). *Les Ennemis de Racine*, Paris, s. d.; 5174.
DELVAU (Alfred). *Dictionnaire de la langue verte*, Paris, 1867; 4730.
— *Histoire de la Révolution de Février*, Paris, 1850 ; 4731.
— *Les Sonneurs de Sonnets*, Paris, 1867 ; 4732.
*Demandes* (les) *d'Amours, avec les réponses joyeuses*, Lyon, 1540; 7450.
*Demandes* (plusieurs) *joyeuses en forme de Quolibets*, Lyon, 1540 ; 7453.
DE MANNE. *Galerie historique des Comédiens de la troupe de Talma*, Lyon, 1866 ; 5537.
— *Galerie historique des Comédiens de la troupe de Voltaire*, Lyon, 1861 ; 5538.
— *Galerie historique des Comédiens de la troupe de Nicolet*, Lyon, 1869 ; 5539.
DEMOUSTIER (C.-A.). *Lettres à Emilie*, Paris, 1804 ; 6633.
— *Lettres à Emilie*, Paris, 1809 ; 4733, 6072, 6634, 7454, 7455.
DENIS (Alph.). *Promenades pittoresques à Hyères*, 5540.
DEROME (L.). *Le Luxe des Livres*, Paris, 1879 ; 4734.
DEROSSANT (André). *Le Tombeau et Eloge du duc de Joyeuse*, Paris, 1587; 4735.
DESALLEURS (l'Ainé). *Lettre d'un Patissier Anglois*, 1739 ; 7364.
DÉSANAT (Joousé). *La Statuto de Pugel*, Marseille, 1846 ; 5541.
DESBAROLLES. *Les Mystères de la main*, 5542.
DESBORDES-VALMORE (Madame). *Poésies inédites*, Genève, 1860; 6635.
DESCARTES. *Les Passions de l'âme*, Amst., 1650, 7457.
DESCHAMPS et BRUNET. *Manuel du Libraire, Supplément*, Paris, 1878-1880 ; 6636-6637.
*Description de la ville de Paris*, Paris, 1654 ; 6638.
*Description de l'homme politique*, Paris, 1588 ; 4736.
*Description des principales pierres gravées du Cabinet du duc d'Orléans*, Paris, 1780-1784 ; 5543, 7459.
*Description géographique des Isles Antilles*, Paris, 1758 ; 6459.

*Description géographique du Golfe de Venise*, Paris, 1771; 6460.
*Description sommaire des objets d'art du duc d'Aumale exposés pour la visite du Fine Arts Club*, 1862; 7461.
*Descrittione et uso dell' Holometro*, Venetia, 1564; 7462.
DESENNE. Six vignettes et un portr. pour les Œuvres de Boileau, 6639.
— Six vignettes pour les Pélerins du Nord, 6555.
— Quatre vignettes pour Mademoiselle de Clermont, 6641.
— Quatre gravures et quatre fleurons pour Gil Blas, 6640.
— Vingt-et-une vignettes pour les Œuvres de Molière, 6643, 7463.
— Quatre vignettes pour Manon Lescaut, 6642.
— Douze vignettes et un portrait pour les Œuvres de Racine, 6073, 6074, 6645.
— Sept vignettes pour Paul et Virginie, 6644.
— Soixante-dix vignettes et dix portraits pour les Œuvres de Voltaire, 6646.
DE SERVIES. *Les Femmes des douze Césars*, Amst., 1721; 4737.
*Desesperation* (la grande) *des usuriers*, Lyon, 1540; 7456.
DE SÈVE. Douze vignettes pour les Œuvres de Racine, 6075.
DESFONTAINES. *Les Bains de Diane*, Paris, 1770; 4593.
DÉSIRÉ (Artus). *Les Batailles et Victoires du Chevalier céleste*, Paris, 1562; 7458.
DESLYONS. *Traittez singuliers contre le paganisme du Roy-Boit*, Paris, 1670; 4738, 6931.
DESLYS (Ch.). *La Millionnaire*, Paris, 1853; 6076.
*Désordres* (les) *de la Bassette*, Paris, 1682; 4739.
DES PÉRIERS (Bonaventure). *Les nouvelles Recreations*, Lyon, 1558; 7460.
D'ESPINELLE. *Le Parnasse*, Lyon, 1618; 6077.
DESPOIS (Eug.). *Le Théâtre français sous Louis XIV*, Paris, 1874; 5544.
DESPORTES (Philippe). *Œuvres*, Paris, 1587; 7464.
— *Œuvres*, Paris, 1600; 4740, 6647, 7465.
— *Œuvres*, Rouen, 1611; 6078.
— *Œuvres*, Paris, 1858; 6648.
DESPRÉAUX. *Mes Passe-temps*, Paris, 1806; 4741.
DESTOUCHES. Neuf vignettes et un portrait par Fragonard fils pour les Œuvres; 6728.
*Deux Conventions entre Charles I et Louys II*, Lyon, 1617; 5545.
DEVÉRIA. Vignette pour l'Ecolier de Cluny, 5546.
— Vignette pour Hernani, 5547.
— Sept vignettes pour le Mérite des Femmes de Legouvé, 6079.
DE VILLE (Ant.). *De la Charge des Gouverneurs des Places*, Amst., 1674; 5548.
DEZALLIER D'ARGENVILLE fils. *Voyage pittoresque de Paris*, Paris, 1778; 7297.
*Diable* (le) *se moque des femmes qui n'osent filer le samedy*, Lyon, 1540; 7314.
*Dialogues galans*, (Hollande), 1735; 6080.
*Dict* (le) *des pays joyeulx avec les conditions des femmes*, 6523.
*Dictz* (les) *des sages* (s. l. n. d., vers 1525); 6085.
*Dictz* (les) *et complainctes de trop Tard marié*, Lyon, 1540; 7466.
*Dictz* (les) *et complainctes de trop Tost marié*, Lyon, 1540; 7467.
*Dictionnaire de toutes espèces de Chasses*, Paris, l'an 3; 6650.
*Dictionnaire* (le) *des Halles*, Bruxelles, 1696; 6649.
DIDEROT (Denis). *Les Bijoux indiscrets*, (Paris, 1748); 6651.
— *Les Bijoux indiscrets*, Amst., 1772; 6082.
— *Œuvres*, Paris, 1798; 6081.
— *Œuvres*, Paris, 1821; 4742.
— *La Religieuse*, Paris, an VII; 5549.
DIDIER. *Histoire des sociétés secrètes de l'armée*, Paris, 1815; 7546.
DIDOT (Amb. Firmin). *Odes d'Anacréon*, Paris, 1864; 6424.
DIERX (Léon). *Les Paroles du vaincu*, Paris, 1871; 4743.
*Diférens* (les) *caractères de l'amour*, Elzevier, 1685; 6083.
DINGELSTEDT. *Jean Gutenberg*, Genève, 1858; 6084.
DIOGÈNE LAERCE. *Vies des plus célèbres philosophes de l'antiquité*, Amst., 1758; 5550.
*Diogène* (le) *françois*, 4744.

DIONIS DUSÉJOUR. *Origine des Grâces*, Paris, 1777 ; 5087, 7059, 7706.
*Discours espouvantable du tremblement advenu en la ville de Tours*, Paris, 1579 ; 7763-IX.
*Discours de ce qui s'est passé à Mézières*, 4745.
*Discours de ce qui s'est passé en la présentation des Remonstrances*, 4746.
*Discours de deux marchands fripiers*, 4747.
*Discours de Maistre Jean Jouffu*, 4748.
*Discours* (bref) *de la mort du duc de Joyeuse*, Paris, 1588 ; 4749.
*Discours miraculeux avenu à Envers*, Paris, s. d.; 7763-X.
*Discours pour la sureté de la vie des Roys*, 4750.
*Discours* (le) *sur l'espouvantable tremblement advenu en la ville de Ferrare*, Paris, 1570 ; 7763-VII.
*Discours sur le traité de Soissons*, 4751.
*Discours sur les conférences entre M. de Villeroy et leurs majestés*, Paris, 1615 ; 4752.
*Discours sur l'état présent des affaires de France*, 4753.
*Discours sur l'exprès commandement*, Paris, 1615 ; 4754.
*Discours sur l'injustice des plainctes*, 4755.
*Discours véritable de ce qui s'est passé au Parlement*, 4756.
*Discours véritable des visions advenues en la ville de Constantinople*, Paris, 1589 ; 7763-XII.
*Dissertations sur la fondation de Marseille*, Paris, 1744 ; 5551.
*Diurnal bénédictin*, ms., 6652.
*Divers poëmes imités de l'Anglois*, Paris, 1785 ; 6653.
*Divertissements* (les) *de M. D. B.* (Moisant de Brieux), Caen, 1673 ; 6981.
*Divertissements* (les) *de Versailles*, Paris, 1676 ; 7104.
DOLET (Claude et Estienne). *Œuvres*, réimp, de Paris, 1836 ; 5552.
DONEAU. *La Cocue imaginaire*, 7420.
*Dons* (les) *des enfants de Latone*, Paris, 1734 ; 6086, 6654.
DORAT. *Amilka*, Paris, 1767 ; 6420.
— *Les Baisers*, La Haye et Paris, 1770 ; 4757, 6655, 7468, 7469.
— *Les Baisers*, Cazin, 1777 ; 6656.
DORAT. *Fables nouvelles*, La Haye et Paris, 1773 ; 4758. 4759, 5553, 6087, 6657, 7468.
— *Irza et Marsis*, Paris, 1769 ; 7218.
— *Lettre de Zeïla à Valcour* ; Genève, 1766 ; 7304.
— *Lettre du Comte de Comminges à sa mère*, Paris, 1764 ; 7218.
— *Lettres d'une Chanoinesse*, La Haye, 1770 ; 6658.
— *Lettres en vers*, Paris, 1766 ; 7304.
— *Poésies*, Genève, 1677 ; 7706.
— *Poésies*, Cazin, 1777, 6659.
— *Les Prôneurs*, Paris, 1777 ; 6660.
— *Régulus*, Paris, 1773 ; 4760.
— *Réponse de Valcour à Zeïla*, Paris, 1766 ; 6661.
— *Les Tourterelles de Zelmis* (Paris, 1766) ; 4761, 6661.
— Fleuron par *Eisen* pour le titre des Baisers ; 6681.
— En-tête par *Eisen* pour le XVII^e Baiser, 6102.
— Titre-frontispice par *Marillier* pour le Célibataire, 5722.
— Cul-de-lampe par *Marillier* pour les Fables, 6947.
— Frontispice par *Marillier* du tome I^er des Fables, 5723.
— Vignettes (3) par *Marillier* pour les Fables, 5724-5726.
— Frontispice par *Marillier* pour les Prôneurs, 5727.
— Titre-frontispice par *Marillier* pour Régulus, 5728.
DORVO (H.). *Figaro de retour à Paris*, 4606.
— *Figaro, ou Tel père tel fils*, 4606.
DOUBLE (Lucien). *L'Empereur Claude*, Paris, 1876 ; 6662.
— *Nouvelles*, Paris, 1874-1876 ; 6663.
— *Promenade à travers 2 siècles et 14 salons*, Paris, 1878 ; 6088, 7470.
— *Le Roi Dagobert*, Paris, 1879 ; 6089.
*Double de la responce de la Royne Régente* (Marie de Médicis). 5005.
DOUBLET (Jean). *Les Mémoires de Xénofon*, Paris, 1582 ; 5554.
DOUXMÉNIL. *Mémoires pour servir à l'histoire de Melle de L'Enclos*, Rotterdam, 1751 ; 5021.
DOVALLE (Ch.). *Le Sylphe*, Paris, 1830 ; 5555, 6091.

DRACH (Fr.). *Voyage à l'entour du monde*, Paris, 1627 ; 4762.
DRELINCOURT. *Recueil de plusieurs pièces curieuses*, 5183.
DREUX DU RADIER. *L'Europe illustre*, Paris, 1777 ; 4763.
— *Mémoires historiques et anecdotes de France*, Amst., 1764 ; 5745.
DROUHET (Jean). *Œuvres*, Poitiers, 1878 ; 4764.
DROUINEAU (Gust.). *Le Manuscrit vert*, Paris, 1832 ; 6664.
— *L'Ironie*, Paris, 1834 ; 4765.
DRUJON (Fernand). *Catalogue des ouvrages condamnés*, Paris, 1879; 4766.
DU BARRI (Comtesse). *Mémoires*, Paris, 1843 ; 6665.
DU BELLAY (Joach.). *Œuvres poétiques*, Paris. 1558-1561 ; 7471.
— *Œuvres*, Paris, 1561-1562; 6092.
— *Œuvres poétiques*, Paris, 1561-65 ; 4767.
— *Œuvres françoises*, Paris, 1569 ; 7472.
DU BOCAGE (Mme). *Le Paradis terrestre*, Amst., 1748 ; 7074.
DUBOS (abbé). *Histoire critique de l'Etablissement de la Monarchie françoise dans les Gaules*, Paris, 1742; 5556.
DUBOS (Constant). *Les Fleurs, idylles morales*, Paris, 1808 ; 6666.
DU BOULAN (Gérard). *L'Enigme d'Alceste*, Paris, 1879 ; 4768.
DU BOURG (L. F.). Douze vignettes, un frontispice et un portrait pour les Œuvres de Racine, 6093.
DUBUISSON (P. P.). *Armorial*, Paris, 1757 ; 6667, 6668.
DU BUISSON (Relieur). Etiquette, 6090.
DUCANCEL (le Citoyen). *L'Intérieur des Comités révolutionnaires*, 6183.
DUCHESNE aîné. *Essai sur les Nielles*, Paris, 1826; 6669.
— *Voyage d'un iconophile*, Paris, 1834 ; 6670.
*Duchesse* (la) *d'Estramène*, 6671.
DUCLOS. *Les Confessions du Comte D****, Amst., 1783 ; 6593, 6594.
DUCLOS (A. J.). Deux dessins pour le Déserteur, comédie de Sedaine, 6094.
— Six vign. pour le Déserteur, 6673.
DUFLOS, *L'Education de Henri IV*, Paris, 1790 ; 7478.
DUFOUR (Valentin). *Les Glorieuses antiquitez de Paris*, Paris, 1879; 4654.
DU FRESNE (Raphaël). *Fables d'Esope*, Paris, 1659 ; 7486.
DU GUAY-TROUIN. *Mémoires*, Amst., 1748 ; 6674.
DULAURE (A.). *Histoire critique de la noblesse*, Paris, 1790 ; 5557.
DU LAURENS (Abbé H. J.). *Le Compère Mathieu*, Paris, 1796; 6057.
DULORENS. *Satires*, Paris, 1869; 4769.
DUMAS père (Alex.). *Jehanne la Pucelle*, Paris, 1842 ; 6676.
— *Stockholm, Fontainebleau et Rome*, Paris, 1830 ; 6095.
DUMAS fils (Alex.). *La Dame aux Camélias*, Paris, 1858; 7473.
— *Péchés de Jeunesse*, Paris, 1847 ; 5558.
DU MÉRIL (Edelestand) *Essai philosophique*, Paris, 1852 ; 4770.
DUMERSAN et BRAZIER. *Figaro et Suzanne*, 4606.
DUMONT. *Mémoires de la vie de Th. Agrippa d'Aubigné*, Amst., 1731 ; 5408.
DU MOULINET. *Facecieux Devis*, Paris, 1612 ; 6672.
DUNKER. *Tableau de Paris*, Yverdon, 1787 ; 7474.
— En-tête et culs-de-lampe pour l'Heptameron, Berne, 1780-1781 ; 7475.
DU PERRON (Jacq.-Davy). *Advis à un des grands de ce royaume*, 4771.
— *Oraison funèbre sur la mort de Ronsard*, Paris, 1586 ; 4772.
DU PLAISIR. *La Duchesse d'Estramène*, 6671.
DUPLESSIS (Georges). *Histoire de la Gravure*, Paris, 1880 ; 6096, 6097.
DUPLESSIS-BERTAUX. *Collection complète des tableaux historiques de la Révolution*, Paris, 1804; 6384.
— Quatre-vingt-quatorze vignettes et et un portrait pour les Contes de La Fontaine, 6098.
— *Recueil de cent sujets de divers genres*, Paris, 1846 ; 6099.
— *Recueil de sujets de divers genres*, Paris, s. d.; 6100.
DU PONT (Gratien). *Les Controverses des sexes masculin et feminin*, Toulouse, 1534 ; 7430.
DUPONT (J. F.). Portrait de M. Et. A. B. Rouard, 5559, 5560.

DURAND (Mme Catherine). *La Comtesse de Mortane*, La Haye, 1700; 4691.
DU REFUGE. *Traicté de la Cour*, Elzevier, 1656; 4773.
DU ROSOY. *Les Sens*, Londres, 1766; 7217, 7218, 7834.
DU SAIX. *Petitz fatras d'un apprentis*, Paris, 1537; 7476.
DU SOMMERARD (Alex.). *Les Arts au Moyen-Age*, Paris, 1838-1848; 6677.
DUTENS. *Des Pierres précieuses*, Paris, 1776; 6678.
DU TILLIOT. *Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux*, Lausanne et Genève, 1741; 6679.
DUVAL. *Des Hermaphrodits*, Rouen, 1612; 7477.
DUVAL et PICARD (les citoyens). *Les Suspects*, 6183.
DUVAUX (Lazare). *Livre-Journal*, Paris, 1873; 4774.
DU VERDIER et LA CROIX DU MAINE. *Les Bibliothèques françoises*, Paris, 1772-73; 6856.
DU VIGNAU. *Le Language muet ou l'Art de faire l'Amour sans parler*, Middelbourg, 1688; 6200.

E

*Ecole* (l') *du Chasseur*, Paris, 1822; 6680.
*Economie de l'amour* (Paris, 1776); 4775.
*Education* (l') *de Henri IV*, Paris, 1790; 7478.
EISEN. Fleuron du titre des Baisers de Dorat, 6681.
— En-tête pour les Baisers de Dorat, 6102.
— La chaleur va les faire renaître, vignette pour le Temple de Gnide, 6683.
— Une nuit que j'étais dans cet état tranquille, vignette pour le Temple de Gnide, 6684.
— Sa robe fuit ses genoux, vignette pour le Temple de Gnide, 6685.
— Figure pour les Métamorphoses d'Ovide (Combat d'Archéloüs avec Hercule), 6101.
— Titre-frontispice pour les Tableaux du Mis de Pezay, 5563.
— Titre-frontispice pour les Œuvres de Saint-Marc, 5562.
EISEN. Un titre gravé, un frontispice, 10 figures et 10 en-têtes pour La Henriade, 4776.
— Dix vignettes pour La Henriade, 5561; 6682.
— Onze vignette pour les *Sens*, le *Temple de Gnide*, la *Henriade*, *Arnaud*, *Pezay* et *Parny*, 6686.
EISENBERG. *Description du manège moderne*, 6687.
*Elégie à la France sur le trespas de Ronsard*, Paris, 1586; 4777.
*Elégie sur la mort de I. Ed. Du Monin*, Paris, 1586; 4778.
ELIAN DE MONTALTO (Ph.). *Lettre d'Espagne*, Paris, 1614; 4779.
*Elomire hypocondre, comédie*, Elzevier, 1671; 6103, 7420.
*Emilie ou les Joueurs*, Paris, 1787; 6688.
EMPIS. *Lord Novart*, Paris, 1836; 7479.
*Emprisonnement* (l') *de Figaro*, 4606.
Encadrement d'un portrait, dessin, 6689.
*Enfer* (l') *burlesque, le Mariage de Belphégor*, 7420.
*Enghien et ses environs*, 4780.
*Enigmes joyeuses*, 6783.
*Ennuis des paysans*, 4781.
*Ennuis* (les) *du Carnaval*, Paris, 1735; 7364.
*Entrée de Henry de Bourbon, prince de Condé, à Dijon*, 1632; 7480.
*Entretien entre Louis XIV et Mad. de Maintenon*, Marseille, 1710; 7764.
*Entretiens* (les) *de la Grille*, Cologne, 1682; 6690.
*Entretiens d'une dame avec son directeur*, 6691.
EPICTÈTE. *Morale*, Au Chasteau de Richelieu, 1653; 6692, 7481.
— *Manuel*, Paris, 1715; 6104.
EPINAY (Mme d'). *Mes Moments heureux*, Genève, 1759; 6693.
EPIPHANIUS. *Epiphanii episcopi Constantiæ Cypri*, Basileae, 1544; 7482.
*Epistre consolatoire sur la mort de Maistre Fr. Hurault*, Paris, 1590; 4782.
*Epître de Pierre Bagnolet*, 7706.
ERASME. *Colloques*, Leyde, 1653; 4784.
— *L'Eloge de la Folie*, sans lieu, 1751; 4785, 4786, 6105.
— *L'Eloge de la Folie*, sans lieu, 1753; 7483.

ERASME. *Stultitiae laudatio*, Londini, 1765 ; 4787.
ERIZZO (Seb.). *Discorso*, Vinegia, s. d.; 5564.
*Erotopaegnion*, Paris, 1798 ; 5565.
*Esbatiment moral des animaux*. Anvers, 1578 ; 5566.
*Eschole* (l') *de Salerne*, Elz., 1651 ; 5370, 7270, 7869.
*Escole* (l') *des filles*, Paris, 1669 ; 7484.
*Escole* (l') *parfaite des officiers de bouche*, Paris, 1666 ; 7485.
ESOPE. *Fables*, Anvers, 1561 ; 4783.
— *Fables*, Paris, 1659 ; 7486.
— *Esope en belle humeur*, Bruxelles, 1700 ; 7487.
*Espouvantable* (l') *prodigieuse apparition advenue en la personne de Jean Hélias*, Paris, 1623 ; 7763-XXIII.
*Essai historique, critique, etc., sur les Lanternes*, Dôle, 1755 ; 6694.
*Essai sur la musique*, Paris, 1780 ; 6695.
*Estat* (l') *et gouvernement politique et militaire*, 4788.
ESTERNOD (d'). *L'Espadon satyrique*, Cologne, 1680 ; 6106, 6696.
ESTIENNE (H.). *Apologie pour Hérodote*, La Haye, 1735 ; 6697, 7488.
— *Traicté de la Conformité du langage françois*, Paris, 1569 ; 5567.
ESTOURMEL (Comte Joseph). *Journal d'un voyage en Orient*, Paris, 1844 ; 4789.
*Etrennes badines*, 1739 ; 7364.
EURIPIDE. *Hecuba*, Paris, 1544 ; 7490.
— *Hecuba*, Paris, 1550 ; 7316.
— *L'Iphigène*, Paris, 1550 ; 7489.
*Evangiles des Dimanches et Fêtes*, Paris Curmer, 1864 ; 6698.
*Evangiles* (les Saints), Paris, Hachette, 1873 ; 6107.
*Examen de la religion*, Trévoux, 1745 ; 4790.
*Exortation aux dames vertueuses*, Paris, 1596 ; 4791.
EXPILLY. *Le Géographe manuel*, Paris, 1757 ; 7491.
*Extraict des registres du Conseil d'Estat*, (Paris, 1615) ; 4792.
*Extraits des Moniteurs*, Gap, 1813 ; 5568.
EYMA (Louis-Xavier). *Le Médaillon*, Paris, 1840 ; 6108.

F

FABRE (Aug.). *Eloge historique du comte de Villeneuve-Bargemont*, 5936.
FABRE (le P.). *Histoire ecclésiastique*, Paris, 1740-1751 ; 5575.
— *Panégirique de la ville d'Arles*, Arles, 1743 ; 5569.
*Facécieux* (le) *réveille matin*, Utrecht, 1654 ; 6109.
FAIL (Noël du). *Les Contes et Discours d'Eutrapel*, 1732 ; 7492.
*Fameuse* (la) *Comédienne*, 7420.
*Fanfares* (les) *et Courvées abbadesques*, Chambéry, 1613 ; 6702.
FARCY (Camille). *La Guerre sur le Danube*, Paris, 1879 ; 4793.
FATH (G.). *Les Nains célèbres*, Paris, 1846 ; 6408.
FAUCHET (Claude). *Recueil de l'origine de la langue françoise*, Paris, 1581 ; 5854, 7493.
FAURIEL (G.). *Chants populaires de la Grèce*, Paris, 1824 ; 6699.
— *Histoire de la poésie provençale*, Paris, 1846 ; 6700.
FAVART. *Théâtre*, Paris, 1763-1772 ; 4794.
FAVART, DE LAGARDE et LAUJON. *Le Bal de Strasbourg*, Paris, 1744 ; 5410.
FAVART et Pierre ROUSSEAU. *La Coquette sans le scavoir*, Paris, 1744 ; 5521.
FAVART (la Comtesse de), GUILLARD et VOISENON. *Journée de l'Amour*, 6839.
FAVRE (de). *Les Quatre Heures de la toilette des Dames*, Paris, 1779 ; 6701.
FAVYN (André). *Le Théâtre d'honneur*, Paris, 1620 ; 6711.
*Féeries nouvelles*, La Haye (Paris), 1741 ; 7494.
FÉLIBIEN DES AVAUX. *Description de l'église des Invalides*, Paris, 1706 ; 6712.
*Femmes* (les) *militaires*, Paris, 1750 ; 6112.
FÉNELON (François de Salignac de la Motte). *Aventures de Télémaque*, Paris; 1699 ; 6703, 7495.
— *Aventures de Télémaque*, Paris, 1717 ; 4797, 6704.
— *Aventures de Télémaque*, Amst., 1734 ; 5570.

FÉNELON (François de Salignac de la Motte). *Aventures de Télémaque*, Paris, 1781 ; 4798.
— *Aventures de Télémaque*, Paris, 1783 ; 6705, 6706.
— *Aventures de Télémaque*, Paris, 1785 ; 4799, 4800, 6111.
— *Aventures de Télémaque*, Paris, 1790 ; 4801-4803, 5571, 7496, 7497.
— *Aventures de Télémaque*, Paris, 1796 ; 6707.
— *Aventures de Télémaque*, Paris, 1824 ; 4804, 4805, 6708, 7498.
— *Education des filles*, Paris, 1687 ; 6709.
— *Explication des Maximes des Saints*, Paris, 1697 ; 4806.
— *Lettres sur divers sujets*, Paris, 1718 ; 6710.
— *Œuvres philosophiques*, Amst., 1731 ; 5572.
— *Œuvres philosophiques*, Paris, 1739 ; 4796.
— *Œuvres*, Paris, Lefèvre, 1824 ; 4795.
— *Œuvres*, Paris, Lefèvre, 1835 ; 6110.
— Sept vignettes par *Cochin*, pour Télémaque, 6054.
— Vingt-quatre vignettes par *Lefebvre*, pour Télémaque, 5691.
— Vingt-quatre vignettes par *Marillier*, pour Télémaque, 5719.
— Dessins de *J. M. Moreau*, pour Télémaque, 7682.
— Dix-huit vignettes et un portrait par *A. Pasquier*, pour Télémaque, 5795.
— Vingt-quatre vignettes par *Quéverdo*, pour Télémaque, 5843.
*Festin* (le) *nuptial*, Pirou, 1700 ; 6713.
*Fête publique donnée par la ville de Paris*, Paris, 1747 ; 6714.
FEUILLET DE CONCHES. *Causeries d'un curieux*, Paris, 1862 ; 5573, 6113.
FIELDING. *Tom Jones*, Londres, 1750 ; 6114.
— *Tom Jones*, Paris, 1833 ; 4807, 4808, 5574.
*Figures de la Bible*, La Haye, 1728 ; 6715.
*Figures du Nouveau Testament*, 6715.
FILHOL. *Galerie du Musée Napoléon*, Paris, 1804-1827 ; 6716, 7499, 7500.
*Financier* (le) *à Messieurs des Estats*, 4809.
FLAMEL (Nic.). *Le grand Eclaircissement de la pierre philosophale*, Amst., 1782 ; 6717.
FLAMEN (Alb.). *Devises et emblêmes d'amour*, Paris, 1648 ; 6718.
FLAMENG (L.). Portrait de Gérard de Nerval, 5843.
FLAUBERT (Gust.). *Madame Bovary*, Paris, 1857 ; 6719.
*Fléau* (le) *des putains*, Paris, 1612 ; 6720.
FLÉCHIER. *Oraisons funèbres*, Paris, 1826 ; 4810.
*Fleurs* (les), 7501.
FLEURY (Claude). *Devoirs des maîtres*, Paris, 1688 ; 5576.
— *Histoire ecclésiastique*, Paris, 1740-1751 ; 5575.
— *Tables de l'histoire ecclésiastique*, *par Rondet*, Paris, 1758 ; 5575.
— *Traité du choix et de la méthode des études*, Paris, 1686 ; 6721.
FLORIAN (de). *Galatée*, Paris, 1793 ; 4812.
— *Œuvres*, Paris, 1784-1806 ; 4811, 6722.
— *Vie de Florian*, *par Rosny*, Paris, 1797 ; 4811.
FOÉ (Daniel de). *Robinson Crusoé*, Cazin, 1784 ; 4813.
— Vingt figures et 2 fleurons par *Stothard*, pour Robinson Crusoé, 5902.
FOLENGO (Th.). *Histoire maccaronique de Merlin Coccaie*, Paris, 1606 ; 4814.
— *Opus Merlini Cocaii*, Amst., 1692 ; 7502.
*Folies* (les) *du siècle*, Paris, 1817 : 6723.
*Fond* (le) *du sac*, Cazin, 1780 ; 4815, 4816, 5185, 5577, 6724.
FONTANES (de). *Le Verger*, Paris, 1788 ; 7706.
FONTENELLE (de). *Œuvres*, La Haye, 1728 ; 6725, 6726.
FONTENELLE et LA MOTTE. *Poésies*, Cazin, 1777 ; 7108.
FORCADEL (Estienne). *Œuvres poétiques*, Paris, 1579 ; 7503.
*Forme* (la) *du Sermon de l'union*, (Paris, 1590) ; 4817.
*Formulaire fort récréatif*, Lyon, 1610 ; 6727.
*Fortunatus sprecherus*, Elzevier, 1633 ; 4818.

FOUDRAS (Mis de). *Arthur de Varennes*, Paris, 1853; 6115.
*Fouet* (le) *des jureurs et blasphémateurs*, Lyon, 1615; 7504.
FOULQUIER (Valentin). Vingt-cinq vignettes et un portrait pour Corneille, 6116, 6117.
— Cinquante vignettes et un portrait pour Molière, 5578, 5579.
FOUQUET. *Recueil des défenses*, Elzevier, 1665-1667; 5184.
FOURNIER le jeune. *Manuel typographique*, Paris, 1764-1766; 6118.
FOURNIER (Edouard). *L'Art de la reliure en France*, Paris, 1864; 7505.
— *Paris démoli*, Paris, 1855; 6733.
FOURNIER, relieur. Etiquette; 6734.
FRAGONARD (Honoré). Quatre vignettes pour les Contes de La Fontaine, 7506.
— Huit figures pour les Contes de La Fontaine, 7507.
— Figures pour les Contes de La Fontaine, Paris, 1880; 7508.
— Neuf vignettes et un portrait pour les Œuvres de Destouches, 6728.
FRANC (Martin). *Le Champion des Dames*, Lyon, 1485; 7509.
— *Le Champion des Dames*, Paris, 1530; 7510.
*Franc* (le) *taupin*, Paris, 1614; 4819.
*France* (la) *galante*, Cologne, s. d.; 6120.
*France* (la) *littéraire*, Paris, 1756; 6121.
*Français* (les) *peints par eux-mêmes*, Paris, 1840-1842; 6119, 7511.
*Français* (les) *peints par eux-mêmes*, Paris, 1841-1843; 6729.
FRANCHIÈRES (Jehan de). *Cy comence ung beau liure de medecine d'oyseaulx*, ms., 6122.
FRÉDÉRIC II. *Œuvres du philosophe sans souci*, éd. de 1750-1752; 6730.
FRÉRET. *Œuvres philosophiques*, Londres, 1776; 5580.
FRÉRON et COLBERT. *Adonis*, Londres, 1775; 4566.
FREUDEBERG. Douze estampes pour l'Histoire du Costume au XVIIIe siècle, 5222, 5581, 6731.
— *La Soirée d'hyver*, vignette, 5582.
— Suite de 3 titres et 73 figures pour l'Heptaméron, 7512.
FRILLEY (J.-J.). Portrait de l'abbé Prévost, 5828.
FROISSART. *Les Chroniques*, Paris, 1881; 7513.
— *Ci sensieut un trettie de moralité*, réimp. Silvestre, 6123.
FROMAGEOT. *Annales du règne de Marie-Thérèse*, Paris, 1775; 4820, 7514.
FROMAGET. *Le Cousin de Mahomet*, Constantinople, 1770; 5583.
— *Le Cousin de Mahomet*, Cazin, 1781; 4821.
FRONTINUS. *Stratagemi militari*, Venetia, 1574; 7515.
FULLONE. *Descrittione et uso dell' Holometro*, Venetia, 1564; 7462.
FUMEL (J. F. H. de). *Oraison funèbre de Louis XV*, Paris, 1775; 6732.
FÜRMERUS. *De rerum usu et abusu*, Antverpiæ, 1575; 6735.
FUSELIER (Louis) et Fr. HÉNAULT. *Cornélie, vestale*, éd. de 1768; 6612.

G

GAILHARD (Noël). *Remonstrances de la Noblesse de Provence*, Aix, 1668; 5584.
*Galanteries* (les) *de Monseigneur le Dauphin*, Cologne, 1712; 6736.
GALARD (Mis de). *Monographie du Chateau de Wideville*, Paris, 1879; 6124.
GALAUP DE CHASTEUIL (Jean). *Discours sur les arcs triomphaux*, Aix, 1624; 4822.
*Galerie de Florence*, Paris, 1789-1807; 4823, 5585.
*Galerie des femmes de Shakespeare*, 6737.
*Galerie des personnages de Shakespeare*, Paris, 1844; 6738
*Galerie théâtrale*, 7516.
GALIBERT (Léon). *L'Algérie ancienne*, Paris, 1844; 6739.
GALLAEUS (Phil.). *Deorum Dearumque Capita*, Antverpiae, 1573; 6740.
GALLAND. *Les mille et une Nuits*, Paris, Bourdin, 6741.
GALLETTI. *Inscriptiones romanae*, Romae, 1760; 5586.
GANDAIS. *Le Don Quichotte romantique*, Paris, 1821; 7517.
*Garant* (le) *des dames*, Lyon, 1530; 7523.

*Garçon et fille hermaphrodites*, Paris, 1773 ; 4824.
GARDY (J.-A.). *Chérubin tout seul*, 4606.
GARNIER. *Figures de l'Histoire de France*, Paris, 1778 ; 7518.
— Douze vignettes pour les Œuvres de Racine ; 6125.
GARNIER (Ch.). *Le Nouvel Opéra*, Paris, 1878 ; 6126.
GASTÉ (Armand). *Deux Lettres inédites de la princesse Palatine*, Caen, 1879 ; 4825.
— *Poésies de Elzéar de Chandeville*, Caen, 1878 ; 4826.
GAUCHER. Portrait de Madame la Comtesse du Barry, 5587.
— Portrait de Jean-Benjamin de La Borde, 5588.
— Portrait de Marie Leczinska, 5589.
— Portrait de Racine, 5305.
GAULT DE SAINT-GERMAIN. *Vie de Nicolas Poussin*, Paris, 1806 ; 5590.
GAULTHEROT (D.). *L'Anastase de Lengres*, Langres, 1649 ; 6742.
GAULTIER (Léonard). *L'Amour de Cupidon et de Psiché*, 1586 ; 7324.
GAUTIER (Théophile). *La Comédie de la mort*, Paris, 1838 ; 5594.
— *Les Grotesques*, Paris ; 1844 ; 6743.
— *Jean et Jeannette*, 5592.
— *Mademoiselle de Maupin*, Paris, 1835 ; 6127, 7519.
— *Militona*, Paris, 1847 ; 5593.
— *Les Roués innocents*, Paris, 1847 ; 5594.
— *Tra los montes*, Paris, 1843 ; 6128.
— *Zigzags*, Paris, 1845 ; 6129.
— Douze eaux-fortes par *Milius* pour Fortunio, 6978.
GAVARD (Ch.). *Galeries historiques du Musée de Versailles*, Paris, 1838-1841 ; 6744.
GAVARNI. *La Correctionnelle*, Paris, 1842 ; 5596.
— *Le Diable à Paris*, Paris, 1845 ; 4827, 5597.
— *Les Joyaux, Perles et Parures*, 6745.
— *Œuvres choisies*, Paris, 1846 ; 5595.
— Portrait de Henry Monnier, 5840.
GAY (Sophie). *Physiologie du ridicule*, Paris, 1833 ; 6326.
*Gazetier* (le) *cuirassé*, 5344.
*Gazette des Beaux-Arts*, Paris, 1859-1880 ; 6130, 7520.
*Gazette des Estats*, 4828.
GEFFROY. Vingt-et-un dessins pour le Théâtre de Voltaire, 6134.
GEFFROY et ALLOUARD. Vingt-quatre dessins pour le Théâtre de Beaumarchais, 6131.
— Vingt portraits pour les Œuvres de Molière, 6132.
— Vingt portraits pour les Œuvres de Racine, 6133.
GELLIUS. *Auli Gelli Noctes atticae*, Lugd. Batav., 1666 ; 5598.
GENLIS (Me de). *Mademoiselle de Clermont*, Paris, 1861 ; 4829.
GÉRARD. Dix estampes et 2 portraits pour la Lusiade, 5599.
GERMAIN. *Eléments d'orfèvrerie*, Paris, 1748 ; 6135, 7524, 7525.
GERMANUS. *Historia bravissima Caroli Quinti*, réimpr., Paris, 1866 ; 5600.
GERVAISE (Nic.). *Histoire de Boèce*, Paris, 1715 ; 5601.
GESSNER. *Contes moraux*, Zurich, 1773 ; 4831, 4832, 6750, 7526.
— *La Mort d'Abel*, Paris, 1793 ; 4833 7528.
— *Œuvres*, Zurich, 1777 ; 4831.
— *Œuvres*, Cazin, 1786 ; 4830, 6746.
— *Œuvres*, Paris, 1786 ; 7527.
— *Œuvres*, Paris, 1799 ; 6136, 6748.
— *Œuvres*, Lauzanne, s. d. ; 6747.
— *Œuvres*, Paris, (vers 1800) ; 6749.
— Quarante-huit figures et 3 portraits par *Moreau* pour les Œuvres, 7984.
GHERARDI. *Théâtre italien*, Paris, 1717 ; 5602.
GIGOUX. Vignette pour Champavert, 5603.
— Vignette pour Calomnie, 5604.
GILBERT. *Œuvres*, Paris, 1823 ; 7521.
*Gil Blas* (le) *du Théâtre*, Paris, 1833 ; 6751.
GILLIERS. *Le Cannaméliste français*, Nancy, 1768 ; 4834.
GILLRAY (James). *Works*, 6137.
GIRAUD. Eau-forte pour Les Confessions de J.-J. Rousseau, 7815.
GIRAULT (S.). *Discours du Cœur du petit monde*, Langres, 1613 ; 6752
— *Globe du monde*, Langres, 1592 ; 6752.
— *Table de plusieurs roys et monarques*, Langres, 1613 ; 6752.
GIRODET. Douze vignettes pour Racine, 6138, 6139.

GLEN (J. B. de). *Du Debvoir des filles*, Liège, 1597 ; 6140.
GODEAU (Ant.). *La Vie de l'Apostre Saint-Paul*, Paris, 1651 ; 6753.
GŒTHE. *Werther*, Paris, 1809 ; 4835, 6754, 7522.
— *Werther*, Paris, 1845 ; 4836, 4837, 6141, 6755.
— Huit vignettes, deux en-tête et un portrait par *Ad. Lalauze* pour Faust, 6201.
— Trois vignettes par *Moreau* pour Werther, 7015, 7685.
GOLDSMITH. *Le Vicaire de Wakefield*, Paris, 1838 ; 6142.
— *Le Vicaire de Wakefield*, Paris, 1853 ; 4838, 6143, 6144.
GONCOURT (Edmond et Jules de). *L'Amour au XVIII^e siècle*, Paris, 1875 ; 5605.
— *L'Art du XVIII^e siècle*, Paris, 1859-1875 ; 6756-6758, 7529.
— *L'Art du XVIII^e siècle*, Paris, 1873 ; 5606, 5607.
— *Chardin*, Paris, 1864 ; 4838.
— *Debucourt*, Paris, 1866 ; 4840.
— *Eisen-Moreau*, Paris, 1870 ; 4844.
— *Fragonard*, Paris, 1865 ; 4841.
— *Gavarni*, Paris, 1873 ; 7531.
— *Gravelot-Cochin*, Paris, 1868 ; 4843.
— *La Tour*, Paris, 1867 ; 4842.
— *Mystères des Théâtres*, Paris, 1853 ; 7036.
— *Notules et Additions*, Paris, 1875 ; 4845, 7530.
— *Portraits intimes du XVIII^e siècle*, Paris, 1857-1858 ; 6759.
— *Sophie Arnould*, Paris, 1859 ; 5608.
GONCOURT (Edmond). *La Maison d'un artiste*, Paris, 1881 ; 7532.
GORIONIDES. *Tredecim Articuli fidaei Judaeorum*, anno 1529 ; 5609.
GOUBLLAIN (Gust.). *La Céramique musicale*, Paris, 1878 ; 4846.
— *Mémoire historique sur la manufacture nationale de porcelaine de France*, 4592,
GOUGET (l'abbé). *Bibliothèque française*, Paris, 1740-1756, 6760.
— *Histoire ecclésiastique*, Paris, 1740-1751 ; 5575.
GOURDON DE GENOUILLAC et DE PIOLENC. *Nobiliaire du département des Bouches-du-Rhône*, 5610.
GOYA. *Caprichos*, 4847, 5611, 5612, 6761.
GOYA. *Tauromaquia*, 5907.
GOZLAN (Léon). *Les Tourelles*, Paris, 1839 ; 6145.
GRAAF (Régnier de). *L'Instrument de Molière*, Paris, 1878 ; 5613, 5614.
*Grâces*. (les), Paris, 1769 ; 5159, 7533.
GRAFFIGNY (M^me de). *Lettres d'une Péruvienne*, Peine, s. d. ; 6146.
— *Lettres d'une Péruvienne*, Paris, 1753 ; 5615, 9147.
— *Lettres d'une Péruvienne*, Paris, 1754 ; 4848.
— *Lettres d'une Péruvienne*, 1797 ; 4849, 4850, 6762, 7534, 7535.
— Une vignette par *Lebarbier* pour les Lettres d'une Péruvienne, 6902.
— Huit vignettes par *Lefèvre* pour les Lettres d'une Péruvienne, 6217, 6908.
GRAINDORGE (de). *Traité de l'Origine des Macreuses*, Caen, 1680 ; 6763.
*Grammaire générale et raisonnée*, Paris, 1660 ; 5616.
GRANCHIER (François). *Les Larmes, Regrets et Deplorations sur la mort de J. Ed. du Monin*, Paris, 1586 ; 4851.
*Grand* (le) *Tremblement advenu en Jérusalem*, Paris, 1561 ; 7763-VI.
*Grande* (la) *et véritable Pronostication des C. Sauvages*, 6522, 6523.
*Grande* (la) *merveilleuse désespération des usuriers*, Lyon, 1540 ; 7456.
*Grands* (les) *et merveilleux Faits de Nemo*, Lyon, 1540 ; 7305.
GRANDVILLE. *Catalogue illustré des dessins et croquis de J.-J. Grandville*, Paris, 1853 ; 6148.
— *Cent Proverbes*, Paris, 1845 ; 6765.
— *Les Etoiles*, Paris, s. d. ; 6767.
— *Les Fleurs animées*, Paris, s. d. ; 6768.
— *Un autre Monde*, Paris, 1844 ; 6764.
— Cent-vingt vignettes et un portrait pour les Chansons de Béranger, 6149.
— Cinquante-huit vignettes pour les Métamorphoses du jour, 6766.
*Grans* (les) *Regretz et Complainte de Mademoyselle du Palais*, 6150.
*Grant* (le) *Stille et Prothocolle de la Chancellerie*, Paris, 1518 ; 6381.
GRATELOUP. Portrait de J. B. Bossuet, 6151, 6769, 6770.

GRATELOUP. Portrait de Rousseau, 6152.
GRAVELOT. *Almanachs iconologiques*, Paris, 1765-1766-1767 ; 6417.
— Deux titres pour les Almanachs iconologiques, 5620.
— Trente-cinq vignettes pour les Œuvres de Corneille, 5617.
— Deux vignettes pour l'Iconologie, 5619.
— Titre-frontispice des Contes moraux de Marmontel, 5621.
— Douze vignettes pour les Œuvres de Racine, 6153, 6154.
— Neuf en-tête pour la Jérusalem délivrée, 5618.
*Graveurs* (les) *du XVIIIe siècle*, Paris, 1880 ; 6771-6773.
GRÉCOURT. *Œuvres*, Luxembourg, 1761 ; 6155.
GRÉGOIRE (Gaspard). *Explication des Cérémonies de la Fête-Dieu*, Aix, 1777 ; 5622.
GRESSET. *Œuvres*, Cazin, 1779 ; 5623.
— *Œuvres*, Cazin, 1780 ; 6774.
— *Œuvres*, Paris, 1781 ; 7537.
— *Œuvres*, Paris, 1793 ; 6775.
— *Œuvres*, Paris, an II ; 4852, 6156, 6776, 7538.
— *Œuvres*, Paris, 1810-1811 ; 4853-4855, 5624, 6777, 7539.
— *Le Méchant*, Paris, 1747 ; 6778.
— *Le Parrain magnifique*, Paris, 1810; 4853, 7539.
— *Poèmes*, Paris, 1867 ; 4856.
— Huit vignettes par *Moreau* et un portrait par *St.-Aubin* pour les Œuvres, 6287, 7011.
GRIFFET (le P.). *Nouveaux éclaircissements sur l'histoire de Marie, reine d'Angleterre*, Amst., 1766 ; 5551.
*Grigri, histoire véritable*, 4857.
GRILLE (Fr.). *Miettes littéraires*, Paris, 1853 ; 6779.
GRINGORE (Pierre). *Le Chasteau de Labour*, Paris, 1532 ; 5625,
— *Notables, Enseignemens, Adages et Proverbes*, Lyon, 1540 ; 7536.
— *Sensuyt le Testament de Lucifer*, réimpr., 6157.
*Gris* (le) *de lin*, Paris, 1681 ; 6313.
GRISEL (Jean). *Premières Œuvres*, Rouen, 1599 ; 7540.
GROS (F. T.). *Recuil de pouesies prouvençalos*, Marseille, 1763 ; 5626.
GRUAU (Louis). *Nouvelle invention de chasse*, Paris, 1613 ; 4858.
GUARINI. *Il Pastor fido*, Parigi, 1729 ; 5627.
— *Il Pastor fido*, Parigi, 1766 ; 4859.
GUEUDEVILLE. *Sur la Noblesse et Excellence du sexe féminin de H. Corn. Agrippa*, Leiden, 1726 ; 5954.
*Guerre* (la) *et le Débat entre la langue, les membres, le ventre*, réimpr. ; 6158.
GUIFFREY (Jules). *Les Caffiéri*, Paris, 1877 ; 4860-4862, 5628, 5629.
GUIGARD (J.). *Armorial du bibliophile*, 4863.
GUI-JOLY. *Mémoires*, Amst., 1718 ; 5862.
— *Mémoires*, Amst., 1738 ; 5250.
GUILLARD, VOISENON et la comtesse DE FAVART. *Journée de l'Amour*, 6839.
GUISE (Melle de). *Les Amours du Grand Alcandre*, Paris, 1786 ; 7541.
GUIZOT. *Collection complète des mémoires relatifs à l'Histoire de France*, 6585.
— *Essai sur l'Histoire de France*, Paris, 1824 ; 6585.
— *Mémoires pour servir à l'Histoire de mon temps*, Paris, 1858-1867 ; 5630.
GUILLAUME (Ch.). *Almanach Dauphin*, Paris, 1751 ; 6416.
GUTTINGUER (Ulric). *Le Bal*, Paris, 1824 ; 6780.
— *Mélanges poétiques*, Paris, 1824 ; 6781.

## H

HABERT. *La Chasse*, réimpr., 6782.
*Hachych* (le), Paris, 1843; 6675.
HAITZE (P.-J. de). *L'Esprit du cérémonial d'Aix*, Aix, 1758 ; 5631.
HALBEECK. *Enigmes joyeuses*, 6783.
*Hambrelin* (M. A.), *serviteur de maistre Aliborum*, réimpr., 6233.
HAMILTON (le Comte Ant.). *Le Bélier*, Paris, 1730 ; 6785.
— *Mémoires*, Cologne, 1713 ; 4864.
— *Œuvres*, Paris, 1812 ; 6784.
HANSY (Th. de). *Heures présentées à Mad. la Dauphine*, 6162.
*Harangue* (la) *d'Achior*, 4865.
*Harangue* (la) *d'Alexandre le forgeron*, 4866.

HARCOURT (Mise d'). *Madame la duchesse d'Orléans*, Paris, 1859; 4867.
HARREWYN. Deux frontispices et douze vignettes pour Racine, 6159.
HARRISSE (Henry). *Bibliographie de Manon Lescaut*, Paris, 1877; 5632.
HAYS (Jean). *Les Premières Pensées*, Rouen, 1598; 4868.
HÉDOU (Jules). *Gustave Morin*, Rouen, 1877; 4869, 4870.
— *La Lithographie à Rouen*, Rouen, 1877; 4871, 4872.
— *Noël Le Mire*, Paris, 1875; 4873, 4874.
HÉDOUIN (Edm.). *Frontispice pour l'Histoire de la Reliure française*, 6786.
— Six vignettes et un portrait pour Paul et Virginie, 5633-5638.
— Cinq vignettes et un portrait pour le Voyage sentimental, 7542.
HEISS. *Histoire de l'Empire*, Paris, 1731; 6787.
HÉLIODORE. *Les Amours de Théagènes et Chariclée*, Londres, 1743; 6788.
HELVÉTIUS. *Remèdes contre la peste*, Paris, 1721; 5790.
HÉMARD. *Les Restes de la Guerre d'Estampes*, Paris, 1653; 6789.
HÉNAULT (le Président). *Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France*, Paris, 1749; 6790.
— *Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France*, Paris, 1768; 4875, 6791, 6792.
— *Pièces de théâtre*, 5126, 7103.
HÉNAULT (Fr.) et Louis FUSELIER. *Cornélie, vestale*, éd. de 1768; 6612.
HENRI II (duc de Rohan). *Abrégé des Guerres de Gaule*. Paris, 1638; 6404.
— *De l'Intérêt des Princes*, Paris, 1638; 6404.
HENRICY (A.). *Notice sur l'ancienne Université d'Aix*, 5639.
*Héraclite* (l') *parisien*, 4876.
HERBERAY (Nic.). *L'Amant mal traicté de sa mye*, Paris, 1539; 6419.
*Héro et Léandre*, Sestos, 1774: 5397-5399, 5959, 5960, 6423.
*Héro et Léandre*, Paris, 1801; 6160.
HERVIEUX. *Nouveau Traité des serins de Canarie*, Paris, 1713; 6793.
*Heures. A la Louenge de Dieu*, Ant. Vérard, (vers 1488); 6794.
*Heures. Ces présentes Heures à lusaige de Paris*, Simon Vostre, 1498; 6161.
*Heures. A la Louenge de Dieu*, Paris, G. Hardouin, 1503; 5640.
*Horae in laudem beatissimae Virginis Mariae*, Parisiis, Sim. Colinaeum, 1543; 5641.
*Heures présentées à Madame la Dauphine*, 6162.
*Heures. Le Livre d'Heures d'Anne de Bretagne*, Paris, Curmer, 1841; 6163.
*Heures* (les) *françoises*, Amst., 1690; 7543.
*Héxaméron rustique*, Amst., 1671; 5642.
HILLEMACHER (Fr.). *Galerie historique des Comédiens de la troupe de Molière*, Lyon, 1858; 6795, 7544.
— *Galerie historique des Comédiens de la troupe de Molière*, Lyon, 1869; 5035, 6164.
— *Receptio publica* (Cérémonie du Malade imaginaire), Lyon, 1870; 5035, 6165, 7665.
HIPPOCRATES. *De Capitis Vulneribus Liber*, Lutetiae, 1578; 6796.
*Histoire amoureuse des Gaules*, Liège, s. d.; 5465.
*Histoire amoureuse des Gaules*, (Bruxelles), s. d.; 6031.
*Histoire de Cléophas et Séphora*, Paris, 1601; 5277.
*Histoire de la papesse Jeanne*, La Haye, 1736; 7545.
*Histoire de la vie de la Reyne Christine de Suède*, 4877.
*Histoire de Louis Mandrin*, Amst., 1755; 6797.
*Histoire de la vie de Messire Ph. de Mornay*, Elzevier, 1647; 6798.
*Histoire* (l') *de Mme la Mise de Pompadour*, Londres, 1759; 4878.
*Histoire* (l') *de Pierre de Provence*, réimpr., 6227.
*Histoire des Sociétés secrètes de l'armée*, Paris, 1815; 7546.
*Histoire d'Eustache de Saint-Pierre*, Calais, 1765; 6799.
*Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*, Anvers, 1700; 4879, 6800.
*Histoire* (l') *et les Amours du duc de Guise*, Paris, 1695; 6801.
*Histoire* (l') *et Chronique de Normandie*, Rouen, 1580; 6802.
*Histoire merveilleuse d'un monstre engendré dans le corps d'un homme*, Paris, 1622; 7763-XXII.

*Histoire miraculeuse advenue à La Rochette*, Lyon, 1613; 7763-XIV.
*Histoire miraculeuse avenue au M. S. Sébastian*, Lyon, 1552; 7763-IV.
*Histoire miraculeuse des eaux rouges tombées dans la ville de Sens*, Lyon, 1617; 7763-XV.
*Histoire* (l') *plaisante de noble Syperis de Vinevaulx*, réimpr., 6223.
*Histoire prodigieuse arrivée en Normandie*, Paris, 1618; 7763-XVII.
*Histoire prodigieuse de Jehan Fauste* Cologne, 1712; 6804.
*Histoire prodigieuse d'un homme provençal*, Paris, 1618; 7763-XVI.
*Histoires facétieuses*, Leide, 1663; 6166, 6167.
*Histoire surprenante d'une dame irlandoise*, s. l. (1725); 7763-XXV.
HOLBACH (Baron d'). *Histoire critique de Jésus-Christ*, 4880.
HOLBEIN (Hans). *La Danse des Morts*, Wissembourg, vers 1830; 6806.
— *Mortalium nobilitas*, 5643.
— *Œuvres*, Bâle, 1780; 6805, 7547.
HOLFF (Cornélius). *Mystères des Théâtres*, Paris, 1853; 7036.
HOMÈRE. *Iliade*, (Hollande), 1682; 6168.
— *Iliade*, Paris, 1711; 6808.
— *Iliade*, Paris, 1787-7788; 6809.
— *Iliade*, Paris, 1809; 5644.
— *Opera qua extant omnia*, Amst., 1707; 7548.
— *Œuvres*, éd. de Mme Dacier, Amst., 1731; 6807.
— *Odyssée*, (Hollande), 1682; 6168.
— *Homeri Odyssea batrachomyomachia, hymni et epigrammata*, Amst., 1707; 7548.
— *Odyssée*, éd. de Mme Dacier, 6808.
HOOGE. *Schouburgh der Nederlandse Veranderingen*, Amst., 1674; 7549.
HOOGVLIET. *Abraham de Aartsvader*, Rotterdam, 1736; 6810.
HOPIL (Claude). *Les Œuvres Chrestiennes*, Lyon, 1604; 6811, 7550.
HORACE. *Odes*, Leyde, 1653; 6169, 6816; 7551.
— *Odes*, Paris, 1781; 7554.
— *Opera*, Lugduni, 1561; 5645.
— *Œuvres*, Amst., 1727; 7552.
— *Opera*, Londini, Joh. Pine, 1733-1737; 4881, 5646, 6812, 7553.
— *Opera*, Birminghamiae, Joh. Baskerville, 1762; 6170.
HORACE. *Opera*, Birminghamiae, Joh. Baskerville, 1770; 4882, 4883.
— *Opera*, Parisiis, 1828; 6813.
— *Opera*, Parisiis, 1855; 6171, 6814.
— *Œuvres*, Paris, 1860; 6815.
— *Œuvres*, Paris, 1861; 7555.
*Hotel Royal des Invalides*, ms., 6937
HOTMAN (A.). *Advertissement sur les lettres octroyées à M. le Cardinal de Bourbon*, 1588; 4567.
— *Traité de la dissolution du mariage*, Paris, 1581; 7251.
HOUDOY (Jules). *Histoire artistique de la Cathédrale de Cambrai*, Paris, 1880; 6817.
— *Les Imprimeurs lillois*, Paris, 1879; 5647.
HOUSSAIE (Amelot de la). *Histoire du Gouvernement de Venise*, Elzevier, 1677; 4884.
HOYOIS (Emm.). *Documents sur le Catalogue Fortsas*, 6818.
HUART (Louis) et PHILIPON (Ch.). *Parodie du Juif errant*, Paris, (1844); 6325, 7099.
HUET. *Traité philos. de la faiblesse de l'esprit humain*, Amst., 1723; 5648.
HUGO (Victor). *Les Burgraves*, Paris, 1843; 6172, 6173
— *Les Chants du crépuscule*, Paris, 1835; 6174.
— *Les Contemplations*, Paris, 1856; 6175.
— *Hernani*, Paris, 1830; 5649, 6176, 7557.
— *Notre-Dame de Paris*. Paris, 1836; 4885.
— *Les Rayons et les Ombres*, Paris, 1840; 6177.
— *Le Retour de l'Empereur*, Paris, 1840; 6178.
— *Le Roi s'amuse*, Paris, 1832; 6819.
— *Victor Hugo à ses Concitoyens*, Paris, 1848; 7556.
— *Les Voix intérieures*, Paris, 1837; 6179.
— Une vignette par *Devéria*, pour Hernani, 5547.
— Une vignette par *Célestin Nanteuil*, pour Lucrèce Borgia, 5776.
— Une vignette par *Célestin Nanteuil*, pour Marie Tudor, 5777.
— Une vignette par *Tony-Johannot*, pour Le Roi s'amuse, 5658.

HUGO (Victor). Deux titres - vignettes par *Tony-Johannot*, pour Notre-Dame de Paris, 5657.
HUMIÈRES (de). *La Philosophie de l'Amour*, Paris, 1622 ; 6820.
HUQUIER. Encadrement du portrait de G. M. Oppenord, 7057.
*Hymne* (l') *de la paix*, Paris, 1614 ; 4886.

I

*Il Libro del Perché*. 4887.
*Illustres* (les) *Proverbes* 4888.
*Imagines septem planetarum*, 6735.
IMBERT. *Les Egarements de l'Amour*, Amst. et Paris, 1776 ; 4889.
— *Fables nouvelles*, Amst. et Paris, 1773 ; 6821.
— *Historiettes*, Amst. et Paris, 1774 ; 4890, 6180, 6822
— *Le Jugement de Pâris*, Amst., 1772 ; 6823.
— Cinq vignettes par *Moreau*, pour les Bienfaits du Sommeil, 7006.
— Titre-frontispice par *Moreau*, pour les Historiettes, 5757.
*Imitation. Thomae a Kempis*, Elzevier (1653) ; 6181, 6827.
*Imitation de Jésus-Christ*, trad. par Desmarets, Paris, 1654 ; 4891.
*Imitation de Jésus-Christ*, trad. par Corneille, Rouen et Paris, 1656 ; 6824, 6825.
*Imitation de Jésus-Christ*, trad. par de Beüil, Paris, 1665 ; 4892.
*Imitation de Jésus-Christ*, trad. par Corneille, Paris, 1673 ; 6826.
*Imitation. De Imitatione Christi*, Parisiis, 1744 ; 6828.
*Imitation de Jésus-Christ*, trad. par Corneille, Paris, 1855 ; 6829.
*Imitation de Jésus-Christ*, trad. par Lamennais, Lyon, 1865 ; 5650.
IMPERIALIS (Jo.). *Musaeum historicum*, Venetiis, 1640 ; 5651.
*Infidélité* (l') *convaincue*, Cologne, 1676 ; 6182.
*Infortunés* (les) *Amours de Cominge*, 1752 ; 7364.
*Infortunés* (les) *Amours de Gabrielle de Vergi*, 7364.
*Intérêts et Maximes des Princes*, Elzevier, 1666 ; 4893.
*Intérieur* (l') *des Comités révolutionnaires*, 6183.
*Interrogatoire de Maistre Urbain Grandier*, Paris, 1634 ; 6830.
*Irza et Marsis*, Paris, 1769 ; 7218.
IVES (le Père). *La Théologie naturelle*, Paris, 1633-1637 ; 5052.

J

JACOB (P.-L.). *Les deux Fous*, Paris, 1830 ; 4894.
JACQUEMART (Jules). *Les Gemmes et Joyaux de la Couronne*, 5415.
JAL. *Dictionnaire critique de biographie*, Paris, 1872 ; 7558.
— *Esquisses, croquis, pochades*, Paris, 1828 ; 7559.
JAMYN (Amadis). *Œuvres*, Paris, 1575 ; 7560.
JANIN (Jules). *L'Amour des livres*, Paris, 1866 ; 6184, 7561, 7562.
— *L'Ane mort*, Paris, 1842 ; 6831, 7563.
— Une vignette par *Cuisonier*, pour l'Ane mort, 5532.
JANSSE (Luc). *Véron ou le Hibou des Jésuites*, 5183.
JARRY (Nic.). *Magister Nicolaus Bourlé*, ms. sur vélin, 6832.
JEAN DAMASCÈNE. *Histoire de Barlaam*, Paris, 1578 ; 4895, 7564.
*Jésuite* (le) *Misopogon Séraphique*, Naples, 1762 ; 6833.
*Jésuites* (les) *de la Maison professe de Paris*, Cologne, 1725 ; 6834
JEUDY-DUGOUR. *Histoire d'O. Cromwel*, Paris (1795) ; 6835.
JODELLE (Est.). *Œuvres et Mélanges poétiques*, Paris, 1574 ; 4896, 7565.
— *Œuvres*, Lyon, 1597 ; 7566.
JOHANNOT (Tony). Deux vignettes pour la Peau de Chagrin, 6836.
— Une vignette pour les Contes philosophiques de Balzac, 6837.
— Suite de 8 vignettes pour les Chansons de Béranger, 7347.
— Une vignette pour l'Ecolier de Cluny, 5653.
— Deux vignettes pour la Coucaratcha, 5654.
— Deux vignettes pour les Œuvres de Gustave Drouineau, 5655.
— Une vignette pour les Contes d'Hoffmann, 5656.
— Deux vignettes pour Notre-Dame de Paris, 5657.

JOHANNOT (Tony). Une vignette pour le Roi s'amuse, 5658.
— Douze vignettes et un portrait pour les Œuvres de La Fontaine, 7567.
— Une vignette pour Vertu et Tempérament, 5659.
— Dix-huit vignettes pour les Contes de Ch. Nodier, 5660.
— Une vignette pour Indiana par G. Sand, 6838
— Trois vignettes pour Stello, 5661.
— Quatre vignettes pour différents ouvrages, 5662.
JOHANNOT (Alfred). Une vignette pour les Harmonies poétiques de Lamartine, 5663.
JOINVILLE. *Histoire de Saint-Louis*, Paris, 1668; 6185.
JOSEPH (Flavius). *Histoire des Juifs*, Paris, 1672-1680; 7568.
— *Histoire des Juifs*, Bruxelles, 1701; 5664. 7569, 7570.
— *Histoire de la Guerre des Juifs*, Paris, 1680; 7568.
— *Histoire de la Guerre des Juifs*, Bruxelles, 1703; 5664, 7569, 7570.
JOURDAN (C.) *La Justice aux pieds des Parlemens*, Paris, 1614; 4897.
*Journée de l'Amour* (Paris), 1776; 6839.
JOUSSE (Math.). *Le Théâtre de l'Art de charpentier*, La Flèche, 1650; 6840.
JUBINAL (Achille). *Mystères inédits du XVe siècle*, Paris, 1837; 5072.
*Jugement de tout ce qui a été imprimé contre Mazarin*, 5783.
JULIEN (l'empereur). *Œuvres*, Paris, 1821; 5665.
*Julie ou J'ai sauvé ma rose*, Hambourg, 1807; 4898.
JUSTIN. *Œuvres*, Paris, 1538; 7571.
JUVÉNAL. *Decii Junii Juvenalis Satyrae*, Parisiis, 1700; 7572.
— *Juvenalis et Persii Satyrae*, Birminghamiae, 1761; 4899.
— *Satires*, Paris, 1796; 4900, 6841.

K

*Karesme* (le) *et Mœurs du politique*, Paris, 1589; 4901.
KARR (Alphonse). *Les Guêpes hebdomadaires*, Paris, 1848; 6842.
KARR (Alphonse). *Voyage autour de mon jardin*, Paris, 1845; 6186.
— *Voyage autour de mon jardin*, Paris, 1851; 6843, 7573.
KASTNER (G.). *Les Danses des morts*, Paris, 1852; 6844.
*Keepsake* (le) *français*, Paris, 1831; 6845.
KÉRATRY (E. de). *L'Élévation et la chute de l'Empereur Maximilien*, Paris, 1867; 5666.
KIPPINGIUS. *Antiquitatum romanarum Libri quatuor*, Lugd. Batav., 1713; 5667.

L

LABÉ (Louise). *Œuvres*, 1556; 7574.
LA BEAUMELLE (de). *Commentaire sur la Henriade*, Berlin, 1775; 4902, 7874.
— *Lettres de Mme de Maintenon*, Amst., 1756; 6966.
— *Mémoires pour servir à l'histoire de Mad. de Maintenon*, Amst., 1755-1756; 6966.
— *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse*, Amst., 1746; 6967.
LABENSKY. *Poésies*, Paris, 1827; 6846.
LA BLETONNIÈRE (Ant. de). *Epitaphe de M. Iean Dorat*, Paris, 1588; 4903.
LABORDE (Cte de). *Le Palais Mazarin*, Paris, 1846; 6847.
— *Versailles ancien et moderne*, Paris, 1841; 6848.
LA BORDE (Jean-Benj. de). *Choix de Chansons*, Paris, 1773; 4904, 6187, 7575, 7576.
— *Essai sur la musique*, Paris, 1780; 6695.
— Frontispice-Dédicace par *Moreau*, pour les Chansons, 5758.
— Vingt-cinq figures par *Moreau*, pour les Chansons, 7012.
LA BORDE (Mme A. de). *Divers poëmes*, Paris, 1785; 6653.
LA BRUYÈRE. *Les Caractères de Théophraste*, Paris, 1688; 4906, 4907, 5668, 6191, 7577.
— *Les Caractères de Théophraste*, Paris, 1690; 6849.
— *Les Caractères de Théophraste*, Paris, 1696; 4908, 5669, 7578 7579.

La Bruyère. *Les Caractères de Théophraste*, Cazin, 1784; 5670.
— *Les Caractères de Théophraste*, Paris, 1824; 4909.
— *Les Caractères de Théophraste*, Paris, 1867; 4910.
— *Maximes et Reflexions morales*, Paris, 1781; 6850.
— *Œuvres*, Paris, 1865-1881; 4905, 7580.
La Bruyère (sieur de). *Réplique à l'Anti-malice ou Défense des femmes*, Paris, 1617; 6851.
La Bruyerre (L.). *Les Ruses du braconage*, Paris, 1771; 6852.
*Labyrinthe* (le) *de Versailles*, ms., 4911.
*Labyrinthe* (le) *de Versailles*, Paris, 1679; 4912, 6853.
Lacépède. *Histoire naturelle*, 4660.
La Chambre (de). *L'Art de connoistre les hommes*, Elzevier, 1660; 4913, 5672.
— *Les Charactères des Passions*, Paris, 1640; 5671.
— *Les Charactères des Passions*, Amst., 1658; 7581.
La Chau et Le Blond. *Description des pierres gravées du Cabinet du duc d'Orléans*, Paris, 1780; 5543, 7459.
La Croix. *La Guerre comique*, 7420.
Lacroix (Paul). *Bibliographie et Iconographie de Restif de La Bretonne*, Paris, 1875; 4914, 6854.
— *Bibliographie molièresque*, Paris, 1875; 6855.
— *Catalogue de Madame du Barry*, 1874; 7390.
— *Collection molièresque*, Genève et Turin, 1867-1871; 7420.
— *Les deux Fous*, Paris, 1830; 4894.
— *La Marquise de Chatillard*, Paris, 1839; 6188.
La Croix du Maine et Du Verdier. *Les Bibliothèques françoises*, Paris, 1772-1773; 6856.
La Curne de Sainte-Palaye (de). *Mémoires sur l'ancienne Chevalerie*, Paris, 1759; 7206.
Laerce (Diogène). *Vies des plus célèbres philosophes de l'Antiquité*, Amst., 1758; 5550.
La Fage. *Recueil des meilleurs dessins*, Paris, 1689; 6857.
La Farre (Mis de). *Mémoires et Réflexions sur le règne de Louis XIV*, Amst., 1755; 6189.
— *Poésies*, Amst., 1755; 6189.
La Fayette (Comtesse de). *Mémoires de Hollande*, Paris, 1856; 6190.
— *La Princesse de Clèves*, Paris, 1678: 7582.
La Fontaine. *Les Amours de Psiché*, Paris, 1669; 5674, 6858, 6859, 7583.
— *Les Amours de Psiché*, Paris, 1797; 6860, 7584.
— *Contes*, Paris, 1667; 7585.
— *Contes*, Paris, 1669; 7586.
— *Contes*, Amst., 1685; 7587.
— *Contes*, Amst., 1745; 4917, 6193, 6861, 6862.
— *Contes*, Amst., 1762; 4918, 6194, 6863, 6864, 7588.
— *Contes*, Amst., 1764; 4919, 4920.
— *Contes*, Londres, s. d.; 4921.
— *Contes*, Paris, 1777; 7589.
— *Contes*, Cazin, 1778; 4922.
— *Contes*, Cazin, 1780; 4923.
— *Contes*, Cazin, 1781; 4924.
— *Contes*, Paris, 1795; 4925, 4926, 6865, 7590.
— *Contes*, Paris, 1868; 4932.
— *Contes*, Lyon, 1874-1875; 4927.
— *Fables*, Paris, 1668; 6195, 6866.
— *Fables*, Paris, 1678 (1694); 6867.
— *Fables*, Paris, 1755-1759; 4928, 4929, 6196, 6197, 6868, 6869, 7591.
— *Fables*, Paris, 1765; 5675, 6870, 6871.
— *Fables*, Amst., 1802; 7592.
— *Fables*, Paris, 1838; 6872.
— *Fables*, Paris, 1850; 4930.
— *Fables*, Paris, 1868; 4932.
— *Fables*, Tours, 1875; 4931, 6198, 6873.
— *Œuvres*, Paris, 1814; 4915, 5676, 6192.
— *Œuvres*, Paris, 1825; 5673.
— *Œuvres*, Paris, 1827; 4916.
— 94 vignettes et un portrait par *Duplessis-Bertaux*, pour les Contes, 6098.
— Quatre vignettes par *Fragonard*, pour les Contes, 7506.
— Figures de *Fragonard*, pour les Contes, Paris, 1880; 7508.
— Huit figures par *Fragonard* et *Monnet*, pour les Contes, 7507.

La Fontaine. Douze vignettes et un portrait de *Tony-Johannot*, pour les Œuvres, 7567.
— Trente-huit estampes par *Lancret*, *Larmessin* et autres, pour les Contes, 6874.
— Figures de *Simon* et *Coiny*, pour les Fables, 6376.
La Force (Melle de). *Histoire de Marguerite de Valois*, Paris, 1783; 7593.
La Fosse. *Guide du Maréchal*, Avignon, 1798; 6875.
Lagoy. *Mélanges de Numismatique*, Aix, 1826-1849; 5677.
La Grange. *Œuvres*, La Haye, 1724; 6876.
La Guérinière (Fr. Robichon de). *Ecole de Cavalerie*, Paris, 1733; 6199.
La Guette (Mad. de). *Mémoires*, La Haye, 1681; 6877.
La Harpe (de). *Tangu et Félime*, Paris, 1780; 4933, 4934.
Lajarde (de), Favart et Laujon. *Le Bal de Strasbourg*, Paris, 1744; 5410.
Lalauze. Trente-deux en-tête, vingt culs-de-lampe et un portrait pour la Physiologie du Goût, 6202, 6204.
— Huit vignettes, deux en-tête et un portrait pour Faust, 6201.
— Six vignettes et un portrait pour les Œuvres de Millevoye, 6206.
— Trente-quatre estampes pour Molière, 6207, 7594.
— Le Petit Monde, 6205.
Lalouette (Pierre). *Nouvelle Méthode de traiter les maladies vénériennes*, Paris, 1776; 6878.
La Marche (Olivier de). *Le Chevalier délibéré*, réimpr., 6236.
— *Mémoires*, Gand, 1567; 6879.
La Marinière (de). *La Maison académique*, Paris, 1654; 6933.
Lamartine. *Le dernier Chant du pèlerinage de Childe-Harold*, Paris, 1825; 6880.
— *Epîtres*, Paris, 1825, 6881.
— *Harmonies sacrées*, (Paris), 1826-1827; 6882.
— *Jocelyn*, (Paris), 1836; 6883.
— *Nouvelles Méditations*, Paris, 1823; 6208, 6884.
— *Œuvres*, Paris, 1875-1879; 4935, 4936, 6209.
— *Raphaël*, Paris, 1849; 6885.
Lamartine. Une vignette par *Alfred Johannot*, pour les Harmonies poétiques, 5663.
Lambert (Mise de). *Œuvres*, Paris, 1751; 4937.
La Menardaye (de). *Examen et Discussion critique de l'histoire des diables de Loudun*, Paris, 1747; 6886.
La Mettrie. *Œuvres philosophiques*, Berlin, 1764; 6887.
Lami (Eug.). Huit vignettes pour Don Quichotte, 6555.
La Motte (de). *Fables nouvelles*, Paris, 1719; 6888, 6889.
La Motte et Fontenelle. *Poésies*, Cazin, 1777; 7108.
Lamour (Jean). *Recueil des Œuvres de serrurerie*, 4938.
La Mothe Le Vayer (Franç. de). *Cincq Dialogues*, Mons, 1671; 4939.
Lancelot (Cl.) et Ant. Arnauld. *Grammaire générale et raisonnée*, Paris, 1660; 5616.
— *Nouvelle Méthode pour apprendre la langue espagnole*, Paris, 1660; 5616.
— *Nouvelle Méthode pour apprendre la langue italienne*, Paris, 1660; 5616.
Lancre (P. de). *Tableau de l'Inconstance des mauvais anges*, Paris, 1612; 6890.
Lancret, Larmessin et autres. Trente-huit estampes pour les Contes de La Fontaine, 6874.
Landelle (Ch.). Portrait d'Alfred de Musset, 5841.
Langel (de). *Guide et hygiène des Chasseurs*, Paris, s. d.; 6891.
*Language* (le) *muet*, *ou l'Art de faire l'Amour sans parler*, Middelbourg, 1688; 6200.
Langlois (E.-H.). *Essai historique sur les Danses des Morts*, Rouen, 1852; 5678.
L'Apostre (Georges). *Regretz et Lamentations sur la mort de Fr. Pigenat*, Paris, 1590; 4940.
La Perrière (Guill. de). *La Morosophie*, Lyon, 1553; 4941.
— *Le Théâtre des bons Engins*, Paris, s. d. (1539); 5680, 5681, 6210, 7596.
La Plane (Ed. de). *Essai sur l'histoire municipale de la ville de Sisteron*, Paris, 1840; 5682.

La Rochefoucauld. *Mémoires*, Cologne, 1662 ; 5020.
— *Œuvres*, Paris, 1868-1881 ; 7606.
— *Réflexions*, Paris, 1665 ; 5683, 6894, 6895, 7597, 7598.
— *Réflexions*, Paris, 1671 ; 6896, 7599.
— *Réflexions*, Paris, 1675 ; 6897.
— *Réflexions*, Paris, 1678 ; 5684, 6898, 7600, 7601.
— *Nouvelles Réflexions*, Paris, 1678 ; 7599.
— *Réflexions*, Elz., 1679 ; 4942.
— *Réflexions*, Paris, 1693 ; 4943. 7602.
— *Réflexions*, Cazin, 1785 ; 4944.
— *Réflexions*, Paris, 1796 ; 7603, 7604.
— *Réflexions*, Paris, 1811 ; 4945.
— *Réflexions*, Paris, Didot, 1827 : 4946, 7605.
— *Réflexions*, Paris, Lefèvre, 1827 ; 4947.
— *Réflexions*, Paris, 1870 ; 5685, 6211.
— Portrait par *Sandoz*, 5887.
Larmessin (Nic. de). *Les augustes Représentations de tous les roys de France*, Paris, 1668 ; 6213.
— Dessins originaux pour les augustes Représentations des roys de France, 6212.
La Roque (de). *Œuvres*, Paris, 1609 ; 6899.
La Roque (Louis de) et Edouard de Barthélemy. *Catalogue des gentilshommes de Provence*, 5619.
Larrey (Isaac de). *Réponse à l'Avis aux Réfugiez*, Amst., 1709 ; 5195.
La Sablière. *Madrigaux*, Paris, 1680 ; 7607.
La Salle (Ant. de). *L'Histoire et Cronicque du Petit Jehan de Saintré*, Paris, 1830 ; 5686.
La Suze (Comtesse de). *Recueil de pièces galantes*, 4948.
Latouche (H. de). *Adieux*, Paris, 1844 ; 6892.
Latour (A. de). *La Vie intime*, Paris, 1833 ; 6893.
La Tour d'Albenas (Bérenger de). *L'Amie des Amies*, Lyon, 1558 ; 4949.
Latteignant. *Anecdotes secrettes pour servir à l'histoire galante de la Cour de Pékin*, Pékin (Paris), 1746 ; 6425.
Laujon (de). *Les A-Propos de Société*, Paris, 1776 ; 4579.
Laujon, Favart et de Lajarde. *Le Bal de Strasbourg*, Paris, 1744 ; 5410.
Laurens (J.-Paul). Dix eaux-fortes pour l'Imitation de Jésus-Christ, 5679.
Laurent, Robillard et Péronville, *Le Musée français*, Paris, 1803-1809 ; 6358.
— *Le Musée royal*, Paris, 1816-1818 ; 5865, 6358.
La Vallière (duc de). *Les infortunés Amours de Cominge*, 7364.
La Vallière (Duchesse de). *Réflexions*, Paris, 1680 ; 4950.
— *Réflexions*, La Haye, 1681 ; 7608.
Lavater (J.-Gasp.). *Essai sur la physiognomonie*, La Haye, 1803 ; 4951.
Lavardin (Jean de). *Recueil de la vie de la Vierge Marie*, Paris, 1585 ; 4952.
Lebarbier. Une vignette pour les Lettres d'une Péruvienne, 6902.
— Quatre dessins originaux pour Daphnis et Chloé, 5687.
— Onze vignettes pour Daphnis et Chloé, 6900.
— Douze vignettes pour Racine, 6214, 6903.
— Douze vignettes pour les Chansons de Piis, 6901.
— Une vignette pour les Saisons, 6904.
Le Beau. *Histoire du Bas Empire*, Paris, 1757-1781 ; 6905.
Lebeuf (abbé). *Histoire de la ville de Paris*, Paris, 1754-1758 ; 6215.
Le Blond et La Chau. *Description des pierres gravées du Cabinet du duc d'Orléans*, Paris, 1780 ; 5543, 7459.
Le Brun. Estampe pour Esther, 6216.
— *La Grande Galerie de Versailles*, Paris, 1752 ; 6906.
Le Brun et Le Sueur. *Les Peintures de l'Hôtel Lambert*, Paris, 1740 ; 7609.
Le Carpentier. Portrait de Honoré Fragonard, 5688.
Le Clerc (Sébast.). *Les vrais Principes du dessein*, Paris, s. d. ; 5689.
*Leçons des Matines de Noël*, ms., 6907.
Lefèvre. Douze vignettes pour Ollivier, 6910.

LEFÈVRE. Vingt-quatre vignettes pour Télémaque, 5691.
— Huit vignettes pour les Lettres d'une Péruvienne, 6217, 6908.
— Huit vignettes pour Manon Lescaut, 6909.
— Dix vignettes pour Gulliver, 5690, 6911.
LE FEVRE (Jean). *Les Emblèmes d'Alciat*, Lyon, 1548; 6413.
LE FÈVRE (Mademoiselle). *Le Plutus et les Nuées d'Aristophane*, 6428.
LE FEBVRE DE THÉROUANE (Jean). *Le Livre de Mathéolus*, 7641.
LE FRÉRON (Jehan). *Catalogue des très illustres ducs de France*, Paris, 1555; 4953.
LE GALLOIS. *Traitté des plus belles bibliothèques*, Paris, 1680; 7610.
LE GRAND D'AUSSY. *Fabliaux*, Paris, 1829; 4954.
— *Histoire de la vie privée des Français*, Paris, 1782; 4955.
— Quinze vignettes par *Moreau* et trois vignettes par *Desenne*, pour les Fabliaux, 7008.
LEITNER (Quirin). *Die Waffensammlung des Osterreichischen Kaiserhauses*, Wien, 1866-1870; 6218.
LEMARRE. *Histoire des sociétés secrètes de l'armée*, Paris, 1815; 7546.
LEMERCIER DE NEUVILLE. *Théâtre des Pupazzi*, Lyon, 1876; 6219.
LA MIERRE. *La Peinture*, Paris, s. d.; 4956, 7611.
LE MONNIER. *Fêtes des bonnes gens de Canon*, Avignon, 1777; 4957.
— *Fêtes des bonnes gens de Canon*, Paris, 1778; 5692.
LEMOYNE (le P. Pierre). *La Gallerie des femmes fortes*, Leiden, Elz., 1660; 6220.
LEMUD (A. de). *Adieu*, vignette pour Béranger, 6001.
— *Le Rêve de nos jeunes filles*, vignette pour Béranger, 6002.
— Quatorze vignettes pour les Dernières Chansons de Béranger, 6468.
LEMUD et TONY-JOHANNOT. Dix vignettes pour les Chansons de Béranger, 6469.
LENFANT (Jacq.). *Histoire de la guerre des Hussites*, Utrecht, 1731; 5693.
LENGLET DU FRESNOY. *Méthode pour étudier l'histoire*, Paris, 1729; 6912.
LENGLET DU FRESNOY. *Supplément de la Méthode pour étudier l'histoire*, Paris, 1740; 6912.
LENOBLE (P.). *Les Amours de Mad. de Maintenon*, 5309.
LENOIR (Alex.). *The Lenoir Collection of original french portraits*, London, 1874; 6221.
LEONICO (Nicolo). *Le Pourquoy d'amour*, Lyon, 1540; 7614.
LEPAGE. *Dictionnaire topographique*, Paris, 1862; 5694.
LE PICARD. *La nouvelle Fabrique*, Rouen, 1732; 6414, 7312.
LE ROUGE (Louis). *Les Curiositez de Paris*, 6625.
LE ROUILLE (Guill.). *Recueil de l'antique Préexcellence de Gaule*, Paris, 1551; 4958.
LEROUX (P.-J.). *Dictionnaire comique, satyrique et critique*, Pampelune, 1786; 5695.
LE ROUX DE LINCY. *Le Livre des Proverbes*, Paris, 1859; 5696.
LE SAGE. *Le Diable boiteux*, Paris, 1707; 6913.
— *Le Diable boiteux*, Paris, 1840; 5697, 6914.
— *Gil Blas*, Paris, 1747; 5698.
— *Gil Blas*, Paris, 1795; 7613.
— *Gil Blas*, Londres, 1809; 4960.
— *Gil Blas*, Paris, 1825; 4961, 5699, 6915.
— *Gil Blas*, Paris, 1836; 6906.
— *Gil Blas*, Paris, 1878, 5700.
— *Œuvres*, Paris, 1878-1879; 4959.
— *Turcaret*, Paris, 1709; 7612.
— *Une Journée des Parques*, Paris, 1735; 6917.
— *La Valise trouvée*, Maestricht, 1779; 6918, 6919.
— Quatre vignettes et quatre fleurons par *Desenne* pour Gil Blas, 6640.
L'ÉTOILE (Pierre de). *Journal de Henri III*, La Haye, 1744; 7615.
— *Journal de Henri III*, Paris, 1837; 5701.
— *Journal de Henri IV*, La Haye, 1741; 7615.
— *Journal de Henri IV*, Paris, 1837; 5701.
— *Mémoires pour servir à l'histoire de France*, Cologne, 1719; 7652.
LE SUEUR et LE BRUN. *Les Peintures de l'Hotel Lambert*, Paris, 1740; 7609.

*Lettre de Don Carlos à Elisabeth*, Paris, 1768, 7706.
*Lettre de Jacques Bon-Homme*, 4962, (voyez : *Seconde Responce*).
*Lettre de la Royne régente* (Marie de Médicis) *à Messieurs du Parlement*, 5007.
*Lettre de la Royne régente* (Marie de Médicis) *au Parlement de Bretagne*, 5006.
*Lettre de Narwal à Williams*, Paris, 1785 ; 7706.
*Lettre de N. S. Père le Pape* (Paul V), 5120.
*Lettre de Zeïla à Valcour*, Genève, 1766 ; 7304.
*Lettre d'Alcibiade à Glicère*, Genève, 1764 ; 7706.
*Lettre du Comte de Comminges à sa mère*, Paris, 1764 ; 7218.
*Lettre du Roy* (Louis XIII) *à Henry de Bourbon*, 4988.
*Lettre d'un Patissier Anglais*, 1739 ; 7364.
*Lettre escrite par un bon François*, 4965.
*Lettre sur la Comédie de l'Imposteur*, 7420.
*Lettres au R. P. Dom Paul Piolin*, Paris, 1855 ; 5702.
*Lettres cabalistiques*, La Haye, 1741 ; 7616.
*Lettres de Charlotte à Werther*, Londres, 1787 ; 4964.
*Lettres d'Héloïse et d'Abailard*, Paris, 1796 ; 4966.
*Lettres d'Héloïse et d'Abailard*, Paris, 1839 ; 6222, 7617.
*Lettres du Roy* (Louis XIII) *à Messieurs du Parlement*, 4989.
*Letires en vers*, Paris, 1766 ; 7304.
*Lettres iroquoises*, Irocopolis, 1752 ; 7618.
*Lettres patentes du Roy* (Louis XIII), 4990.
*Lettres persanes*, Amst., 1721 ; 6278.
*Lettres philosophiques*, La Haye, 1748; 4967.
*Lettres portugaises*, Paris, 1807 ; 4968.
*Lettres théologiques*, Paris, 1708 ; 6920.
*Lettres turques*, Amst., 1750 ; 5287.
Le Vaillant. *Recueil d'opuscules sur l'Equitation*, Versailles, 1789 ; 6921.
Levasseur. *La Philosophie occulte d'Agrippa*, La Haye, 1727 ; 6407.
Le Vayer de Boutigny. *Tarsis et Zélie*, Paris, 1774 ; 7236, 7237.
L'Hostal (P.). *Le Soldat français*, s. l., 1604 ; 7220.
Li (Andrès de). *Reportorio de los Tiẽpos*, publié par Andrès de Li, Saragosse, 1495 ; 7172.
*Liaisons* (les) *dangereuses*, Paris, 1796 ; 5703, 6224, 6225, 6565, 6566, 7619, 7620.
*Liber conformitatum Opus auree*, Mediolani, 1513 ; 7621.
Liebaut (Jean). *Trois Livres de l'embellissement du corps humain*, Paris, 1582 ; 6922.
Lindau (Rod.). *Un Voyage autour du Japon*, Paris, 1864 ; 4969.
Linguet. *Mémoires sur la Bastille*, Londres, 1783 ; 6923.
*Lire* (la) *d'Apollon*, La Haye, 1744 ; 6226.
*Listoyre de Pierre de Prouence*, réimp., 6227.
Livius (Titus-Patavinus). *Titi Livii Historiarum Libri*, Elz., 1645 ; 4970.
— *Titi Livii Historiarum*, Elz., 1678 ; 5704.
*Livre* (le) *de Ruth*, Paris, 1876 ; 5705.
*Livre* (le) *de chascun*, Lyon, 1540 ; 7622.
*Livre* (le) *de Mathéolus*, 7641.
*Livre* (le) *d'Heures d'Anne de Bretagne*, Paris, Curmer, 1841 ; 6163.
*Livre* (le) *des sonnets*, Paris, 1874 ; 4971, 4972.
*Livre nouveau nommé le difficile des receptes*, Lyon, 1540 ; 7623.
*Livret nouveau auquel sont contenus XXV receptes*, Lyon, 1540 ; 7624.
*Logique* (la) *ou l'Art de penser*, Paris, 1662 ; 6924.
Lombard (Vinc.). *Histoire des sociétés secrètes de l'armée*, Paris, 1815, 7546.
Longinus. Διονυσιου Λογγινου περι υψους, Parmae, 1793 ; 4973.
Longpérier-Grimoard (Cte de). *Le Boudoir*, Paris, 1879 ; 5706.
Longueville (duc de). *Lettre*, 4974.
Longus. *Daphis et Chloé*, s. l. (Paris), 1718 ; 4975, 5707, 6228, 6925.
— *Daphnis et Chloé*, s. l. (1745) ; 5708.
— *Daphnis et Chloé*, Paris, 1757 ; 5709.

LONGUS. *Daphnis et Chloé*, Cazin, 1777 ; 4976.
— *Daphnis et Chloé*, Cazin, 1780 ; 4977.
— *Daphnis et Chloé*, Paris, 1800 ; 4978.
— Λογγου Ποιμενικα τα κατα Δαφνιν και Χλοην, Parisiis, 1802 ; 4979.
— *Daphnis et Chloé*, Paris, 1803 ; 4980, 4981.
— *Daphnis et Chloé*, Paris, 1821 ; 5710.
— *Daphnis et Chloé*, Paris, 1872 ; 5711.
— *Daphnis et Chloé*, Paris, 1877 ; 4982.
— *Daphnis et Chloé*, Paris, 1878 ; 4983, 5712.
— Six eaux-fortes et un portrait par *Boilvin* d'après *Prud'hon*, pour Daphnis et Chloé, 5157, 5713.
— Quatre dessins originaux de *Lebarbier* pour Daphnis et Chloé, 5687.
— Douze vignettes par *Lebarbier* pour Daphnis et Chloé, 6900.
LORDON et MARILLIER. Douze vignettes et un portrait pour Racine, 6229.
LORENTZ. Vignette pour Le Jeune Moine, 5714
LORENTZ (A.-J.). *Polichinel*, Paris, 1848 ; 4984.
LORRIS (Guill. de) et Jehan de MEUNG. *Le Roman de la Rose* (Lyon, v. 1485); 7625.
— *Le Roman de la Rose*, Paris, 1529 ; 4986, 6230.
— *Le Roman de la Rose*, Orléans, 1878-1880 ; 6926.
*Louange de la vie contemplative*, Paris, 1587 ; 4985.
LOUIS XIII. *Déclaration de la volonté du Roy*, 4987.
— *Lettre du Roy à Henry de Bourbon*, 4988.
— *Lettres du Roy à Messieurs du Parlement*, 4989.
— *Lettres patentes du Roy*, 4990.
— *Responce du Roy faicte aux remonstrances*, 4991.
*Louis XIV et ses amours*, Paris, 1824 ; 4992.
*Louis XIV et ses principaux ministres*, Paris, 1823 ; 4992.
LOUVET DE COUVRAY. *Les Amours du chevalier de Faublas*, Paris, 1821 ; 7626.
— Vingt-sept vignettes par *Marillier, Monsiau, Gérard*, etc., pour Faublas, 7634.
LOYSEAU (Ch.). *Traicté des ordres et simples dignitez*, Paris, 1613 ; 6927.
LUCAIN. *La Pharsale*, Elz., 1658 ; 4993, 6231, 7375.
LUCAS (Hipp.). *Caractères et portraits de femmes*, Paris, 1836 ; 5715.
LUCIEN, (traduction de M. Perrot), Amst., 1712 ; 7627.
— *Mythologie dramatique*, Paris, an III ; 4994.
LUCRÈCE. *Di Tito Lucrezio Caro della natura Libri sei*, Amst., 1754 ; 6232, 6928, 6929.
— *Titi Lucretii Cari de rerum natura Libri sex*, Lutetiae Parisiorum, 1744 ; 5716.
— *Titi Lucretii Cari de rerum natura Libri sex*, Birminghamiae, 1772 ; 4995.
— *De la Nature des Choses*, Paris, an II ; 4996.
— Sept vignettes par *Monnet* pour Lucrèce, 6272.
LULLY. *Roland, tragédie*, Paris, 1685 ; 6930.
LYONS (Jacq. des). *Traitez singuliers contre le paganisme du Roy-boit*, Paris, 1670 ; 4738, 6931.

## M

MAGNÉ DE MAROLLES. *La Chasse au fusil*, 6562.
MAGNY (Olivier de). *Les Odes*, Paris, 1559 ; 7628.
MAIER (Mich.). *Atalanta fugiens*, Oppenheimii, 1618 ; 6982.
MAINTENON (Me de). *Lettres*, Amst., 1756 ; 6966.
MAIROBERT (Pidansat de). *Anecdotes sur la Comtesse du Barri*, 1776, 7321.
*Maison* (la) *académique*, Paris, 1654, 6933.
*Maistre Pierre Pathelin*, Paris, 1854 ; 7086.
MALFILATRE. *Narcisse dans l'isle de Vénus*. Paris, (1769); 6934, 7533, 7611.

MALHERBE (Fr.). *Œuvres*, Paris, 1630; 6935, 7629.
— *Poésies*, Paris, 1757; 6234.
— *Œuvres*, Paris, 1825; 4997, 4998.
— *Poésies*, Paris, 1776; 7630.
*Malheurs et Inconveniens qui adviendront aux Catholiques*, Paris, 1590; 4999.
MALLET DU PAN. *Mémoires et Correspondance*, Paris, 1851; 5000.
MALLEVILLE (de). *Poésies*, Paris, 1649; 7631.
*Maltote* (la) *des Cuisinières*, réimpr., 6936.
MALVEZIN (Th.). *Michel de Montaigne*, Bordeaux, 1875; 6235.
*Manifeste* (le) *de Monsieur le Prince*, 5001.
MARAFFI (Dam.). *Figure del Nuovo Testamento*, Lione, 1577: 5717
— *Figure del Vecchio Testamento*, Lione, 1554; 5717.
MARC ANTONIN. *Réflexions morales*, Paris, 1800; 6938.
MARCELLIN DE FONS-COLOMBE. *Mémoire sur le préambule d'un édit de l'empereur Dioclétien*, Paris, 1811; 5855.
*Marchans* (les sept) *de Naples*, Lyon, 1540; 7635.
MARCONVILLE (Jean de). *De la Bonté et Mauvaistié des femmes*, Paris, 1566; 6939.
— *De la Bonté et Mauvaistié des femmes*, Paris, 1571; 6904.
MARCO SAINT-HILAIRE (Emile). *L'Art de mettre sa cravate*, Paris, 1828; 6432.
— *Histoire populaire de Napoléon*, Paris, 1843; 7203.
MARGUERITE DE VALOIS. *Contes*, Amst., 1698; 6241.
— *Contes*, Amst., 1708; 6242.
— *L'Heptaméron*, Paris, 1559; 5002, 6941.
— *Heptaméron*, Paris, 1560; 6942, 7636.
— *L'Heptaméron*, Paris, 1853; 6245.
— *Marguerites de la Marguerite*, Lyon, 1547; 6244, 7639.
— *Les Nouvelles*, Berne, 1778; 6943.
— *Les Nouvelles*, Berne, 1780-1781; 5003, 5718, 6243, 6944, 6945, 7637, 7638.
— Suite de 3 titres et 73 figures par *Freudenberg*, pour l'Heptaméron, 7512.
*Mariage* (le) *de Belfégor*, 5004.
*Mariage* (le) *sans mariage*, 7420.
MARIE DE MÉDICIS. *Double de la response de la Royne régente*, 5005.
— *Lettre de la Royne au Parlement de Bretagne*, 5006.
— *Lettre de la Royne régente à Messieurs de Parlement*, 5007.
MARIETTE (P. J.). *Traité des Pierres gravées*, Paris, 1750; 7632.
MARIGNY (Abbé de). *Le Pain bénit*, (Paris), 1673; 6237.
MARILLIER. *Nouveaux trophées ou Cartouches*, Paris, s. d., 7633.
— Dix-sept vignettes pour Arnaud, Rousseau, Régnard, etc., 6950.
— Titre pour Zulménie et Volsidor par Me de Beauharnais, 6949.
— Titre-frontispice pour le Célibataire, par Dorat, 5722.
— Frontispice du tome 1er des Fables de Dorat, 5723.
— Vignettes (3) pour les Fables de Dorat, 5724-5726.
— Cul-de-lampe pour les Fables de Dorat, 6947.
— Frontispice pour les Prôneurs, par Dorat, 5727.
— Titre-frontispice pour Régulus, par Dorat, 5728.
— Vingt-quatre vignettes pour Télémaque, 5719.
— Cinq vignettes pour la Boucle de cheveux enlevée, de Pope, 6946.
— Vingt-et-une figures pour la Pucelle, 5720, 6948.
— Vingt vignettes dites anglaises pour la Pucelle, 5721.
MARILLIER et LORDON. Douze vignettes et un portrait pour Racine, 6229.
MARILLIER, MONSIAU, GÉRARD, etc. Vingt-sept vignettes pour Faublas, 7634.
MARINI (Mar.). *Serie cronologica degli abati del monastero di Farfa*, Roma, 1836; 5729.
MARIUS-MICHEL. *Essai sur la décoration extérieure des livres*, Paris, 1878; 5747.
— *La Reliure française*, Paris, 1880; 6951, 6952.
MARIVAUX (de). *La Vie de Marianne*, Cazin, 1782; 6953, 7640.
— *La Voiture embourbée*, Paris, 1714; 6395

MARMONTEL. *Bélisaire*, Cazin, 1780; 5008.
— *Contes moraux*, Paris, 1765; 5009.
— *Contes moraux*, Paris, 1775; 5010.
— *Contes moraux*, Cazin, 1780; 5011.
MARNAY (A.-J. de). *Mémoires secrets*, Paris, 1875; 5730.
MAROT (Clément). *L'Adolescence clémentine*, Paris, 1532; 7642.
— *Œuvres*, Lyon, 1545; 5014
— *Œuvres*, La Haye, 1731; 5015, 7643.
— *Œuvres*, Paris, 1876-1881; 7644-7646.
MAROT (Daniel). *Œuvres*, La Haye, s. d.: 7647, 7648.
MAROT (Jean). *Œuvres*, 1723; 5016.
*Marquis* (le) *de Louvois sur la sellette*, Cologne, 1695; 6954.
MARSOLIER (le citoyen). *La pauvre femme*, 6183
MARTELLY. *Les deux Figaro*, 4606.
MARTIAL DE PARIS. *Poésies*, Paris, 1724; 5012, 5731.
MARTIALIS (Valerius). *Epigrammatum*, Parisiis, 1754; 5732.
MARTIN. *L'Eschole de Salerne*, Elz., 1651, 5370, 7270, 7869.
MARTIN (David). *Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*. Anvers, 1700; 4879.
MARTINET et QUÉVERDO. Six vignettes pour le Tonnelier, 6955.
MARTY (J.). *Figaro tout seul*, 4606.
MASSELIN et BURAT. *Le Fils de Figaro*, 4606.
MASSILLON. *Œuvres*, Paris, 1810: 5733.
— *Petit-Carême*, Paris, 1824; 5013.
MASSON. Portrait de Ch. Et. Gaucher, 5734-5740.
*Mathéolus*, 7641.
MAUBERT DE GOUVEST (J.-H.). *Lettres iroquoises*, Irocopolis, 1752; 7618.
MAUCOMBLE. *Histoire abrégée des antiquités de Nismes*, Nîmes, 1879; 5855.
MAULÉON DE GRANIER. *Mémoires de la reyne Marguerite*, Bruxelles, 1658; 5018, 6248.
— *Recueil de divers Mémoires*, Paris, 1623; 5182.
MAVELOT (C.). *Livre de différents cartouches*, 6956.
— *Nouveau livre de différents cartouches*, 6957.
*Maximes des Princes*, Elzevier, 1666; 4893.
*Maximes morales d'un philosophe chretien*, Rome, 1783; 6958.
MAXIMUS (Valerius), Lugduni Batavorum, 1670; 5928.
MAY (Ed.). Une vignette pour Chatterton, 5741.
MAYNARD. *Œuvres*, Paris, 1646; 7649.
MEAUME (Ed.). *Recherches sur la vie de J. Callot*, Paris, 1860; 7650.
MEISSONIER. Portrait d'Alexandre Dumas fils, 6959, 6960.
— Portrait du comte de Chevigné, 5743.
*Mélanges de littérature et d'histoire*, Paris, 1850; 5017, 7651.
*Mémoire historique sur la négociation de la France et de l'Angleterre*, Paris, 1761; 5551.
*Mémoire du Procès extraordinaire contre Mad. de Brinvilliers*, Amst., 1676; 6247.
*Mémoires de Frédéric Maurice de la Tour*, Amst., 1731; 5408.
*Mémoires de Henri-Charles de la Trémoille*, Liège, 1767; 6961.
*Mémoires de L.-Antoine-Philippe d'Orléans*, Paris, 1837; 5791.
*Mémoires de la reyne Marguerite*, Bruxelles, 1658; 5018, 6248.
*Mémoires de la troisième Guerre civile*, 5019.
*Mémoires de littérature*, La Haye, 1715-1717; 5744.
*Mémoires de M. L. C. D. R.* (Cte de Rochefort), Leyde, 1612; 6962.
*Mémoires de M. d'Artagnan*, Cologne, 1700-1701; 6249.
*Mémoires de M. D. L. R.* (La Rochefoucauld), Cologne, 1662: 5020.
*Mémoires d'une contemporaine*, Paris, 1827; 6963.
*Mémoires et Lettres pour servir à l'histoire de Melle de L'Enclos*, Rotterdam, 1751; 5021.
*Mémoires et Réflexions sur le règne de Louis XIV*, Amst., 1755; 6189.
*Mémoires historiques et Anecdotes de France*, Amst., 1764; 5745.
*Mémoires historiques et secrets sur les Amours des rois de France*, Paris, 1739; 6964.
*Mémoires pour servir à l'histoire de France*, Cologne, 1719; 7652.

*Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture*, Paris, 1853 ; 6965.
*Mémoires pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon*, Amst., 1755-1756 ; 6966.
*Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse*, Amst., 1746 ; 6967.
MÉNAGE. *Les Origines de la langue française*, Paris, 1650 ; 6969.
— *Poésies françoises*, Paris, 1656 ; 6970.
— *Poëmata*, Elz., 1663 ; 7653.
*Ménagiana*, Paris, 1693 ; 6968.
*Ménagier* (le) *de Paris*, Paris, 1846 ; 5022.
MÉNARD et PERROT. *Histoire des antiquités de Nismes*, Nîmes, 1842; 5855.
MÉNÉTRIER. *Galerie historique des Comédiens de la troupe de Nicolet*, Lyon, 1869 ; 5539.
MÉNESTRIER (le P.). *Nouvelle Méthode raisonnée du blason*, Lyon, 1770 ; 5746, 6250.
MENON. *Les Soupers de la Cour*, Paris, 1755 ; 7222.
MENOU (René de). *La Pratique du Cavalier*, Paris, 1650 ; 6251.
*Mer* (la) *des Hytoires et Chroniques de France*, Paris, 1517-1518 ; 7417.
*Mer des Histoires* (le premier et le second Livre de la), Paris, 1536 ; 5023.
MÉRARD DE SAINT-JUST (Me). *Bergeries et Opuscules*, Paris, 1784 ; 6470.
MÉRARD DE SAINT-JUST. *Espiégleries, Joyeusetez*, s. l. n. d.; 6971.
— *L'Occasion et le Moment*, Bonhomiopolis (Paris), 1782 ; 5024.
— *Son Bouquet et vos Etrennes* (Paris, 1789); 5025.
MERCIER. *Charles II, Roy d'Angleterre, en certain lieu*, 6558.
— *Lettre de Dulis à son père*, Paris, 1767 ; 6420.
— *Théâtre*, Amst., 1778 ; 6972.
MÉRIAN. *La Danse des Morts*, Basle, 1744 ; 6973.
MÉRIMÉE (Prosper). *Essai sur la Guerre sociale*, Paris, 1841 ; 5026.
— *Mosaïque*, Paris, 1833 ; 6252, 6253.
— *Notes d'un Voyage en Auvergne*, Paris, 1838 ; 6254.
MÉRY. *Anglais et Chinois*, Paris, 1843; 6255.
MESCHINOT (Jehan). *Les Lunettes des Princes*, s. l. n. d.; 7654.
— *Les Lunettes des Princes*, Paris, 1528 ; 7655.
*Messe* (la) *trouvée dans l'Escriture*, Ville-Franche, 1678 ; 5183.
METASTASIO (Pietro). *Poesie*, Parigi, 1755 ; 6256.
MÉTRA. *Correspondance secrète*, Londres, 1787-1790 ; 5027.
MEURSIUS. *Joannis Meursii elegantiae latini Sermonis*, Lugd. Batav. (Paris, Barbou), 1757 ; 6976.
— *Joannis Meursii elegantiae latini Sermonis*, Lugd. Batav., 1774; 6977.
MÉZERAY (de). *Abrégé chronologique de l'Histoire de France*, Amst., 1673-1674 ; 5028, 7656.
— *Histoire de France*, Paris, 1685 ; 6257.
— *Histoire de France avant Clovis*, Amst., 1688 ; 5028, 7656.
MICHEL (Francisque). *Rabelais analysé*, Paris, 1830 ; 5846.
MICHELET (J.). *L'Insecte*, Paris, 1876 ; 5748, 6974.
MIGER. *Tables analytiques des Œuvres de Voltaire*, Paris, 1834 ; 7282, 7873.
MILIUS. Douze eaux-fortes pour Fortunio, 6978.
*Mille* (les) *et une Nuits*, 6741.
— Vingt-quatre vignettes par *Smirke* pour les Mille et une Nuits, 5896.
MILLEVOYE. *Œuvres*, Paris, 1823; 6979.
— Six vignettes et un portrait par *Ad. Lalauze* pour les Œuvres, 6206.
MILLIN (A.-L.). *Lettre*, Paris, 1810 ; 5855.
MIRABEAU et QUESNAY. *L'Ami des hommes*, Avignon, 1756-1758 ; 6980.
*Miracle de Nostre Dame Berthe*, réimp., 6258.
*Miracle de Nostre Dame de la marquise de la Gaudine*, réimpr., 6259.
*Miracle et bataille sanglante vue au Ciel*, Lyon, 1621 ; 7763-xx.
*Miracle fait par le bienheureux père Ignace en la ville de Bourbourg, Paris*, 1610 ; 7763-xiii.
*Miracle nouvellement arrivé en la ville de Beauvais*, Paris, 1620 ; 7763-xix.
*Mirouer des Femmes vertueuses*, réimpr., 6260.
MODERNE (Jacques). Productions de cet imprimeur, 7762

*Moines* (les) *en belle humeur*, Cologne, 1725 ; 6834.
MOISANT DE BRIEUX (Jacq.). *Les Divertissements*, Caen, 1673 ; 6981.
— *Œuvres choisies*, Caen, 1875 ; 5751.
— *Les Origines de quelques coutumes de parler triviales*, Caen, 1672 ; 5029, 6269.
— *Mosanti Briosii poematum*, Cadomi, 1669 ; 6982.
— *Recueil de pièces en prose et en vers*, Caen, 1671 ; 6983.
MOLIÈRE (J.-B.-Poquelin. de). *Amphitryon*, Paris, 1668 ; 7667.
— *L'Avare*, Paris, 1669 ; 7668.
— *Collection moliéresque*, Genève et Turin, 1867-1871 ; 7420.
— *La Critique de l'Escole des femmes*, Paris, 1663 ; 5750.
— *L'Escole des Femmes*, Paris, 1663 ; 6984, 7669.
— *Les Fâcheux*, Paris, 1662 ; 6988, 7670.
— *Les Femmes sçavantes*, Paris, 1673 ; 5036, 6989.
— *Le Festin de Pierre*, Amst., 1683 ; 6268, 6990.
— *Les Fourberies de Scapin*, Paris, 1671 ; 7672.
— *George Dandin*, Paris, 1669, 7673.
— *Les Incompatibles*, 7420.
— *Joguenet*, 7420.
— *Le Mariage forcé*, Paris, 1668 ; 5037, 6991, 7674.
— *Le Misantrope*, Paris, 1667 ; 6992, 7671.
— *Œuvres*, Paris, 1666 ; 6261, 7657, 7658.
— *Œuvres*, Paris, 1673 ; 5749, 7659.
— *Œuvres*, 1674-1675 ; 7660.
— *Œuvres*, Amst., 1675 ; 6262, 6263.
— *Œuvres*, Paris, 1682 ; 6264, 7661.
— *Œuvres posthumes*, Amst., 1684 ; 6262, 6263.
— *Œuvres*, Bruxelles, 1694 ; 5030.
— *Œuvres*, Paris, 1734 ; 6985.
— *Œuvres*, Amst., 1750 ; 5031, 6986.
— *Œuvres*, Paris, 1760 ; 7662.
— *Œuvres*, Paris, 1773 ; 6265, 7663, 7664.
— *Œuvres*, Paris, 1788 ; 5032.
— *Œuvres*, Paris, 1819-1825 ; 6987.
— *Œuvres*, Paris, 1824-1826 ; 5033.
MOLIÈRE (J.-B.-Poquelin de). *Œuvres*, Lyon, 1864-1870 ; 5035, 6266, 7665.
— *Œuvres*, Paris, 1866-1875 ; 5034.
— *Œuvres*, Paris, 1878 ; 6267, 7666.
— *Le Sicilien*, Paris, 1668 ; 5038, 5039, 6993.
— *Sganarelle*, Paris, 1663 ; 5040.
— *Galerie historique des portraits des comédiens de la Troupe de Molière*, 5035, 6164, 6795.
— *Cérémonie du Malade imaginaire*, 5035, 6165, 7665.
— Six estampes de *Ch. Coypel*, pour les Œuvres, 6620.
— Vingt-et-une vignettes par *Desenne* pour les Œuvres, 6643.
— Cinquante vignettes et un portrait par *Valentin Foulquier* pour les Œuvres, 5578, 5579.
— Vingt portraits par *Geffroy* et *Allouard* pour les Œuvres ; 6132.
— Trente-quatre estampes par *Ad. Lalauze* pour les Œuvres, 6207, 7594.
— Trente vignettes par *Moreau* pour les Œuvres, 7686.
— Dix-huit vignettes par *Horace Vernet*, *Devéria* et autres pour les Œuvres, 6393, 7264.
*Molière comédien aux Champs-Elysées*, Lyon, 1694 ; 5041.
MULLER. Voyez ZACHARIE.
MONASTIER (Ant.). *Histoire de l'Eglise vaudoise*, Paris, 1847 ; 5752.
MONCRIF (Fr. P. de). *Les Aventures de Zéloïde et d'Amanzarifdine*, Paris, 1715 ; 6438.
— *Les Chats*, Paris, 1727 ; 6270.
— *Les Chats*, Rotterdam, 1728 ; 6271.
— *L'Origine des Puces*, Londres, 1749 ; 7060.
MONET. *Anthologie française*, Paris, 1765 ; 4577.
MONMERQUÉ et PETITOT. *Collection complète des Mémoires relatifs à l'Histoire de France*, 4687, 6585.
MONNET. Titre-frontispice pour les Consolations des Misères de ma vie, 5773.
— Sept vignettes pour Lucrèce, 6272.
MONNIER (Henry). *Les Bas-fonds de la Société*, Paris, 1862 ; 6994.
— *Mœurs administratives*, Paris, 1824 ; 6995.
— Croquis divers en couleur, 14 pl., 6996.

MONNIER et LAMI. *Les Quartiers de Paris*, 6997.
*Mon Odyssée*, La Haye, 1760; 5042.
MONSIAU. Eau-forte pour la Nouvelle Héloïse, 7816.
MONSIAU et COCHIN. Cinq vignettes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau, 7199.
MONSTRELLET. *Le Premier* (second et tiers) *volume de Enguerran de Monstrellet*, Paris, s. d.; 6998.
MONTAIGLON (A. de). *Mémoires pour servir à l'Histoire de l'Académie de peinture*, Paris, 1853; 6965.
MONTAIGNE (Michel, Seigneur de). *Essais*, Bordeaux. 1582; 7675.
— *Essais*, Paris, 1588; 6999.
— *Essais*, Paris, 1595; 5043. 5044, 6273.
— *Essais*, Bruxelles, 1659; 5045, 5753, 6274, 7676, 7677.
— *Essais*, Paris, 1818; 7000.
— *Essais*, Paris, 1826; 5046, 5047.
— *Essais*, Paris, 1873-1875; 6275.
MONTESQUIEU. *Considérations sur les Causes de la Grandeur des Romains*, Amst., 1734; 6277.
— *Lettres persanes*, Amst., 1721; 6278.
— *Œuvres*, Paris, 1795; 7001.
— *Œuvres*, Paris, 1796; 6276.
— *Œuvres*, Paris, 1822; 5048.
— *Œuvres*, Paris, 1826; 5049, 5754.
— *Le Temple de Gnide*, Paris, 1772; 5050, 6279, 6280, 7678, 7679.
— *Le Temple de Gnide*, Paris, 1795; 5051, 7002, 7680.
— *Le Temple de Gnide*, Paris, 1796; 5051.
— La chaleur va les faire renaître, vignette par *Eisen*, pour le Temple de Gnide, 6683.
— Sa robe fuit ses genoux, vignette par *Eisen*, pour le Temple de Gnide, 6685.
— Une nuit que j'étais dans cet état tranquille, vignette par *Eisen*, pour le Temple de Gnide, 6684.
MONTESQUIEU-FEZENZAC (Marquis de). *Emilie ou les Joueurs*, Paris, 1787; 6688.
MONTFAUCON. *L'Antiquité*, Paris, 1719; 5052, 6281.
— *Les Monuments de la Monarchie*, Paris, 1729-1733; 5052, 6281.
MONTFLEURY (A.-J.). *La Femme juge et partie*, Paris, 1669; 5053.
— *L'Impromptu de l'Hostel de Condé*, 7420.
MONTGAILLARD (de). *Histoire de France*, 5755.
MONTHOIS (Rob.). *La noble et furieuse Chasse du loup*, Paris, 1865; 7003.
MONTICOURT (de). *Etrennes badines*, 1739; 7364.
MONTIGNY. Vénus au bain, vignette, 7004.
MONTRÉSOR (de). *Mémoires*, Cologne, 1664-1665; 7681.
*Moralistes. Nouvelle Collection de Moralistes*, Paris, 1850-1581; 5054.
MOREAU (Ch.). *Bibliographie des Mazarinades*, Paris, 1850-1851; 5061.
MOREAU (Jacob-Nicolas). *Bibliothèque de Madame la Dauphine*, Paris, 1770; 7356.
— *Nouveau Mémoire pour servir à l'histoire des Cacouacs*, Amst., 1757; 7049.
MOREAU (Jean-Baptiste). *Intermèdes en musique de la tragédie d'Esther*, Paris, 1696; 7142.
MOREAU (Jean-Michel). Les Adieux, 6282.
— Arrivée de J.-J. Rousseau aux Champs-Elysées, 5761, 5762.
— Dessins originaux pour Boileau, 7007.
— Six vignettes pour Boileau, 6286.
— Les dernières paroles de J.-J. Rousseau, 5759.
— Les derniers moments de J.-J. Rousseau, 5760.
— Dessins originaux pour Télémaque, 7682.
— *Garçon et fille hermaphrodites*, Paris, 1773; 4824.
— Trois portraits et quarante-huit figures pour Gessner, 7684.
— Trois vignettes pour Werther, 7015, 7685.
— Huit vignettes pour Gresset, 6287, 7011.
— Cinq vignettes pour les Bienfaits du sommeil, par Imbert, 7006.
— Titre-frontispice pour les Historiettes d'Imbert, 5757.
— Frontispice-Dédicace pour les Chansons de La Borde, 5758.
— Vingt-cinq figures pour les Chansons de La Borde, 7012.

MOREAU (Jean-Michel). Quinze vignettes pour les Fabliaux de Legrand d'Aussy, 7008.
— Trente vignettes pour Molière, 7686.
— L'Ecole des Maris, 5055.
— Les Fourberies de Scapin, 5056, 7013.
— Georges Dandin, 5057.
— L'Impromptu de Versailles, 5058, 7014.
— Le Mariage forcé, 5059, 7687.
— Mélicerte, 5060.
— Le Sacrifice d'Iphigénie, vignette pour les Métamorphoses d'Ovide, 6285.
— Les petits Parrains, 6283.
— Portrait de J.-B. Bréval, 5763.
— Portrait de L. Chardiny, 5764.
— Portrait de Fréd. Guillaume, 5765.
— Portrait de Lancez, 5766.
— Portrait de C. Lochon, 5767.
— Portrait de Et. Mandini, 5768.
— Portrait de C. A. Nau-Deville, 5769.
— Portrait de D. Pineau, 5770.
— Portrait de P.-H. de Valenciennes, 5771.
— Portrait de J. Vernet, 5772.
— Une vignette pour Les Grâces par de Querlon, 7010.
— Dessins originaux de Moreau et d'Aug. de St.-Aubin pour Racine, 7016.
— Douze vignettes par Moreau et un portrait par St.-Aubin pour Racine, 6288.
— Douze vignettes par Moreau et un portrait par Santerre pour Racine, 6289, 6290.
— Seconde suite d'Estampes pour le Monument du Costume, 5223, 7017.
— Réduction de la seconde suite d'Estampes pour le Monument du Costume, 5224, 7018.
— Troisième suite d'Estampes pour le Monument du Costume, 7017., 7683.
— *Monument du Costume physique et moral*, Neuwied, 1789; 5225, 7005.
— *Tableaux de la Bonne-Compagnie*, Paris, 1787; 5238, 7803.
— *Tableaux de la vie*, Neuwied, 1791; 5239.
— Une vignette pour les Géorgiques de Virgile, 7009.

MOREAU, MARILLIER, MONNET et LE BARBIER. Quatre-vingt-cinq figures pour J.-J. Rousseau, 7688.
MOREL (Jean). *Joannis Morelli apud Burgundios Classici*, etc., Parisiis, 1586; 5062.
MORELLET. *Les Si et les Pourquoi*, Genève, 1760; 5384.
MORINIÈRE (Melles de la). Portrait d'Emile Deschamps, 5837.
MORUS (Th.). *La Description de l'Isle d'Utopie*, Paris, 1550; 7019.
MOSCHUS et BION. *Idylles*, Ed. de Gail, 4626.
MOTTEVILLE (Mme de). *Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche*, Amst., 1723; 7020.
MOTTIN DE LA BALME. *Essais sur l'Equitation*, Amst., 1773; 7021.
MOUHY (Chev. de). *Lamekis*, Paris, 1737; 7022.
MOULINET (Nicolas de). *La vraye Histoire comique de Francion*, Leyde, 1668; 6291.
MOULINET (du). *Facecieux devis*, Paris, 1612; 6672.
MOUNIER (Rév. P. F. Hyacinthe). *Poésies sacrées*, Aix, 1636; 5063.
MOURAVIT (Gust.). *Les Devises des vieux Poëtes*, Paris, 1879; 6292.
MOUTONNET DE CLAIRFOND. *Anacréon, Sapho, Bion et Moschus*, Paphos, 1773 et 1780; 5397-5399, 5959, 5960, 6423.
— *Héro et Léandre*, Sestos, 1774; 5397-5399, 5959, 5960, 6423.
MURET (Ant.). *M. Ant. Mureti Oratio*, Parisiis, 1584; 5064.
— *Oraison funèbre de Paul de Foix*, Paris, 1584; 5065.
MUSCULUS (Andr.). *Precationes*, Lipsiæ, 1575; 5962.
MUSÉE. *Héro et Léandre*, Sestos, 1774; 5397-5399, 5959, 5960, 6423.
— *Héro et Léandre*, Paris, 1801; 6160.
*Musée Dantan*, Paris, 1839; 7689.
MUSSARD (Pierre). *Conformité des Cérémonies modernes avec les anciennes*, Amst, 1744; 6595.
MUSSART (Vincent). *Fouet des jureurs et blasphémateurs*, Lyon, 1615; 7504.
MUSSET (Alfred de). *André del Sarto*, Paris, 1851; 5068, 6293, 7025, 7690.

MUSSET (Alfred de). *L'Anglais mangeur d'opium*, Paris, 1828 ; 7026.
— *Bettine*, Paris, 1851 ; 6294, 7027, 7691.
— *Un Caprice*, Paris, 1847 ; 6295, 7028.
— *Un Caprice*, Paris, 1848; 7692.
— *Les Caprices de Marianne*, Paris, 1851 ; 7693.
— *Carmosine*, Paris, 1855; 7029.
— *Carmosine*, Paris, 1865 ; 6296, 7694.
— *Le Chandelier*, Paris, 1848 ; 7695.
— *Confession d'un enfant du siècle*, Paris, 1836 ; 7696.
— *Contes d'Espagne et d'Italie*, Paris, 1830; 6297, 7696.
— *Contes et Nouvelles*, Paris, 1840 ; 7697.
— *Fantasio*, Paris, 1866 ; 6298, 7030.
— *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, Paris, 1848 ; 7031.
— *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, Paris, 1849; 6299, 7698.
— *Il ne faut jurer de rien*, Paris, 1849 ; 7699.
— *Louison*, Paris, 1849; 5069, 6300, 7032.
— *Mademoiselle Mimi Pinson*, Paris, 1853; 6301, 7033.
— *Œuvres*, Paris, 1866 ; 5066.
— *Œuvres*, Paris, 1876-1877 ; 5067, 7023, 7024.
— *On ne badine pas avec l'amour*, Paris, 1861; 7700.
— *Un Spectacle dans un fauteuil*, (poésie), Paris, 1833 ; 5070, 7034, 7696, 7701.
— *Un Spectacle dans un fauteuil*, (prose), Paris, 1834 ; 7696.
— Frontispice par *Rops* pour les Œuvres, 5868.
MUSSET (Alfred de) et Paul de MUSSET. *Nouvelles*, Paris, 1848; 7696.
MUSSET (A. de) et P.-J. STAHL. *Voyage où il vous plaira*, Paris, 1843; 5950.
MUSSET (Paul de). *Biographie d'Alfred de Musset*, Paris, 1877; 5067, 7023, 7024.
— *Course en voiturin*, Paris, 1845 ; 6302.
— *Les Nuits italiennes*, Paris, 1848 ; 6303.
— *La Tête et le Cœur*, Paris, 1834 ; 5071.
MUTIO. *Le Combat de Mutio Iustinopolitain*, Lyon, 1582; 7035.
*Mystère* (le) *de la vie de St.-Martin*, réimpr., 6304.
*Mystères des Théâtres*, Paris, 1853 ; 7036.
*Mystères inédits du XV^e siècle*, Paris, 1837 ; 5072.
*Mystères* (les) *les plus secrets des Jésuites*, Cologne, 1727 ; 7037.

## N

NANTEUIL. Une vignette frontispice pour les Œuvres de Dumas, 5774.
— Vignette représentant une Fête de nuit à l'Opéra-Comique, 5775.
— Une vignette pour Lucrèce Borgia, 5776.
— Une vignette pour Marie Tudor, 5777.
— Une vignette pour le Monde dramatique, 5779.
— Portrait de Jacintha, 5778.
— Portrait de Madame Victor Hugo 5839.
— Une vignette pour la Vie de Jésus-Christ, 5780.
— Une vignette pour Don Juan de Marana, 5781.
*Napoléon et ses contemporains*, Paris, 1824 ; 6305.
*Narcisse dans l'Isle de Vénus*, Paris (1769) ; 6934, 7533, 7611.
NARREY (Ch.). *Les derniers Jeunes Gens*, Paris, 1868 ; 5782.
*Nativité de N.-S. Jésus-Christ*, réimpr., 6306.
NAUDÉ (Gabr.). *Jugement de tout ce qui a été imprimé contre Mazarin*, 5783.
NAVARO. *Le Couvent de Bañano*, Paris, 1829 ; 4723.
NAVARRE (roi de). *Poésies*, Paris, 1742 ; 5821, 7107.
NEMOURS (Duchesse de). *Mémoires*, Amst., 1718 ; 5862.
— *Mémoires*, Amst., 1738 ; 5250.
NERVAL (Gérard de). *La Bohême galante*, Paris, 1855 ; 6307.
NERVEZE *Discours funèbre à l'honneur de Henri IV*, Paris, 1610 ; 5073.
NICOLAY (Nic. de) *Les Navigations et Pérégrinations en Turquie*, Anvers, 1576 ; 7038.

NICOLE. *Choix de petits Traités de morale*, Paris, 1857; 5074.
NICOLE (le Président). *Recueil de diverses pièces choisies d'Horace, Ovide, etc.*, Jouxte la Copie à Paris, 1666; 6308.
NICOLLIÈRE-TEIJEIRO (S. de La) et PERTHUIS (Alex.). *Le Livre doré de l'Hôtel-de-Ville de Nantes*, Nantes, 1873; 5784.
NICOT (Jean). *Thrésor de la langue françoise*, Paris, 1606; 5075.
NIEL (P.-G.-J.). *Portraits des personnages français du XVIe siècle*, Paris, 1848; 6309.
NISARD (Ch.). *Histoire des livres populaires*, Paris, 1854; 5076.
*Noblesse* (la) *françoise*, 5077.
*Nocrion, conte allobroge* (Paris), 1747; 5078.
NODIER (Ch.). *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, Paris, 1844; 6532, 5785.
— *Des matériaux dont Rabelais s'est servi*, Paris, 1835; 7376.
— *Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises*, Paris, 1808; 7039.
— *Essais d'un jeune barde*, Paris (1804); 6310.
— *Franciscus Columna*, Paris, 1844; 7040.
— *Histoire du roi de Bohême*, Paris, 1830; 5079, 6311, 7702.
— *Histoire des sociétés secrètes de l'armée*, Paris, 1815; 7546.
— *Inès de las Sierras*, Paris, 1837; 7041.
— *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, Paris, 1829; 7042, 7043.
— *La Neuvaine de la Chandeleur*, Paris, 1840, 7044.
— *La Philomèle*, Paris, 1829; 5786
— Dix-huit vignettes par *Tony-Johannot* pour les Contes, 5660.
NOEL, dit BONAVENTURE D'ARGONNE. Voyez VIGNEUL-MARVILLE.
NOGARET. *Le Fond du sac*, Cazin, 1780; 4815, 4816, 5185, 5577, 6724.
NORDEN (Louis). *Voyage d'Egypte*, Paris, 1795-1798; 5787.
NORIAC (Jules). *Le 101e Régiment*, Paris, 1863; 5080.
NORVINS (de). *Histoire de Napoléon*, Paris, 1827-1828; 7045.
— *Histoire de Napoléon*, Paris, 1839, 7046.
NOSTRADAMUS. *Les Vrayes Centuries*, Amst., 1668; 5081, 5788.
NOSTRE DAME (Jehan de). *Les Vies des plus célèbres poëtes provensaux*, Lyon, 1575; 7047.
*Notice des estampes exposées à la Bibliothèque du Roi*, Paris, 1823; 6669.
NOUGARET. *Tableau mouvant de Paris*, Londres, 1787; 7048.
*Nouveau Mémoire pour servir à l'histoire des Cacouacs*, Amst., 1757; 7049.
*Nouveau Recueil de farces françaises*, Paris, 1880; 7050, 7051.
*Nouveau Recueil des épigrammatistes françois*, Amst., 1720; 5789.
*Nouveau* (le) *Testament*, Mons, 1667, 7052.
*Nouveau* (le) *Testament*, Paris, 1793-1798; 6312, 7053.
*Nouveaux Contes à rire*, Cologne, 1722; 7703, 7704.
*Nouveaux Eclaircissements sur l'histoire de Marie, reine d'Angleterre*, Amst., 1766; 5551.
*Nouvelle Collection de Moralistes anciens*, Paris, 1850-1851; 5054.
*Nouvelle* (la) *Lune de Maistre Guillaume*, 5082.
*Nouvelle Méthode pour apprendre la langue espagnole*, Paris, 1660; 5616.
*Nouvelle Méthode pour apprendre la langue italienne*, Paris, 1660; 5616.
*Nouvelle Version des Psaumes*, Paris, 1762; 5083.
*Nouvelles galantes*, 6313.
*Nouvelles* (les) *Lumières politiques*, 5084.
*Nugæ venales*, s. l., 1689; 7054.
NYROP (Christophe) et Emile PICOT. *Nouveau Recueil de farces françaises*, Paris, 1880; 7050, 7051.

## O

OBERLIN (J.-J.). *Exposé d'une découverte de M. le Chev. de Fredenheim*, Strasbourg, 1796; 5855.
OBSEQUENT (Jules). *Des Prodiges*, Lyon, 1555, 7055.
*Observations et Réflexions confirmant ce qui est avancé par M. Chicoyneau*, 5790.
*Occasion* (l') *et le Moment*, 5024.

*Œuvres du Philosophe sans souci*, éd. de 1750 1752 ; 6730.
*Office* (l') *de la Vierge Marie*, ms., 6314.
*Office* (l') *de l'Eglise*, Paris, 1746 ; 7058.
OPPENORD (G.-M.). *Œuvres*, Paris (v. 1725) ; 7056.
— Encadrement du portrait d'Oppenord, 7057.
*Opuscule d'un célèbre auteur égyptien*, Londres, 1752 ; 5085.
*Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs*, Paris, 1820-1826 ; 5086, 7705.
*Ordonnances anciennes du comté de Bourgongne*, Dijon, 1553 ; 6065.
*Ordonnances du comté de Bourgongne*, Dijon, 1553 ; 6065.
*Ordonnances* (les) *impériales aux officiers du comté de Bourgongne*, Dijon, 1553 ; 6065.
*Origine des Grâces*, Paris, 1777 ; 5087, 7059, 7706.
*Origines* (les) *de la langue françoise*, Paris, 1650 ; 6969.
*Origine* (l') *des Puces*, Londres, 1749 ; 7060.
ORLÉANS (L.-A. Phil. d'). *Mémoires*, Paris, 1837 ; 5791.
ORLÉANS (Duchesse d'). *Correspondance*, Paris, 1863 ; 7707.
— *Lettres inédites*, Paris, s. d.; 7708.
ORMOY l'ainée (Melle d'). Voyez Mme MÉRARD DE St.-JUST.
*Orus Apollo de Ægypte*, Paris, 1543 ; 5089.
OSSIAN. *Poésies galliques*, Paris, an IX ; 7062.
OVIDE. *L'Art d'aimer*, Amst., 1751 ; 5090.
— *La Vita e Metamorfoseo*, Lione, 1559 ; 7063.
— *La Métamorphose figurée*, Paris, 1566 ; 5091.
— *La Métamorphose figurée*, Lyon, 1583 ; 5092.
— *Métamorphoses*, Amst., 1764 ; 5093.
— *Métamorphoses*, Paris, 1767-1771 ; 5792, 7064-7067, 7709-7711.
— *Métamorphoses*, Paris, 1806; 7072, 7713.
— Dessins originaux de *Eisen, Moreau, Gravelot*, etc., pour les Métamorphoses, éd. de 1767-1771 ; 7071.
OVIDE. Recueil de 140 figures par *Eisen, Moreau, Boucher*, etc., pour les Métamorphoses, éd. de 1767-1771 ; 7068-7070, 7712.
— Dessins originaux de *Moreau, Lebarbier*, etc., pour les Métamorphoses, éd. de 1806 ; 7073.
— *Les figures des Métamorphoses dessinées par Regnault, gravées par Coiny et Couché*, 7418.
— Combat d'Achéloüs avec Hercule ; vignette par *Eisen*, pour les Métamorphoses, 6101.
— Le Sacrifice d'Iphigénie, vignette par *Moreau* pour les Métamorphoses, 6285.
*Ovide* (l') *en belle humeur*, 7714.
OWEN. *Epigrammatum*, Elz., 1647 ; 7715.
OZANNE. *Marine militaire*, 5793.
— *Nouvelles vues des Ports de France*, Paris, (1776) ; 6316.

## P

*Pacifique* (le) *pour la défense du Parlement*, 5094.
PAIN-ET-VIN (Pierre). *Oraison funèbre de M. Guy du Faur seigneur de Pibrac*, Paris, 1584; 5095.
PAJOL (Comte). *Pajol, général en chef*, Paris, 1874 ; 6317.
*Palaephati de incredilibus graece, etc.*, Lipsiæ, 1789 ; 5794.
PALLAVICINO. *Opere scelte*, Elz., 1673; 5096.
PALMERIN D'ANGLETERRE. *Le Premier* (et le second) *Livre du Preux Chevalier Palmerin d'Angleterre*, Lyon, 1553 ; 5099.
PALOMBA. *Abrégé de la langue toscane*, Paris, 1768 ; 7077.
PANHART (Félix). *Joseph de Longueil*, Paris, 1880; 7716-7718.
PANCKOUCKE (A. Jos.). *L'Art de désépiler la rate*, Gallipoli, 1756; 4582.
PANIGAROLA (Fr.). *Oraison de Fr. Panigarole*. Paris, 1585 ; 5098.
PANIGAROLE et CHRISTIN. *Malheurs qui adviendront aux Catholiques*, Paris ; 1590 ; 4999.
*Pantheisticon sive formula*, Cosmopoli, 1720 ; 7078.
PAPIN. *La Manière d'amolir les os*, Paris, 1682, 7719.

PAQUIER (A.). Dix-huit vignettes et un portrait pour Télémaque, 5795.
PARADIN (Cl.). *Quadrins historiques de la Bible*, Lion, 1558 ; 5158.
*Paradis* (le) *terrestre*, Amst., 1748 ; 7074.
*Paradoxes*, Paris, 1553 ; 7075.
*Parangon* (le) *des Nouvelles*, Lyon, 1531 ; 7720.
*Parapilla*, Florence, 1783 ; 5099, 7079.
PARFAIT (les frères). *Histoire du Théâtre français*, Paris, 1745-1749; 5796, 7076.
PARIS (Louis). *La Chronique de Rains*, Paris, 1837; 7721.
PARISAU. *Le Repentir de Figaro*, Paris, 1785 ; 4606.
PARIVAL (de). *Histoires facétieuses*, Leide, 1663 ; 6166, 6167.
PARMENTIER (Jean). *Moralité à l'honneur de la glorieuse assumption*, réimpr., 6318.
*Parnasse* (le) *des Dames*, Paris, 1773 ; 5100.
PARNY (Evariste). *Œuvres*, Paris, 1808; 5101, 5102, 6319, 6320.
— *Œuvres*, Paris, 1827 ; 5103, 5797.
— *Opuscules*, Londres, Cazin, 1781 ; 5104
— *Poésies inédites*, Paris, 1827; 5105.
PARVILLE (Henri de). *Causeries scientifiques*, Paris, 1873 ; 5106.
PASCAL (Blaise). *Œuvres*, Paris, 1819; 5107, 6321.
— *Pensées*, Paris, 1670; 5108, 5798, 7080, 7081, 7722.
— *Pensées*, Paris, 1826; 5109, 5110
— *Pensées*, Paris, 1866; 5111.
— *Les Provinciales*, sans titre (1656-1657); 7723.
— *Les Provinciales*, Cologne, 1657 ; 5112, 5799, 7082, 7083.
— *Les Provinciales*, Cologne, 1659 ; 5113.
— *Les Provinciales*, Paris, 1824 ; 5109, 5110.
PASCHAL. *Henrici II Galliarum regis Elogium*, Lutetiæ Parisiorum, 1560; 7724.
*Pas de lendemain*, Paris, 1869; 5114.
PASQUIER (Est.). *La Jeunesse*. Paris, 1610; 5115.
PASQUILLUS. *Les Visions de Pasquille*, (Genève), 1547 ; 5116.
*Passe-partout* (le) *galant*, Constantinople, 1710; 7764.
PASSERAT (Jean). *Recueil des Œuvres poétiques*, Paris, 1606; 5117, 7084, 7085.
— *Ioannis Passeratii eloquentiæ professoris*, Parisiis, 1606, 5117, 7084.
*Pastissier* (le) *françois*, Elz., 1655 ; 7725.
PATERCULUS. *M. Velleius Paterculus*, Elz., 1639 ; 5118, 7726.
PATHELIN. *Maistre Pierre Pathelin*, Paris, 1854 ; 7086.
PATIN. *Relations historiques*, Lyon, 1674 ; 5800.
*Patois* (le) *limosin*, 5119.
PATTE. *Monuments érigés à la gloire de Louis XV*, Paris, 1765; 7727.
PAUL V. *Lettre de N. S. Père le Pape*, 5120.
PAUQUET. Le cinq Mai, vignette pour Béranger, 6000.
— Le Vieux Drapeau, dessin pour Béranger, 7344.
— Les deux Grenadiers, dessin pour Béranger, 7345.
— Les deux Sœurs de Charité, vignette pour Béranger, 5999.
*Pausanias*, Amst., 1733 ; 7728.
*Pauvre* (la) *femme*, 6183.
PAYEN (J.-F.). *Notice bibliographique sur Montaigne*, Paris, 1837 ; 6322.
PEIGNOT (Gabr.). *Amusements philologiques*, Paris, 1808 ; 7087, 7088.
— *Dictionnaire critique des livres condamnés au feu*, Paris, 1806 ; 7089.
— *Dictionnaire raisonné de bibliologie* Paris, 1802 ; 7090.
— *D'une pugnition envoyée divinement aux hommes*, Paris, 1836 ; 7091.
— *Manuel du bibliophile*, Dijon, 1823; 7092.
— *Répertoire de bibliographies spéciales*, Paris, 1810 : 7093.
*Peintures mystiques et symboliques*, ms., 5121.
PELETIER du Mans (Jacq.). *L'Art poétique*, Lyon, 1555 ; 7730.
— *Œuvres poétiques*, Paris, 1547 ; 7729.
PELLICO (Silvio). *Mes Prisons*, Paris, 1843 ; 7731.
PELLISSON. *Relation contenant l'Histoire de l'Académie*, Elz., 1671; 5189.

PÉRÉFIXE. *Histoire de Henri le Grand*, Elz., 1661; 5122, 7732.
PÉRIER (Abbé de). *Dissertation sur les journaux des anciens*, 5855.
PÉRIN (Jules). *Un Cas de contrainte par corps*, Paris, 1867; 5801.
PERNETTI (abbé J.-J.). *Lettres philosophiques*, La Haye, 1748; 4967.
PERONNEAU. Portrait de Laurent Cars, 7094.
PÉRONVILLE, LAURENT et ROBILLARD. *Le Musée français*, Paris, 1803-1809; 6358.
— *Le Musée royal*, Paris, 1816-1818; 5865, 6358.
*Perpétuité* (la) *de la foy de l'Eglise catholique*, Paris, 1672; 7595.
PERRAULT (Ch.). *Contes du temps passé*, Paris, 1843; 5123.
—*Les Contes des Fées*, Paris, 1864; 5124.
— *Les Hommes illustres*, Paris, 1696; 5125.
PERRAULT (Ch.) et BENSERADE. *Le Labyrinthe de Versailles*, 4911, 4912.
PERRIN (Paul). *Histoire des Vaudois*, Genève, 1619; 5802.
PERSE. *Satires*, Paris, 1822; 7095.
— *Auli Persii Flacci satyrae*, 7572.
PETIT (Pierre). *L'Art de trancher la viande*, 7096.
*Petit journal du Palais-Royal*, Paris, 1789; 7097.
PETITOT (Jean). *Collection complète des émaux*, 5517, 6323, 7098
PETITOT (Claude-Bernard) et MONMERQUÉ. *Collection complète des Mémoires relatifs à l'Histoire de France*, 4687, 6585.
*Petitz fatras d'un apprentis*, Paris, 1537; 7476.
PÉTRARQUE. *Les Parolles joyeuses*, Lyon, 1531; 7720.
— *Les Parolles joyeuses*, Lyon, 1540; 7736.
PEZAY (Marquis de). *Zélis au bain*, 6420, 7304.
— Titre-frontispice par *Eisen*, pour les Tableaux; 5563.
PFINZING (Melchior). *Tewrdannckh. Die Geuerlicheiten und einsteils der Geschichten*, Nuremberg, s. d.; 7248.
PHÈDRE. *Fables*, Paris, 1647; 5803.
— *Fabularum Æsop. Libri V*, Amst., 1701; 5804, 6324.
PHILIPON. *Musée ou Magasin comique*, 7733.
PHILIPON (Ch.) et Louis HUART. *Parodie du Juif-errant*, Paris, (1844); 6325, 7099.
PHILOMNESTE JUNIOR. Voyez Gustave BRUNET.
*Philosophie* (de la) *de la nature*, Londres, 1789; 7452.
*Physiologie du ridicule*, Paris, 1833; 6326.
PICARD et DUVAL (les citoyens). *Les Suspects*, 6183.
PICART (Bernard). *Premier des Magnifiques carosses du duc d'Ossuna*, Amst., 1714; 7100.
— Suite de 266 figures pour les Cérémonies religieuses, 7101.
PICHON (baron Jérôme). *Vie du Comte d'Hoym*, Paris, 1880; 7734.
PICHOT (Amédée). *Voyage historique en Angleterre*, Paris, 1825; 7102.
PICOT (Emile). *Noelz de Jehan Chaperon*, Paris, 1879; 5805.
— *Notice sur Jehan Chaponneau*, Paris, 1879; 5806.
— *Pierre Gringore*, Paris, 1878; 5807.
PICOT (Emile) et Christophe NYROP. *Nouveau Recueil de farces françaises*, Paris, 1880; 7050, 7051.
*Pièces de théâtre en vers et en prose*, s. l., 1770; 5126, 7103.
PIGAGE. *La Galerie de Dusseldorff*, Basle, 1778; 7735.
PIGNORIUS. *Laur. Pignorii Patavini Mensa Isiaca*, Amst., 1669; 5808.
PINDER. *Speculum Passionis Dom. N. Jhesu-Christi*, Nurenbergen, 1507: 5809.
PIQUELIN (Jehan). *La Vie saincte regne*, Paris, 1500; 6313.
PIRON (Alexis). *Œuvres*, Paris, 1758; 5127.
— *Œuvres*, Paris, 1823; 5128.
— *Poésies choisies*, Paris, 1879; 5810.
PITTON (J.-Sch.). *Annales de l'Eglise d'Aix*, Lyon, 1668; 5811.
— *Dissertations historiques sur l'Eglise d'Aix*, Lyon, 1668; 5811.
— *Les Eaux-Chaudes de la Ville d Aix*, Aix, 1678; 5812.
— *Sentiments sur les historiens de Provence*, Aix, 1682; 5813.
PIXÉRÉCOURT (G. de). *Théâtre choisi*, Paris, 1841; 6327.
*Plaisirs* (les) *de l'Amour*, Cazin, 1782; 5129, 5130, 5814. 6328.

*Plaisirs* (les) *de l'Isle enchantée*, Paris, 1673 ; 7104.
Planches pour les explications de Médailles pour les Œuvres de Racine, 6246.
*Plan et élévations du Palais des Etats de Bourgogne*, 5815.
PLATON. *Opera*, Lugduni, 1548 ; 5816.
— *Œuvres*, Paris, 1822 ; 5817.
*Pléiade* (la), Paris, 1842 ; 5818.
PLINE. *C. Plinii secundi historiae naturalis*, Elz., 1635 ; 7105.
PLISSON (Marie). *Maximes morales*, Rome, 1783 ; 6958.
*Plusieurs demandes joyeuses*, Lyon, 1540 ; 7453.
PLUTARQUE. *Morale*, Au Chasteau de Richelieu, 1653 ; 6692, 7481.
— *Œuvres morales*, Paris, 1574; 7106.
— *Vies des Hommes illustres*, Paris, 1567 ; 7106.
— *Vies des Hommes illustres*, Paris, 1574 ; 6329.
— *Vies des Hommes illustres*, Paris, 1783-1805 ; 5819.
— *Vies des Hommes illustres*, Paris, an IX, 5820.
PLUVINEL (Ant.). *Manège royal*, Paris, 1624 ; 5131.
*Poésies du roy de Navarre*, Paris, 1742 ; 5821, 7107.
*Poésies satyriques du XVIII^e siècle*, Cazin, 1782 ; 5132.
*Poètes* (les) *français depuis le XII^e siècle jusqu'à Malherbe*, Paris, 1824 : 5822.
POINDREUX (Ignace). *Chaine historique*, Paris, 1668 ; 7738.
POIX (Louis de), JÉROME D'ARRAS et SÉRAPHIN DE PARIS. *Nouvelle Version des Psaumes*, Paris, 1762 ; 5083.
POLENUS (J.). *Utriusque Thesauri antiquitatum*, Venetiis, 1737 ; 5823.
POLIGNAC (Cardinal de). *L'Anti-Lucrèce*, Paris, 1769 ; 5133.
POLIPHILE. *Hypnerotomachie*, Paris, 1561 ; 5824, 7109, 7110.
POLLUX. *Julii Pollucis onomasticon decem Libris*, Francofurti, 1608 ; 7111.
POLONIUS (Jean). *Poésies*, Paris, 1827 ; 6846.
POMPADOUR (M^lse de). *Correspondance*, Paris, 1878 ; 7737.
— *Suite d'Estampes*, (Paris, 1782) ; 5134, 7112.
PONCE. *Les Illustres Français*, Paris, 1790-1816 ; 7113.
PONCET (F.-M.). *Oraison funèbre d'Eustache de Conflans*, Paris, 1574 ; 5135.
PONTMARTIN (A. de). *Le Filleul de Beaumarchais*, Paris, 1872 ; 5829.
POPE (Alex.) *Essai sur l'homme*, Lausanne, 1745 ; 5136.
POPELIN (Cl.). *Les Vieux Arts du feu*, Paris, 1878 ; 5137.
PORTALIS (Bon Roger). *Les Dessinateurs d'illustrations du XVIII^e siècle*, Paris, 1877 ; 5138-5141, 5830-5833, 7739.
PORTALIS (Bon Roger) et Henri BÉRALDI. *Ch.-Et. Gaucher*, Paris, 1879 ; 5834-5836.
— *Les Graveurs du XVIII^e siècle*, Paris, 1880 ; 6771-6773.
*Portraits de François I^er*, Paris, 1515 ; 5142.
*Portugallia*, Elz., 1641 ; 5143.
POSTEL (Guill.). *La Loy salique*, Paris, 1780 ; 7114.
POTTIER (A.). *Histoire de la faïence de Rouen*, Rouen, 1870 ; 5144.
POUJET. *Traité des pierres précieuses*, Paris, 1762 ; 7115.
*Pourquoy* (le) *d'amour*, Lyon, 1540 ; 7614.
POUY (F.). *Nouvelles Recherches sur les Almanachs*, Amiens, 1879 ; 6330.
PRADON. *Théâtre*, Paris, 1695 ; 5145.
*Precationes*, Lipsiæ, 1575 ; 5962.
PRÉCHAC (de). *L'Ambitieuse Grenadine*, Holl., 1680 ; 5958.
— *Le Gris de lin*, Paris, 1681 ; 6313.
— *Nouvelles galantes*, 6313.
— *Le Triomphe de l'Amitié*, 6313.
*Premier* (le) *et le second volume de la Mer des Histoires*, Paris, 1536 ; 5023.
PRÉSEAU DE DOMPIERRE (de). *Traité de l'éducation du cheval en Europe*, Paris, 1788 ; 7116.
PRETI (Jean). *Traité complet du jeu d'Echecs*, 5146.
PRETOR (P. de). *Anagrammes de Louis de Bourbon*, Paris, 1614 ; 5147.
PRÉVOST (abbé). *Manon Lescaut*, Amst., 1753 ; 5825, 5826, 6332, 7117, 7740.
— *Manon Lescaut*, Paris, 1797 ; 5148, 6333, 7118, 7741.
— *Manon Lescaut*, Paris, 1860 ; 7742.

PRÉVOST (abbé). *Manon Lescaut*, Paris, 1870 ; 5827.
— *Manon Lescaut*, Paris, 1874 ; 5149.
— *Manon Lescaut*, Paris, 1875 ; 5150, 5151.
— *Manon Lescaut*, Paris, 1879 ; 5152.
— Quatre vignettes par *Desenne* pour Manon Lescaut, 6642.
— Huit vignettes par *Lefevre* pour Manon Lescaut, 6909.
PRÉVOST (Jean). *Oraison funèbre de Christofle de Thou*, Paris, 1583 ; 5153.
PRIEZAC (Sal. de). *L'Histoire des éléphants*, Paris, 1650 ; 7119.
*Primerose*, Paris, 1797 ; 5938, 7272.
*Prisme* (le), *encyclopédie morale du XIXe siècle*, Paris, 1841 ; 6119, 6729, 7511.
*Privilèges* (les) *du cocuage*, Cologne, 1694 ; 6334.
*Procès-verbal de la Révolte faicte par MM. de Poictiers*, 5154.
*Prodigieuses* (les) *et monstrueuses apparitions*, Paris, 1623 ; 7763-XXIV.
*Project* (le) *des principaux articles de la paix*, Paris, 1614 ; 5155.
*Promenade* (la) *du Luxembourg*, La Haye, 1738 ; 5156.
*Promenade ou Itinéraire des Jardins d'Ermenonville*, Paris, 1788 ; 7743.
*Promenade* (la) *utile et récréative de deux parisiens*, Paris, 1768 ; 7120.
*Promenades ou Itinéraire des Jardins de Chantilly*, Paris, 1791 ; 7744.
PROPERCE. *Sex. Aurel. Propertii Elegiarum Libri IV*, Lugd. Batav., 1743 ; 7121.
*Proverbes* (les) *communs*, réimpr., 6335.
PRUDHOMME. *Révolutions de Paris*, s. l. (Paris), 1789-1794 ; 7122.
PRUDHON, GÉRARD et GIRODET. Cinquante-sept vignettes pour Racine, 6336-6339.
— Cinq vignettes pour la Nouvelle Héloïse, 7745.
*Psaultier* (le) *Nostre Dame*, Paris (v. 1490), 6340.
*Pucelage* (le) *nageur* (Paris, v. 1766) ; 5389.

Q

*Quadrins historiques de la Bible*, Lion, 1558 ; 5158.
QUERLON (de). *Les Grâces*, Paris, 1769 ; 5159, 7533.
— Une vignette par *Moreau* pour les Grâces, 7010.
QUÉVERDO (Fr.-M.-Isid.). *L'Amour parmi les jeux*, suite de 12 vignettes, 7746.
— Vingt-quatre vignettes pour Télémaque, 5843.
— Six vignettes pour les Deux Avares par Fenouillot de Falbaire, 7124.
— Six vignettes pour le Déserteur par Sedaine, 7123.
*Quinze* (les) *joyes de mariage*, Paris, 1837 ; 7747.
*Quinze* (les) *signes descendus en Angleterre*, réimpr., 5967-5969.

R

RABAUT (J.-P.). *Précis historique de la Révolution*, Paris, 1792; 6341.
RABBE (A.). *Eloge de Pierre Puget*, Aix, 1807 ; 5844.
RABELAIS. *Les grandes et inestimables Chroniques de Gargantua*, réimpr., 6343.
— *Le Tiers Livre*, Paris, 1552; 7748.
— *Le Quart Livre*, Paris, 1552; 7748.
— *Œuvres*, Elzevier, 1663 ; 5160, 7749.
— *Œuvres*, Amst., 1711; 7125, 7750.
— *Œuvres*, Amst., 1741; 5161, 6342, 7126, 7127, 7753, 7754
— *Œuvres*, Paris, 1820; 5162, 7128.
— *Œuvres*, Paris, 1854, 7129, 7755.
— *Œuvres*, Paris, 1876; 5163.
— *Les Songes drolatiques*, Paris, 1565; 7751.
— *Les Songes drolatiques*, Paris, 1869; 7752.
— Soixante-seize estampes pour les Œuvres, 5845.
*Rabelais analysé ou Explication des soixante-seize figures pour ses Œuvres*, Paris, 1830 ; 5846.
RABOU (Albert). *Les Idées libérales*, Paris, 1879 ; 5164.
RACAN. *Œuvres*, Paris, 1724 ; 5165, 7756.
RACINE. *Athalie*, Paris, 1691 ; 7133.
— *Athalie*, Elzevier, 1691 ; 5166, 5167, 7141.
— *Athalie*, Paris, 1692; 6345, 7134.

RACINE. *Athalie et Esther*, Paris, 1863; 5174.
— *Bajazet*, Paris, 1672; 7135, 7757.
— *Bérénice*, Paris, 1671; 5178, 7136.
— *Britannicus*, Paris, 1670; 5179, 7137.
— *Esther*, Paris, 1689; 6345, 7138-7140.
— *Esther*, Elzevier, 1689; 5166, 7141.
— *Intermèdes en musique de la tragédie d'Esther*, Paris, 1696; 7142
— *Iphigénie*, Paris, 1675; 7143-7145, 7757.
— *Mithridate*, Paris, 1673; 5180, 7146, 7147, 7757.
— *Œuvres*, Paris, 1674; 7757.
— *Œuvres*, Paris, 1676; 6345.
— *Œuvres*, Elzevier, 1678; 5166.
— *Œuvres*, Elzevier, 1690; 5167.
— *Œuvres*, Paris, 1697; 5168, 5847, 7758.
— *Œuvres*, Amst., 1743; 5169.
— *Œuvres*, Paris, 1760; 5848, 7759.
— *Œuvres*, Paris, 1768; 5170.
— *Œuvres*, Paris, 1796; 5171, 6346.
— *Œuvres*, Paris, 1811; 6347.
— *Œuvres*, Paris, 1813; 5172.
— *Œuvres*, Paris, 1820; 5849.
— *Œuvres*, Paris, 1825; 5173.
— *Œuvres*, Paris, 1865-1870; 5174-5176, 7130, 7760.
— *Phèdre et Hippolyte*, Paris, 1677; 5181, 7148.
— *Les Plaideurs*, Paris, 1669; 7149.
— *Théâtre*, Paris, 1873; 5177, 7131.
— *Théâtre*, Tours, 1876; 7132.
— *La Thébayde*, Paris, 1664; 7150, 7151.
— Douze vignettes anonymes et un portrait par *Santerre*, pour les Œuvres, 5963.
— Douze vignettes et un portrait par *Barrière* père, pour les Œuvres, 5982.
— Cinquante-sept vignettes par *Calmé*, pour les Œuvres, 6033.
— Douze vignettes par *Chauveau* et *Lebrun*, pour les Œuvres, 6043.
— Douze vignettes et un portrait par *Choquet*, pour les Œuvres, 6046, 6047.
— Douze vignettes et un portrait par *Desenne*, pour les Œuvres, 6073, 6074, 6645.
RACINE. Douze vignettes par *De Sève* et un portrait par *Santerre*, pour les Œuvres, 6075.
— Douze vignettes par *L. Fabr. Du Bourg* pour les Œuvres, 6093.
— Douze vignettes par *Garnier*, trois portraits par *A. de St.-Aubin*, et sept fleurons par *Choffard*, pour les Œuvres, 6125.
— Vingt portraits par *Geoffroy* et *Allouard*, pour les Œuvres, 6133.
— Douze vignettes par *Girodet*, pour les Œuvres, 6138, 6139.
— Douze vignettes par *Gravelot*, pour les Œuvres, 6153, 6154.
— Douze vignettes et deux frontispices par *Harrewyn*, pour les Œuvres, 6159.
— Douze vignettes par *Lebarbier*, pour les Œuvres, 6214, 6903.
— Estampe de *Le Brun*, pour Esther, 6216.
— Douze vignettes et un portrait par *Lordon* et *Marillier*, pour les Œuvres, 6229.
— Dessins originaux de *Moreau* et d'*Aug. de St.-Aubin*, pour les Œuvres, 7016.
— Douze vignettes par *Moreau* et un portrait par *St.-Aubin*, pour les Œuvres, 6288.
— Douze vignettes par *Moreau* et un portrait par *Santerre*, pour les Œuvres, 6289, 6290.
— Cinquante-sept vignettes par *Prud'hon*, *Gérard* et *Girodet*, pour les Œuvres, 6336-6339.
— Planches pour les explications de médailles pour les Œuvres, 6246.
— Portrait par *Gaucher* d'après *Santerre*, 5305, 6365.
RACINET (A.). *L'Ornement polychrome*, 7761.
RAFFET. *Souvenirs d'Italie*, Paris, 1859; 6344.
*Raison* (la) *pourquoi les femmes ne portent au menton*, Paris, 1601; 6522, 6523.
RAISSON (Horace). *Code de la Chasse*, Paris, 1829; 7152.
RAYNAL (Guill.-Th.). *Histoire philosophique des Deux Indes*, Genève, 1780; 5850.
RÉAL (de). *La Science du Gouvernement*, Aix-la-Chapelle, 1761; 6348.
*Récit des miraculeux effects qui sont*

*arrivés à l'armée du roy*, Lyon, 1621 ; 7763-XXI.
*Récit véritable de ce qui s'est passé à Loudun*, Paris, 1634 ; 7153.
*Récit véritable d'un miracle arrivé à Marseille*, Paris, 1726; 7763-XXVI.
*Recueil d'aucunes lectres et escriptures*, Anvers, 1536; 5851.
*Recueil de cantiques spirituels*, Marseille, 1806; 5852.
*Recueil de Chansons choisies*, ms., 5853.
*Recueil de divers Mémoires*, Paris, 1623 ; 5182.
*Recueil de l'origine de la langue françoise*, Paris, 1581; 5854-7493.
*Recueil de Mazarinades*, 6349.
*Recueil de pièces curieuses et nouvelles*, La Haye, 1694-1701 ; 7766.
*Recueil de pièces en prose et en vers*, Caen, 1671; 6983.
*Recueil de pièces historiques et d'histoires prodigieuses*, 7763.
*Recueil de pièces sur la Comédie des Philosophes de Palissot et autres*, 7154.
*Recueil de pièces sur le Maréchal d'Ancre*, 7156.
*Recueil de pièces sur Montaigne*, 6350.
*Recueil de plusieurs pièces curieuses*, Ville-Franche, s. d.; 5183.
*Recueil de vingt-deux pièces du XVI^e siècle, en prose et en vers*, 7762.
*Recueil des défenses de M. Fouquet*, Elzevier, 1665-1667; 5184.
*Recueil des meilleurs Contes en vers*, Cazin, 1778; 5185, 5186, 7157.
*Recueil des plus beaux airs*, Caen, 1615 ; 7155.
*Recueil* (le) *des plus belles Chansons de dances*, Caen, 1615 ; 7155
*Recueil des plus belles Chansons des Comediens françois*, Caen, s. d.; 7155.
*Recueil des plus belles pièces des poètes françois*, Paris, 1692; 7765.
*Réfutation des calomnies*, Paris, 1589 ; 5187.
RÈGEMORTES (de). *Description du nouveau pont de pierre construit sur la rivière d'Allier*, s. l. (Paris), 1771 ; 7158.
*Registre criminel du Chatelet*, Paris, 1861-1864 ; 7767.
*Règlemens pour l'Hôpital général Saint Jacques*, Aix, s. d.; 5856.
REGNARD. *Le Bourgeois de Falaise*, Paris, 1694; 7161.
— *La Critique du légataire*, Paris, 1708 ; 7162.
— *Œuvres*, Paris, 1770 ; 5857.
— *Œuvres*, Paris, 1790 ; 6351, 6352, 7159, 7160.
— *La Sérénade*, Paris, 1695; 7163.
REGNAULT (Jean-Baptiste). *Les figures des Métamorphoses d'Ovide*, 7418.
RÉGNIER (Math.). *Satyres*, Leyde, 1642; 7164.
— *Satyres*, Leyden, 1652 ; 6353, 7165.
— *Satyres*, Londres, 1733 ; 5188, 7166.
— *Œuvres*, Cazin, 1777 ; 7768.
— *Œuvres*, Cazin, 1780; 7167.
— *Œuvres*, Paris, 1869; 5858, 6354.
*Relacion de la Iornada del Condestable de Castilla*, Anveres, 1604 ; 7168.
*Relation contenant l'Histoire de l'Académie*, Elz., 1671 ; 5189.
*Relation de la feste de Versailles du 18 Juillet 1678*, Paris, 1679 ; 7104.
*Relation de l'arrivée du roi au Hâvre de Grâce*, Paris, 1753 ; 7169.
*Relation* (la) *de l'Isle imaginaire*, s. l. (Bordeaux), 1659 ; 7170.
*Relation d'un voyage en Angleterre*, Cologne, 1666 ; 7171.
Reliures du XVIII^e siècle, 7173, 7174.
*Remerciement à la Royne régente mère*, Paris, 1614 ; 5190.
*Remerciement au Roy*, Paris, 1614 ; 5191.
*Remerciement* (le) *des Beurrières de Paris*, s. l., 1610 ; 5192.
*Remonstrances faites par l'Ambassadeur de la Grande-Bretagne*, s. l., 1615 ; 5193.
*Remonstrances présentées au Roy*, s. l., 1615 ; 5194.
RENAUD (Voyez Regnault). *Les figures des Métamorphoses d'Ovide*, 7418.
RENAUD (Nicolas). *Les Chastes Amours*, Paris, 1565 ; 7769.
*Reportorio de los tiẽpos*, Saragosse, 1495 ; 7172.
*Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg*, Paris (1745) ; 7175.
*Résolution à la paix*, Paris, 1614; 5244.
*Réponse à l'Avis aux Réfugiez*, Amst., 1709 ; 5195.

*Response* (la) *à la lettre de M. le Prince*, Paris, 1614; 5245
*Response à l'Anti-Espagnol*, Paris, 1590; 5246.
*Response à plusieurs injures écrites contre Montaigne*, Rouen, 1667; 5196.
*Response au manifeste de M. Le Prince*, s. l., 1615; 5247.
*Response de la Communauté de Gentilli*, 5248.
*Response du Crocheteur de la Samaritaine*, s. l., 1614; 5249.
*Respons du Roy* (Louis XIII) *faicte aux Remonstrances*, 4991.
RESTIF DE LA BRETONNE. *Adèle de Comm.*, En France, 1772; 5197, 7770.
— *L'Andrographe*, La Haye, 1782; 5198, 7784, 7785.
— *L'Année des Dames nationales*, Genève, 1791-1794; 5199, 7771.
— *La Confidence nécessaire*, La Haye, 1769; 5201, 7772.
— *Les Contemporaines*, Leipsick, 1780-1785; 5200.
— *Les Contemporaines*, Leipsick, 1781-1785; 7773.
— *Les Contemporaines*, Leipsick, 1784; 7176.
— *La Découverte australe*, Leipsick, 1781; 5202, 7774.
— *La Dernière Aventure*, Genève, 1783; 5203, 7775.
— *Le Drame de la vie*, Paris, 1793, 5204, 7776.
— *L'Ecole des pères*, Paris, 1776; 5205, 5206, 7777.
— *L'Educographe*, 7784.
— *La Famille vertueuse*, Paris, 1767; 5207, 7778.
— *La Femme dans les trois états*, Londres, 1773; 5208, 7779.
— *La Femme infidèle*, La Haye, 1788; 5209, 7780.
— *La Fille entretenue*, La Haye, 1774; 5210.
— *La Fille naturelle*, La Haye, 1776; 5211, 7781.
— *Le Fin Matois*, La Haye, 1776; 5212, 7782.
— *Les Françaises*, Neufchâtel, 1786, 5213, 7177, 7773.
— *Les Gynographes*, La Haye, 1777; 5214, 7784, 7785.
— *Histoire des Compagnes de Maria*, Paris, 1811; 5215, 7783.
RESTIF DE LA BRETONNE. *Les Idées singulières*, La Haye, 1770-1789; 7784, 7785.
— *Ingénue Saxancour*, Liège, 1789; 5216, 7786.
— *Lit de Justice d'Amour*, Erotopolis, 1776; 5233.
— *Lucile ou les Progrès de la vertu*, 7787.
— *La Malédiction paternelle*, Leipsick, 1780; 5217; 7788.
— *Le Marquis de T****, Londres, 1771; 5218, 7789.
— *Le Ménage parisien*, La Haye, 1773; 5219, 7790.
— *La Mimographe*, Amst., 1770; 5220, 7784.
— *Monsieur Nicolas*, Paris, 1794-1797; 5221, 7178, 7791.
— *Suite d'estampes* (par Freudeberg) *pour servir à l'Histoire des mœurs et du costume au XVIIIe siècle*, année 1775; 5222.
— *Seconde suite d'Estampes* (par Moreau) *pour servir à l'Histoire des modes et du costume au XVIIIe siècle*, année 1776; 5223, 7017.
— Réduction de la suite précédente, 5224, 7018.
— *Monument du costume physique et moral*, Neuwied, 1789; 5225, 7005.
— *Les Nouveaux Mémoires d'un homme de qualité*, La Haye, s. d.; 5226, 7792.
— *Le Nouvel Abailard*, Neufchâtel, 1778; 5227, 7793.
— *Les Nuits de Paris*, Londres, 1788-1794; 5228, 5860.
— *Les Nuits de Paris*, Paris, 1791; 7794.
— *Le Palais-Royal*, Paris, 1790; 5229, 7795.
— *Les Parisiennes*, Neufchâtel, 1787; 5230, 7179, 7773.
— *Le Paysan perverti*, La Haye, 1776; 5231, 5859, 7796.
— *La Paysanne pervertie*, La Haye, 1784; 5231, 5859, 7796.
— *Le Paysan et la Paysanne pervertis*, La Haye, 1784; 7180, 7797.
— Les Figures du Paysan et de la Paysanne pervertis, 5231.
— *Philosophie de M. Nicolas*, Paris, 1796; 5232, 7799.
— *Le Pied de Fanchette*, La Haye, 1769; 7798.

RESTIF DE LA BRETONNE. *Le Pied de Fanchette*, La Haye, 1786; 5861.
— *Le Pornographe*, Londres, 1776; 5233, 7784.
— *Les Posthumes*, Paris, 1802; 5235, 7800.
— *La Prévention nationale*, La Haye, 1784; 5234, 7801.
— *Le Quadragénaire*, Genève, 1777; 5236, 7802.
— *Représentation à Mylord maire sur les filles entretenues*, 5233.
— *Tableaux de la Bonne Compagnie*, Paris, 1787; 5238, 7803.
— *Tableaux de la vie*, Neuwied, s. d.; 5237.
— *Tableaux de la vie*, Neuwied, 1791; 5239.
— *Théâtre*, Paris, 1793; 5240, 7804.
— *Le Thesmographe*, La Haye, 1789; 5241, 7784.
— *Les Veillées du Marais*, Waterford, 1785; 5242, 7805.
— *La Vie de mon père*, Neufchâtel, 1779; 5243.
— *La Vie de mon père*, Neufchâtel, 1788; 7806.
RETZ (Cardinal de). *La Conjuration du Comte de Fiesque*, Cologne, 1665; 7181.
— *Mémoires*, Amst., 1717; 5862.
— *Mémoires*, Amst., 1731; 5250.
— *Mémoires*, Paris, 1873; 5251.
RÉVEIL. *Galerie des Arts et de l'Histoire*, Paris, 1836; 7183.
— *Musée de peinture et de sculpture*, Paris, 1829-1832; 7182.
— *Musée religieux*, Paris, 1836; 7183.
*Revue rétrospective*, Paris, 1833-1838; 7808, 7809.
REYBAUD (Louis). *Jérôme Paturot*, 5863, 6356, 6357, 7810.
REYBAUD (Mme Ch.). *Rose*, Paris, 1844; 6355.
RHINGHIER. *Cinquante Jeux divers*, Lyon, 1555; 7184.
RICOBONI. *Les Ennuis du Carnaval*, Paris, 1735; 7364.
RICHARD (abbé). *La Théorie des songes*, Paris, 1766; 5864.
RICHARDOT (Fr.). *Deux oraisons funèbres*, Anvers, 1569; 5252.
RICHARDSON. *Clarisse Harlowe*, Genève, 1785; 5253, 7811.
RICHAUD-MARTELLI (Hon.-Ant.). *Fables*, Bordeaux, 1788; 5254.
RICHELIEU (Cardinal, duc de). *Testament politique*, Amst., 1688; 7247.
RICHER. *Théâtre du monde*, Paris, 1788; 7185.
RIGOMER-BAZIN. *Histoire des sociétés secrètes de l'armée*, Paris, 1815, 7546.
RIOCREUX et BRONGNIART. *Musée céramique de Sèvres*, 6517.
RIS-PAQUOT. *Dictionnaire des marques de faïences*, Paris, 1879; 5255.
RIVIÈRE (Frager). *Prognostication nouvelle pour l'an* 1554; 7186.
ROBBÉ DE BEAUVESET. *Mon Odyssée*, La Haye, 1760; 5042.
ROBERT LE DIABLE. *La terrbile* (sic) *et merveilleuse vie de Robert le Diable*, Lyon, 1545; 7807.
ROBILLARD, PÉRONVILLE et LAURENT. *Le Musée français*, Paris, 1803-1809; 6358.
— *Le Musée royal*, Paris, 1816-1818; 5865, 6358.
ROCHEMOND (de). *Observations sur le Festin de Pierre*, 7420.
ROCOLES (J.-B. de). *La Fortune marastre*, Leyde, 1683; 7187.
— *La Fortune marastre*, Leyde, 1684; 5256.
ROEDERER (A.-M.). *Comédies, proverbes et parades*, (Dinan), 1824-1826; 5258.
— *Intrigues politiques*, Paris, 1832; 7188.
ROEDERER (P.-L.). *Comédies historiques*, Paris, 1827; 5257.
— *Louis XII et François Ier*, Paris, 1825; 7189.
— *Mémoire pour servir à l'histoire de la société polie*. Paris, 1835; 5866.
*Roger Bontemps*, Cologne, 1670; 6359.
ROGISSART. *Les Délices de l'Italie*, Leide, 1709; 7812.
ROHAN (duc de). *Mémoires*, Elz., 1646; 5259.
— *Mémoires*, Paris, 1661; 7190.
ROLLIN (Ch.). *De la manière d'enseigner les Belles-Lettres*, Paris, 1740; 5867.
— *Des Etudes des enfants*, Paris, 1800; 5260.
ROMAGNESI. *Les Ennuis du Carnaval*, Paris, 1735; 7364.

*Roman* (le) *du Renart*, Paris, 1826-1845 ; 7191.
RONDET. *Table générale de l'Histoire ecclésiastique de Cl. Fleury*, Paris, 1758 ; 5575.
RONSARD. *Œuvres*, Paris, 1623 ; 5261.
ROPS. Frontispice pour les Œuvres de Musset, 5868.
ROSIER. *La Mort de Figaro*, 4606.
ROSNY (A.-J.). *Vie de J.-P. Florian*, Paris, 1797 ; 4811.
ROSNY (Duc de Sully). *Lettre à la Royne régente*, 5262.
ROSSET. *L'Agriculture*, Paris, 1774 ; 5263, 7192.
ROSSIGNEUX (Ch.). *Recueil des ornements des saints Evangiles*, Paris, 1863-1873 ; 4534. Voyez BIDA.
ROTHSCHILD (Arthur de). *Histoire de la Postes aux lettres*, Paris, 1873 ; 5264-5269.
ROTHSCHILD (James de). *Essai sur les Satires de Régnier*, Paris, 1863, 7193.
ROTROU (Jean). *Amarillis*, Elz., 1654 ; 7813.
— *Cosroés*, Elz., 1649 ; 7813.
— *Œuvres*, Paris, 1820-1822 ; 5270.
— *Venceslas*, Elz., 1648 ; 7813.
ROTS et ROSSE. *Discours véritable de deux artisans de Paris*, 5271.
ROUCHON-G. (E.-C.). *Résumé de l'Etat de Provence*, Paris, 1828 ; 5869.
ROULLÉ (Pierre). *L'Homme glorieux*, Paris, 1664 ; 7814.
— *Le Roy glorieux* ; s. l. n. d. ; 7814.
— *Le Roy glorieux*, réimpr., 7420.
ROUSSEAU (J.-B.). *Œuvres*, Paris, 1795 ; 7194.
— *Œuvres*, Paris, an VII, 1799 ; 5273.
— *Œuvres*, Paris, 1824 ; 5272.
— Portrait par Grateloup, 6152.
ROUSSEAU (J.-J.). *Du Contrat social*, Amst., 1762 ; 6360.
— *Emile*, Cazin, 1780 ; 5275.
— *La Nouvelle Héloïse*, Cazin, 1781 ; 5276, 7198.
— *Œuvres*, Cazin, 1780-1782 ; 5274.
— *Œuvres*, Paris, 1788-1798 ; 7195.
— *Œuvres*, Paris, 1801 ; 5870, 7196.
— *Œuvres*, Paris, 1825 ; 7197.
— *Pygmalion*, Paris, 1775 ; 4617, 6005, 7350, 7351.
— Cinq vignettes par *Prud'hon* pour la Nouvelle Héloïse, 7745.
ROUSSEAU (J.-J.). Cinq vignettes par *Cochin* et *Monsiau* pour les Œuvres, 7199.
— Quatre-vingt-cinq figures par *Moreau*, *Marillier*, *Monnet* et *Le Barbier* pour les Œuvres, 7688.
— Deux vignettes par *Giraud* et *Monsiau* pour les Confessions et la Nouvelle Héloïse, 7815, 7816.
ROUSSEAU (Pierre) et Ch. Sim. FAVART. *La Coquette sans le scavoir*, Paris, 1744 ; 5521.
ROUSSEL. *Histoire de Cléophas et Séphora*, Paris, 1601 ; 5277.
ROUSSEL (P.-D.). *Histoire et Description du Chateau d'Anet*, Paris, 1875 ; 5278.
ROUSSIER (abbé). *Essai sur la musique*, Paris, 1780 ; 6695.
ROYAUMONT. *L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*, Paris, 1670 ; 5871, 7817.
— *L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*, Amst., 1680 ; 7818.
ROYER. *Dissertation sur une méthode nouvelle de traiter les maladies vénériennes*, Paris, 1767 ; 7200.
RUBENS (P.-P.). *La Galerie du Palais du Luxembourg*, Paris, 1710 ; 6361.
— *Lettres inédites*, Bruxelles, 1840 ; 5872.
RUBYS (Cl. de). *Le Bouclier de la réunion des vrais catholiques*, Paris, 1589 ; 5279.
*Ruines* (les) *de Balbec*, Londres, 1757 ; 5873.
*Ruines* (les) *de Palmyre*, Londres, 1753 ; 5874.
*Russia seu Moscovia*, Elzevier, 1630 ; 5280.
RUSTAING DE SAINT JORY (L.). *Les Femmes militaires*, Paris, 1750 ; 6112.

S

SABLÉ. *Maximes*, Paris, 1678 ; 7819.
*Sacre et Couronnement de Louis XVI*, Paris, 1775 ; 7820.
*Sacre de S. M. l'Empereur Napoléon Ier*, Paris, 1804 ; 7821.
SACY (Silvestre de). *Bibliothèque spirituelle*, Paris, 1856-1860 ; 7357.
SAINT-ACHEUL (Jul. de). *Taxes des parties casuelles de la boutique du pape*, Paris, 1820 ; 5875.

SAINT-ALBIN (A. de). *Les Salles d'armes de Paris*, Paris, 1875; 5281-5283.
SAINT-ALLAIS. *Nobiliaire universel*, Paris, 1872-1875; 5284.
SAINT-AMANT. *Epistre heroï-comique à Mgr. le duc d'Orléans*, Paris, 1644; 5285.
— *Œuvres*, Paris, 1642-1643; 5285.
— *Œuvres*, Paris, 1855; 5876.
SAINT-AUBIN (A. de). *Garçon et fille hermaphrodites*, Paris, 1773; 4824.
— Portrait de Moreau, 7822.
— Les Spinthriennes, 5286.
SAINT-AUBIN (Horace de). Voyez Honoré de BALZAC.
SAINT-AUGUSTIN. *Les Confessions*, Paris, 1649; 6437.
— *Les Confessions*, Paris, 1676; 4591.
SAINT-EVREMOND. *Les Académiciens*, Paris, 1879; 5289.
— *Examen de la religion*, Trévoux, 1745; 4790.
— *Œuvres*, Paris, 1668; 5288.
— *Œuvres*, Amst., 1739; 7201.
SAINT-FOIX (de). *Lettres turques*, Amst., 1750; 5287.
SAINT-GELAIS. *Œuvres*, Lyon, 1574; 7823.
SAINT-GRAAL. *Cest lhystoire de Sainct Greaal*, Paris, 1523; 7202.
SAINT-HILAIRE (Emile Marco de). *L'Art de mettre sa cravate*, Paris, 1828; 6432.
— *Histoire populaire de Napoléon* Paris, 1843; 7203.
SAINT-LAMBERT. *Les Saisons*, Amst., 1775; 5290, 5291.
— *Les Saisons*, Paris, 1796; 7824.
SAINT-MARC. *Œuvres*, Paris, 1775; 5292.
— *Œuvres*, Paris, 1785; 5293.
— Titre-frontispice par *Eisen*, pour les Œuvres, 5562.
SAINT-PIERRE. *Paul et Virginie*, Paris, 1789; 5877.
— *Paul et Virginie*, Paris, Janet, s. d.; 5294.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1806; 7825.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1823; 5295.
— *Paul et Virginie*, Paris, Curmer, 1838; 5296, 5878, 7204.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1875; 5297.
SAINT-PIERRE. *Paul et Virginie*, Paris, 1878; 5298.
— Neuf vignettes par *Corbould* pour Paul et Virginie, 6596.
— Sept vignettes par *Desenne*, pour Paul et Virginie, 6644.
— Six vignettes et un portrait par *Edm. Hédouin*, pour Paul et Virginie, 5633-5638.
SAINT-SIMON. *Mémoires*, Paris, 1856-1858; 6362.
— *Œuvres*, Strasbourg, 1791; 5879.
SAINT-VICTOR (J.-B. de). *Tableau historique et pittoresque de Paris*, Paris, 1808-1809; 6363.
SAINTE-BEUVE. *Les Consolations*, Paris, 1830; 5299, 7826.
— *Livre d'Amour*, s. l., 1843; 7827.
— *Notice sur M. Littré*, Paris, 1863; 5881.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1876-1879; 5880.
— *Pensées d'Août*, Paris, 1837; 7205, 7828, 7829.
— *Vie de Joseph Delorme*, Paris, 1829; 5300, 7830.
— *Volupté*, Paris, 1834; 5301.
SAINTE-PALAYE (La Curne de). *Mémoires sur l'ancienne Chevalerie*, Paris, 1759; 7206.
SAINTIGNON (de). *Traité abrégé de physique*, Paris, 1763; 7207.
SAINTINE (Xav.-Bonif.). *Poëmes*, Paris, 1833; 5882.
— *Récits dans la Tourelle*, Paris, 1844; 6364.
*Saints* (les) *Evangiles*, Paris, Curmer, 1864; 6698.
*Saints* (les) *Evangiles*, Paris, Hachette, 1873; 6107.
SALERNE. *L'Histoire naturelle éclaircie*, Paris, 1767; 7208.
SALES (Saint Fr. de). *Introduction à la vie dévote*, Paris, 1855; 5302.
SALLENGRE (de). *Histoire de Pierre de Montmaur*, La Haye, 1715; 7209.
— *Mémoires de littérature*, La Haye, 1715-1717; 5744.
SALLUSTIUS (C.). *C. Crispus Sallustius*, Amst., 1627; 7831.
— *C. Sallustii Crispi quae exstant Opera*, Lutetiae, 1744; 7832.
— *C. Crisp. Sallustii quae extant Opera*, Lutetiae, 1754; 5883.
— *C. Crisp. Sallustius et Annaeus Florus*, Birmingh., Baskerville, 1773; 5303.

*Salmigondis* (le), Paris, 1849; 5884.
SALNOVE (Rob. de). *La Vénerie royale*, Paris, 1665; 7210.
SALUSTE (G. de). *La Muse chrestienne*, Bourdeaux, 1574; 5304.
*Salve* (le) *d'Alkimie*, Dijon, (v. 1553); 6370.
SAND (Maurice). *Masques et Bouffons*, Paris, 1862; 7833.
SANDOZ. Portrait de Boileau, 5885
— Portrait de P. Corneille, 5886.
— Portrait de La Rochefoucauld, 5887.
— Portrait de Mad. de Sévigné, 5888.
SANTERRE. Portrait de Jean Racine, 5305, 6365.
SANTEUL (E. F. de). *Saint-Louis, poëme*, Reims, 1825; 6366.
SARPI (Fra Paolo). *Histoire du Concile de Trente*, Amst., 1699; 5889.
*Satyre Ménippée*, Ratisbonne, 1664; 7211.
*Satyre Ménippée*, Ratisbonne, 1726; 5306.
*Satyre Ménippée*, Paris, 1824; 7212.
SAUNIER (J. de). *La parfaite connaissance des Chevaux*, La Haye, 1734; 7213.
SAUVAL. *Galanteries des rois de France*, 7214.
— *Mémoires historiques et secrets sur les rois de France*, Paris, 1739; 6964.
SAUVIGNY (Edme). *Le Parnasse des Dames*, Paris, 1773; 5100.
SAVARON (Jean). *Traicté de la Souveraineté du Roy*, Paris, 1615; 5307.
SCARRON. *La Fausse Apparence*, Elzevier, 1668; 6367.
— *Le Jodelet*, Elzevier, 1648; 7215.
— *Œuvres*. Elzevier, 1668; 6367.
— *Les Nouvelles Œuvres*, Elzevier, 1668; 6367.
— *Les Dernières Œuvres*, Elzevier, 1668; 6367.
— *Le Prince corsaire*, Elzevier, 1668; 6367.
— *Le Roman comique*, Elzevier, 1662; 6368.
— *Le Roman comique*, Elzevier, 1668; 6367.
— *Le Roman comique*, Cazin, 1785; 5308.
— *Le Roman comique*, Paris, an IV; 5890, 6369, 7216.
— *Le Virgile travesty*, Elzevier, 1668; 6367.
*Searron aparu à Madame de Maintenon*, Cologne, 1694; 5309.
SCÈVE (Maurice). *Délie, objet de plus haulte vertu*, Paris, 1564; 5314.
SCRIBE (Eug.). *Œuvres*, Paris, 1874-1879; 5891.
*Seconde Response de Jacques Bon-Homme*, 4963. (Voyez *Lettre*).
*Secreta mulierum*, Lyon, 1540; 7837.
SENECA (L.-A.). *L. Annaei Senecae philos. Opera*, Elzevier, 1640; 5310.
— *Morale*, Au Chasteau de Richelieu, 1653; 6692, 7481.
*Sens* (les), Londres, 1766; 7217, 7218, 7834.
*Sensuyt le roman de Edipus*, réimpr., 6371.
*Sensuyt le sermon de sainct Belin*, Lyon, 1540; 7839.
*Sensuyt le testament de taste vin roy des pions*, réimpr., 5967-5969.
*Sensuyvent plusieurs belles chansons*, réimpr., 6372.
*Sensuyvent plusieurs basses Dances*, Lyon, 1540; 7449.
*Sentence arbitrale de Maistre Guillaume*, 5311.
*Sentiments* (les) *de l'Académie françoise sur la tragi-comédie du Cid*, Paris, 1638; 5312, 7835.
*Sentiments sur les Historiens de Provence*, Aix, 1682; 5813.
*Sept* (les) *derniers articles accordez par le Roy*, Paris, 1615; 5313.
*Sept* (les) *marchans de Naples*, Lyon, 1540; 7635.
*Sermon du curé de Colignac*, Amst., 1768; 6373.
*Sermon joyeux d'un d... de nourrices*; 6522, 6523.
SERRE (de la). *Le Secrétaire à la mode*, Elzevier, 1662; 5315.
SERRE DE RIEUX. *Les dons des enfants de Latone*, Paris, 1734; 6086.
SERRES (J. de). *Inventaire général de l'Histoire de France*, Paris, 1603; 5316.
SÉVIGNÉ (Mme de). *Lettres*, s. l., 1726; 6374.
— *Lettres*, Paris, 1818; 5892.
— *Lettres*, Paris, 1862; 5317.
— *Lettres*, Tours, 1871; 5318, 5319.
— Collection de vingt portraits du siècle de Louis XIV, 5892.
— Portrait par *Sandoz*, 5888.

SEYSSEL (Claude). *La Grand'Monarchie de France*, Paris, 1558 ; 7838.
— *La Victoire du roy contre les Vénitiens*, Paris, 1510 ; 7219.
SHAKESPEARE. *Plays*, London, 1825 ; 5320.
SIBILET (Thomas) *L'Iphigène d'Euripide*, Paris, 1550 ; 7489.
SIBOUR (Mar.-Dom.-Aug.). *Institutions diocésaines* Digne, 1845 ; 5893.
SICLER (Adr.). *Chiromance royale*, Lyon, 1667 ; 5321.
SICILLE. *Le Blason des couleurs*, Lyon, 1530 ; 6011.
*Silvie*, Londres, 1743 ; 5322.
SIMLER (Jos.). *La République des Suisses*, Anvers, 1580; 6375.
SIMON (Jules). *Le Gouvernement de M. Thiers*. Paris, 1878; 5894.
SIMON et COINY. Figures des Fables de La Fontaine, 6376.
SIMONDE DE SISMONDI. *Histoire des Républiques italiennes*, Paris, 1840-1841 ; 7836.
SMIRKE. Engravings illustratives of Don Quixote, 5895.
— Vingt-quatre figures pour les Mille et une Nuits, 5896.
SOCRATE. *Morale*, Au Chasteau de Richelieu, 1653 ; 6692.
*Soldat* (le) *françois*, s. l., 1604 ; 7220.
SOLLEYSEL (de) *Le parfait Mareschal*, Bruxelles, 1691 ; 7221.
SOMAIZE (de). *Le grand Dictionnaire des Prétieuses*, Paris, 1661; 5323.
— *Les Véritables Précieuses*, suiv. la Copie de Paris, l'an 1660 ; 5369.
— *Les Véritables Prétieuses*, réimpr., 7420.
*Songe* (le) *du Resveur*, 7420.
SONNET (Thomas). *Satyre contre les Charlatans*, Paris, 1610; 5897.
— *Satyre contre les Charlatans*, Lyon, 1623 : 7840.
*Sonnets et Eaux-fortes*, Paris, 1869 ; 5324.
SORBIN (Arn.). *Oraison funèbre de Jaques de Levis*, Paris, 1578 ; 5325.
— *Oraison funèbre de Paul de Caussade*, Paris, 1578 ; 5326.
SOULAS (de). *Libre discours du Roy*, Paris, 1615; 5327.
SOULIÉ (Fréd.). *Un rêve d'amour*, Paris, 1840 ; 6377.
*Souper* (le) *des Jacobins*, 6183.
*Soupers* (les) *de la Cour*, Paris, 1755 ; 7222.
*Source* (la) *du gros fessier des Nourrices* ; 6522, 6523.
*Source* (la) *et origine des C. sauvages*, Lyon, 1610 ; 6522, 6523.
SOURDIS (Cardinal de). *Responce à la lettre de Mgr. le Prince*, Paris, 1614; 5328.
*Souvenirs* (les) *et les regrets du vieil amateur dramatique*, Paris, 1861 ; 6378, 7223.
Spécimens de publications illustrées, éditées de 1830 à 1850 ; 7224.
SPINOSA (B. de). *Traitté des Cérémonies superstitieuses des Juifs*, Amst., 1678 ; 5352.
SPON. *De l'Origine des étrennes*, Paris, 1781 ; 5329.
STAEL (Baron). *Considérations sur les évènements de la Révolution*, Paris, 1818 ; 5898.
STAEL (Mme la Baronne de). *Corinne*, Paris, 1841-1842 ; 7841.
STAHL (P.-J.). et A. de MUSSET. *Voyage où il vous plaira*, Paris, 1843 ; 5950.
*Statuts* (les) *de l'ordre du Saint-Esprit*, 7225.
*Statuts et règlements pour la Communauté des relieurs*, Paris, 1750 ; 7226.
STENDHAL (de). *Rome, Naples et Florence*, Paris, 1817; 7227.
STERNE (Laurent). *Œuvres*, Paris, 1818 ; 7842.
— *Voyage sentimental*, Cazin, 1784 ; 5899.
— *Voyage sentimental*, Paris, an VII ; 7228, 7843.
— *Voyage sentimental*, Paris, an IX, 1801; 5330.
— *Voyage sentimental*, Paris, Bourdin, 6379.
— *Voyage sentimental*, Paris, 1875 ; 5331, 6380.
*Stille* (le grand) *et Prothocolle de la Chancellerie*, Paris, 1518 ; 6381.
*Stimmimachie* (la), Paris, 1656; 5900.
STOFFEL (G.). *Dictionnaire topographique du Département du Haut-Rhin*, Paris, 1868 ; 5901.
STOTHARD. Vingt figures et deux fleurons pour Robinson Crusoé, 5902.
STURMY. *The Mariners Magazine*, London, 1669 ; 5332.

SUE (Eug.). *Le Juif errant*, Paris, 1845 ; 7844.
*Suecia*, Elzevier, 1631; 5333.
*Superstitions anciennes et modernes*, Amst., 1733-1736 ; 6549.
SURVILLE (Clotilde de). *Poésies*, Paris, 1803 ; 7229.
*Suspects* (les), *fait historique*, 6183.
SWIFT. *Gulliver*. Paris, 1727 ; 7845, 7846.
— *Gulliver*, Paris, 1772; 7230.
— *Gulliver*, Paris, 1797; 5334, 5335, 5903, 5904, 7847.
— *Gulliver*, Paris, 1838; 6382, 7848, 7849.
— *Gulliver*. Paris, 1860, 7231.
— *Le Nouveau Gulliver*, Paris, 1730 ; 7845.
— Dix vignettes par *Lefèvre*, pour Gulliver, 5690, 6911.

T

TABARIN. *Recueil général des Œuvres et fantaisies de Tabarin*, Rouen, 1664 ; 5905.
*Table alphabétique des noms des empires*, Paris, 1788 ; 7850.
*Table des Titres Chapitres de la baronnie de l'Isle-Adam*, 6383.
*Table des titres chapitres du Comté de Beaumont*, 6383.
*Tableau* (le) *des piperies des femmes mondaines*, Cologne, 1685 ; 7232.
*Tableaux historiques de la Révolution*, Paris, 1804 ; 6384.
TACITUS (Corn.). *Annalium et historiarum Libri superstites* (Venet., per Joh. Spire), 7233.
TACQUET (Jean). *Philippica ou Haras de Chevaux*, Anvers, 1614 ; 7234, 7851.
TAHUREAU (Jacq.). *Poésies*, Paris, 1574 ; 7852.
TAILLEMONT (Claude). *Discours des Champs Faez*, Lyon, 1553 ; 7235.
TAILLEVENT (Michault). *Le Songe de la thoison d'or*, réimpr., 6385.
*Tapisseries du Roy*, Paris, 1679 ; 7104.
*Tarsis et Zélie*, Paris, 1774 ; 7236, 7237.
TASSO (Torquato). *Aminta*, Parigi, 1745 ; 5906.
— *Aminta*, Parigi, 1768 ; 5336.
TASSO (Torquato). *Aminta*, Parigi, 1800 ; 7238.
— *Aminta*, Parigi, 1811 ; 5337.
— *Aminta*, Parigi, 1813, 6386.
— *Aminte*, Paris, s. d.; 6386.
— *La Gerusalemme liberata*, Parigi, 1771; 6387, 7239.
— *La Jérusalem délivrée*, Paris, 1774; 5338.
— *La Gerusalemme liberata*, Parma, 1794 ; 7240.
— *La Jérusalem délivrée*, Paris, 1796; 5339.
— *La Gerusalemme liberata*, Parigi, 1820 ; 7241.
— *La Jérusalem délivrée*, Paris, 1841; 7242, 7853.
TASSONI (Aless.). *La Secchia Rapita*, Parigi, 1766 ; 5340.
*Tauromaquia*, 5907.
*Temple* (le) *des Muses*, Amst., 1733 ; 5908.
*Temple* (le) *du Goût*, 1733 ; 7364.
TENINT et CHALLAMEL. *Les Français sous la Révolution*, 7410.
TERENTIUS AFER (Publius). *Terentius comico Carmine*, Argentina, 1503 ; 5341.
— *Comœdiae*, Lugd. Batav., 1635 ; 5909.
— *Comédies*, Amst., 1691 ; 5342.
— *Comédies*, Rotterdam, 1717 ; 7854.
— *Comœdiae*, Londini, 1751 ; 5910.
— *Comœdiae*, Birmingh., Baskerville, 1772 ; 5343.
*Terrible* (la) *et merveilleuse vie de Robert le Diable*, Lyon, 1545; 7807.
TESSIER, relieur. Etiquette, 7246.
*Testament politique d'Armand du Plessis, Cardinal, Duc de Richelieu*, Amst., 1688 ; 7247.
TEWRDANNCKH. *Die Geuerlicheiten und einsteils der Geschichten*, Nurenberg, s. d.; 7248.
TEXIER-OLIVIER. *Statistique du département de la Haute-Vienne*, Paris, 1808 ; 5911.
*Théâtre* (le) *de Béziers*, 5913.
*Théâtre* (le) *de Campagne*, Paris, 1876-1878 ; 5914.
*Théâtre des femmes allemandes et danoises*, Paris, 1773 ; 5100.
*Théâtre des femmes françaises*, Paris, 1773 ; 5100.
*Théâtre des femmes anglaises*, Paris, 1773 ; 5100.

*Théâtre* (ancien) *français*, Paris, 1854-1857; 5912
*Théâtre lyonnais de Guignol*, Lyon, 1865-1870; 6388.
THÉOCRITE. *Idylles*, Paris, an IV; 7855.
THÉOPHILE. *Œuvres*, Rouen, 1648; 5915.
— *Le Parnasse des poëtes satyriques*, s. l., 1625; 5916.
— *Le Parnasse satyrique*, Elzevier, 1660; 5467, 5917, 7856.
THÉVENEAU DE MORANDE (Ch.). *Le Gazetier cuirassé*, (1772); 5344.
THIBAULT, comte de Champagne. *Poésies*, Paris, 1742; 5821, 7107.
THIERS (A.). *Discours*, 5918.
— *Histoire de la Révolution*, Paris, 1823-1827; 7243, 7857.
— *Histoire du Consulat et de l'Empire*, Paris, 1851-1861; 5345.
— *Histoire du Consulat et de l'Empire*, Paris, 1865; 7244.
— *La Monarchie de 1830*, 5918.
— *Les Pyrénées et le Midi de la France*, 5918.
— *Salon de 1822*; 5918, 7245.
THOINAN (Ern.). *Un Bisaïeul de Molière*, Paris, 1878; 5346.
THOMPSON. *Les Saisons*, Paris, 1796; 5347, 6389.
— Une vignette par *Lebarbier* pour les Saisons, 6904.
*Thrésor des récréations contenant histoires facétieuses*, Rouen, 1611; 7249.
THUROT (Fr.). *Vie de Laurent de Médicis*, Paris, an VIII; 5348.
TIBULLE. *Elégies*, Tours, an III; 5919.
TILLEMONT (Sébast. Le Nain de). *Histoire des Empereurs*, Paris, 1690-1738, 7858.
TILLIOT (du). *Mémoires pour servir à l'Histoire de la fête des fous*, Lausanne, 1741; 5349.
TIMON. *Livre des orateurs*, Paris, 1842; 5920.
TIRSO DE MOLINA. *Théâtre*, Paris, 1863; 5921.
TOLAND. *Pantheisticon sive formula*, Cosmopoli, 1720; 7078.
*Tombeau* (le) *de Marguerite de Valois*, Paris, 1551; 7859, 7860.
*Tombeau* (le) *des Amours de Louis-le-Grand*, Cologne, 1695; 7764.
TOPFFER. *Voyages en Zigzag*, Paris, 1846; 7250.
TOPFFER. *Nouveaux voyages*, Paris, 1864; 7250.
TORO. *Recueil d'ornements*, 7861.
TORTORA (Homero). *Historia di Francia*, Venetia, 1619; 5350.
TORY (Geofroy). *Champfleury*, Paris, 1529; 7862.
TOURGUENEF (Iyan). *Pères et enfants*, Paris, 1863; 5922.
TOURNEUX (Maurice). *Prosper Mérimée*, Paris, 1876; 5351.
*Traicté de la dissolution du Mariage*, Paris, 1581; 7251.
*Traicté de Mariage entre Julian Peoger et Jacqueline Papinet*, Lyon, 1611; 6522, 6523.
*Traité des chiens de chasse*, Paris, 1827; 7252.
*Traitté des Cérémonies superstitieuses des Juifs*, Amst., 1678; 5352.
*Traitté sur la prière publique*, Paris, 1708; 7253.
TRANQUILLE. *Véritable relation des justes procédures*, Paris, 1634, 7262.
TRESSAN. *Histoire de Gérard de Nevers*, Paris, 1792; 5353, 5354, 5923.
— *Histoire du petit Jehan de Saintré*, Paris, 1791; 5355, 5924.
*Triomphe* (le) *de l'Amitié*, 6313.
TURENNE (Raymond-Roger-de-Beaufort de). *Chronique provençale*, ms., 5925.
TRICASSE (Patrice). *La Chiromance*, Paris, 1583; 5356.
*Triomphe* (le) *de la Paix*, Paris, 1614; 5357.
TUCCI (Stefano). *Oratio in exequiis Grég. XIII*, Lutetiae, 1585; 5358.
TURENNE (Louis de). *Quatorze mois dans l'Amérique du Nord*, Paris, 1879; 5359.
TYARD (Pontus de). *Mantice*, 7863.
— *Œuvres*, Paris, 1573; 7863.
— *Ponti Thyardi Bissiani ad Petrum Ronsardum*, Parisiis, 1573; 7863.

## U

URFÉ (Honoré d'). *Les Epistres morales*, Paris, 1603; 7254.
*Utile et salutaire advis au Roy*, 5360.

V

VADÉ (J.-J.). *Œuvres poissardes*, Paris, 1796 ; 5362.
— *La Pipe cassée*, (Paris, v. 1750) ; 5389, 5926.
VAENIUS. *Amorum Emblemata*, Antverpiae, 1608 ; 5927, 6391.
— *Amoris divini Emblemata*, Antverpiae, 1660 ; 6390.
— *Quinti Horatii Flacci Emblemata*, Antverpiae, 1612 ; 5363.
*Vagabond* (le), Paris, 1644 ; 7255.
*Vainqueur* (le) *de la mort*, Paris, 1652 ; 6392.
VALERIO (Aug.) *Sancti Zenonis Veronen*, Veronae, 1586 ; 7256.
VALERIUS MAXIMUS, Lugduni Batavorum, 1670 ; 5928.
VANNEL. *Galanteries des rois de France*, 7214.
VASI (Marien). *Itinéraire instructif de Rome*, Rome, 1792 ; 7864.
VATOUT. *Catalogue historique et descriptif des Tableaux du duc d'Orléans*, Paris, 1823-1826 ; 5929.
VAUQUELAIN DE LA FRESNAIE. *Les diverses Poésies*, Caen, 1612 ; 5361, 7865.
VAUVENARGUES. *Introduction à la connaissance de l'esprit humain*, Paris, 1746 ; 5365.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1821 ; 5364.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1823 ; 7857.
— *Œuvres posthumes*, Paris, 1821 ; 5364.
VENDOSME (Cæsar de). *Lettre au Roy*, 5366.
— *Seconde lettre au Roy*, 5367.
*Vengeance* (la) *des marquis*, 7420.
VENTE, relieur. Etiquettes, 7258, 7259.
*Ventes* (les) *d'amours*, Lyon, 1540 ; 7866.
VERA (Jean-Ant. de). *Histoire de l'Empereur Charles V*, Bruxelles, 1663 ; 7260.
VERGILIUS. *Polyd. Vergilii Urbinatis de Inventoribus rerum Libri VIII*, Elzevier, 1671 ; 5930.
VÉRIEN. *Livre de chiffres*, Paris, (1724) ; 7261.
VÉRINO (Mich.). *Les Distichs moraux*, Lyon, 1577 ; 5368.
*Véritable relation des justes procédures*, Paris, 1634 ; 7262.
*Véritables* (les) *Précieuses*, suiv. la copie de Paris, l'an 1660 ; 5369.
*Veritables* (les) *Prétieuses*, réimpr., 7420.
VERNET (Horace). Dix vignettes et trois portraits pour Boileau, 7263.
— Quatre vignettes pour Don Quichotte, 6555.
— L'Etourdi, vignette, 7265.
VERNET (Horace), DEVÉRIA et autres. Dix-huit vignettes pour Molière, 6393, 7264.
VÉRON (F.). *La Messe trouvée dans l'Escriture*, Ville-Franche, 1678 ; 5183.
VÉRON (L.). *Mémoire d'un bourgeois de Paris*, Paris, 1853-1855 : 7266.
*Véron ou le Hibou des Jésuites*, Ville-Franche, (1678), 5183.
VICO (Aenae). *Ex Gemmis et cameis antiquorum*, 5931.
*Vie* (la) *de Madame la duchesse de Longueville*, s. l., 1738 ; 7267.
VIGENERE (Blaise de). *Traicté des Chiffres*, Paris, 1587 ; 7268.
VIGNEUL-MARVILLE (de). *Mélanges d'histoire*, Rotterdam, 1700 ; 7269.
— *Mélanges d'histoire*, Rouen, 1701 ; 7867.
VIGNY (A. de). *Eloa*, Paris, 1824 ; 5932.
— *Le More de Venise*, Paris, 1830 ; 7868
— Trois vignettes par *Tony-Johannot*, pour Stello, 5661.
— Une vignette par *Ed. May*, pour Chatterton, 5741.
VILLANOVA. *L'Eschole de Salerne*, Elzevier, 1651 ; 5370, 7270, 7869.
VILLEDEUIL (Comte Ch. de). Voyez Cornélius HOLFF.
VILLENEUVE (Comte de). *Collection de discours administratifs*, Marseille, 1829 ; 5933.
— *Statistique du département des Bouches-du-Rhône*, Marseille, 1821-1826 ; 5934.
VILLENEUVE-BARGEMONT (Vicomte F.-L. de). *Histoire de René d'Anjou*, Paris, 1825 ; 5935.
— *Voyage dans la vallée de Barcelonnette*, 5936.
— *Notice historique sur la ville de Nérac*, 5936.

VILLETTE. *Histoire de N. D. de Liesse*, Laon, 1708; 7271.
VILLIERS. *Lettre sur les affaires du théâtre en 1665*, 7420.
VILLON (François). *Œuvres*, Paris, 1540; 7870.
— *Œuvres*, Paris, 1723; 5371.
VINCENT (Will.). *Voyage de Néarque*, Paris, an VIII; 5937.
VINDÉ (Morel de). *Primerose*, Paris, 1797; 5938, 7272.
— *Zélomir*, Paris, 1801; 5939, 7273, 7274.
VIOLLET-LE-DUC. *Dictionnaire raisonné de l'Architecture française*, Paris 1854-1868; 7275.
VIRET (Pierre). *L'Office des Morts*, s. l., 1552; 7276.
VIRGILIUS. *Pub. Virgilii Maronis Aeneidos Liber primus*, Parisiis, 1539; 5940.
— *Pub. Virgilii Maronis Bucolica*, Birmingh., Baskerville, 1757; 5372, 5373.
— *Pub. Virgilii Maronis Bucolica*, Birmingh., Baskerville, 1766; 7277.
— *Pub. Virg. Maronis Georgicon Libri quatuor*, Parisiis, 1539; 5940.
— *Les Géorgiques*, Kehl, 1784; 5374.
— *Opera*, Londini, 1715; 7871.
— *Opera*, Parisiis, 1540; 5940.
— *Pub. Virgilii Maronis Carmina omnia*, Parisiis, 1858; 6394.
— Seize dessins originaux par *Delamonce* pour les Œuvres, 6071.
— Une vignette par *Moreau* pour les Géorgiques, 7009.
*Visions* (les) *du Conte Pallatin*, Paris, 1617; 7872.
VITRUVE. *Les Dix Livres d'Architecture*, Paris, 1684; 5941.
VIVIANI. *Ero e Leandro*, Parma, 1794; 7278.
VOISENON, GUILLARD et la Comtesse DE FAVART. *Journée de l'Amour*, 6839.
VOITURE (de). *Œuvres*, Paris, 1660; 7279.
*Voiture* (la) *embourbée*, Paris, 1714; 6395.
VOLTAIRE. *Candide*, Berlin, 1778; 7280.
— *Contes*, Cazin, 1777; 7284.
— *Contes en vers*, Paris, an IX; 5375.
— *La Henriade*, Paris, 1770; 5376, 7874.
VOLTAIRE. *La Henriade*, Neufchâtel, 1772; 5377.
— *La Henriade*, Kehl, 1789; 5378.
— *La Henriade*, Paris, 1825; 5942, 6397.
— *Le Huron*, Lausanne, 1767; 5379.
— *Lettre à M. Norberg*, Londres, 1744; 7285.
— *La Mérope française*, Paris, 1744; 7285.
— *Œuvres*, Amst., 1738-1739; 7280.
— *Œuvres*, Paris, 1819-1825; 7281.
— *Œuvres*, Paris, 1828-1832; 7282.
— *Œuvres*, Paris, 1834; 7873.
— *Poëmes*, Cazin, 1777; 7286.
— *La Princesse de Navarre*, 5380.
— *La Pucelle d'Orléans*, s. l., 1762; 5381 7287, 7288.
— *La Pucelle*, Cazin, 1777; 7289.
— *La Pucelle*, Cazin, 1780; 5185, 5382, 5383, 5943.
— *La Pucelle*, Paris, an III, 1795; 7290, 7291, 7785.
— *La Pucelle*, Paris, an VII; 7292.
— *La Pucelle*, Édit. de Leclère 6396.
— *Les Quand*, Genève, 1760; 5384.
— *Romans et Contes*, Bouillon, 1778; 5944, 5945, 6398, 6399, 7876, 7877.
— *Le Siècle de Louis XIV*, Paris, 1825; 7878.
— *Le Temple du Goust*, 5385, 7364.
— Soixante-dix vignettes et dix portraits par *Desenne*, pour les Œuvres; 6646.
— Dix figures, dix en-tête, un titre et un frontispice par *Eisen*, pour La Henriade. 4776.
— Dix vignettes par *Eisen*, pour La Henriade, 5561, 6682.
— Vingt-et-un dessins par *Geffroy*, pour le Théâtre, 6134.
— Vingt vignettes par *Marillier*, (dites anglaises), pour la Pucelle, 5721.
— Vingt-et-une figures par *Marillier*, pour La Pucelle, 5720, 6948.
*Voyage dans un grenier*, Paris, 1878; 5946-5949, 7293-7296.
*Voyage ou il vous plaira*, Paris, 1843; 5950.
*Voyage pittoresque de Paris*, Paris, 1778; 7297.
*Voyages en France*, Paris, 1796-1798. 7298, 7879.

*Voyages en France*, Paris, 1808; 6400.
VUECKER (Jacq.). *Les Secrets et Merveilles de nature*, Lyon. 1586; 7299.

W

WALDOR (Mme Mélanie). *Poésies du Cœur*, Paris. 1835; 7300.
WATELET. *L'Art de peindre*. Paris, 1760; 5386, 5387, 5951.
— *L'Art de peindre*, Amst., 1761; 5388.
WESTALL. Vingt-quatre vignettes pour Don Quichotte, 5952.
WICQUEFORT (de). *Advis fidelle aux véritables Hollandois* Amst., 1673; 5393.
WIELAND. *Musarion*, Basle, 1780. 5389.
WILLEMS (A.). *La première édition des Maximes de La Rochefoucauld*, Bruxelles, 1879; 5390.
WILSON. *Collection de M. John Wilson*, Paris, 1873; 6401.
WOOD (Rob.) et DAWKINS. *Les Ruines de Balbec*, Londres, 1757; 5873.
— *Les Ruines de Palmyre*, Londres, 1753; 5874.
WRIGHT (Th.). *Hist. and descript. account of the caricat. of James Gillray*, London, 1851; 6137.

X

XÉNOPHON. *Economic*, Paris, 1531; 5391.
— *Science pour s'enrichir honestement*, Paris, 1531; 5392.

Y

YAUVILLE d'). *Traité de Vénerie*, Paris, 1788; 7301.
YDENS (Est.). *Histoire du S. Sacrement de miracle*, Bruxelles, 1605; 7302.
YRIARTE (Ch.). *Goya*, Paris, 1867; 7880.

Z

ZACHARIE. *Les Quatre parties du jour*. Paris, 1769; 7303.
*Zélinde, comédie*, 7420.
*Zélis au bain*, 6420, 7304.
*Zélomir*, Paris, 1801; 5939, 7273, 7274.

SOUS PRESSE ET POUR PARAÎTRE TRÈS-PROCHAINEMENT :

# MOREAU LE JEUNE

## CATALOGUE DESCRIPTIF ET RAISONNÉ

Par EMMANUEL BOCHER.

UN FORT VOLUME IN-4°, PORTRAIT.

Ce volume formera le *Sixième fascicule* de l'ouvrage consacré aux peintres, dessinateurs et graveurs de dix-huitième siècle, sous ce titre :

# LES GRAVURES FRANÇAISES
## *DU XVIII^e SIÈCLE*

OU

CATALOGUE RAISONNÉ DES ESTAMPES, VIGNETTES, EAUX-FORTES, PIÈCES EN COULEUR, AU BISTRE & AÛ LAVIS,

*de 1700 à 1800.*

---

L'importance de l'œuvre de *Moreau le Jeune* n'échappe à personne et le soin avec lequel M. Emmanuel Bocher a traité les fascicules précédents détaillés ci-après du même ouvrage, nous autorise à dire que celui-ci est appelé à rendre un service signalé à tous les hommes que l'histoire de l'art au dix-huitième siècle préoccupe et intéresse. Entrepris sans autre préoccupation que de permettre aux collectionneurs de savoir exactement ce à quoi ils s'engageaient le jour où ils se mettaient à recueillir l'œuvre de *Moreau le Jeune*, ce travail a exigé des recherches très-longues. M. Bocher n'a reculé devant aucunes démarches pour mener à bien son entreprise ; il a frappé à toutes les portes, il a fouillé, la plume à la main, toutes les collections publiques et privées, et, pour ce fascicule, comme pour ses aînés, il n'a songé à remettre à l'imprimeur son manuscrit que lorsqu'il eut épuisé toutes les sources d'information.

L'auteur a suivi dans ce nouveau volume, le classement qu'il avait adopté pour l'œuvre d'Augustin de Saint-Aubin. et qu'il compte suivre pour les autres vignettistes tels que Fragonard, Gravelot, Cochin, Eisen, Marillier, Monnet, etc., etc. Nous ne croyons pas inutile de rappeler ici la méthode dans laquelle ce classement est conçu. Elle donnera une idée de l'exactitude rigoureuse et de l'analyse achevée qui distinguent cet ouvrage d'un certain nombre d'ouvrages analogues publiés récemment.

*Le Catalogue de l'œuvre de Moreau le Jeune* se partagera en six sections générales qui comprendront :

*La première.* Les portraits, qu'ils aient été gravés par Moreau lui même, d'après ses propres dessins ou d'après les dessins d'autrui ; les portraits gravés par d'autres artistes d'après Moreau le Jeune. — Cette section comprendra en outre l'énoncé du titre des livres pour lesquels ces portraits ont été gravés ou dessinés. En regard de chaque mention, des extraits de journaux du temps, des appréciations contemporaines viendront rompre la monotonie et l'aridité d'un catalogue proprement dit.

*La seconde section* renferme les pièces parues par suite et faisant pendants et classées autant que possible par ordre chronologique.

*La troisième*, les pièces parues isolément et classées dans le même ordre que ci-dessus.

*La quatrième* est relative aux illustrations d'ouvrages divers. — Cette section: la plus importante de toutes, est consacrée aux vignettes ou aux planches servant à orner des livres. M. Bocher a adopté pour cette section l'ordre alphabétique des auteurs, ou des matières quand ces livres sont anonymes. Il donne le titre *in extenso* de l'ouvrage, le nombre de volumes, la description exacte de chaque vignette portant comme dessinateur ou graveur le nom de Moreau le Jeune; les différents états de chaque planche relevés soit au Cabinet d'Estampes, soit dans les collections particulières; l'annonce de ces ouvrages dans les journaux de l'époque, tels que le *Mercure de France*, le *Journal de Paris*, le *Catalogue hebdomadaire*, etc.

*La cinquième section* comprendra la description des planches faites évidemment pour des ouvrages qui, par leur nature, seraient rentrés dans la quatrième section, mais dont il n'aura pas été possible de retrouver les titres.

*La sixième section* réunit les cartes, adresses, en tête de brevets, billets d'entrées et autres que ne dédaignent pas de produire des artistes de la valeur de Moreau le Jeune.

La partie descriptive du Catalogue est suivie de la liste chronologique des dessins ou gravures envoyés par Moreau le Jeune aux différentes expositions du Louvre, et le volume se termine par tous les renseignements qu'il aura été possible de réunir et qui auront été trouvés dignes d'intéresser les amateurs, tels qu'extraits des catalogues de ventes faites aux dix-huitième et dix-neuvième siècles, contenant des dessins ou des gravures de Moreau, Expositions publiques, Renseignements biographiques et bibliographiques.

---

FASCICULES PUBLIÉS :

*Premier fascicule*.. — NICOLAS LAVREINCE, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Le Maire, d'après une miniature conservée au musée de Stockholm;

*Deuxième fascicule*. — PIERRE-ANTOINE BAUDOUIN, avec une reproduction héliographique d'après le procédé Amand Durand.

Prix de chacun : Papier vergé..... 15 fr.
Papier Whatman..... 30 fr.

*Troisième fascicule*. — JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Charles Courtry, d'après l'estampe de Chevillet.

*Quatrième fascicule*. — NICOLAS LANCRET, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Charles Courtry.

Prix de chacun : Papier vergé ..... 20 fr.
Papier Whatman ..... 40 fr.

*Cinquième fascicule*. — AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN.

In-4° de 280 pages, imprimé sur beau papier vergé à 450 exemplaires.. 40 fr.
— 20 exemplaires sur papier Whatman..... 80 fr.

---

EN PRÉPARATION :

# HONORÉ DE FRAGONARD.

# HUBERT GRAVELOT.

---

LILLE — IMPRIMERIE L. DANEL.

# LA RELIURE FRANÇAISE
## (*ARTISTIQUE*)

Depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e siècle,

Par MM. MARIUS MICHEL,

*Relieurs - Doreurs.*

Papier teinté du Marais, grand in-8 colombier..... 50 »
Papier du Japon..... 100 »

---

# LA RELIURE FRANÇAISE
## *COMMERCIALE ET INDUSTRIELLE*

Depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à nos jours

Par MM. MARIUS MICHEL,

*Relieurs - Doreurs.*

Papier teinté du Marais, grand in-8 colombier..... 50 »
Papier du Japon..... 100 »

---

# ORAISON FUNÈBRE DU GRAND CONDÉ
## *Par BOSSUET.*

Réimpression faite par les soins de M. EMMANUEL BOCHER,
et dédiée à S. A. R. Mgr le Duc D'AUMALE.

Papier de Hollande, in-4..... 50 »
Papier de Chine, in-4..... 100 »
Papier du Japon, in-4..... 200 »

---

# LES GRAVURES FRANÇAISES
## *DU XVIII^e SIÈCLE*

ou

CATALOGUE RAISONNÉ DES ESTAMPES, VIGNETTES, EAUX-FORTES, PIÈCES EN COULEUR, AU BISTRE & AU LAVIS,

*de 1700 à 1800,*

Publié par EMMANUEL BOCHER.

---

FASCICULES PUBLIÉS :

*Premier fascicule.* — NICOLAS LAVREINCE.
*Deuxième fascicule.* — PIERRE-ANTOINE BAUDOUIN.

Prix de chacun : Papier Vergé, in-4..... 15 »
Papier Whatman, in-4.. 30 »

*Troisième fascicule.* — JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN.
*Quatrième fascicule.* — NICOLAS LANCRET.

Prix de chacun : Papier Vergé, in-4..... 20 »
Papier Whatman, in-4.. 40 »

*Cinquième fascicule.* — AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN.

In-4° de 280 pages, imprimé sur beau papier Vergé à 450 exemplaires 40 »
— — 20 exemplaires sur papier Whatman. 80 »

FASCICULE SOUS PRESSE :

# MOREAU LE JEUNE
## *CATALOGUE DESCRIPTIF ET RAISONNÉ*

Un fort volume in-4°, portrait.

# LES GRAVEURS DU XVIIIe SIÈCLE

*ESTAMPES, VIGNETTES ET PORTRAITS*

Par MM. le Baron ROGER PORTALIS et HENRI BÉRALDI.

Papier Vergé, 3 volumes in-8 carré..... 90 »
Papier Whatmann, 3 volumes en 6 parties in-8 raisin (réimposés). 240 »
Papier de Chine, 3 volumes — — 300 »

# LES DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS

*AU XVIIIe SIÈCLE*

Par le Baron ROGER PORTALIS.

Papier Vergé, 2 volumes in-8 carré..... 40 »
Papier Whatman, 2 volumes in-8 raisin..... Épuisé.
Papier de Chine, 2 volumes in-8 raisin..... Épuisé.

# JOSEPH DE LONGUEIL

GRAVEUR DU ROI,

1730 - 1792

*SA VIE — SON ŒUVRE*

Par Félix PANHARD.

Papier de Hollande, gr. in-8 raisin..... 30 »
Grand papier Vélin, d° ..... ..... 45 »
Grand papier Whatman, d° ..... 60 »

NOUVEAU RECUEIL DE

# FARCES FRANÇAISES

*DES XVe ET XVIe SIÈCLES*

Publié d'après un volume unique appartenant à la Bibliothèque Royale de Copenhague,

Par ÉMILE PICOT et CHRISTOPHE NYROP.

Papier teinté, petit in-12..... 6 »
Papier vergé, grand in-12..... 12 »

# VIE DU COMTE D'HOYM

*Publiée par la Société des Bibliophiles français,*

(Rédigée par le Baron JÉROME PICHON).

Papier vergé, 2 volumes in-8..... 45 »

# LES CAFFIÉRI

*SCULPTEURS ET FONDEURS-CISELEURS*

Étude sur la Statuaire et sur l'art du Bronze en France, au XVIIe et au XVIIIe siecle

Par M. J.-J. GUIFFREY.

Papier de Hollande, in-8 raisin..... 50 »
Papier de Chine..... 120 »

BULLETIN DE LA LIBRAIRIE

# MORGAND ET FATOUT

*Tome premier.*

Paris, 1876-1878. In-8 carré de XVI et 880 pages décrivant 4562 numéros.
Prix : 25 »


LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.